

تذکرہ شجر حکیمیت ان مزارعہ صالحہ
نہر ابرار شکارش ناظم کون و سکاں کا کہ زمان اردو کے شعرا سے نامی و مال کا یہ
کمال تذکرہ موسوم ہے۔

تند آثره هزار داستان
معروف به

خمنانہ جاوہ

جلد دوم

جو لالہ سیرام آہم آئے نصف دیوی خلفا الصق علی خا با بیل راے بہادر
لالہ مذکور پائل صاحب بیڑ شکر گشتی بیوں بل لاہور کی نکلا ۲۰ برس کی مطلقہ کوشش بخیر

۱۹۱۱
رای کلاب نگارین لاہور میں جسکے پر شائع ہوا

وَأَمَّا الْكُفُورُ وَالشَّكُوكُ فَإِنَّ حَسْبَ الْإِسْلَامِ الْإِيمَانَ

تذکرہ ہزار داستان

معروف بہ

۱۳۰۵
نمخانہ جاوید

جلد دوم

مولفہ اللہ سرایم ایم۔ آے شریف و بلوی خلف الصدق

عالیجناب نیریل راے بہادر اللہ صاحب نگہداشتی

۱۹۱۱ء

ایڈیٹر: پرنسپل بی بی شمیم اللہ حسین لال چیمپا

۴۸
اس خاندان جاوید پر نام



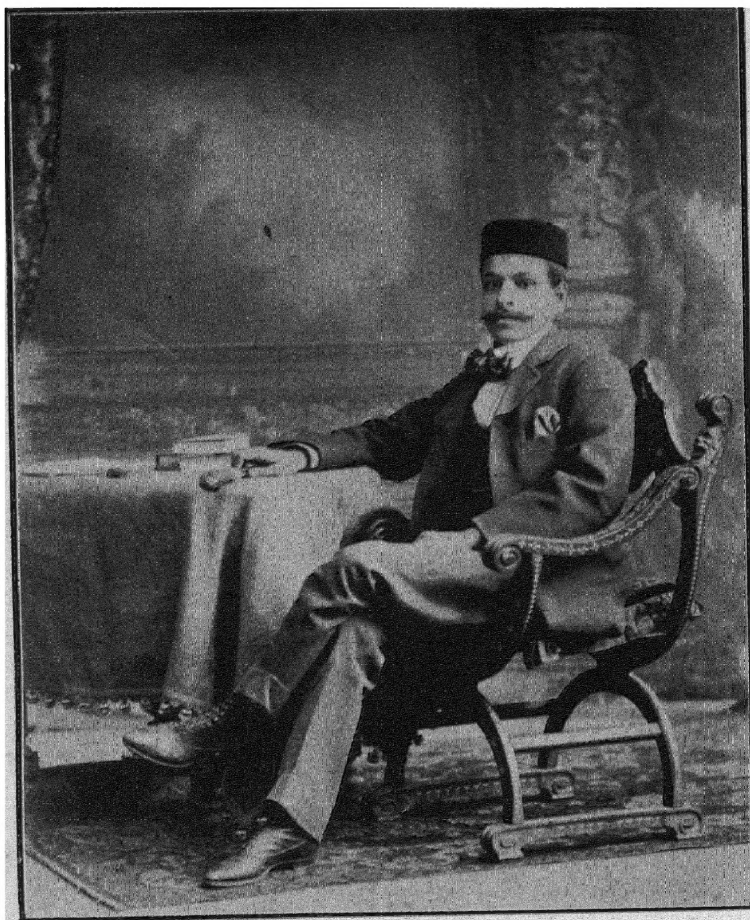
سیرت و سیرت داری

محضور علیٰ حضرت قدرت گان عالیٰ مظفر الممالک نظام الملک نظام الدین محبوب علیا
فتح جنگ آصف جاہ سادس جی سی ایس آئی جی سی بی شاہ کھنڈ سلطانہ

ہندوستان میں بان اردو کی تصنیف یا تالیف کیلئے اس سے بڑی کوئی عزت نہیں ہو سکتی
کہ شاہ دکن علیٰ حضرت میر محبوب علیا جی سی ایس آئی جی سی بی اپنے نام پر اسکو ٹیڈ کمیشن منظور
فرمادیں یہ امتیاز جو آج تو جہات شانانہ سے میری تالیف کو حاصل ہوتا ہو کہ اردو کے سب سے بڑے سرپرست
جو علاوہ سربراہ سلطنت ہونیکے خود قلم سخن کا بھی جواہر ہو۔ اس ناپذیرندہ کرم و نصرت قبول عطا فرمایا ہے
لیے ہمیشہ سرمایہ ناز پر نگاہ برسوں کی محنت کا صلہ بند گان عالیٰ کی اس فخر نوازی سے مل گیا ہے

غبارِ گشتِ سرِ گشتِ تو تیا گشت
ہر چندیں نگِ گشتِ تاجِ شہتِ آگشت

میں نہایت ادب کے ساتھ تذکرہ خاندان جاوید کو حضور کے نام نامی سے ممنون کرتا ہوں۔
اور امید کرتا ہوں کہ اس مبارک نام کی بدولت یہ تذکرہ بھی حیات جاوید پائے گا +
گزرانیدہ خادمِ انام سرسرایم



LALA SIRI RAM, M. A.

Engraved by Mehta Dial Dass Roorkee.

تذکرہ ہزار داستان

معروف بہ

نخائے جاوید

پابند۔ طالب علی نام، رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور کے اڈیٹر ہیں۔ کلام چٹانوں نے ارسال کیا اس کا انتخاب و جمع ذیل ہے۔

تو اس کو چہ میں اُنے بھی انوکھی شان پیدا کر اجازت ہو اگر کو چہ میں اُس دلبر کے جائیکی کو چل چل جلتی جاتی ہے سحر کو لاتی جاتی ہے	بہت مشہور کوئے عشق میں فرادو مجنوں ہیں نہو خواہش ہمیں جنت میں ہرگز مر کے جائیکی نہ ہرگز وصل کی شب کو اٹھاؤ زلف قمر رخ سے
---	--

پادشاہ۔ ابراہیم نصر سلیمان جاہ نصیر الدین حیدر دہلوی بادشاہ ملک اوہ۔ شاہ زمزم ابو المظفر
غازی الدین حیدر بادشاہ اول اوہ کے خلف الرشید اور جانشین تھے۔ ۶۸۰ بیع الاول ۷۳۳ ہجری
مطابق ۱۲۰۱ اکبر ۲۵ کو ۲۵ برس کی عمر میں سندھ حکومت پر جلوس فرمایا سندھ نشینی کی تاریخ یہ ہے

تختِ ایں مملکتِ ہند مبارک باشد جاو داں سلطنتِ ہند مبارک باشد	بر تو اے بادشاہ فیضِ رسانِ عالم سالِ تاجِ جلوسِ طرب افزا بشنو
<p>از بیکہ تشکیل اور خوشرو جوان تھے۔ سلطنتِ ہند کے تھے ہی ہو و لعب کی طرف مائل ہوئے۔ اور رفتہ رفتہ جملہ کاروبار ریاست سے غافل ہو گئے۔ نواب محمد الدولہ آغا میر کو بوجہ پر خاشا خصوصیت زمانہ ولی عہدی پر خاست کر کے نواب اعتماد الدولہ فضل علیخان دہلوی کو وزیر بنایا۔ تین برس بعد نواب روشن الدولہ کا شمار چمکا۔ اور خلعتِ وزارت عطا ہوا۔ یہ بادشاہ داود دہش میں اپنے زمانے کا حاکم تھا۔ شکار کا بہت شوق تھا۔ اور اکثر فوج کی رستی کی طرف بھی توجہ رہتی تھی۔ مگر تھوڑے عرصے میں خود بیمار اور نمک حرام رفقا اور مصاحبین کے بدولت عیش کے بندے ہو گئے۔ انہیں لوگوں نے والدہ مکرمہ نواب بادشاہ محل صاحبہ سے بھی بگاڑ کر دیا۔ بیگم صاحبہ اپنے پوتے متاجان کو لیکر الماس باغ جار میں۔ اسپر بادشاہ نے کوئٹہ اندیش مشیروں کے مشورہ سے ایک اشتہار اس مضمون کا تمام قلم داودہ میں شائع کرا دیا کہ متاجان میر بیٹا نہیں ہے۔ حالانکہ ولیم علی کا خلعت انہیں پیشتر دیکھ چکے تھے حضرت کی شادی ایامِ یحییٰ میں صاحبِ عالم مرزا سلیمان شکوہ برادر اصغر اکبر شاہ ثانی کی خستہ رشاہت دہوم دہام سے ہوئی تھی۔ یہی بیگم سلطان بہو کے خطاب سے مشہور تھیں۔ لیکن بادشاہ کو اس شاہزادی کی طرف کبھی التفات نہیں ہوا۔ اور بے اولاد رہیں۔</p>	
<p>محلات تو صد ہا تھے مگر اوسمیں مفصلہ ذیل قابلِ ذکر ہیں۔ نواب ملکہ زمانی۔ نواب تاج محل صاحبہ۔ نواب قدحِ حسیل۔ ان محلات معلیٰ نے اپنی علو و صعلگی۔ فرائد ملی۔ اور حیرتِ شہی سے ایک عالم کو گرویدہ احسان بنالیا تھا۔ ان کی شانِ امارت۔ کروڑوں اخراجات شاہانہ کے واقعی حالات اگر لکھے جائیں تو فسانوں سے زیادہ مزہ آئے۔ نواب ملکہ زمانی کو چھ لاکھ سالانہ کی جاگیر کے علاوہ ایک لاکھ روپیہ ماہوار حیبِ خرچ کے لئے ملتا تھا ایسے ہی بیشِ قرارِ موجب دوسرے محلات کے تھے۔ نواب قدسیہ محل کا عروج و اقتدار جملہ دیگر محلات سے بڑھ گیا تھا۔ تقدیر کا کرشمہ دیکھو کہ انہیں ایامِ نرس کسی روز ایک معمولی بات پر بادشاہان سے ذرا کبیدہ خاطر ہو گئے۔ اور بیگم نے اس پنج میں سفوفِ الماس</p>	

کھا کر خود کشی کر لی۔ اس حادثہ روح فرسا سے تمام لکھنؤ میں حشر برپا ہو گیا۔ بادشاہ کو انکی وفات سے کمال صدمہ ہوا۔ اور یہ دلخیز صحت العیال و دل سے دمٹا۔ بادشاہ کے حکم سے قدسیہ محل کے غم میں تمام شہر سو گوار بنا۔ اور عجیب کہرام برپا ہوا۔

امام باڑہ لمحی عمارات چتر منزل لکھنؤ۔ گر بلا گوشتی پار و تخت گاہ بنام نہاد بارہ امام محاذی حسین آباد آپ ہی کی عہد سلطنت کی یادگار ہیں۔ تخت گاہ میں قوم سادات کی دختران کس بہ لقب اچھوتی یعنی ازواج ایہ معصومین تلاش کر کے جمع کیگئیں تھیں جہاں حضرت بادشاہ کی طرف سے انکی ہر طرح کی خدمت کیجاتی تھی اور لکھو کھاروپے کے نقد جس کے علاوہ زیورات مرصع و لبوس فاخرہ انہیں بطور نذر دئے جاتے تھے۔ صرف یہی نہیں بلکہ کاروبار سلطنت میں انکا اور انکے اعوان اور قریبا کا بڑا دخل تھا۔ کوئی امر انکی مرضی کے خلاف نہونے پاتا تھا۔ الغرض شاہی اخراجات حد اندازہ و قیاس سے افزوں تھے اور اسی طرح سے اسلاف کا خزانہ بالکل خالی ہو گیا۔

بادشاہ کے مزاج میں لالہ بالی پن اور لہو و لعب کا شوق از حد تھا۔ تلون مزاجی اور غصہ کا یہ عالم تھا کہ وزیر اور ہم جلسیوں کی جان بلی پر برہتی تھی۔ اراذل کا ہر وقت گردِ حرم رہتا تھا۔ انگریزی طرز معاشرت کے دلدادہ تھے۔ چنانچہ اکثر انگریزی لباس زیب بدن ہوتا تھا جتنی کھڑکی بھی انگریزی پہنتے تھے۔ سے نوشی حد اعتدال سے تجاوز ہو کر بلائے جان ہو گئی تھی۔ رفتہ رفتہ قولے جسمانی کمزور اور قوت اشتہا زائل ہونے لگی۔ اسی اثنا میں ۳ ربیع الآخر ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۸۳۷ء وھنیا مہری نے جو متفرغ خاص و مجاز تھی طبع و ندیوی سے بادشاہ کو زہر دیکر کا تمام کرویا ۵۳ سال کی عمر پائی اور اب ۵ روز سلطنت کی۔ اپنی کرہا میں جو گوشتی کے اُس پار بنائی تھی دفن کئے گئے۔ اور خلد منزل خطا پایا۔ اس قلیل مدت سلطنت میں محاصل ملک کے علاوہ ۲۰ کروڑ روپیہ منجھاندہ و خزانہ متروکہ بجا و اب سعاد علیخان مرحوم صرف میں آیا۔ تاریخ حلت ۵

سوئے جنت ز بار گاہِ اودھ
بارم رفت بادشاہِ اودھ

رفت شاہِ جہاں سلیمان جاہ
ہے گفت از سرِ افسوس

آپ کے حقیقی چچا نواب نصیر الدولہ محمد علی شاہ کے لقب سے تخت نشین ہوئے۔ اگرچہ حضرت کی والدہ نواب بادشاہ محل صاحبہ نے فریدون تخت مناجان کو تخت نشین کر دیا تھا لیکن چونکہ بادشاہ انکی تنہا سے انکار کر چکے تھے رزیدنٹ نے انہیں تخت سے اتار کر نواب نصیر الدولہ کو اورنگ نشین کر دیا۔ اور یکم صاحبہ اور مناجان کو بحرم بغاوت چنا کر گدہ میں نظر بند کر دیا۔ حاصل کلام یہ کہ طبیعت موزوں رکھتے تھے۔ اور کبھی کبھی اردو اور فارسی میں بھی شعر گوئی کا اتفاق ہو جاتا تھا۔ ان کی اردو کی یہ غزل بہت مشہور ہے۔ فارسی کے بھی چند اشعار تذکرہ آفتاب عالم شاپ اور روز روشن میں نظر سے گزرے۔

یہ کس مست کے آنے کی آرزو ہے سمایا ہے جبے تو نظروں میں میری جتاؤں میں کیا اپنا حال پریشاں چلو تیرے فرماؤ پر فائز کو نکل جاے دم تیرے قدموں کو نیچے گلستاں میں جا کر ہر گل کو دیکھا ستایا ہے ناحق میں تونے ظالم کیا چاک چشت نے ایسا گدہاں شفقت بیکے ہوتا ہے گردوں پہ ظاہر جست جھکو ہنس ہنس کے دیتے ہو گالی اگر آب کے بولا شب وصل جاناں رہے سایہ پنچتن بادشاہ پر	کہ ساقی لئے ساعیہ مشکبوسے جدہہ دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے عیاں زلف و لہار سے مونیو ہے مگر آب شیریں سے لازم و ضرور ہے یہی دل کی حسرت ہی آرزو ہے نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بوسے یہ انصاف اللہ کے رو بہو ہے د بخنیہ کے قابل نہ جانے رفو ہے یہ کس کشتہ بیگنہ کا ہو ہے زباں کو سنبھالو یہ کیا گفتگو ہے پخوری اور مرغ سحر کا گلو ہے خداوند عالم نگہبان تو ہے
---	---

پارسا۔ منشی فیض پارسا شیخ احمد سرہندی کی اولاد میں تھے۔ قدرے ۲۰-۲۵ سال پیشتر دہلی کے مدرس میں مدرس حساب تھے۔ گاہ گاہ شعر بخت سے بھی کہتے تھے۔ انہیں بزرگ کی تحریک سے

غازی الدین خلن کے در سے میں جو ہمیری دروازہ کے باہر واقع ہے مجلس مشاعرہ کی بنا پڑی
 مدت تک یہ مشاعرہ نہایت رونق سے جاری رہا مشاہیر شعرا نے پایہ تخت مثل شاہ نصیر مومن
 ذوق - آزرہ - غالب - شیفہ - صہبائی اور ان کے تلامذہ رشید جمع ہو کر داد و ستور کرتے تھے۔ شاہ
 نصیر نے لکھنؤ میں بعض شعرا کے نامی کی تحریک سے دو غزلیں کہیں تھیں جنکی روایت اور قافیہ یہ
 تھا۔ نس کی تیلیاں - وہن تپھر کے جب اکثر شعرا نے دہلی سے ان زمینوں میں غزلیں کہیں -
 توشاہ نصیر کو یہ امر بہت ناگوار ہوا۔ چنانچہ انہوں نے اس زمین میں پچاس غزلوں کے قریب کم کر
 اپنے تلامیذ کو دیدیں - اور اس جلسہ کے بعد یہ التزام ہوا کہ ہر مشاعرہ میں طبع کی غزل کے علاوہ بیڑاج
 بھی پڑا جاری رہی - الحاصل کئی ہفت تیلیوں کی روایت پڑ گئیں ہوتی رہیں یہ بات تک کہ مصطفیٰ
 غزلیں اس زمین میں لکھی گئیں - شاہ نصیر مرحوم کی تلاش قابل صدا اور لائق داد ہے - کہ وہ ہر بار
 نثر انشی شعر کا دو غزل پڑھتے تھے - ان کے علاوہ شاگردوں کی بھی غزلیں ہوتی تھیں - خاقانی ہند
 ذوق نے بھی اسی زمین میں ایک بڑا قصیدہ مرزا ابو ظفر ولیعہد (جو بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے)
 کی تعریف میں لکھ کر سر مشاعرہ پڑا - انجام کار باہمی نزاع کی وجہ سے بزم مشاعرہ دو بزم ہو گئی اور اس کے
 بعد دہلی میں اس رتبہ کا دوسرا مشاعرہ نہ ہوا۔ جناب پارسا کے یہ دو شعر دیدنیاب ہوئے۔

میں نے زیادہ خیال گریہ و زاری ہے مدام	کاش انسان نہ ہمیں حق نے بنایا ہوتا
کوئے الفت کے خاکسار سے دل	مثل آئینہ صاف طینت ہیں غو

پارسا

پارسا - منشی محرم علی پارسا - زندان مشرب بیابک وضع آدمی تھے - شعر گوئی میں مرزا صاحب سے
 اصلاح لیتے تھے - یہ انکا کلام ہے۔

جو دیوانے ہیں اُس پر پرو کے	ان کو کیا کام ہو شکاری سے
نام کو پارسا ہوں میں لبس کن	مست ہوں زگرے خمار سے

پاکباز

پاکباز - میر صلاح الدین عرف پیر گھن خلعت شاہ کمال نہرو شاہ جمال شاگرد مصطفیٰ خان کیرنگ
 شاہ مبارک آبرو کے بڑے عزیز دوست تھے - چنانچہ بعض اشعار میں بطور کنایہ اسطر اشارہ کیا

ہے۔ اور یہ صحیح بھی آبرو نے اُنکے نام کا کیا خوب کہا ہے۔ ”عالم ہمدرد و معتمد کمن“۔ ان سے تین ہزار بیت کا دیوان یادگار ہے۔ آدمی یار باش خوش وضع اور شکیل تھے۔ اکثر وقت وظائف اور ریاضت میں مصروف کرتے تھے۔ یہ آپ کے کلام کا نمونہ ہے۔

مجھے درد و الم رہتا ہے نہ گھیرے میاں صاحب	خبر لیتے نہیں کیسے ہوتم میرے میاں صاحب
چھوڑو گھر سے نکلنا درد بانگی ادا	آج کل تلوار چلتی ہے تری رستار پر
تلوار ڈھال کیونکہ کریں ایک دم جدا	اس عاشقی میں رکھتے ہیں ہبتوں نے لاگ ہم
جلوس تہا رخسار کسے نہ ہیں پر ہم کساں	تو تو سجن ہمیشہ ہوا منوس ہم نہیں

پذیر۔ منشی محمد عشرت خان دہلوی۔ ان کے والد نواز شمسین خاں تنویر اچھے شاعر تھے۔ یہ خود دہلی کی عدالت میں سرشتہ دار رہے۔ اپنے والد کے ہزارہ نیاں بھی گئے تھے۔ ۲۳۶ ہجری سال ولادت ہے۔ مندرجہ ذیل کلام آپ کے مضموب ہے۔

سیماب کی طرح کسی کر دٹ نہیں قرار	خانہ خراب ہو دل پر اضطراب کا
آنکھوں کو شوق دیدنے زگس بنا دیا	جسے بند باخیاں ہے اُس مست خجاکا
جب ہنویار تو اُس جینے سے مرنا ہتر	تو بھی کہہ کیا ہے تری ایدل بیمار صلاح
دل ہے بیتاب وہ انا کسی ہوتے ہیں	کچھ تو دے کج تو انا صبح غمخوار صلاح
کیا کیا ہیں بشر جینے پنازاں کوئی دیکھ	سلمان تو برسوں کے ہیں مہمان کی دیکھ
حال اُس سے کہوں یا ملک الموت کو دیکھ	دم لب پہ جب آیا تو وہ لینے خبر آئے

پروانہ۔ راجہ سونت سنگھ مرحوم معروف بہ کاکاجی ابن مہاراجہ پٹنہ بہادر تاج نواب شجاع الدولہ شاگرد لالہ سردپ سنگھ دیوانہ۔ ظاہری وجاہت اور حسن اخلاق کے باعث اپنے ہم عصر اُمراء میں ممتاز تھے ایک تذکرہ میں تو انکی خوبصورتی کی یہاں تک تعریف لکھی ہے۔ کہ جوان یوسف مثال تھے۔ اولیٰ کیا زمانہ زلفاوار ابر کا دیوانہ اور فریضہ تھارا استعداد علمی بہت معقول تھی کچھ غزلیں میر مرحوم اور مصحفی کو بھی دکھائیں تھیں ۱۸۹۹ء میں لکھنؤ میں شان و شوکت سے زندگی بسر کرتے تھے۔ صاحب دیوانہ

پذیر

پروانہ

کلام بہت پاکیزہ اور عمدہ ہے خوش فکر اور طبائع امیر تھے۔ ہندی کبت خوب کہتے تھے اور ارباب کمال کے بڑے قدروان تھے۔ حضرت جرأت کا انتقال اُنکے زمانہ میں ہوا۔ چنانچہ انہوں نے تاریخ وفات کی یہ کوہنت نصیب جرأت ہے۔ ڈاکٹر اسپرنگر صاحب کے کتب خانے میں ان کا دیوان موجود تھا۔ اسلئے میں انتقال کیا کلام بہم رسیدہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کیا یہ کچھ نہم دم کہ اُسے دیکھ کے ہم تو
کرتے تو کیا قتل پہ خوں بہتے جو دیکھ
آئیں سب سے صاحب جو ہر کو زخم غم
اِس دور میں تو عیب و ہنر دونوں ایک ہیں

جو کثرت میں وحدت سدا دیکھتے ہیں
جو وہ تیغ ابرو ہیں خونریز اسیے
پھلتا ہے پائے لنگہ اسپر ہر دم
مقرریاں غیر آتا ہے شب کو
جدا ہے جو پروانہ اُس شمع رو سے
چشم بد دور پر ہی ہے کہ کوئی حور ہے تو
لاکھ تدبیر کریں ہاتھ کوئی آتا ہے
بحر رستی میں تراجم ہے مانہ حجاب
اُسکی پیشانی انہیں لکھوئے بس بفرگس
تن بدن میں جو گلی آگ تو اسے پروانہ
ضعفے غش سے ناتوانی ہے
کون مرفون ہے چمن میں صبا
پوچھتے اب ہو مرغ دل کا حال
اپنے رات چپکے پی ہے شراب

بتو نہیں وہ نو چندا دیکھتے ہیں
تو اکدن یہ گردن جدا دیکھتے ہیں
ترے رخ کی جب ہم صفا دیکھتے ہیں
ترے گھر میں ہم نقش پا دیکھتے ہیں
نہایت دل اُسکا تجھ دیکھتے ہیں
سر سے پاک جو تجھے دیکھو اک غمخوار تو
اپنے نزدیک تو ایجان بہت دور ہے تو
تپہ ادم کی ہوا کھانے پر سرور ہے تو
تجھ کو مینائی سے بہرہ نہیں معذور ہے تو
کیا کرے اپنے جلا دینے میں مجبور ہے تو
بن ترے موت زندگانی ہے
جسکی تربت پر گل نشانی ہے
کب سے دجنت اشیانی ہے
رنگ چہر کا ارغوانی ہے

<p>زور اس میں شہد رفتانی ہے پہ ساپ ہیں کیلے ہوئے جادو کی جائے کا نہیں اب تو میں پہلو سے کسی ترے کو چے کو کر بلا جانا ہے اپنے بھی دن پھر میں جو پھر میں دن ہائے غرض اُس بہتے بھی خدا کی تو نے آخر میں کج ادائی کی جا کر اغیار سے صفائی کی ہے یہی طرز دل بانی کی آہ تیر ہی بے وفائی کی</p>	<p>آہ پروانہ شمع ہے لیکن ایدل تو نڈر حلفت گیسو سے کسی کے دل یا رے اور دروہے دلوں کے ہر تڑپتے جو دیکھی ہیں لاشیں تو دل بابت گنتی ہے عندلیب جن میں پکار کے جسنے دیکھا اُسے کیا سجدہ دیکھ تو ہم سے راست بازو نے ہم سے رکھ کر غیار خاطر میں اے دل آزار تو ہی کر انصاف عمد کیا کیا ستے اور قول و تہار</p>
<p>صراحی بھی خنجر ہے اس تری تصویر گردن بیونہ تجھ سے کوئی کب تک وفا داری کرے</p>	<p>سدا ہے جام ہے شرمندہ چشم سے تیری ایک دن دیکھنا تو عاشق کی غمخواری کرے</p>
<p>کیا ہو اگر راہ کا کچھ پیہر ہے لنگشتگی سی ترے غنچہ دہاں پر ہے</p>	<p>کو چہ کہ گیسو میں دل کو دھونڈیے نیم آونے شاید کسی کے کی تاثیر</p>
<p>پروانہ - منشی پروانہ علی مراد آبادی - رند مشرب - آزاد منش جوان اور اوائل میں منشی مراد علی حیرت کے شاعر تھے پھر قیام الدین قائم سے "تلذذ اختیار کیا - اکثر کلام باوازی بلند کو چہ و باز این پڑھتے پھر کرتے تھے - آخر کار دیوانے ہو گئے - آخر اٹھارویں صدی میں جیائے۔</p>	
<p>چند ایام میں کر لیجئے دیوان درست</p>	<p>ہمت حضرت قائم سے اگر ہو اسداو</p>
<p>پھر بھی کسی شہد رو کو چاہئے نام سنتے ہی مراجعہ کو گرانی آوے مکھو باور نہیں جب تک نہ نشانی آوے</p>	<p>کیوں میاں پروانہ ہوئے جل کر دہر کیونکہ پیغام مجھے اُسکا زبانی آوے جھوٹ کہتا ہے تو قاصد یہ زبانی پیلا</p>

پروانہ

پرویز

پرویز - منشی مرتضیٰ خان صاحب پرویز لکھنوی شاگرد حکیم علی رضا من صاحب شوق ابن
جناب میر علی اوسط صاحب رشک لکھنوی آپ کے عہد میں حیات تھے اس سے زیادہ حال
معلوم نہ ہو سکا۔ یہ چند اشعار آپ کے تخلیق افکار سے ہیں۔

ترا احسان ہو دور فلک میں زندگی بھر کا رکسی صورت نہیں ملتی نہیں کھلتے تیرے وعاض سرائے وہ ہر صفت ترا سا فریب ہیں دودھ کے نیکوں عشاق بھنڈی سانسیں سب تیرے چہرے میں دم تریں وہ خود ہیں دیکھ کر صورت کو کہتا ہے تس کھلایا تیرے پر نہ کچھ پرویز کے اے بت	ہمیں ساقی جو دے ساغ شراب ریح پرور کا نقاب یار پر دھو کا ہوا سب سکندر کا بنابے شکل عبت دیکھو آئینہ سکندر کا چہرے ان کو بچھا دیتا ہے جو بچھا با دھڑکا خدا کی شان میرے آگے آئینہ سکندر کا بتا بہر خدا تیرا کلیجہ یک ہے تیرے چہرے کا
---	---

پرویز

پرویز - منشی سید یوسف حسین صاحب شاگرد مولانا بیدل آجکل حیدر آباد دکن میں مقیم ہیں۔ اور
وہاں کے نوشق شعرا میں گئے جاتے ہیں یہ کلام کا رنگ ہے۔

ہوتی کیونکر دلنشین تیری نصیحت ناصحا سوزن تدبیر سے کیونکر وہ چارہ گر کوئی داعظ سے پوچھے آپ کو کیا	دل میں تھے رخنے ہزاروں درمیں چاک دامن تقدیر جب ہاتھ نے اُنکے چاک تھا جسے چاہا اُسے ہمنے دیا دل
--	--

پرویں

پرویں - لالہ انگ راتے نائب محافظ دفتر کچھری فرخ آباد۔ غالباً نواب کلب حسین خاں صاحب
ناور سے تلمذ متاویص ہو انتقال کیا۔ کلام حاضر ہے۔

تیرے وصال کی نہ کہی آرزو کریں دل کیوں بسلامیں جان لگیوں کھو میں سبب مانگا جو میں نے بوسہ شیریں تو ناز سے	کیوں داعظ دار دل کو ہم اے لالہ رو کریں تجھ کو کہی نہ پیار ہم اے لالہ رو کریں بوسے وہ ہمنس کے آپ نہ یہ آرزو کریں
--	---

پریشان

پریشان - پنڈت منوال صاحب دہلوی شاہ نصیر کے فیض تلمذ سے بہرہ ور اور اپنے ہم عصر ہیں
نامور تھے یہ اُنکے اشعار ہیں۔

خوہاں کی ادا کوئی کب ناز سے خالی ہے
ہم آئیں تو اٹھ جاؤ غیر کہے تو آ بیٹھو

ہر بات پہ جھڑکی ہے ہر حرف پہ گالی ہے
یہ وضع نئی جاتاں کیا تم نے نکالی ہے

پریشان

پریشان - مولوی شہید محمد واجد خلف شاہ تراب الحق - آپ دانا پوٹر سپریم پیر زادوں میں تھے
اور مولوی ذاکر علی ذاکر بنارس کے تلمذ سے بہرہ ور - عرصہ ہوا انتقال کیا - چند شعر ملے جن کا انتخاب سچ ذیل

دل بنا ہے سنگ مقناطیس مجھ ناشاد کا
خوب اسے شیخ ریا کار بنا ہی تو بہ

ماہ طرب غیر جانے تیرا اُس صیتا دکا
دل میں وہ بہتے زبان پر ہے اُسی تو بہ

پریشان

پریشان - شیخ محمد نیاز علی پریشان بن شیخ جب علی ساکن قدیم سندیلہ شیم اگر کہ مرزا حاتم علی بیگ
مہر کے شاگرد و صاحب تذکرہ شعر و سخن و مثنوی سراپا عشق ہیں مستانہ میں اڑتیس سال کی
عمر تھی - اور ان میں مشاعرہ کیا کرتے تھے یہ اُن کا کلام ہے -

ہنگام میں پھیر کر صاحب تو بندے سے خفا تھے
بہاؤ چار آنسو بھی جو منہ بکھول کر کرتے ہو

تمہارے تیرے چوکس اور نشانے کی خطا تھیرے
ملاں خاطر نازک تمہارا خون بہا تھیرے

کچھ ایسے پاؤں بیکے بہروان و شہت الفت کے
بہنک کر تیکدہ کی راہ سے کعبہ میں آ تھیرے

پندت

پندت - دیار ام کشمیری خلف پندت روپ چند - نواب عوام الملک غازی الدین خان
وزیر کی رفاقت میں باعزاز و برونزنگی بسر کرتے تھے - اسی وجہ سے اُنکی جاگیر کی دارالریاست
فرخ آباد میں زیادہ تر قیام رہتا تھا - فارسی کلام میں حافظ غلام محمد آزاد سے مشورہ لیتے تھے - شاہ عالم
ثانی کے زمانے میں فرخ آباد آپ کے کچھ شعر مولوی قدرت اللہ شوق کے تذکرہ سے انتخاب ہو کر درج کیے گئے

اُس نے اب تک ایدہ مرگد نہ کیا
کیا تو نے خراب خانہ دل

آہ نے آہ کچھ اثر نہ کیا
اے صنم کچھ خندا کا بڑ نہ کیا

کبھی تو نے ایدہ مرگد نہ کیا
پھوسے نہ سما کے پیر مہن میں

اے جان اگر چلا تو یہ جان
تجھ مہن نہ نہر سے گی جان تن میں

<p>پہنچی ہیں جوب کی تیری باتیں لایا جو وہ جوئے شیر تو کیا آنکھوں سے بہاتا غول کا دریا اب تم بھی تو کچھ سلیقہ پندت کیونکر دل اُس پر شیدائہ ہووے اک عمر سے زلفوں کا لٹکا سُن سن کے ہمارے آواز لے دیکھا ہے وہ جبے لالہ رخسار ہوتی ہیں مژدہ کی جھپیاں پار بالا ہی بتا دے سرو بال ہم پر بھی نگاہ ڈالے پندت</p>	<p>بیت در عقیق ہے سین میں استاد تھا تیشہ کے وہ فن میں طاقت یہ کہاں تھی کو کہن میں پیدا کر دُشمن اور سخن میں جس کا کشتانی پیدا نہ ہووے ڈرتا ہوں دل کو سودا نہ ہووے نالان ہیں پاس رہنے والے جینے کے پڑے ہیں مہک لالے دو شیخ او ہر جو دیکھے بھالے میں کان میں جب سے پہننے والے اُس نب کے خدایہ دل میں ڈالے</p>
<p>پورن - منشی پورن سنگھ کا بیٹہ ساکن شاہ جہان آباد۔ نواب سعادت یار خان رنگین کے تلامذہ میں مشہور اور شہر کے نامور اطباء میں ان کا شمار تھا۔ سنکرت سے بخوبی ماہر اور بالخصوص نن ویدک (طب) میں اپنے زمانے میں پیش تھے۔ گاہے گاہے تفسیر طبع کے طور پر شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ غرض ۱۹۷۱ء سے دس بارہ برس پیشتر انتقال فرمایا۔ یہ ان کے اشعار ہیں۔</p>	<p>پورن</p>
<p>ہم نام رہائی سے بیزار ہیں اسے ہم دم شمشیر تو وہ ابرو اس دل پہ چلا بیٹھے اس رہ میں روارو ہی لازم ہے سدا پورن پیچ و خم کا کل میں مت جانیو دل شبکو</p>	<p>دل چاہے نغذاں میں ہے جبے اسیر اپنا چھوڑا ہے گم غلام تو بھی کبھی تیر اپنا سامان سفر رکھے طیت ارقیب تیر اپنا اس راہ میں تو چلکر ہووے زنجیل شبکو</p>
<p>پہنچا۔ ان بزرگ کا نام معلوم نہیں ہوا۔ مسٹر ایف فیلن اپنے تذکرہ میں ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ حضرت فردوس آرمگاہ کے عہد میں وہلی میں رہتے تھے۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ ہندو تھے</p>	<p>پہنچا</p>

بعض کہتے ہیں کہ مسلمان تھے۔ یہ تین شُرکے ہیں۔

ہر چہ کہ اول کو اُس نے نہ کہا مانا	پھر دیکھا تو حجب ہے دیوانہ کا سمجھنا
چمن میں نکتہ کہا جب صبا نے تجھ لگا	دہن جو گل کا کھلا تھا مندا نہیں تب کا
زلف کو کہنا پریشاں عقل کی دُور سی ہے	ہر گرہ میں اُس کے دل سے گانڈ کی پوری ہے

پیام

پیام۔ شرف الدین علیخان پیام سراج الدین علیخان آرزو کے شاگرد اور اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ تذکرہ نویسوں نے انہیں طبقہ دوم کے شعرا میں مانا ہے۔ محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں فروغ پایا۔ تاباں کے دیوان میں انکی تاج وفات موجود ہے۔ فارسی میں بھی صاحب دیوان تھے۔ اور ضروریات فن سے باخبر۔ فکر صائب و طبع رسا کہتے تھے۔

دلی کے گچے کلاہ لڑکوں نے بچہ	کام عشاق کا متام کیسا
ایک عاشق نظر نہیں آتا	لوہی والوں نے قتل عام کیا
تم ہو بوس و کنار کی صورت	ہم ہیں امید واری کی صورت
بے نوا ہوں زکاۃ حسن کی دے	اومیساں بالدار کی صورت بچہ
ہات منصور کی فضولی سب	ورع عاشق کو آہ صولی ہے

پیام

پیام۔ مرزا حیدر بیگ نعل پورہ من مضاف دہلی کے باشندے۔ اور اوائل میں دہلی میں رہتے تھے۔ دہلی میں شادی ہو جانے کے باعث یہاں آ رہے تھے۔ غدر سے چند سال پیشتر کے مشاعرہ میں شریک ہوتے رہے اوائل مشق کا کلام حاضر ہے۔

اس آہ بے اثر نے کیا کچھ نہ کچھ اثر	کل پوچھتا تھا میری گلی کا نشان و شوخ
دیکھا تو کیا جواب نزاکت کہ کل پیام	بیتاب ہو گیا ترا سکر نفاں وہ شوخ
مر جائے بھی کوئی تو نامت نہ ہو اُسے	بالا پڑا ہے آن کے کس سنگدل کے ساتھ
میرے نالوں سے ہوا سینہ گردوں کا ر	کہ پڑا شام و محمدرخون شفق پیکے ہے

پیام

پیام۔ مستر مہاراج سنگھ ساکن ہتھراوات کے چوبے اور جالے تعجب ہے کہ بہت کم خوراک تھے نہ خوشگست

کی تحریریں اچھی مہارت حاصل تھی۔ اوائل میں جوان تخلص کرتے تھے۔ پھر تخلص اختیار کیا۔ دہلی قبل از غدر اکثر آیا کرتے تھے۔

رات دن کا ہے ترا شغلہ اگر کش زلف میں وہ خاکستر افسردہ ہوں جوں صبح کپیر قبر پر پریا دیوں کے اپنے تو ہرگز نہ جا	اس سے کیا بھگو کہ ہے حال پریشاں میرا دل غم خورد شید ہے اک اگلہ سوزاں میرا تیرا چھپا کب چھٹا اس خاک دامن گیر ہے
---	--

پیر جی

پیر جی - پیر جی قمر الدین صاحب دہلوی - شاگرد نواب اسد اللہ خان غالب و سالک مرحوم - کتب فروشی اور مفتی سے بسر اوقات کرتے تھے۔ ۲۹ء میں فوت ہوئے۔

رہ در رسم و محبت سے خیزگو نہیں اصلا	ٹھکانا زانہاں کیوں کیا ہے تمہارے دین وایا نسا
پیر جی عشق میں گھلے ایسے پوچھتا کیا ہے شب بھگو ہونی کیونکر سیر وہ کیا غم سے رشہ مہر توڑیں مرے دل کو کس طرح سے ہو سرت ہر اک شعر اس کا ہے گنج معانی	اُڑ گیا گوشت رہ گیا چھلا رات بھر چھاتی پہ رکھا ہے تری تصویر کو کہ یہ بھی نزاکت کے شایاں نہیں ہے کہ اس بزم میں اے رضوان نہیں ہے مقرر یہ غالب ہے شادواں نہیں ہے



ت

تاب۔ پنڈت مہتاب رائے دہلوی۔ آپ کا اصلی وطن کشمیر تھا مگر کئی پشت سے دہلی میں خاندان کی سکونت تھی۔ استعداؤ علمی معقول اور شعر نہایت اچھا کہتے تھے۔ انیسویں صدی کے شروع میں حیات تھے۔ لیکن یہ دو شعر فطرت سے انکی طباعی اور نکتہ سنجی کے کافی گواہ ہیں۔

تاب

خوب توی ہمیشہ سے تمہاری اگر ایسی	تو کا ہیکو نہجتی مری اسے فتنہ گرا ایسی
یا تنگ نکرناصح ناواں مجھے اتنا	یا چلکے دکھاوے دہن ایسا کر ایسی

تاب۔ میر حیدر قوال ولد میر جے سکن پانی پت۔ غدر سے دس بارہ برس پیشرو ملی میں رہتے تھے۔ فن موسیقی کو عالم شباب میں ایک درویش کامل و مہر داس نامی سے جو اس فن میں عظیم النظم تھے حاصل کیا تھا۔ نکات فن سے کامل واقفیت کے علاوہ نہایت خوش گلو اور خوش لہجہ تھے۔ آواز میں غلبہ کا در تھا۔ شعر گوئی کی طرز بھی کبھی توجہ ہو جاتی تھی۔ یہ دو شعر مرزا صابر کے تذکرے سے منتخب ہو کر درج ہوئے۔

تاب

میں تو تھا عاقل زمانے کا یہ الفت کے طفیل	کوئی سودائی کہے ہے کوئی دیوانہ مجھے
کثرت دل ہر شکن میں بکھر غریب سے مٹا	آفت جاں ہو گیا زلزلوں کا سلجھانا مجھے

تاب۔ مرزا الطاف حسین شاہ تبارک گوگانی۔ خلف مرزا امداد اشرف۔ غدر کے چھ مہینے بعد انہوں نے ظاہر ہو کر حکام سرکار انگریزی سے مدد معاش چاہی بعد تحقیقات پچاس روپیہ ماہوار پیش مقرر ہوئی اور ادب جزیرہ نمبر دوی سو گن کو بھیجے گئے۔ یہ ایک شعر ان کا ہے۔

تاب

دیا ہے مہنے دل اسے تاب کس ہمہ کر کو بکھو	کہ پروا ہو نہ اس کو اور سپر اپنا دم بکھو
--	--

تابان۔ میر عبدالحی دہلوی، سلسلہ نسب انکا حضرت علی موسیٰ رضا علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ یہ دلی میں پیدا ہوئے۔ ایسے حسین جمیل تھے کہ لوگ انکو دوست ثانی کہتے تھے۔ دلی میں ان کی خوبصورتی کی یہ شہرت ہوئی کہ ایک بار خود شاہ عالم بادشاہ انکے دیکھنے کے مشتاق ہوئے۔ جب مشتاق

تابان

کے چھانک کے پاس مکان تھا اور وہ بڑا دروازہ جو کوچہ مذکور سے لاہوری دروازے کے بازار میں نکلتا ہے اُس کے بالا خانے پر انکی نشست تھی (یہ مکان اب تک موجود ہے)۔ ایک روز بادشاہ سوار ہو کر اس راہ سے نکلے۔ انہیں بھی اس کی پہلے سے اطلاع مل چکی تھی۔ بازار کی طرف موڑنا چھوڑ کر بیٹھے۔ بادشاہ جب اس مقام پر پہنچے تو اسے کہ سواری بٹیرانے کو ایک بہانہ ہو آج خاصہ مانگا اور اُسے نوش فرما کر دیکھتے ہوئے چلے گئے۔ میرزا باں حُسن یوسفی کے ساتھ عاشق فرج بھی تھے۔ قاسم نے انہیں تیسرے طبقے کے شعرا میں لکھا ہے۔ یہ اپنے زمانے میں ہر دلفریبی کے باعث ادا اور دُوراء کے جلسوں کی جان سمجھے جاتے تھے۔ اور معمولی حیثیت میں بھی امیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ رنگین مزاج ایسے تھے کہ کوئی میلہ تماشا بنیہ جائے نہ ہوتا تھا۔ شوق بھی اپنی تذکرے میں انکی حسن و خوبی اور خندہ جبینی کی تعریف کرتے ہیں۔ مشہور ہے کہ ابتدا سے جوانی میں انکو اسقدر بیگاری کا شوق ہوا کہ شب و روز مست و مخمور رہنے لگے۔ اس وجہ سے سخت بیمار ہوئے اور انوس کے عرصے قلیل میں وہ آفتاب تاہاں افق ظلمت سے ہٹتا ہوا اور اپنی رحلت سے جہان کو تیرہ و تار کر دیا۔ میرزا باں حضرت میرزا مظہر جانجاناں علیہ الرحمۃ کے مرید تھے۔ فن سخن میں کئی استادوں سے فیض پایا تھا۔ شاہ حاتم نے اپنے دیوان کے دیباچے میں جہاں اپنے تلامذہ کا ذکر کیا ہے اس زمرے میں انکا نام بھی لکھا ہے اور خود انکے کلام سے یہ چلتا ہے کہ انہوں نے میر محمد علی حُسن سے بھی اصلاح لی تھی۔ شیفیت کا قول ہے کہ تاہاں مرزا فیح سودا کو اپنا کلام دکھاتی اور انکی شاگردی پڑھ کر کیا کرتے تھے۔ انکا لباس اکثر سیاہ رنگ کا ہوتا تھا۔ جو انکی دلکش شکل اور جاہلیہ بن پر نہایت بھلا معلوم ہوتا تھا۔ قدیم تذکروں میں انکے حسن و جمال اور طرز معاشرت کی خوب خوب حالات لکھے ہیں۔ فلین صاحب کہتے ہیں کہ یہ زبانیں عین بقیہ حیات تھے۔ بہر حال انہوں نے عالم شباب میں دہلی میں انتقال کیا۔ فن سخن میں بھی نامور ہوئے۔ صاحب دیوان تھے۔ اور زبان خوب کہتے تھے۔ خصوصاً معاملے کے اشعار نہایت صاف ہوتے تھے۔ دیوان انکا میرے کتب خانے میں موجود ہے۔ اس میں سے اشعار ذیل منتخب ہوئے۔

مذہب ہی میں مرے کفر ہے انکار تباہی	اسے مرد خدا ہو تو پرستار تباہی کا
نہ یا رہا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جان اپنا	مجھے آتے رونالسی تنہائی پہ اسے تباہی
<p>جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا گلاستماں تو اُجڑ چکا کب کا ایسا قاصد تو جبا یولپ کا تری بلا سے مری جی پہ جو ہوا سو ہوا وہ ایک دم ہے ترے روبرو ہوا سو ہوا مانند شمع و شبنم لیل و نہار رونا جس گر کٹے ہوا ہے ہر کلی کا تارنگہ میں اشک کے موتی پر دھچکا کیا جانے کس کس کا لہو آج ہے گا رہتا ہے واژگوں یہ پیالہ جناب کا ہے وصل سے زیادہ مزا انتظار کا تو کوچہ میں اُس بیوفا کے ہی لہجہ کہ یاں ہر ایک کو ہے مرتبہ خدائی کا تاباں تو تیرے خاک بھی جلتا ہی رہیگا کہاں یہ چین پھر کہاں آشیانا ادھر بات کہنی اُدھر بھوکا نا</p>	<p>آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا بلبلو کیا کرو گے اب چھٹکر یاں پلک بھی نہ ہم سکیں جھپکا جفا پہ اپنی پشیمان نہ ہو ہوا سو ہوا پنائی خاک بھی تباہی کی سمجھنے پھر ظالم رخسارِ لطف میں ہے اُس گنبد کے جھکھو تبسم دیکھ اُس غنچہ دہن کا تاباں تو رشتہ غم و اندوہ توڑا ب میں خواب میں دیکھا ہے اُسے منہ ہی لگا تاباں فلک کے کیونکہ بہرے ساغر مراد کس کس طرح کی دلیں گذرتی ہیں حیرت اُڑا دے صبا خاک میری اگر تو حرم کو چھوڑ رہوں کیوں نہ تکیہ میں شیخ اخگر کو تیرے خاک چسپاں لکھ میں دیکھ کر کجا خزان تک تو رہنے دے صیاد بھگو ترے غم سے لیںیاں ہے یا نہ تک بھگو</p>
<p>اگر بھگو بلا دے گا کبھی اک جام کیا ہوگا حاصل نہیں کچھ ارسیم بھرنے و شقت کوئی اُسے لگا کر دل چھڑا سکتا ہے کیا قدرت</p>	<p>کمی کیا نے کی ہو جاوگی مینا نہیں آساقی اسباب جہاں کی تو دلائل کرنے کر تو یہ وہ بُت میں جنہوں نے رام عالم کو کیا اپنا</p>

ہنسا ہے گل چین میں تو نالاں بے غیب دیکھ اسکو خواب میں جی آنکھ کھل جاتی ہر صبح آگے تو اپنے حسن پر مغرور تھا ہی تو جہد میں ساقی کے یار و جب کبھی آتے ہر	دو دل خوشی نہ دیکھے کبھی اس جہاں کر بیچ کیا کہوں میں کیا قیامت مجھ پر تب لاتی ہر صبح اب چاہنے سے میرے ہے دونا تر گمنام تب ہمارے سر پہ کیا روزیہ لانا ہے ہر
جو عاشق مرے عشق کی راہ میں لے میری خبر چشم مرے یار کی کیونکر منصور کو ہوتی نہ اگر دار سے سیڑھی	کر کو چہ یار میں اسکی قبر بیمار عیادت کرے بیمار کی کیونکر تو راہ وہ پاتا ترے دیدار کی کیونکر
گل زمیں سے جو نکلتے ہیں رنگ تمل دیکھ قاصد کو مرے یار نو چھٹا لباں دل مرا بسکے بے لیک حرم سے بزار پالکی بھی مجھے حنہ لے دے	کوئی جاں سوختہ جلتا ہے نہ خاک نہ زہن کیا مرے بھر میں جیتا ہے وہ غنا کا زہن جا کے تجا نہ میں سنتا ہے صدا ناؤں تو بھی تباہ راہیں حنا بندوش
کسی سے اسلئے کرتے نہیں ہیں ہم خلاص ان تو نکو تو مرے ساتھ محبت ہوتی ماہ پونچھے ہنہ کہاں منہ کی جھلک کو تیرے	کہ بے نفاق زمانہ میں اسبے کم اخلاص کاش بتائیں بزمین ہی مسلاں کو عین وہ بھی ہر چہ کہ روشن ہے پر یہ نور نہیں
کوئی دن دیکھنے سے موسم گل گلشن میں بچنے کو مٹا رہے دہن کے ساتھ سو دے میں گزرتی ہے کیا خوب طعناں سن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں	ارے صینا و پھر ہمار کہاں کھولا تیرا منہ کو کلیوں نے نہ کچھ نہ بولیاں دو چہ گم گمڑی رونادو چہ گم گمڑی باتیں کیا بلبلوں نے دیکھو وہو میں مچائیاں ہیں
انجان ہو تو اُس سے کوئی درد دل کھ وہ اسے گل نہ آیا حرم صینا کو دل میں اُسی کا کام تھا جو بات لکھ کر جی یا اپنا	جو جاشا ہو میں اُسے آگاہ کیا کروں رہی حسرت چین کی بلبل ناشاد کو دل میں نہ آیا کچھ بھی دھڑکا جان کا فریاد کو دل میں

مرے نزدیک شادی اور غم دو نو برابر ہیں
کوئی عاشق ہوا اسپر تو اس کو قتل کرنا ہے
یہاں تک پیش ہے عشق کی مجھ میں کہ بعد مرگ
مرتے ہیں آرزو میں اس وقت آن پہونچ
تیرے کندز لنگے ملک بملک ہیں اسیر
گر اٹھے شعلہ سو بج کر پردانہ
جو چخت مغز ہیں سو سوز دل انہیں رکھتے
عاشق کے واقعہ کو کما سنکے یار نے
اے باغباں! اتو جاتے ہیں ہم قفس میں
جاتی ہے عمر سردم کو خیر نہیں ہے
نہ تجھے شہر مے دفنائی ہے
ظالم میری وفا کا جو لیتا ہے تو حساب

بیایا کیا کروں نا تو انی میں اپنی
کروں دعوے غوں میں قاتل سو اپنے
میں شکوہ کروں جو ظلالم کا لیکن
اسیری سے یاں تک ہوئی ابتلافت
مقرر نہیں کوئی تاباں کا مذہب

مجھے بات کرنے کی طاقت کہاں ہے
کب آئے گی یا ب قیامت کہاں ہے
مجھے آہ و نالے سے فرصت کہاں ہے
کہ شام قفس ہو صبح چین ہے
کہیں ہے مسلمان کہیں ہرمن ہے

کہ حد نافع ہے زخمی کے تیس صہبا انگوری
کہ کچھ نسبت نہیں ہے اسکو وہ ناری تو ڈوری
آہ اس بات میں میری بھی تو رسوائی ہے
بے اختیار شمع کے آنسو ڈھلک پڑے

علاج و دنگاراں ہے تری آنکھوں کی غمخوئی
تجھے اے اہر میں شمع سے تشبیہ دل کو نکرو
کس سے فریاد کروں میں کہ وہ رہ جاتی ہے
مخفل کیے چ سسکے مرے سوز دل کا حال

کاٹیں ہیں بتاں تاہاں جوں شمع زباں میری تو سے پی اس قدر ظالم کہ تنگہ کیف کم ہو سکے قیامت مجھ پہ کل کی رات اُس کے جہنم میں لائی ہو تا ہوں ترا جو اشتیاقی ساقی	یاں بات کے کہنے کی ہوتی ہے گنہ گاری ترا بیہوش چو جانا ہمارا ہوش کتنا ہے نہ آیا یا میرا آج بھی وہ رات پھر آئی بیچو وہ ہو چکا رہا ہوں ساقی ساقی
ہے مجھ کو خمار شب کا۔ لا صبح ہوئی آتش عشق کی کب سے دل بیتاب کو تاب بچے فساد سے کیا تاہاں کہنا صبح	شیشہ میں جو کچھ کرے ہے باقی ساقی تسایم انار بھی سیما بکسین ہو تاہاں وہ جہانے اور اسکا کام جہانے

تضمین

میں تیرے عشق سے از بس کہ کفر میں آیا تمام خلق نے مشہور ملحد و منین کیا	طریق مسجد و تہجد ایسا سوچا وہاں ہے قتل کا قاضی نے بھی مکر توئی
بجرم عشق تو ام میکشند غوغا نیست تو نیز ہر سہرام آ کہ خوش مقام ثابت	
مری حیرت کی صورت دیکھا آئینہ ہوا حیراں مرے افسردہ دل کو دیکھ کر کھلا گئیں کلیاں	مری فریاد سن سنکر جس سے سدا ملاں مری واسوختگی کو سن کے ہر شب شمع ہو گریاں
مری بیتابیوں کو دیکھ کر جلتا ہے پروانہ	

تاہاں

تاہاں - مرزا شجاع الدین احمد خاں تاہاں خلف الرشید نواب شہاب الدین احمد خاں نائب مرحوم
خلف اکبر نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر مغفور رئیس لوہارو۔ ستمہ عین پیدا ہوئے۔ علوم مشرقی
میں معقول و متکاہر کہتے ہیں۔ فن سخن میں پہلے نواب حسین علی خان شادان مرحوم سے تلمذ اختیار
کیا پھر حضرت دلغ سے مستفید ہوئے۔ آپ کے دو دیوان مرتب ہو چکے ہیں۔ کچھ عرصے سے بہار
حیدرآباد میں بھی وظیفہ خوار رہے۔ اب دہلی میں خانہ نشین ہیں۔ میرزا باقر علی خان کامل خلف
سبقتی حضرت غالب کی بیٹی ان کے نکاح میں ہیں۔ آپ کا منتخب کلام اچھا ہوتا ہے۔ مشاق اور

زود گوئیں اور کم و بیش جلد اصناف سخن میں دخل رکھتے ہیں۔ شطرنج کا شوق ہے اور اچھا کھیلے ہیں
راقم تذکرہ کے ولی عنایت فرما ہیں زبان صاف بندش درست ہے۔ طبیعت میں آم غضب کی
ہے۔ اور کیوں انوش بانہ روزیہ مشغلہ ہے۔ اپنی نازک خیالی اور شاعری پر فطرت ہیں۔ کلام
کا جو انہیں کا عطیہ ہے انتخاب درج ذیل ہے۔

یہا ہے پہلے دل اب جان چلے	کر گیا اور الفت آزمایا
ہو تا باباں کو جینا مرنے سے بدتر جو یاد آیا	طلب کا جاں بحق ہونا اور ہر مغفور ماکل کا
ارمان رہے نکل کے شب وصل میں آئینہ سے بھی رشک رقابت سے کئے ناستوریاں تیرے وعدہ کی بیوف پریشان کر چکی ہیں میری ہیں ستون انکاشیوہ ہو گیا ہے کبار خمی سے دل کو جگر کو نہ آیا راہ پر وہ شوخ ہمنے دہرا کیا ہے جبر اس کے قن زار محبت میں کسی پر مرے ناصح تو اسکو حال کل جگا ہوا ہے سے بے یگانہ زمانہ میں یگانہ ہے کیتے ہو قلم کھجسما ہما نہیں حسین نہیں تری شوخیاں اور مری حسرتیں نگاہیں تری اُس سپر پڑنے لگیں	بچلے نہہ کے دل امیر وار میں وہ بھی تو دیکھتا ہے بناؤ سنگار میں ہیں استوار وعدہ نا استوار میں یہ ممکن ہے کہ وہ غیروں کو چاہیں محبت ایک ہے کیونکر بنا ہیں چلیں ہیں تیر بن بنکر نگاہیں نکالیں سینکڑوں ملنے کی راہیں کہ ہے تار نفس ابجھا ہوا محبت میں کہ کیونکر راندن کنتی ہے انکار محبت میں عجب دار فنگی پاتا ہوں سرشار محبت میں آئینہ دیکھ کر بھی کہو گے کیس نہیں سر بزم سب کچھ ربایاں کر چکیں نگہبانیان پاسیاں کر چکیں
وعدہ وہ وعدہ ہے جو وقت پہ ایفا ہو جائے نظر آگیا جو وہ جلوہ نہیں ہے	یوں تو ہر ایک وعدہ کیا کرتے ہیں اُسے دیکھت کچھ ناشائیں ہے

<p>یہ کہہ نہیں ہے کلیسا نہیں ہے غیسے آشتی کئے ہی بنی من گئے جب کبھی پئے ہی بنی جو کہا اُسے وہ کئے ہی بنی دُرد آلودہ مے پئے ہی بنی مر جاؤ نہیں تو بن کے سیجا جلا مجھے مڑے چل کے جنت میں لوجو رکے کب تک ترا کناد دل ناشاد کرینگے آپ کا تیر نظر خنجر بنے اور ٹوٹ جائے زبانوں پہ بن کر کھانی رہے دل اختیار میں ہے نہ وہ اختیار کے</p>	<p>جو اُس بت کی چوٹ کو چوما تو بولا ہاتھ سے وضع دیدیے ہی بنی وہ جو روٹے شراب بھی چھوٹی دل کے لیتے ہی دین بھی مانگا آج تاباں سے شقی کو بھی ابرو کی تیغ سے سر قتل لٹا مجھے خیالات زاہد کو ہیں دُور کے یہ ہونا ہے اکدن کہ تجھے چھوڑ کے بیٹھیں یہ دعائیں مانگتا ہوں مگر دل میں تو ہی جفا پر دنا مجھ و دناوار کی تو ہی بنا دے ناصح ناداں میں کیا کرول</p>
---	--

تاباں - نشی احمد خاں خلف نشی عباد اللہ خان متوطن خورج ضلع بلند شہر - آغا شاعر دہلوی سے اپنے کلام میں مشورہ کرتے ہیں - طرز جدید میں بھی فکر کرتے ہیں - اگرچہ ابھی نوشقی کا عالم ہے مگر طبیعت تیز اور ذہین ہے اگر کہے گئے تو ابھی ترقی کر جائیں گے - زبان کی صفائی کی طرف توجہ زیادہ ہے - صاف شعر کہتے ہیں - ۱۸ برس کی عمر سے فکر کرتے ہیں ۲۶ برس کی (۱۹۰۸ء) عمر ہے اور گویا راپرل سروس انفنٹری میں کپتان ہیں - یہ آپ کا کلام ہے -

<p>ڈرتا ہوں جو سجاے وہ بت جہاں کہیں دو رخ کہیں ہے اور نہ باغ جہاں کہیں دنیا میں حشر کرتی ہیں آہ و فغاں کہیں وہ دن خدا دکھائے کر آئے فضا بھی پیسرے گئے نہ تیغ سے اہل وفا بھی</p>	<p>لکھ کر گئی ہے ملیں یہ کچھ لذتِ ستم یہ مقتضا طرزِ قدن ہے ورنہ شیخ یارو کی ایک چال تھی یہ بھی ڈرو نہیں کیا پوچھتے ہو جیتے ہیں مریکی آس پر بحجمِ آپ شون سے سر کاٹیں</p>
---	---

آج وہ گزشتہ مڑگاں غیس کی مغل ہے
ہائے کیا محبت ہوا کاٹا ہمارے دل میں
سنا منصور کا قصہ تو مجھ سے بہت کہ فرمایا
گنہ گار محبت کے لئے یہ بھی سزا کم تھی

تاہش

تاہش - محمد عیض نام - انکا اصلی وطن الہ آباد تھا مگر عذر سے میں کہیں برس بیشتر دہلی میں آن رہے
تھے جہاں میں معقول عہدوں پر متنازع رہے۔ موزوں طبع تھے اور اسطرح کہتے تھے۔

کبھی بہن بادہ رہ نہیں سکتے
تو بکچھ مہکوسا زگار نہیں
دل میں خوش ہیں عدو پرائے تاہش
وہ ستمگر کیا کار نہیں

تاہش

تاہش - محمد عبدالباری نام، خلف منشی سید محمد قاسم جوم، مولد مسکن صاحب گنج گیا ہے۔ عمر
۱۹ سال کی ہے۔ فارسی بقدر مناسب جانتے ہیں اور ہنوز زیر تعلیم ہیں۔ حافظ محمد عبدالرحمن بسمل
سُہاروی کے حلقہ دُرس میں داخل ہیں۔ منشی سید محمدی حسن سازش جو پوری خلف اوسط
مولوی حکیم سید اولاد علی کا ہش جو پوری کے نواسے ہیں۔ انکے والد بھی شاعر تھے اور مقرر تخلص
کرتے تھے۔ وہ مولوی فصیح احمد شہر مٹیوی سے اصلاح لیتے تھے۔ تاہش کو عرصہ قلیل سے
شعر گوئی شوق ہو اسے۔ خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکنوی شاگرد شیخ محمد جان شاد پیر میر سے
تلمذ ہے۔ ایک غزل انکی نہیں ملی، اُسیں سے یہ شعر منتخب ہوئے۔

صاف انکار سے وعدہ تو نہ ٹالا ہوتا
معذرت کا کوئی پہلو بھی نکالا ہوتا
اور کیا تھا جو میں دیتا عوض اک بوج کے
نقد دل پیشکش خدمت والا ہوتا
عشق کرنا تھا حسینوں سے اگر تم تاہش
پہلے اپنے دل نالائ کو سنبھالا ہوتا

تاہش

تاہش - خواجہ محمد جان صاحب لکنوی شاگرد نسیم دہلوی۔ عرصہ ہوا انتقال کیا۔ کچھ غزلیں نظر سے
گزریں انکا انتخاب حاضر ہے۔

بال کھوئے ہوئے زلفوں کی پریرا دیا
دام بردوش چمن میں حرصیت دا دیا
تکدر سے طرف کعبہ چلے ہم آ خر
ایسا اُس بتے تیا کہ خدا یاد آ یا
ہے وہ تیزی کہ تصور نے بنایا بسمل
آپ کا خنجر ابرو جو مجھے یاد آ یا

<p>خوب ہیا کیا اسکے تغافل نے مجھے سنائے ہیں کھدئی غری برباد کرتے ہیں وہ بل میں نہیں صیتا جب آذا کرتے ہیں نشانِ حیرت تک باقی نہیں ہے ناتوانی سے واقع ہے درودِ دل سے کہ خوب وہ ہیں</p>	<p>بھولا وہ بتھے ایسا کہ خدا یا و آیا ستم کیا و اتنا کہ یہ ستم ایجاد کرتے ہیں عوضِ شہرِ مبارک باد کے فریاد کرتے ہیں عبث تدبیرِ مجوس مرے متباد کرتے ہیں کیوں پوچھتا ہے پھر سببِ انتشار دل</p>
<p>تائیر - لالہ کنیہ لال ولد لالہ کیل کشن باشندہ فرخ آباد - منشی سید اسماعیل حسین صاحب منیر کے تلافیہ خوش فکر سے تھے - ایامِ غدر میں حیات تھے - زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا - یہ انکے اشعار ہیں -</p>	<p>تائیر -</p>
<p>تائیر - حافظ محمد حسین دہلوی - عذر سے پیشتر دہلی میں موجود اور خدا بخش خاں تنویر کے شاگرد و شاگرد تھے - زیادہ حال معلوم نہیں - یہ کلام ہے -</p>	<p>تائیر -</p>
<p>وصلِ یار سے بڑھ کر ہے لذتِ سوزِ فرقت میں چسپِ غم لیکر ڈھونڈتے ہیں کو مہر نکلا ہے آبلہ پا ہوں مجھے چھوڑا ہے کیوں گلزار میں کیوں نہ آجائے قیامت کھیلیں بازار میں</p>	<p>مزہ پاتا ہوں و دوزخ میں مرا جاتا ہوں جنت میں مری گم گشتِ شمت کو غبارِ شامِ غربت میں لیجسٹو مسکن ہے میرا دواہی پر حصار میں خود لکھتے آرہے ہیں اپنی ہی رفتار میں</p>

تائیر

تائیر

تائیر

تلج

تلج - منشی محمد تلج مقیم خیالہ - آپ کو مولانا شوکت میرٹھی سے تلمذ ہے - زیادہ حال معلوم نہوسکا - اب کلام ملاحظہ ہو -

پہلو میں رشک ماہ تھا دود شراب تھا بل بل جب انگلیوں پہ گئے تھے روزِ بھر سیٹنے پہ بھر حسن کے انبھرا ہوا تھا کچھ آئیے یہاں کر کرتے ہو بیا جان نہیں کیوں پست حوصلہ ہوں مقدر کے سامنے خوشخیز یوں ہے عارضی اور کے سامنے اس چاہ نے خدا سے مجھے سزگوں کیا آنکھوں میں کس غضب کی ہو تسخیر سامی	ارک برج میں تیراں مہ و آفتاب تھا اپنے حساب تو وہی روزِ حساب تھا یہ مسلم شباب کا شاید حساب تھا اسی میر بجان جانیں اب میری جان نہیں ہے یہ تو شکوہ عدل کا دود کے سامنے جیسے چراغ مہر منور کے سامنے کوتا ہوں سجدہ رکبت کا فخر کے سامنے انہوں چلے چشم منوں گر کے سامنے
---	--

تلج

تلج - سید عظمت شاہ صاحب رامپوری شاگرد منشی عابد حسین اوج رامپوری زمانہ حال کے توفیق لوگوں میں ہیں - یہ کلام کا انتخاب ہے -

میکشی سے خاک اب تو بکریں تو بھی کر لینے ناصح پی تو لیں کیا ہوا اگر حشر تک زندہ رہے خاندہ کیا جبت رود ستار سے	ایک دودم زندگانی اور ہے کوئی دن کی یہ جوانی اور ہے خضر عمر حرب و دانی اور ہے دین کی زاد نشانی اور ہے
---	---

تاسف

تاسف - سید محمد حسن صاحب حضرت پوری تلمیذ حضرت عشق لکنوی آپکا مطبوعہ دیوان موجود ہے - جب کا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے - باوجود تلاش حالات دستیاب نہوسکے - کلام سے یہ بات ظاہر ہے کہ شعر گوئی میں خاصی قدرت رکھتے تھے - مضمون کی طرف بھی طبیعت دوڑتی ہے - نشست الفاظ اور انداز بیان بھی خاصہ ہے - اب کلام ملاحظہ ہو -

کیا ترخم گیا کچھ دل کو تیرے وقتِ فوج	ہاتھ کیوں چلتا ہے قاتلِ حلق پر کتا ہوا
--------------------------------------	--

<p>شعلہ عشق سر بلند رہا سوختہ قسمت ہوں ایسا مزاج اُمید پر آبِ رحمت سے بھانا گرنہ خالقِ روزِ حشر وہ آگ دلیں لگی تھی تھاری زقتِ سر کچھ محبوب جب پیشِ نظر تھا پس مرگ بھی حشر پر پارا سیما کی صورت نہ آئی نظر ہم تھے قریب مرگ کہ وہ مہرباں ہوا ہوا ممنون میں تیر نظر کا شہرہ ہمارے قتل سے نکال دیا ہوا</p>	<p>اُمس پہ دل صورتِ سپند رہا برقِ گرانی میں اگر بارانِ رحمت مانگنا شعلہ دل سے لمانِ مہرِ قیامت مانگنا کہ ابرو دیدہ گریاں جسے عیسا دسکا چراغِ طور گو یا جلوا کر تھا ہماری محبت کا چہرہ چارہا مریضِ غم پر جسمِ مر تار تھا پیری جب آئی سخت ہمارا جواج نشان بھی اب نہیں درجِ سر کا ناحق کا خونِ عناد ز تیغِ جفا ہوا</p>
<p>ہوا سے اڑ گئیں زلفیں جو انکے رو روشن پر اسے فلکِ جاؤں کہہ رہیں کہے جاناں تکر ز سارے بہم میں جو گیسو الگ الگ باندھا گلا کسی نے تو کانا کسی نے سر ہو کے ابرو دنگ سے تری سبیلِ قاتل تیز بھوٹے سے بھی فخر کو نہیں کرتا ہے ہزاروں عاشقوں کا خون ہو گا وہ کھرتے ہیں ہر جا ہے اسکا جلوہ رخ وہ کہہ رہیں مضمونِ درد قابلِ شمع ویاں نہیں چرخ کو چکر زمیں کو زلزلہ لرزاں ہیں کہہ کیونکر زندگی ہو بسرا خطر اب میں</p>	<p>ہواستونیں قل کالی گھٹا چھائی ہر گلشن پر بمبیل نالاں کہاں جائے گلستاں چھوڑ کر بل کھا رہے ہیں کیا یہ سیرِ رولگ الگ کرتے ہیں ظلم گیسو و ابرو الگ الگ لذتِ قند مکر بھنی حاصلِ قاتل حق نے پتھر کا بنا کر ہے تروا دل قاتل دہرا ہے سامنے آئینہ کو گیسو سنورتے ہیں پہ جس سے دیکھ لیں وہ ہماری نظر نہیں تم جب کوٹن سکودہ مری داستان نہیں خونِ میری آہ سوزاں سے تھیں لیکن نہیں دل پھین گیا ہے کابل پرچ و تاب میں</p>

تمہارے گیسو و خال جیسے کا وصف ہو کر مکر
 محب اندوہ سے بہتر نیا کوئی دنیا میں
 زلفِ سنبل اور ہے گیسوئے جاناں اور ہے
 بجائے اشکِ آبِ خونِ جگر آنکھوں سے بہتا ہر
 خلوت ہے کچھ باغ ہے فصل بہار ہے
 یاد تیرے زلف و ابرو کی میں بھولوں کس طرح
 لگے لگائے نیکے تابل نہیں ہے
 نامت وہ گل کیا ترے بس میں چو کا
 کہتے ہیں وہ نظم مری تجھ پر رہا تو کی
 شکوہ کیا آنے کا اُن سے تو یہ کہا
 آہ اتیک کوئی نکلی نہ شر سے حالی

جدا ہی کر دیا تیغِ بھنا سے
 بہت اچھی دوائے دردِ سمد کی
 تعلقِ دست و دست کو ہوا اپنے گریباں سے
 بہا آتے ہی جنگل کو چلے اوٹھ کر گلستاں سے

نامت - جناب ناصر الدین حمید صاحب خوجوی ضلع ملند شہر۔

نامت

نا کام آرزو سے محبت کا کام کر
 ابرو سے کام لے کوئی نخر اگر نہو
 ہم اور ترکِ عشقِ بستاں وا ونا صحا
 یہ تو کبھی نہ ہم سے ہوا عمر بھر نہو

نامت - مولوی محمد حسین نائب برادر زادہ حقیقی مولانا شاہ عبد العزیز محدث دہلوی - فخر الشعرا
 میر نظام الدین ممنون کے تلمذ سے فیضیاب تھے۔ شعر بہت کم کہتے تھے مگر سخن فہمِ اعلیٰ درجے
 کے تھے۔ دو ہجود کے مشہور شاعر قاضی فیثاٹ الدین خورشید آبادی کے شاگرد ہیں وصال ۱۲۸۰
 سال ہونے انتقال فرمایا۔ یہ آپکا کلام ہے۔

نائب

مجھ کو جب عہدِ وفا یاد آیا
 اُس کو بھی فضاں یاد آیا

کئے اس بت کو مشابہت کے	دیکھ کر جس کو خدایا د آیا
حبس پیری میں جوانی کی انگ	آہ کس وقت میں کیا یا د آیا
پھر کناں واجب گر چاک ہوا	پھر کوئی ماہ لٹا یا د آیا

تائب - ان کا اور حال معلوم نہوا۔ صرف اس قدر واقفیت ہے کہ ۱۲۴۰ھ کے قلعہ سہ شہر میں ان کی غنڈہیں دیکھی گئیں انہیں کا انتخاب درج مذکور ہے۔ کلام کے ملاحظہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آدمی مشاق اور طبیعت جلد تھے۔

غضب ہے یا ترے پھول سے بد کی بہار	بنائے گی ہمیں دیوانہ اس چین کی بہار
جو دیکھ بپا پس خنادر تہ بدن کی بہار	فکر میں آنکے ابھی خار جو چین کی بہار
دکھار ہے عجب رنگ کوہ پر لالہ	پس فنا ہے عیاں خون کو کہن کی بہار
ضرور عارض لگناک تیسرے دیکھے ہیں	نہیں سفید ہے بیوہ بستر ن کی بہار
کسی روش نریاض جہاں پر جو راغب	کہنچ روزہ ہے تائب بس اس چین کی بہار

وہ لڑکپن کی چال چلتے ہیں	بوسہ دینے بھی چلتے ہیں
ہم ادھر ہو رہے ہیں سینہ سپر	تیر مرزاں ادھر سے چلتے ہیں
باغ دنیا میں وہ شجرہ ہیں ہم	پھولتے ہیں کبھی نہ پھلتے ہیں
مکڑے ہیں دامن و گریباں کے	خوب دشت کے ہاتھ چلتے ہیں
دھونڈتا ہوں انھیں جولے تک	خدا دل میں وہ نکلتے ہیں

تائب - مولانا حافظ شہار احمد خان شاہجہانپوری عرف بدین خاں خلیفہ رن باز خاں عربی فارسی کے جید عالم اور سن رسیدہ آدمی ہیں۔ شاہجہانپور روہیلکھنڈ کے متوطن اور قوم کے چٹمان ہیں۔ ۱۳۵۰ھ سال پیدائش ہے اس حساب سے اب ۷۵ سال کی عمر ہے۔ بچنے ہی میں عارضہ چھپک کی بدولت آنکھوں سے معذور ہو گئے۔ لیکن چونکہ حافظ بہت درست پایا تھا اس استاد کی اندک توجہ سے حافظ قرآن ہو گئے۔ اسی طرح کتب درسیہ اکثر حفظ کر لیں۔ تائب لکھنؤ

رئیس سے فارسی پڑھی اور انھیں کے فیضانِ محبت سے شاعری کی طرف توجہ ہوئی بعد فرائع تحصیلِ علوم و درس دینا شروع کیا۔ اکثر تہتی طالبِ علم اسے درس پانچکے ہیں۔ سنہ ۱۳۱۵ء میں مدرسہ اسلامی بیہی کے مدرسے کے واسطے طلب ہوئے مگر چند ماہ بعد ملازمت ترک کر کے اپنے ہوطن دوست معشوق علیخان صاحب جوہر کے پاس بھوپال چلے گئے۔ انکی وساطت سے نواب عالمگیر خان کی سرکار سے تیس روپیہ ماہوار اور خاصہ مقرر ہو گیا۔ ۶ ماہ وہاں قیام کیا اور طلباء کو درس دیتے رہے۔ ریاست میں باضابطہ ملازمت کا سلسلہ درپیش تھا کہ ناموافقیت اب وہوا کے باعث علیل ہو کر وطن چلے آئے۔ اور پھر ۶ برس تک مدرسہ عربی کے ہیڈ ماسٹر رہے۔ اب بطور خود منتہی طلباء کو گھر پر درس دیتے ہیں۔ شعر کا بہت شوق ہے۔ شاہجہانپور کے شاعر کوئی رکن کہیں سمجھے جاتے ہیں۔ تصانیف میں دیوان اردو کے علاوہ انشاء مشہد عشرت نام پڑھی ضخیم کتاب ہے جس میں متعدد اقسام شعر کے نمونے دکھائے ہیں۔ آپ کے شاگرد بکثرت ہیں جن میں تعجب جلاپوری صاحب دیوان ہیں۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

داغ بچا رہ کے دلیں نہو کیونکر ساقی نہیں چلتا کوئی فقرہ نہیں بنتا کوئی حیلہ شک و جو و محسوس جانیں کہیں نہیں کیسے ہوئے ہیں جہاں کی کمان کا سر بر نہیں یہ چرخ ہے اٹھ اٹھاد ہواں بنیل کے سوز دل نے ہتھک کر جلا دیا ہرگز کیسی کیستے یوں زندگی نہو بریں جو میں سمجھتے تھے نہیں جان دفعہ مرے گئے جوئے کے رنگ گئے غم نہیں تلخی و شہنام نے گرز نہو دیا	ساغر مے نہو لالہ گلشن اُن کا بسان کوشش جیہا رنگ سحر باطل پل آنسو کے پونچھنے کیلئے آستین نہیں چٹکی سے چھوٹنے کا خدنگ نہیں چھا لڑا ہے پاؤں کے نیچے زمیں نہیں کلیاں قباہ گل میں نہیں آستین نہیں جیسا میں بد نصیب ہوں یا کب تُو نہو مر جانا عاشق کا تیرے دل لگی نہو تیری جو مغفرت چڑھائی ٹھنک گئے لب قائل میں ہے اعجازِ سیاحی بھی
--	--

<p>شہادت کا منک شوقی رنگ لائی چڑھا کر سان پر سوار شمشیر لائی جو اس کو چے سے میری خاک بیا و صبا لائی</p>	<p>شہید ناز کا منھی میں کس دن غل لائی گلا ہم محنت جانوں کا اہل سوکت نہیں کتا خدا کے سامنے ہو گا مارا تھ اور تزا دامن</p>
<p>شیشہ و لیس پری بن کے اُترنے والے عشق کا سودا عطا کر دے جو سیرید اکرے عیب بد تر ہے کہ کوئی ہنر پیدا کرے دیکھنے کے واسطے زاہد نظر پیدا کرے صبح ہوتی ہے کہاں شام کہ ہر ہوتی ہے میرے مرنیکی جو برسوں میں خبر ہوتی ہے کر چکا تیر لگا و جان تاں بسمل مجھے بھول جاتا ہے تجھے پاتے ہی میا دل مجھے توڑ کر جو بن کی دیواریں شباب آئین کو ہے حیر مقدم ہو جس بادہ کہ بادل آئے تم جو آنکھوں میں لگائے ہوئے کا جل آئے ہیں پری سپر سمجھتے مشعل محفل مجھے</p>	<p>تھے کہ ہر سہری آنکھوں نے گزرنے والے وے اگر اللہ دل انسان کو رکھ دے اُس میں داغ واہ ری قسمت کہ ہم پیدا ہوئے اس عہد میں زندہ کتے ہیں خدا انسان سے پوشیدہ نہیں بے خبر ہیں نہیں کچھ ہو جبر ہوتی ہے ضعف کا بعد فنا بھی یہ اثر ہے باقی بیقرار سی سے دل مضطر کی کیا حاصل مجھے کچھ نہیں معلوم کس آفت کی تیر تیر حسن ابر کے پردہ سے باہر آفتاب آئے کوہِ جبر خصت اسے و سوئے تو بہ کہ ہر فضل بہار شمع فانوس ہوئے بزم میں اندھیر ہوا خوب روپ نہیں جلا کرتا ہوں تاب مثل شمع</p>
<p>تہاب - مولوی عبدالقادر - مولانا شوکت میرٹھی کے شاگرد ہیں۔ قصبہ بوری ضلع انبالا لہنا وطن تھا اور ۱۸۵۸ء میں شعلے میں آرمی پریس کے مالک تھے۔ یہ چند شعرا کے نتائج افکار ہیں۔</p>	<p>تہاب - مولوی عبدالقادر - مولانا شوکت میرٹھی کے شاگرد ہیں۔ قصبہ بوری ضلع انبالا لہنا وطن تھا اور ۱۸۵۸ء میں شعلے میں آرمی پریس کے مالک تھے۔ یہ چند شعرا کے نتائج افکار ہیں۔</p>
<p>پیشانی کا لکھا کبھی زائل نہیں ہوتا رہبر جو کوئی حشر نہ کامل نہیں ہوتا مجاہد دم دیتا ہے ہر دم دشمن شمشیر جان پر کھیلے ہیں عاشق و لگیر عیش</p>	<p>کیا فائدہ سر لاکھ زمیں پر کوئی رگڑی طے ہو نہیں سکتے کبھی غزاں کو مٹا دیا تیغ ابرو سے شہادت ہے مرنے میں کب کسی کے یہ چوٹیں بیت بڑیر کو</p>

سبک دوزخاک کا ہے ڈھیر چھت برنٹ	سنگ پارس ہے عبت نشہ اکسیرٹ
نائب - نئی کنو لال صاحب غلت فشی جوا لال صاحب تلمیز و نیر و جناب واجب لکھنوی	نائب - نئی کنو لال صاحب غلت فشی جوا لال صاحب تلمیز و نیر و جناب واجب لکھنوی
ملازم کوٹھی خزانہ میر سڑنگ - آپ قوم کے کالیستہ ہیں اور ریاست حیدر آباد بھی کچھ وظیفہ پاتے	ملازم کوٹھی خزانہ میر سڑنگ - آپ قوم کے کالیستہ ہیں اور ریاست حیدر آباد بھی کچھ وظیفہ پاتے
ہیں عرصہ تک وہاں رہے بھی ہیں - دو تین چھوٹے چھوٹے رسالے حنین گانے کی چیزیں	ہیں عرصہ تک وہاں رہے بھی ہیں - دو تین چھوٹے چھوٹے رسالے حنین گانے کی چیزیں
جمع کی ہیں - ایلٹ کر کے شائع کرا چکے ہیں -	جمع کی ہیں - ایلٹ کر کے شائع کرا چکے ہیں -
اب کس طرح سے کہئے جو گادہ غرنا	نائب کو تین دس بھلا یا یہ کیا کیا
کھول کر بال جو وہ گیسوؤں والا نکلا	کوئی مجنوں کوئی مفتوں کوئی شیدا نکلا
تیس نے دشت میں دیکھا جو گولڈ اٹھتے	دو ذکر کہنے لگانا تیس لیس نکلا
چاہت میں جوانی ہوئی برباد ہماری	سنتا نہیں اب بھی دل ناشاد ہماری
بیکار چھوٹا ہے مرے جسم میں نشتر	خالی ہیں رگیں خون سے فساد ہماری
صحرا میں مجھے دیکھ کے مجنوں یہ پکارا	اس وقت مدد کیجئے استاد ہماری
دیکھئے کس کس کے ماتھے جاڑے کس کا ہونٹ	یہ منچ نہیب کر رہے ہاتھ میں شمشیر ہے
دل کھینچا آتا ہے میرا خود بخود کھنکھاتی راہ	ہائے کس کا فریاد جاو و بہری تھوہر ہے
کہتے ہیں جب کو تیر گئی شام چہر لوگ	سائے ہیں وہ فقط مرے بخت سیاہ کے
مرے آپ کے حسن و الفت کا قصہ	جہاں دیکھئے اب وہاں ہور ہا ہے
دیکر نگر عاشق جانا ز تیرا دل سے بندہ ہو	عجب اللہ نے اسے بت تری صورت بنائی ہر
نہیں طاقت ہے مجھ میں دو قدم بھی لا چھٹنے کی	کشش تیری محبت کی یہاں تک کہ بچ لائی ہر
بتارک - ابو البرکات سید محمد بتارک حسین صاحب سہرامی مقیم شہر کلکتہ تلمیز حضرت داغ دہلوی - زیادہ	بتارک - ابو البرکات سید محمد بتارک حسین صاحب سہرامی مقیم شہر کلکتہ تلمیز حضرت داغ دہلوی - زیادہ
حال معلوم نہیں یہ چند شعرا کے ہیں -	حال معلوم نہیں یہ چند شعرا کے ہیں -
اثر تجھ میں بھی گرا ہے بے اثر ہوتے	وہ مجھ پر نام ہی کو مہرباں ہوتے مگر ہوتے
زمیں پاؤں کے نیچے سے سرک جاتی ہر چہر نہیں	کیسے کیسی نہ دیکھا ہے مجھے حامی وقت پر ہوتے

نائب

بتارک

فلک کو درو کیوں ہوا سے دل و درو شا میرا | کیسے کیوں پید ہو یہ میرا جگر ہوتے

تبسم - شیخ آئی بخش لکھنوی ملازم حضرت واجد علی شاہ بخشی گری کی خدمت پر ملازور منشی مظفر علی ہنر کے شاگرد تھے۔ عرصہ دراز تک دیشابج کلکتے میں رہے ششہ عین زندہ و سلامت موجود تھے یہ ان کا کلام ہے۔

جس کا دل ہو در گرفتار سے قید کرو | مجھ کو دکھلاتے ہو تم زلف گرہ گیر مٹ
باغبان اُنکے لئے پھول کا زور لپیلا | غنچہ مٹھی میں بچاؤ رکھے لئے زلیح پلا
ہل چکے ٹی میں بھی ہم ہو چکے برباد بھی | اب کہاں بیخاک اپنے چرخ شکر لپیلا
بیکار نہیں ناخن تدبیر کسی وقت | کھلتا نہیں پر عقدہ تقدیر کسی وقت
اس قدر ہے اُسکے لہلہ کو تپنے کی ہوس | خود بخود جھکتا ہے قاتل کے نکلنے کے طوفان
انقلابات دمانے کے یہ دیکھے ہوتے | کل جو آباد تھی ہے آج وہ صحبت برباد
عشق کے ہاتوں تکرور پر اُٹے بیٹھے ہیں | کر چکے صبر و شکیبائی و طاقت برباد
آرزو یہ ہے کہ وہ خوش رہیں آباد رہیں | اسے تبسم ہوئے ہم جن کی بدولت برباد

تلف وہ ہوں کہ میری قناعت یہ کہتی ہے | دست طلب ہو قطع بریدہ ہو پائے حرص
درو کیوں رکھے حسن و عشق کا افانہ شمع | شمع کا پروا نہ کشتہ یار کی پروا نہ شمع
رخ سے اُٹھا دیا ہے جو اسنے نقاب کو | دن کر دیا ہے آج شب ماہتاب کو
لازم ہے راہ عشق میں ثابت قدم رہے | رحمت خدا کی سمجھے توں کے عتاب کو

تبسم - ذاب سید محمد تبسم رئیس تحصیل مراد آباد۔ فن شعر کا بھی شوق ہے یہ چند اشعار لکھے ہیں۔

کب لہک رکھو گے منہ کو چھپائے نقاب میں | کب تک رہے گا چاند سا گمراہ حجاب میں
کہتے ہو پھر کہ ہمے قسطن کیس کو کیا | لیتے ہو چٹکیاں دل خانہ خراب میں
کہتے تھے ہم توں سے لگاؤ نہ پناہ دل | آخر کہو چھپس گئے نہ تبسم عتاب میں

تبسم - خواجہ مرقن فی حسین شاگرد حضرت داغ۔ پیام یار سے کلام نقل ہوا۔

<p>کچھ یاس - کچھ اُمید ہے کچھ انتظار ہے دنیا میں کب سیکو ثبات و قرار ہے</p>	<p>ہجر صنم میں مجھ کو عجب اضطراب ہے عاشق کی زندگی ہو کہ مشوق کی وفا</p>
<p>تپاں - منشی سید ابراہیم تپاں شاگرد نثی بیٹر حسین نسیم بھر پوری - طبیعت شیخ پائی ہے شعر مزجیا کہتے ہیں اور زبان اور بندش کا بھی خیال رکھتے ہیں فخر پر سیکری ضلع اگر وہ کہہ رہے وہ ہیں - ان کے اشعار آمد سے خالی نہیں ہیں - ولی کارنگ ان کے کلام میں پایا جاتا ہے تہہ تذکرہ کے وقت کچھ کلام موصول ہوا ہمیں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر درج ہوئے۔</p>	<p>تپاں</p>
<p>ہے کیا ہل سی تدبیر بنا دیتے ہیں ہم تو بیٹھے ہوئے نعمت کو دعا دیتے ہیں ایک ہم میں کہ ختم ہو سکے دعا دیتے ہیں چاہئے والے ہی بخت سکھا دیتے ہیں</p>	<p>عرض مطلب یہ وہ کہتے ہیں ابھی مہر کر د پر خج سے ہے ہمیں شکوہ و قیوسے کلا ایک تم ہو کہ وفا پر بھی جفا کرتے ہو بھولے بھالے میں جس جور و جفا کیا تھا</p>
<p>بیتاب میدی آہ تلاش انہیں ہے قاصد کا سر پہنچا پہ ہے خطا کریں ہے تم ہو جو میسر دلیں تو دشمن نظر میں ہے اک باغ سا کھلا ہو امیرے جگر میں ہے شوریدگی کمال کی واعظ کے سر میں ہے اب درو میرے سر میں ہے یا تیرے سر میں ہے یہی زبان عہد کے دہن میں دی ہوگی پرائے مال کی حسرت نہ چو کسی ہوگی خدا نے چاہا تو کوثر پہ وٹ کے پی ہوگی حسب بھی دیکھ کے دل میں بہت پس ہوگی جو نہ کرنا ہف کیا ان کی خوشی کے واسطے</p>	<p>خلوت گزین وہ رات سے دشمن کے گھر میں ہے آساں نہیں ہے اُس بت بد خو کا سامنا دونوں کی فکر رہتی ہے ہر حال میں مجھے واعظوں کی سیر دیکھئے پہلو میں ٹھیکر سر مارتا ہے باوہ پرستوں سے راندن کستانہ مناکہ غیر کی نیت پہ یوں نہ رہ اسی سے کرتے ہوا قرار و صل کا مجھ سے تم اپنے وصل کے ارماں بھی ساتھ لیجاؤ ترے خیال سے واعظ یہاں تو پی نہ سکے رنگے ہیں میرے لہو میں کسی نے اپنے ہات دلیں دل دشمن کے والا دوستی کے واسطے</p>

لوگ کیوں مرتے ہیں ایسی زندگی کی واسطے اپنا کیوں ایمان کھوئے ہو کسی کے واسطے تمہاری آستیں محشر میں بار آستیں نکلی تجھے کجبت پہنچے جب کبھی دیکھا یا نہیں نکلی مقامیں منت کیا جو وقت واپس نکلی	کاہشیں سی کاہشیں ہیں حسرتیں سی حسرتیں ہم سے اچھٹ ہے عدوہ دیکھو خدا لگتی کو گواہ خون عاشق اور کوئی تمہا نہیں کھدو شبِ غم تو بھی گھر جاتے ہوئے غم کو نہ ڈرتی ہو تپان آئے ہیں آنا کیا جو دوائے دم آخر
---	--

تپیش - مرزا محمد اسلمین معروف بہ مرزا جان - ازان کے والد مرزا یوسف بیگ دراصل بخارا کے رہنے والے تھے۔ مگر تپیش کی ولادت خاص شاہجواں آباد دہلی میں ہوئی۔ نبوی سلسلہ سید جلال الدین جلال بخاری سے ملتا ہے۔ آپ طبقہ دوم کے مشاہیر شعر میں گذرے ہیں۔ بقول فیض شہزادہ آپ کا سال ولادت ہے۔ آپ کو فن سخن میں خواجہ میر درد سے تلمذ حاصل تھا۔ اور زبان سنسکرت میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل تھی۔ ایک کتاب شمس البیان - ششوی ہزار و اسی اور ہندی میں ضرب الامثال کی کتاب ان کی تصنیف سے مشہور ہیں۔ سپاہی پیشہ مرد اور مرزا جہاندار شاہ جواں بخت و بعد کی سرکار میں انسر ہو کر انکے جواہر ناس بھی گئے تھے۔ شعر سے دلی عشق تھا۔ چنانچہ زبان میں صفائی، فصاحت اور مضمون کی تازگی کلام کا لطف بڑھاتی ہیں۔ اسلئے میں گلشن میں موجود تھے۔ لڑائی ششوی بہار دانش کا انگریزی میں ترجمہ ہوا ہے۔ کلام میں درد ہے اور چونکہ

نور انیسویں ہجری کا شہزادہ شمس جہاندار شاہ سے ملا تھا تاخیر سے ملا تھا تاخیر سے ملا تھا

لوگیا پہلو سے پہلو منسل و کھتا رہا ہماری شمع نے دیکھی جواں شاہ بخاری رہا سرک سرک کے پنٹ پر چل چل جانا ترا وہ نامہ جو تھا کہنے کر رکھا تو یز نتیجہ چل سکی مجھ پر تو متفصل ہو کر آئے تو ہو کہیں سے آخر نے دے تم آواز میری سن کر غم سے جھک کے بولا	رکھیا دیکھنے سے جب پہلو تو دل کھتا رہا کئی بخاری کو روئے تھی روئے بخاری رہا یہی اداتو ہمیں بھاگتی تھاری رہا سو بعد مرگ ہوا وہ ہی قبر کا تقوید لگایہ کہنے کوئی اس کے ہے بندہ تو یز کیا ہو جو پھر مرے بھی لگیا ڈاگے تم کس واسطے کھڑے ہو دیوار کو کہے تم
---	---

جیوں کہا میں دیکھ میرا تاج سو کوئی نہیں	سنتے ہی بولا کہ ہاں سچ ہر تر کوئی نہیں
تم تو کہتے ہو کہ دم کے بعد آجاتا ہوں میں	پر خدا جانتے ہمیں دم کا بہرہ و سا کچھ نہیں
دشنام کا نہیں کبھی انعام کا نہیں ساتی ہے دورے ہے شب ماہر تابی رشک کے تیرے لعل گلگوں کے کیسی طرف سے آج پیش ہو گیا بس ہے مینے کہا کہ رکھنا ہوں کچھ لئے التماس	خود کام وہ مرا تو کسی کام کا نہیں لیکن یہی غضب ہے کہ تو مست خواہی ہے غنے پیاسے ہیں اپنے ہی خوں کے سچ کہہ ہمارے سر کی تم کوئی داس ہے کنے لگا کہ مجھے ہیں جو التماس ہے
ناز ہے انداز ہے ہر دم نئی اک آن ہے شاعر اکثر آئینہ زد کہتے ہیں مشوق کو کبھی تو پاؤں کی ٹوکری سے تیرے آشنا ہوتے ہمیں تو اشک کے قطرے کا بھی ہر تھامنا مشکل	دلربائی کا غرض تیار سب سامان ہے لیکن آئینہ کو کبھی دیکھا تو یاں حیران ہے اگر خواہید وہ کوچے میں تر سجیوں نقش پا ہوتے پھلے وہ لوگ میں جنکے تیس دل تمام آتا ہے
ہر طرے آج ہے بسنت کی دہوم کہتے گل روجو ہیں بسنتی پوش کہتے ہیں آن کے بچے بہن بہن ہو مبارک تمہیں جنون ترپش	سیر میں ہے ہر اک تماشا فی جی میں کھٹکے ہیں جنکی رعنائی دیکھ کر میری ناشکیبائی پھر نئی رست نئی بہار آئی
پیش - دہلوی - منشی یوسف علی پیش - شاگرد مرزا قادیان - صابر - خوش مزاج خندہ پیشانی شخص تھے - مرزا صابر کے تذکرے کی ترتیب کی وقت (۱۸۵۲ء) دہلی میں موجود تھے یہ انکا کلام ہے	
غصہ اٹھا اٹھا کے یوں ہی بار بار کا اک روز اسے پیش کوئی آفت اٹھا گیا اضطراب دل سے کہتے ہیں پیش زحمت سب طرح پھنس گیا ہے مصیبت میں غم	اسے دل مزاج تو سنے بگاڑا ہے یا رک حسرت سے دیکھنا یہ اُدھر بار بار کا روز کے جھگڑنے پھوٹنا گیا اچھا ہوا آتا ہے رحم اس دل ناکردہ کار پر

<p>کرتی ہیں کام تیری نگاہیں نقاب میں دو تو خجستہ کو آزا سب بیٹھے</p>	<p>اول کھینچتی ہیں اور کسی کو خبر نہیں اکوئی مر جائے یا کوئی تر پے</p>
<p>پیش - منشی غلام محمد خاں پیش سابق اڈیٹر اودھ اخبار و مالک مشیر فقیر کئی برس تک نواب اکبر علی خان - والی پانڈوی کی مصاحبت میں رہے - پھر پندرہ بیس برس تک مختلف مقامات میں اقامت گزیر رہے - اردو فارسی میں مکمل اسناد حاصل تھا - اخبار نویسی میں اچھا نام پایا تھا - شعر بھی خاصہ کہتے تھے - زبان شستہ بندش درست ہے - لکھنؤ میں عرصے تک اودھ اخبار اور مشیر فقیر کے اڈیٹر رہے - دہلی کی زبان کی حمایت میں اکثر مضامین لکھا کرتے تھے یہ منشاء کے قریب انتقال کیا - یہ چند شعرا کے نیاچ افکار سے ہیں -</p>	<p>زادہ و ذکر خدا ہم کیا کریں اپنے غم میں مر رہے ہیں آپ ہم میرے مرنے کی خبر سنکر پیش شکوہ جو روستم سنے زبان سے میری بھولکر مجلس رنداں میں بخانا واعظ ہمیں آج خجستہ دیں گے وہ تنکین ہوئے ایک جلو میں بیہوش ہوئے</p>
<p>ہے بتوں کی یاد ہر دم کیا کریں غیس کے مرنے کا ماتم کیا کریں ہوئے وہ بیاختہ ہم کیا کریں ہوئے وہ عشق میں جتنی ہو مصیبت اچھی حبیب پر نہیں اکدم کی بھی حقارت اگر شکوہ تشنہ کامی کریں گے تو کیا دعویٰ ہم کلامی کریں گے</p>	<p>پیش - مولوی سید مدد علی خاں مولوی میر خجستہ علی جعفری سبزواری ۱۲۹۱ھ سال ولادت تھا اور ۱۳۶۹ھ میں اگرہ میں بودوباش تھی - فن شعر میں پہلے حضرت نظیر کے صاحبزادے خلیفہ گلزار علی کو چند غزلیں دکھائیں پھر مرزا غالب کی خدمت میں حاضر ہوئے - فارسی اور اردو دونوں میں فکر کرتے تھے - شعر گوئی کا مکمل اچھا تھا - اور صاحب استعدا تھے - خزینۃ القواعد - مجربات ہند جنہ - انیہ منظوم - کئی رسالے زبان سے یاد گار ہیں - ۱۳۶۹ھ کے مشاعرے کی غزل کے چند شعر حاضر ہیں -</p>

پیش

پیش

کبھی رند شہزادی اور کبھی ہم پار سا ٹھیرے تری دیوار کے سایہ تلے اگر ہاٹھیرے قضا کے ہاتھ پھر کیونکر اُسکا فیصلہ ٹھیرے خدا جانے یہ کس منزل پہ جا کر قافلہ ٹھیرے کبھی کچھ بولتا ہوں تو وہ شکوہ اور گاتھیرے	کبھی ناداں بنے ہم گاہ فخر الاذکیا ٹھیرے گداتیر کے کرم سے خسرو حاجت روا ٹھیرے بسان دانہ تبسچ جس کو ہوسدا گردش غم و درد و الم رنج و مصیبت ساتھ ہیں ہیرے رہوں چپکاتا تو کہتے ہیں زبان کیا انگلی تیری
--	---

تجلی

تجلی - دیوی - میر حسین عارف میر حاجی دیوی - پسر میر حسن کلیم - شاگرد خواہر زادہ بحقیقی ملک شہر
میر تقی مرحوم - میل جنوں کا قصہ اردو میں نظم کیا تھا - طبیعت ظریف اور نکتہ سنجی کی طرف مائل تھی اپنے
زبانہ کے مشہور شعرا میں تھے زبان بھی شیریں ہے اور کلام میں مزاج اور کہیں کہیں حضرت
میر کا پر تو آشکا ہے - دہلی میں بیگم کے بلغ واقف چاندنی چوک میں رہتے تھے - یہ الکافلام ہے

یہ سریہ تیغ ہے لے اب تو اعتبار آیا کفن میں کھول دیں آنکھیں سنا جو یا آیا دل تو ہم دے چکے اب دیکھئے کیا ہو دیگا میں بھی بولوں گا تو ناحق تو خوف ہو دیگا بے نوا وار سر راہ کھڑا ہو دے گا دیکھا تری طرف کو کسی نے تو کیا ہوا وہ چپا رکھی اس کو بچے میں آیا نہ گیا	مری وفا پہ تجھے روز شک تھا اے ظالم یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تجسلی نے حال ہو دے گا بھلایا کہ برا ہو دے گا کر گدہ شکوہ کو موقوف میاں بس چپ رہ عشق میں تیرے تجسلی نے کیا ترک لباس آنکھیں خدا نے دیکھے کو دی ہیں میر جاں عشق میں کرتے ہیں بدنام تجلی کو عبث
--	--

گلی کو بچے میں پانی ہے کرتک کہنے لگے بھائو اسے آفتاب میں ملنے کے دن جو آئے تو بات کم بولی اندھے کنوئیں بھی جتنے تھے پانی کو بھر کر بیروفا مجھ کو ہی کم ملنے سے ٹپرنے لگے	یہاں تاک گریہ میں روئے تھک ترداسن آگیا جو ہیں روز حساب میں جب رات تھی دراز ملاقات کم ہوئی ہم زیر خاک لیکے جو یہ چشم تر گئے لوگ اُسکی توجہ فاس کی خبر رکھتے نہیں
--	---

<p>دو تو تیرے نام ہی کو کُنکے شرافت لگے جب ہم نہیں ہر نیک بہت یاد رکھ لگے</p>	<p>حال تیرا نہ کیا کتا تجلی میں صلا وہ اب تو ہمیں بھول گئے ہیں پستی</p>
<p>تجلی - تجلی علی شاہ ساکن حیدر آباد، نہایت نیک خصلت پاک طینت درویش شریف ہے۔</p>	<p>دامن کا کس کے عکس پڑا ہرگز آج تک</p>
<p>تجلی - منشی محمد افضل خلیف مولوی حبیب علی - قوم کے شیخ صدیقی اور سندھ صانع ہر دوئی کے قدیم موطن تھے۔ لیکن ان کے دادا مولوی محمد کلین شہ عین بہ تقریب ملازمت اگرہ آئے اور پھر ہمیں سکونت اختیار کر لی۔ ان کے بھائی ڈپٹی مولوی سید محمد حسن فیروز آباد کے تحصیلدار تھے۔ فن شعر میں مرزا عنایت علی بیگ ماہ سے استفادہ کرتے تھے آپ خود ۱۲۹۹ء میں اگرہ کی نصفی میں سرشتہ دار تھے۔ ۱۲۵۷ء سال ولادت اور یہ کلام کا انتخاب ہے۔</p>	<p>میر جاں آپ رستے میں مسیحا سے روا نہیں خرید سے نقد جاں و کج ز لہجہ حسن کا سودا پری مثال ہو خورشید و شہ ہوا ماہ کامل ہو</p>
<p>تجلی - لہجہ تجلی شاگرد منشی منیڈ و لال زار لکھنوی۔ واجد علی شاہ کے زمانہ کے شاعر لکھنویں تھے۔ ۱۲۸۷ء تک حیات تھے۔ یہ ان کا کلام ہے۔</p>	<p>تجلی - لہجہ تجلی شاگرد منشی منیڈ و لال زار لکھنوی۔ واجد علی شاہ کے زمانہ کے شاعر لکھنویں تھے۔ ۱۲۸۷ء تک حیات تھے۔ یہ ان کا کلام ہے۔</p>
<p>آنکھ اپنی تو اس رونق محفل سر لگی ہو کیوں آنکھ مری اُس بت غافل سر لگی ہو عینوں کی نظر پر وہ محل سے لگی ہے شمیر قضا قبضہ قاتل سے لگی ہے لو اپنی تجلی اسی منزل سے لگی ہے</p>	<p>مختار ہے چاہے وہ مجھے دیکھے نہ دیکھ مہر جاسے کچھ کھا کے ہی دل سر لگی ہے صورت اُسے دکھلاوے ذرا سنتی پر لیلی لے آئے لگی اگر دُعا سے میری طرف کو موسیٰ کو نظر آیا تھا جس وشت میں جلوہ</p>
<p>تجلی - کنویر شکوت صاحب دو بے بہادر تجلی۔ برادر ماجد جو پور۔ ولیم خیر آبادی سے اصلاح سخن لیتے ہیں۔ ۳۶-۳۷ برس کی عمر میں یہ کلام ہے۔</p>	<p>تجلی - کنویر شکوت صاحب دو بے بہادر تجلی۔ برادر ماجد جو پور۔ ولیم خیر آبادی سے اصلاح سخن لیتے ہیں۔ ۳۶-۳۷ برس کی عمر میں یہ کلام ہے۔</p>

تجلی

تجلی

تجلی

تجلی

۸ مصحف خ پر لٹکتا ہے وہ گیسو سیاہ کھیلتی ہیں تیری بھین ل عاشق کا شکا لب ہر زخم سے لٹکی یہ صدا بسم اللہ کبھی آتا تو ہے تو اسکی عیادت کیلئے نصویر ہے گھٹا مری چشم پر آب کی وہ مست ناز ہاتھ اپنے جوے پائے	یو سے قرآن کے لیتا ہے یہ ہندو ہو کر صید شیر و نمک یہ کر لیتی ہیں آہو ہو کر دل میں بیٹھا جو ترا تیر ترا زو ہو کر یہ بڑا بھی ترے مہیا رکا حال اچھا بجلی ہے ایک مہج مرے اضطراب کی پھر کس کو سوچتی ہے عذاب و ثواب کی
---	---

تجلی

تجلی - منشی سید منتخب الدین - شاگرد مرزا ضیا گورگانی و حضرت داغ پہلے ختم تخلص کرتے تھے ۳۵ برس کی عمر ہے۔ اور کلام صافی - زبان اور بندش بھی قابل ستائش ہے۔ معاملہ گوئی کا شوق ہے۔ طبیعت اس فن سے مناسبت رکھتی ہے۔ عشق جاری رہی تو امید ہے کہ اچھا کئے گئیں گے کلام ملاحظہ ہو۔

سرخ ہو جائیں دشت کے کانٹے ذیر سے زاہد ہیں کیوں جانا و ہاں تارِ نظر سے دلگے ہواے چار و گرو خواہاں ہیں آپ دل کے تو حاضر پیچھے کیا بد جو اس آئے ہر دم دل کو متا م کر شیخ کل میکدہ میں بیٹھا تھا جو مٹا رہی جفا میں سہتا تھا دیکھ کر اس کو کیوں تر پست تھا میں تو دل اپنا منت دیتا تھا	جب مر ہے برہنہ پانی کا کیا حرم میں ہی خدا کا نور تھا ہے زخم میرے دل پر کسی کی نگاہ کا اس شر ط پر کہ قول ہو پہلے نباہ کا دیکھا اثر ستائے ہوئے دل کی آہ کا آدمی کیا تھا اک مٹا شام تھا وہ مرادول مرا کلیجہ تھا اے دل مبتلا بتا کیا تھا کیوں نہ تنے لیا بڑا کیا تھا
--	--

دشمن بننا ہے جانگامیری وہ دے ہائے
حضرت دل زلف میں سپر نکھنے کا خیال
اپنوں کو جس کے واسطے بیگانہ کر دیا
تو بہ تو بہ ہے بہت مشکل رہائی آپ کی

اشوخی غضبے قدر میں انداز بار کے	خدا ہاں کہیں ہیں دلیکے کہیں جان ہار کے
تجمل - محمد عظیم بیگ - لکھنؤ میں رہتے تھے یہ حضرت جرات کے شاگردی سے نامور تھے۔ نظر اور شیخ طبع شخص تھے۔ یہ شعر لکھتے ہیں۔	
سمجھنا سخت مشکل ہے مری شیریں بقالی کا مڑے کہاں سے اٹھیں عیش زندگانی کے کتاب قصہ و فدا و دوست مخبوز	کوئی خسرو سے پوچھے لطف اس مضمون عالی کا دو دو لے نہ بے عمدہ نوجوانی کے یہ دو ورق ہیں مری عشق کی کھانی کے
تجمل - کسی لکھنؤ کے خوش فکر کا تخلص ہے جو قدرت اللہ شوق کے تذکرہ کی تیاری کی وقت وہاں یہ اطمینان زندگی بسر کرتے تھے۔ کلام سے زبان کی صفائی اور خوش گوئی ظاہر ہو کر کیا خوب ہے۔	
چلیسیر باغ کو وہ کوئی جیسے بیچ دغم سے فراغ ہو شب ماہتاب میں ساقیا لب بجویں رواں نکل گل داغ داغ سے جھیر کے ملا سینہ رشک بہار یہ وہ عشق خانہ خراب ہے کہ زمیں پہاں غور کو نکراے تجمل خوش سخن کسی بد زباں سے بارہا	اُسے لالہ زار سے کام کیا جسے سینہ پناہی باغ ہو عجب اک بہار ہو کر تھے سر ذوق مشرب ایانہ ہو ذرا تو بھی آن کے سیر کر جو ہو اے گلشن داغ ہو کوئی دن میں خاک نشیں کر کر اگر آسمان پہ داغ ہو نہیں خوب میل خوش نوا جو چمن میں مہر ز باغ ہو
تجمل - حکیم محل رسول خاں محل - خلف متنازل الدولہ نواب غلام رسول خاں دہلوی شاگرد آغا جان عیش - ایک دیوان اور قصہ طوطا مینا اور چند رسائل ان سے یادگار ہیں مہاراجہ ہندو راؤ میں گوالیار مقیم دہلی کی سرکاریں بزمہ اہبار ملازم تھے۔ اکثر خطوط طابت عمدہ لکھتے تھے۔ اس فن کو خالص محمد انیر خورشید سے حاصل کیا تھا۔ ۱۸۵۷ء میں ہجر پچاس سال انتقال کیا۔ یہ کلام کا نمونہ ہے۔	
رکھارے گا طاق پہ اعجاز عیسوی منظور نا صحتی ساری بھیجتیں مطلب ہزار دلیں ہیں پراسکے روبرو	گشتہ سے ستم کا جلایا بجائے گا پراسکا دہیان دل سے جلایا بجائے گا بیچ تو یہ ہے کہ لب بھی ہلایا بجائے گا
چرخ ہمیش کو کیا کوئل بچو بڑی اسنے	وہ نزاکت بھرے انسان وہ اہل تسکین

تجمل

تجمل

تجمل

<p>خوں ز لایا انہیں جلاؤ فلک سے کیا گیا سوسو اٹھیلی سے چلتی تھی جہاں باد نسیم آتشیا نے ہیں دہاں زانغ وز عن کے صد مہفت اتلیم میں اس شہر کی تھی دہاک بڑی ہر گلی کوچہ تھا اس شہر کا صدر شکم ہاے رے حب وطن صد اٹھائے کیا کیا چشم فداک دل افسردہ و صد پارہ جگر اور مت آگ لگا شمع خیال جہاں دوسو نہ تھی پھر تھی ہیں آنکھیں ہر جا</p>	<p>دھم سے کرتے نہ جو ہر متحنا سے رنگین باد صرصر کا بھی دیکھ تو نہ تھا نام کہیں تھے جہاں سینکڑوں طاؤس ہزاروں شاہیں کوئی دنیا میں تھا شہر بسان و حلی غیتِ خلد تھا ہر ایک مکان و حلی اُسے بھی آن بے لوگ میان و حلی بیٹھے اسطرح سے ہیں غمزدگان و حلی خوب طے بیٹھے ہیں دل سو تنگان و حلی کیا ہوئے اصل کمال و حلی</p>
--	---

تجمل

تجمل - حکیم تجمل حسین خاں ابن عبدالعلی عظیم آبادی - محکمہ ڈاکٹری کے ہاسپٹل اسٹنٹ
میں دو دیوان ان کے آگرہ میں چھپے ہیں وہ نظر سے گزرے۔ طبیعت تشبیہ و استعارہ کی طرف
ماں ہے اور اس رنگ میں خاصہ کہتے ہیں۔ چند شعر انتخاب ہو کر درج مذکور ہوئے ۵

<p>بیاں مخلوق سے کب ہو سکے خالق کی قدر کا ہوئے کو مین اک کُن سے تماشا ہے یہ قدر کا جد اک کل سے ہے جز جز سے کب کل ہو جلیاؤ یار مہم سے پوچھ تو اپنے کرم کو دیکھ گردن تسلیم رکھ دے جھک کے متقل زیرِ لا</p>	<p>جو خود مصنع ہو وہ کہہ سکے کیا را صنعت کا خدا کی میں تری خالق کس ہے خل جت کا عجب بیفائدہ جھجکا ہے ہندو اور مسلمان کا غیر از سکوت کیا ہے گنہ گار کا جواب یار کی تیغ نگہ کا امتحان ہوئے کو ہے</p>
---	---

تجمل

تجمل - ڈپٹی سید تجمل حسین خاں صاحب رئیس فیض آباد و گوندہ۔ آپ کو حضرت امیر کنوڑی
کے بڑے صاحبزادے جناب سید غضنفر علی خان بہادر صولت جنگ متخلص بہ حکیم سے
تلمذ رہا۔ موزوں طبع شاعر اور اچھے مشاق ہیں۔ زبان اور بندش بھی صاف ہے مگر درد
نور کم ہے۔ آپ کا مطبوعہ دیوان نظر سے گزرا اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کم و بیش جملا صانع

میں آپ کو دسترس حاصل ہے۔ آپ عرصہ تک نواب گنج میں ڈپٹی کلکٹر ہے۔ اب پنشن لیلی ہے۔ مطلوبہ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

گلستان جنگی آتش ہوئے گل نارسے پیدا نہیں جلتا ہے شمع مردہ پر محفل میں پروانہ	خلیل اللہ کو غرو دے چاہا جلاؤ لے وہ آدمی ہے بعد مرگ بھی جو عشق کو کھتا ہو
داغ جب عشق کا اسکے مرے دل پر لکھا قبر میں جب ہاتھ خالی جا بیٹھا وہی انسان ہے دنیا میں کچھ بھی لایا زمین سار کی گرد و اکیٹے گا بڑا موت کا آنا شبِ فرقت غنیمت ہو گیا صنم کہہ تھا مگر کبھی کا جواب نہ ملا پوچھتا کیا ہے کہ کب تجھ کو گلستاں چھوٹا مر کے مجھ آبلہ پاسے جو میاں چھوٹا کہنے سے فائدہ نہیں جو کچھ دیا دیا برق ہے شر سار کیا کہنا نہو جس سے دنیا میں کارِ ثواب کردل شکریا رب ادا کر شرح	دیکھ کر سینہ چاک کو ظالم رویا دولت دنیا کی جیب ہے ہر کس نہیں علم و ہنر جس میں بہائم سے وہ برتر کہے گا سیما نہ کوئی جہاں میں ہو گیا آرام ہو کر رنجِ رخصت ہو گیا تو نے کہے درد کے سجدہ سارے عالم نے آنکھ کھلتے ہی بلا کچھ قفس بے مایا دامنِ رشتے سے منہ ڈھانپنے کا ٹٹے روئے دل دیکھتے تھے جان بھلی بن دنیا کی اے دل بیکار کیا کہنا کج بشر کو کہنا مناسب نہیں زبان یک احسان لاکھوں ترے

ہیں دن میں قاتل کے اور تیرہ تہاں ہے سینے میں قلب مضطر

مہم ہو کس طرح دیکھئے سرور کا ہے قاتل کھنچا ہے خنجر

پوچھتا کون ہے ان کو جو ہیں نادار عزیز ذرا کئے قصاص اسکا نہیں کیا آپ کے دین میر میں ایک جا کے مزدے جلاؤں کہاں کہاں	منفسی اپنے کو بیگانہ بنا دیتی ہے لاہے غن عاشق کا جو اپنے دستِ نگین میں کہتا ہے وہ مسیح ہے عالم مرا ہوا
---	--

<p>فناں سے عرشِ معلٰی ہلا دیا کس نے حیراں ہیں سب کدول رہا ہے بدنِ یکن یہ کیوں آپ تیغِ دوسرے پر باندھتے ہیں یونہیں وعدہ کیا کرتی ہیں آتی ہیں نہ جاہیں غضب کی بقیہ رازی ہے کہ اس پر بھی نہیں تمنا پڑنا اگر نہ مٹس رُخِ یارِ رات و دن</p>	<p>یہ نعرہ کس کا ہے اول بتا دو تو نہیں کھلتا نہیں کسی پہ جو اس پیرن میں کون یہ کس بیگنہ پر کر باندھتے ہیں نہ میرے گھر وہ آتے ہیں نہ اپنے گھر میں دلِ بیتاب کو ہم دو دو ہاتھوں سے دبا ہیں ہوتی نہ روشنی کبھی غورِ شیدوہ میں</p>
<p>اللہ ہو گئی ہے جوانی کی شامِ صبح شوق کے معنی یہ ہیں کہ وہ نہیں لکھتا جواب ہوں فائلِ ظاہری اسلام کے کیا اہلِ تجا نہ ترسی فرت میں ایسی غنیمتِ عاشق کی چٹنی ہے مرد یہ کیوں نہ پاؤں نے ٹھوکر لگا گئے کیا بیکسی کا وقت ہے اللہ کی پناہ</p>	<p>لیکن شبِ فراق کی پیدا سحر نہیں خط ہزاروں جاچکے پھر نامہ بر جانی کو ہے خدا کے گھر میں رہ کر شیخِ محبت پرستی ہے نہیں کاٹے کسی صورتِ کالی رات کٹی ہے حمّ کھلے کیوں نہ مج کو میسا جبرِ لا گئے مردے کو زندے لاکے کھد میں لٹا گئے</p>
<p>گلے سے اپنے اے مہر و لگا کر کرس لئے ہو گئے خفِ مجھ سے</p>	<p>یہ سارے دانِ سینے کے مٹا دے بوسے لے کیوں نہیں بھلا مجھ سے</p>
<p>ہمارے دلیس ایسی آنہ نوں خوش سماجی ہے آئی ہے پھر ہوا جن سب ہرے ہوئے چلیں گے کوٹھ جاناں میں شامِ ہونے عشق میں تیرے مہو مرنے میں کو</p>	<p>کہ چھینیں نجدِ محبوں ذہن میں یہ بات آئی ہے ہر شلخِ گل ہے پھولنے دامنِ بکھر ہوئے ابھی سے حضرتِ دل بقیہ رہنے لگے تجملہ اسکی خبر نہیں نہ سہی</p>
<p>تجمل سید تجمل حسین صاحب بریلوی شاگرد میر سادات علی صاحب عیش - کہنہ شق شاعر تھے بندش اور زبانِ ہچی ہے - عرصہ ہوا انتقال کیا - بریلی کے مشاعرے کی غزل کے چند شعر درج ذیل ہیں ۵</p>	<p>تجمل سید تجمل حسین صاحب بریلوی شاگرد میر سادات علی صاحب عیش - کہنہ شق شاعر تھے بندش اور زبانِ ہچی ہے - عرصہ ہوا انتقال کیا - بریلی کے مشاعرے کی غزل کے چند شعر درج ذیل ہیں ۵</p>

زندگانی ہو گئی و شوار جبر یار میں شاخ گل کی ہریش تختے دامن گل کا کفن یہ مہینہ بھی نہ بجائے یا رخالی قتل سے کس سی فدا کی ہے آمد باغ میں جو بلبلیں عشق نے غور و فتنہ اسکو رفتہ رفتہ کر دیا	روئے روئے پڑ گئے ناسود چشم زار میں دفن قبل اس روش سے چاہئے گلزار میں ماہ و فتنہ دیکھ کر منحصر دیکھ کر تلواریں شاخ گل پر چھپے ہیں پیرل سے منتار میں جو کہ تھپا پر وہ نشیں پھر تھپا ہے وہ بازار میں
تجمل - منشی بیرتجمل حسین تجمل - اُستاد اور بڑے قابل - فزکی اور طبیعت دار آدمی ہیں - ۳۵-۳۰ برس سے آپ محمود آباد میں ریاست کے وظیفہ غوار میں - آنریبل راجہ سر امیر حسن خاں صاحب مرحوم رئیس محمود آباد اپنے کلام میں آپ سے مشورہ بھی کیا کرتے تھے - اکثر شعر اے گرامی کر و شناس میں اور خود بھی اپنے مشاق ہیں - سن شریف اب ۶۳-۶۲ برس سے زائد ہے - ادیب کلام کا انتخاب ہے - ادو اُل مشق سخن میں اپنے خواجہ آتش کر شاگھ جبراس سلیم کو چند غزلیں کھائیں مگر انتہائی بعد از اب صاحب خاں پشپا	خود بینی کار و لاج کبھی پیشتر نہ تھا کم صورت سے وہ نالہ مرغ حسن نہ تھا
آئینہ در بدر و ترے آئینوں پہ نہ تھا صبح شب وصال قیامت کی صبح نہ تھی	چھ گئی دلیں غمزدہ تیر پہلو کی طرح دور دیکھ کر اُٹھے - گر پڑے آنسو کی طرح
قتل بے تیغ ہوئے دیکھی جاہر کی طرح پہلوئے یار سے اُٹھنے کو تو اُٹھے لیکن	نہیں پہلو کے اٹھا سر نہ آسمان کی طرح
لحاظ شرط ہے پست و بلند عالم کا	مقرر گناہ کے اے کردگار ہم بھی ہیں جو آج جائزہ لیتا ہے جاں نثاروں کا فلک پہ برق کو تنہا نہیں ہے بیتابی
سوسے قریب کرم کی نظر نہیں چھپتی کلام شاعر بے علم چھپ نہیں سکتا قریب سے نہ ملے تو کل یہ چھوڑتی	میں دیکھتا ہوں چھپاتے ہو پر نہیں چھپتی صغیر قبل بے بال و پر نہیں چھپتی ہزار آج چھپ ڈو مگر نہیں چھپتی

تجمل

سے نماز کا دوسرا حصہ

<p>خدا سے اسے محبت پیدا کر نہیں پتی دن سے جاں نکلنے سے بند لے تو نکلتا ہے جو دل سے تم سے کتنے تھے زبان سے تو نکلتا ہے ذرا شفا دے کچھ قاسم دلجو نکلتا ہے محبت میں گلوں کے دم رنگ نکلتا ہے ہمارے دل کی باتوں پر اس لو نکلتا ہے بہت غم میں۔ بہت کم آنکھ سے آنسو نکلتا ہے تر ہر شجر سے اک درو کا پہلو نکلتا ہے واں فضل الہی سے دوا بھی نہیں آتی اُس گھر میں ہیں جس گھر میں ہوا بھی نہیں آتی</p>	<p>ہزار اپنی خطا کو چھپا سنے بند پر جراب جھکے حق میں بس اکہر نکلتا ہے مری تقدیر کی ذلت بھلا وہ کیا مٹائیں گے تر سے چہر کی رنگت رنگ گل سے کچھ زونگی خدا چھو کے باعث کارِ مشکل سہل کرے جگہ دینے پر ہے پہلو میں اپنے عشقِ خواں کو مصیبت حد سے جب گذری تو ظاہر ہو نہیں سکتا تجمل تیرے دلنے کچھ کہیں صدمہ اٹھایا ہے سمجھتے تھے مسیحا سے میار تیرے جبر منہا نے کی راحت کو بعد والو نے پوچھو</p>
--	--

تجمل

تجمل حاجی تجمل حسین جلال بڑی آپ کو حافظ شاد احمد صاحب تاب شاہا پوری سے ملنے
 ہے۔ عرصہ دراز سے بیٹی میں سکونت پذیر اور مطیع کر بی میں ملازم ہیں۔ سید پرگوں بیٹی میں ساکے
 شاگرد بھی کثرت میں دودویان شایع کر چکے ہیں۔ راقم تذکرہ سے بیٹی میں ملاقات ہوئی تھی۔
 سنکسر المزاج اور خلیق شخص ہیں۔ ۲۲-۲۳ برس کی عمر اور یہ کلام کا نمونہ ہے

<p>نامہ برائے پیغام خوشی کا لکھ جاتے ہیں کسی دہ جو برابر سے نکلتا ہے</p>	<p>شاد وانی یہ مرے دل کو خبر دیتی ہے بنگاتی ہے کیا کیا دلِ مضطر یہ ہمارے</p>
<p>محشر میں ایک اور محشر اٹھائے دل طاقت اتنی ہی نہیں اب تر سے بیمار نہیں چن دیئے جائیں کسی روز دیواروں میں خوانِ حرم سے تقسیم گنہ گاروں میں زہر کی لیتے ہیں جو بیٹھے میخواروں میں۔</p>	<p>اس مستِ ناز کو جو کہیں دیکھ پائے دل اٹھ کے بس بکھر روانہ ہوں بکھر منزلِ قبر جمع اغیار بہت رہتے ہیں اُس کی پے میں رد گئے حشر کے دن اہلِ عبادت محروم گھر میں چپ چاپ کھپے تجمل وہ پیا کرتے ہیں</p>

<p>تم منوں گرو ز یاد یا منوں گرو تینہ تیرے لئے کیلئے جمنے کیا کیا کچھ نہیں معلوم کہ ہے اور لکھا کیا کچھ سمٹھے چھپتے پلاتے ہوئے ہائے یاں ہی بات اس ظلم کی من فی ہاں ہمیں چو کہ ہمیں سخت نادانی ہوئی اپنی سوتی ہوئی قسمت تو جگائی نہ لگی اپنی حوریں اپنی جنت اور ہے مکر تری نگاہ نے میری نگاہ سے</p>	<p>کہ کجاو چل گیا کسپر تبا تو سہی پنچے کعبہ میں کبھی تو کبھی جتنا میں صورت حرف غلط مٹکے اسے جنت مگر دستی رے گردش جام مے داور محشر نے بھی مجرم ٹھہرایا ہے تکدول بے آزمائے بندہ پروردیدیا ہائے کیا فتنہ محشر کو کریں گے بیدار اپنا عالم ہی جدا ہے عشق میں سارے جہان سے بت کا فرحیڑا دیا</p>
<p>بھلا کس کام کی ہے نیک نیچر کیا لائی نہ آئے سورے محشر تیرے گھوگر و کی صد لائی دکھالائے تجھے ہم یاد تو ہم کو دکھالائی جو خوش ہو آپ آئے ہر جا خوش ہو قضا لائی کہاں آئے کہاں ہو تولا لاش دلربا لائی</p>	<p>دل صد پارہ کیوں پھوٹی ہوئی قسمت اٹھالائی نہ آئے کشتہ تیغ تغافل خواب مرقد سے جمال اس برق و ش کا اسے نظر تو کچھ سکتی تھی نہ پوچھو میرے آئینہ کا سبب کچھ اپنی محفل میں عجب عالم میں ہیں ہم کس سے پوچھیں کون تزلزلے</p>
<p>تحسین</p>	<p>تحسین - علی مولا خاں باشندہ شاہما پور شہداء میں باز کا عزوان شباب تھا۔ وجہ اور خوبہ و جوان تھے۔ اور وہلی میں رہتے تھے۔ مزاج میں ظرافت اور طبیعت میں عجیب شوخی تھی ایک شعر طرازن بدل معلوم ہوا اسلئے درج کیا گیا ہے</p>
<p>ڈرتے ڈرتے یہ لکھا ہے کہ پڑھیں آپ اسے</p>	<p>کیا لکھیں اور زور اغور کریں آپ اسے</p>
<p>تحسین</p>	<p>تحسین - منشی محمد حسین خان تحسین، الہک مطبع مصطفائی - دہلی غدر سے پہلے الیکا چھاپہ خانہ دہلی میں بہت مشہور تھا۔ غدر کے بعد یہ مطبعیں مطبع احمدی جاری کیا جن میں حضرت ذوق سے فیض پایا تھا۔ نہایت خلیق۔ بامروت اور کارگذار شخص تھے۔ ان کے مطبع کی چھپی ہوئی کتابیں نہایت نفیس</p>

سے خریدی جاتی تھیں۔ گادہ گادہ شعر بھی کہہ لیتے تھے چنانچہ اشعار ذیل انہیں کے خراجِ انکار سے ہیں۔

آزار ہوا اسکے مگر عشقِ بتوں کا جب بت سے مراضی ہوں تو تجا نہیں کیا کام اے دل تو عشق کی کجی مگر دیکھ بھال کے کوئی کیوں کر چپائے جاں ہمد لب کی خوبی میں کیا سخن ہے پر صیا و اسطیج جو نہ گرم عتاب ہو تحسین ان کو دیکھنے جاتے تو ہو مگر خیالِ بتاں دل میں رکھتے ہو تحسین ہوئے ذلیل تو عزت کی جستجو کیا ہے یار کو لے کر اٹھ رہے وہ ہے	بے طور سے نقشہ دل مہیت اب تو اس کا تحسین چلو کہہ کوجہ گرا ہے کہاں کا غانسل کو چاہئے کہ کرے منکر دور کا ایک خنجر گذار ہیں آنکھیں نقشہ روزگار ہیں آنکھیں کیوں آشیانِ چین میں ہمارا خراب ہو ایسا نہو کہ جاں کو وہی پھر غلاب ہو مگر تم بھی رُسوا ہوا چاہتے ہو کیا جو عشق تو پھر پاسبانِ آبرو کیا ہے دل یہ کہوے یہیں رہا کیجے
--	---

تحصیل

تحصیل - منشی محمد کبیر صاحب تحصیل ساکن تڑکھڑ دریا سبست میوہ رشاگر حضرت دانغ - موجودہ زمانہ کے موزوں طبع شعر میں ہیں۔ اور خاصہ کہہ لیتے ہیں۔ اکثر رسالوں اور اخبار و نہیں انکا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ ہم برس کے قریب عمر ہے۔ کلام ہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔

کیا لڑکپن کہوں میں قاتل کا آزادی ہو نصیب کہاں بل طمع کو ہے چراغِ حسنِ کس باہ کے پروانہ شمع کہو تھی کونسی دوبات ایسی ہو مریضِ عشق کو مرنا شفا ہے مریضِ عشق کو آرام کہ ہوانِ طبیوں سے	کھیل سمجھا ترپنا بسل کا چھوٹے کبھی نہ قیدیِ دامنِ بلا کھڑ رات بھر جلتی ہوا دگلتی ہر بیتا بانہ شمع نہ نکلی منہ سے جو آکر زباں تک ملا دوز ہر کچھ میری دوا میں کہ اُسکا تو مرضِ تم ہو دوا تم ہو شفا تم ہو
--	---

لائے کی طرح دل نہ کوئی داغدار ہو	یار بیک گل کسی کے گلے کا نہ بار ہو
تختیر - مرزا محمد بیگ دلد مرزا تم بیگ خراسانی مقیم لکھنؤ - آپ کو میرا دعا و علی بھر سے ملے تھا۔ کلکتے بھی بطریق سیر گئے تھے۔ یہ انکا کلام ہے۔	تختیر - مرزا محمد بیگ دلد مرزا تم بیگ خراسانی مقیم لکھنؤ - آپ کو میرا دعا و علی بھر سے ملے تھا۔ کلکتے بھی بطریق سیر گئے تھے۔ یہ انکا کلام ہے۔
شکار مرگ ہوئی ہے فراق یار میں روح لگا کے تیر مجھے بوئے گل نے صید کیا کیا ہے عشق نے مجبور سر بسر مجھ کو میں ترپتا ہوں ادھر اسکو خبر کچھ بھی نہیں سینکڑوں ذبح ہوئے سینکڑوں کرکڑ چھوٹے موج خیز اندیدہ کے بیگانہ مزاجی دیکھو	پھر ملک رہی ہے بہت دھام انظار میں روح رہی خزاں میں سلامت گئی بہار میں روح نہ اختیار میں دل ہے نہ اختیار میں روح بد نصیبوں کی محبت میں اثر کچھ بھی نہیں ہم اسیر نہ کی رہائی کی خچر بھی نہیں کب بہار آئی گئی مجھکو خبر کچھ بھی نہیں
نہایت نابود تختیر نظر آیا عالم	ہم ادھر سیر کر نکلے کہ جہر کچھ بھی نہیں
تختیر - غلام مصطفیٰ خلیفہ مولانا شاہ رفیع الدین دہلوی - ان کے خاندان کی بزرگی اور سبب غہرت محتاج بیان نہیں۔ جناب تختیر مولینا شاہ بلال بنی صاحب تحفہ اثناعشریہ کے جتھے اور حکیم شہرالدغاں فراق کے شاگرد تھے۔ مگر اپنے خاندانی ورثہ یعنی علم و فضل سے محروم رہے۔ اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ رکھتے تھے۔ موزونی طبع کی مدد سے کہیں کہیں فکر سخن کیا کرتے تھے چنانچہ یہ شعر ان کے ہیں۔	تختیر - غلام مصطفیٰ خلیفہ مولانا شاہ رفیع الدین دہلوی - ان کے خاندان کی بزرگی اور سبب غہرت محتاج بیان نہیں۔ جناب تختیر مولینا شاہ بلال بنی صاحب تحفہ اثناعشریہ کے جتھے اور حکیم شہرالدغاں فراق کے شاگرد تھے۔ مگر اپنے خاندانی ورثہ یعنی علم و فضل سے محروم رہے۔ اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ رکھتے تھے۔ موزونی طبع کی مدد سے کہیں کہیں فکر سخن کیا کرتے تھے چنانچہ یہ شعر ان کے ہیں۔
عید کے دن مجھے کہنے یہ ہر کوئی رگلا جدا مجھے جب وہ دل آرام ہوگا فکر اطفال کو ہے سنگٹٹھا لائیک	ہو بیدار تری چھاتی سے وہ دلد رگلا اجل کا اسی وقت پینم ہوگا آمد آمد ہوئی شاید ترے دیوانہ کی
تدبیر - شیخ محب الدساکن دیوبند و خلیفہ و خوش مزاج تھے۔ غدر سے پیشہ تری تقریب سے دہلی آئے اور یہیں کے ہو رہے زیادہ حال معلوم نہیں۔	تدبیر - شیخ محب الدساکن دیوبند و خلیفہ و خوش مزاج تھے۔ غدر سے پیشہ تری تقریب سے دہلی آئے اور یہیں کے ہو رہے زیادہ حال معلوم نہیں۔
اور ہی کچھ ڈنکا ہے اپنی گرفتاری کا	یوں تو زلفونیس تری کس کس کا دل بچائیں

تبریر

تبریر۔ دلہوی۔ مرزا محمد سکندر قدراہمن میرزا غفر شہید قد قیصر گورگانی نمبر شاہ عالم ثانی لکھنؤ میں منبج تھے۔ یہ انکے اشعار ہیں۔

دل ہو تو کچھ سب ان کریں باجوائے دل دل مت کہو بھی خدا نے دیا ہے تیرا ڈرو دل سوز جانتا ہے اُسی شمع کو کہ سب راحت سے کام کچھ نہیں میں برج دوست ہوں شکوہ جفا کا سن کے یہ کہتے ہیں ناز سے	معلوم ہی نہیں کہ کہاں بھول آئے دل بے درد پیسے تم نے دکھا ڈھپرائے دل پروانہ و احس نے ہزاروں جلائے دل پہلیں رکھ دو سنگ جرات بجائے دل کچھ دل لگی نہیں جو کسی سے لگائے دل
--	---

تراب

تراب۔ نواب حشمت الدولہ افتخار الملک مرزا ابو تراب خاں متخلص بہ تراب۔ آپ نواب مرزا ابو طالب خاں کے صاحبزادے اور حضرت محمد علی شاہ اودھ کے داماد تھے۔ فکر رسا کی امداد سے صاحبِ دیوان تھے۔ مگر ہمیں صرف دو شعر دستیاب ہوئے۔

اڑا کے لیکھی اکبار کو شے قاتل میں ہیں لوگ قصہ و نسب راہِ دقتیں بھول گئے	ہماری جان کی دشمن ہوئی ہوا دل کی کہانی جوتی ہے اب میری جابجا دل کی
--	---

تراب

تراب۔ شاہ تراب علی مرحوم ولد شاہ کاظم مغفور سجادہ نشین درگاہ قصبہ کاکوری۔ بڑے خدا پرست و رویش جن آگاہ تھے۔ ان کا کلیات چھپ گیا ہے ایک فنوی مسعی عاشق و مصنف بھی انکی تصنیف سے یادگار ہے۔ تراب مرحوم کا کلام معرفت سے پُر اور نہایت درفاگیر ہے انکی اکثر ٹھریاں مشہور ہیں۔ کتبہ مشق شاعر تھے۔ کلام میں بخجیدگی اور شانت بہت ہے اکثر اخلاقی مضامین نہایت نفاس سے باندھ جاتے تھے۔ ۱۲۶۲ھ میں انتقال کیا۔

کاٹھنل کہ چنہ موئے پریشان کا نام ہے کوئی لاس نا آشنا سے آشنائی کیا کرے ہم نہیں کرنے کے رسکی خیر خواہی میں قصور وصف اسکا میں کیا کہوں نا صح	دل کے لئے خدا نے اُسے دام کر دیا آشنا سے اپنے چونا آشنائی کر گیا کیا ہوا اگر ہم سے وہ ظالم بُرا کی کر گیا وہ تو کچھ ہے بیان سے باہر
---	--

گیا جوں با و صر سربے تکلف
 ہوئی بخت یتر سربے تکلف
 آنکھ والے ہیں بہت اہل بصیرت کم ہیں
 مسافر ہیں سبھی اس کارواں میں
 مکر پتلی صراحی وار گردن
 جو توبہ سو میں ہوں جو میں ہوں سو توبہ
 جو بید روی سے وقت بیچ بسم اللہ کرتا ہے
 کوئی کمتر عبادت خالصا لہ کرتا ہے

قطرہ

چمن میں جب میں اس گلفام کے ساتھ
 کہا بارے مجھے تیسری بدولت
 یار و صورت میں نظر باز حقیقت کم ہیں
 یہ کہتا ہے جس اپنی زباں میں
 ہمارے یار کے دو ہی پتے ہیں
 مجھے بارے اب یہی گفتگو ہے
 اُسے کیا دروہے گر صید بمل آہ کرتا ہے
 بہت امید جنت پر بہت دوزخ کی دہشت ہے

دل کسوے لگے خدا نکوے
 گر کسی پر کوئی جنت نکوے
 کیا ناز میناز ہو گیا ہے
 غریبوں کا خدا فریاد رس ہے
 گواہ دروہل ایک نالہ پس ہے
 تراب اللہ پس باقی ہو س ہے
 پروانے جا کے شمع سے جب متصل ہے
 ہے ترک خودی نسبت تفریق ہماری

جی کسی پر کوئی خدا نکوے
 عشق کا امتحان ہو کیو نکو
 محمود ایاز ہو گیا ہے جو
 بہت ظالم نہیں سنا کسی کی
 دلیل کارواں بانگ جس ہے
 عجب ہے آرزو دنیا و دین کی
 ویدار کی تاریخ سہی جل گئے تمام
 وحدت کا پیا جام دوئی سے نزد کام

عجب ہے رہ گئے تیرے کرم سے ایک ہم خالی
 زندگی میں آپ سے جو مر رہے
 شیخ تو ہی آرزوئے حور و غلمان چھوڑ دے
 ساتھ اپنے عمل ہو گئے وہاں اور نکوئی
 وہ تو ہے دل میں تمہارے چہرہ پر تم جس لئے

تیرے لطف و کرم سے اک جہاں معمور ہے پیار
 موت کے یار و دوہی بے ڈر رہے
 ہم سے کیا کہتا ہے عشق غریبیاں چھوڑ دے
 نیکی کرو کام آئے گی آخر کو نکوئی
 کعبہ و مسجد میں جاتے ہو بھلا جی کس لئے

ترجم

ترجم۔ مرزا کرم بخت گورگانی میرزا قیصر بخت فروغ خلف الرشید میرزا قادیان بخش صبار گورگانی کے خلف اصغر اور جناب آغم کے برادر بزرگ ہیں۔ آپ کی ولادت شہر بنارس میں جہاں آپ کی نیپال ہے واقع ہوئی اور وہیں ہوش سنبھالا۔ فارسی اورو کے علاوہ زبان انگریزی میں بھی معقول دخل حاصل ہے۔ العوض تعلیم یافتہ اور مہذب نوجوان ہیں شاعری اور زبانہانی آپ کی میراث سمجھنا چاہئے۔ چند غزلیں اپنے والدنا مار کو دکھائی تھیں پھر ان کے انتقال کے بعد بے بطور ہو گئے ہیں۔ ہنگام ترتیب تذکرہ کچھ کلام عنایت فرمایا اُس کا انتخاب ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے اب (۱۹۰۸ء) میں آپ کی عمر ۳۴ ۳۵ برس کے قریب ہے۔ اور بنارس محلہ شوال میں قیام ہے۔

میں نے بہ طور گھر نشا طو کامرانی کا
دہن ہے چشمہ حیوان اور اس میں میرا نام آیا
دُرُخوش آبِ مضمون کیوں نہ اٹھائیں ترجمہ کو
سوزِ شبِ فرقت کا مداوا ہو ترجمہ

حسن میں حسن گروا نہ کرے
مجھ سے سیکھو اگر نظر بازی
جب کما میں پتہ مارتا ہوں
ہوس و عشق میں تیس نہ ہو
اے ترجمہ مجھے یہ دہشت ہے

نکلی فلک نے شام کو اگلی سحر کے وقت
یہ کان بھرنے کی عادت جبری ہے غیرو کو
کسی سے کچھ نہیں سمجھنے کا قسم لے لو
میں کو خوف سے اعدا کی بد مزاجی کا

مہاراجن ہے شعلہ چراغِ زندگانی کا
و یا خلعت مجھے قنہ حیاتِ جاودانی کا
کہ اُسکی فکر میں عالم ہے دریا کی روانی کا
مچھے جو تھوڑا سا بھی کا فوڑا سراج

جان اپنی کوئی فدا نہ کرے
کبھی یہ تیر بھر خطا نہ کرے
سمن کے کہنے لگے خدا نہ کرے
وہ چوشتان پر جفا نہ کرے
کہیں دشمن انھیں خفا نہ کرے

پہنچی نہیں ہے نانِ تیشِ آفتاب کی
شکایت ان کو جو کرنی تھی بر ملا کرتے
زبان کٹی اگر آپ کا گلہ کرتے
اگر وہ مجھ سے بگڑتے تو میرا کیا کرتے

ترساں

ترساں - میاں بہادر علی - لکھنؤ کے ایک موزوں طبع مخمور تھے۔ ایک قدیم تسلی
بیاض میں جو سو سو برس کی لکھی ہوئی ہے کچھ کلام نظر سے گذرا۔ اُسکا انتخاب ضبط تحریر
میں آیا۔ اصف الدولہ اور نواب سعادت علی خاں کا زانہ پایا تھا اس لحاظ سے کہا جاسکتا
ہے کہ میر و میرزائے ہم عصر ہوئے۔ سیدھی سادی زبان میں اچھے مضامین نظم کئے
ہیں۔ اب کلام نا خط ہے۔

آب و توان و ہوش و خرو سار سے چلے بے تیرے ہی بیٹھنے سے ہماری ہے زندگی آج مجلس میں بہت ترساں کو دیکھا مضطرب رات کہ کس کو کرنا ترساں کس سن کر جسے کس لئے ترساں کو تری بزم میں روتے دیکھا کیا کرے کوئی کلام اُسکی ستم گاری کا دیکھ کر آج میساجے دیا مجھ کو اب گھر میں جو بیٹہ گیا دیکھ کے تو ترساں کو اُسی کی سب سے خاطر کی میں دیکھ رہا جان کر مرا دل اُس کی زلفوں میں ہوا گم آج اے ترساں	جس وقت میرے پاس سے وہ دلتاں اٹھا اُٹھ جائینگے جہان سے ہم تو جہاں اٹھا اُس فلک مار کا شاید دل کہیں جا رہا اشک سرج آنکھوں میں تو سہراں بھر لیا اُس پر ناحق تجھے طوفان اٹھانا کیا عشا جس کا شیوہ ہو پراڈ کی دل آزاری کا اب معالج ہو خدا اس تری بیماری کا اُس سے تھا کونسا موجب تجھے بیزاری کا کوئی سر پہنے اپنا لائے یا رواب کساں بنا کر اندھیر ہی رات ہے دو نواظ و مہم کوں کی جا کر
---	--

ہم دردِ عظیم ہم دوا ہوں وہ جانے ہمارے غم کو ترساں	تم حضرت عشق پہ بلا ہوں جس کا کہ کسی سے دل لگا ہوں
دیا تھا آگے بھی دل لیکن آہ چھوٹ گئی میں کہا کیا ہو جو گھر تک تو اسے یہ ہوش چلے بہنشیں اُسکو مرے ساتھ یہاں تک ہے ضد	عنان صبر مرے اختیار سے اب کے سُن کے بولا کہ ترے گھر مری پاپوش چلے راہ میں دیکھے کبھی مجھ کو تو روپوش چنے

سہ خنداں کی۔

ترقی

درو کئے کو تو ہم آئے تھے ترسالی کن
چاک گل کا پیرن گلشن میں تھا کہ کئے
مر گیا ترسار تری دیوار کے سایہ تلے

دیکھ کر چین بچیں یا کر کو خاموش چلے
صبح تک شبنم بھی روتی تھی صبا کیسے لے
تو نے کچھ جانا کہ اسے جی دیا کیسے لے

ترقی - نواب اسد الدولہ رستم الملک مرزا محمد تقی خان بہادر مرحوم خلیفہ سید محمد امیر خاں
باشندہ نیشاپور مقیم فیض آباد، نواب شجاع الدولہ بہادر صوبہ اودھ کے خاندان سے تھے
اور میر محمدی سوز کے شاگرد تھے آپ نے محفل مشاعرہ بھی قایم کی تھی - نہایت خوش کلام
اور رنگین طبع امیر تھے - آپ کا اساتذہ قدیم میں شمار ہے - متانت اور سنجیدگی کے
پہلو پہ پھلو لطف زبان اور معاملہ بند می اپنا مزاد کھاتے ہیں - کلام میں درو اور دلکشی
بھی موجود ہے - زبان صاف اور شیریں اور لطف محاورہ بھی اُس میں موجود ہے -
استعارات و تشبیہات سے کلام پاک ہے - آپ کا خاندان اب تک لکھنؤ میں موقر و معزز
خیال کیا جاتا ہے - آغا ابو صاحب رئیس اعظم لکھنؤ آپ ہی کے خاندان میں ہیں -

گرا یک شب بھی وصل کی لذت نہ پاؤں
بحولہ تمہارے عشق میں دنیا و دین کو
پہلو کل اُسے چیرا جو دل کے لئے مرا
ترغیب دی ہے کس لئے کبھی کی تو ہمیں
اُس کی گلی میں کون یہ بیدل ہوا، ورنہ
اک دل تجھے مدام تائے کو چاہئے
اُس کو میں جیتے بیٹھے ہیں مانند نقش پا
لکھ دیوں ہمو خط غلامی اُسے سب جاں
اُتر آئے کہ یہاں کوئی جز کار و ان غنم
ون بھرتو اک نجیف سی آواز سنئے تھے

پھرتے کس اُمید پہ کوئی لگائے دل
جو چاہو اب کرو کہ یہی ہے سزائے دل
جز ورنہ حسرت اور نہ کچھ تھا بجائے دل
زاہد خدا کا گھر نہیں کوئی سوا اُسے دل
آواز متصل ہی آتی ہے اُسے دل
تیرے لئے کھانے کوئی روز لائے دل
رکتا ہے تب سے خاکیں ہم کو ملاؤں
جو عشق کی بلا سے ہمارا چھڑائے دل
ما تم سراسے کم نہیں یا ر و سزائے دل
آتی نہیں ہے رات سے لیکن صدائے دل

کہتے ہیں درمند ترقی کا حال دیکھ
یوں تر زلف نمودار وہ رخ ہوتا ہے
کارگرد میں کسی کے جو نہیں ہوتی ہر
لا دوا خیم بچھ پہلو تہی کرتا ہے

دل کو وہی بیگلی ہے تاج بن
قبلہ ہونے کیجہ منہ اُدھر کو
دشمن پر کرے نہ کوئی یظلم
شرم آتی ہے کیا بیان کیجے
انسوس کہ خاک بھی ہماری
اب روز زیادہ اسے ترقی
اسے ترقی بات جی کی جی میں رکھ
ساکنانِ کعبہ نے کی بت پرستی اعتقاد
جرم کچھ ٹھارے قاتل پھر مجھے تو قتل کر
دیکھے اب کس مسلمان کو کر گیا قتل تو
آتش دل اشک سینہ میں بھری اور بھی
دست کلچیں عندلیبوں کیجے کیونکر قتل
ہے ترقی میرے اس سینہ میں وہ آتش

تو نے عاشق کی بھی کچھ اپنے خبر پائی ہے
اُسے تو دکھ یہ دکھایا ہے کہ جی جانے ہے
یہ جانتے ہے وہ روزِ نیا صید مار کے
اک عمر بعد آئی ہے اب زیرِ خاک نیند

یار بکھو کسی پر کسی کا نہ آئے دل
ابر سے آئے نظر جیسے مسر کا پہلو
چھٹ گیا آہ سے شاید کہ اثر کا پہلو
دیکھتا ہے مرا جزا جہد ہر کا پہلو

مر کر بھی چھٹے نہ ترے غم سے
دل ٹوٹ گیا ہو جس صنم سے
مارا مجھے تو نے جس ستم سے
جو تو نے کیا سلوک ہم سے
محروم رہی ترے قدم سے
طوفاں اُٹھے چشمِ غم سے
منہ سے نکلی اور پرانی جوپسکی
وہ صنم نامِ خدا کیا اندوں جو بن ہے
بگینا ہی میری ثابت دوست اور دشمن ہے
آج غصہ بے طح کا فری جہنم ہے
ایو اب چشم کو میری شرفِ روغن ہے
آفتِ نوب کے ہاتھوں نے سدا گلشن ہے
طعن زن جب کا شر رہر شعلہ گھٹن ہے

جان دیتا ہے وہ اور خلق تماشا لے ہے
پر مزا سینے یہ پایا ہے کہ جی جانے ہے
لائق نہیں ہیں آہ مگر ہم شکار کے
تربت پر میری روؤ نہ یار و پکار کے

یہ سب باتیں ہیں جو ترقی کے لئے کہی گئی ہیں
یہ سب باتیں ہیں جو ترقی کے لئے کہی گئی ہیں
یہ سب باتیں ہیں جو ترقی کے لئے کہی گئی ہیں
یہ سب باتیں ہیں جو ترقی کے لئے کہی گئی ہیں

دیوانہ اب کے دیکھئے ہوتا ہے کون کون
 دیکھا جو چشمِ مست کو اسکی چمن کے بیچ
 روزن دیکھو بہرِ خدا و کا اپنے بسند
 باشندے ہم سے شہر کے کس طرح سے ہیں
 اسے گلِ سناہ تو نے مرا حال اور میں
 مدت کے بعد ہیکو جو لایا فلک و ہاں
 دیکھا عجیبے رنگ کہ بس ہوش اوڑ گئے
 جو گلِ زمیں تھی کہ وہ رشکِ خراب ہے
 کیجے جدِ عمر نگاہ وہ ہو کا مقام سے
 وہ یار جن سے رہتی تھیں دوزات صحبتیں
 منع فغان نہ کر تو ترقی کو نا صحابو

قطع

آتے ہیں زورِ شور سے پھر دن مبارکے
 نرگس کی آنکھ جھک گئی مارے خار کے
 دیوار سے میں پھوڑو نگاہِ سراپا مار کے
 اُجڑے ہوئے ہیں ہاں ہم اپنے دیار کے
 ششماہوں تیرے واسطے طعنے ہزار کے
 طفلی سے رہنے والے تھے ہم حیدر یار کے
 کیونکر بھلائے رویے پھر ڈاڑیں مار کے
 ہیں جالِ لالہ زار پڑی ڈھیر خاک کے
 خالی مکاں پرے ہیں ہر اک دوستدار کے
 ملتے نہیں نشان کیں اُنکے مزار کے
 واقف نہیں ہے غم سے تو اُس سوگوار کے

ترکی

ترکی - ترک علی شاہ - اصل وطن لاہور ہے مگر اب عرصہ سے بہ سلسلہ روزگار حیدر آباد کن
 میں مقیم ہیں دربارِ دکن کے فارسی شعرا کے زمرہ میں ملازم ہیں - اور کہتے بھی نہایت
 صاف اور عمدہ ہیں - اب ۵۰ برس کے قریب عمر ہے - کلام میں جتنی شوخی و طعنی
 ہے اُسی قدر حجت بھی موجود ہے - مزاج میں ظرافت ہے - ہمارا جدِ اراکھام کے
 خاص مصاحبوں میں ہیں - چند سال سے کبھی کبھی اُردو بھی کہہ لیتے ہیں - چنانچہ
 اشعار ذیل آپ ہی کے طبعِ مزاد ہیں -

کہ وہم و جلی ہے تاتار کے غزالوں میں
 غزل میں بیٹھ کے پڑھتا ہوں وہلی والوں میں
 نہ مسجد و نہیں ملا اور نہ وہ شوالوں میں

وہ بوئے مشک ہے اسے شمع تیرے بالوں میں
 مرا کمال تو دیکھو کہ ہو کے لاہوری
 یہ کی تلاش کہ گم ہو گیا میں خود لیکن

تسخیر - مرزا محمد سلیمان قدر بہادر تسخیر نبیہ مرزا آسمان قدر نود گورگانی مقیم لکھنؤ شہر گورد

تسخیر

میرا دی جیو و غدر کے بعد والد بزرگوار کے ہمراہ بنارس چلے گئے۔ وہاں مہرا صاحب کی تحریک سے شاعری کی ابتدا ہوئی۔ ان کی وفات کے بعد ۱۳۳۷ء میں پھر لکھنؤ میں رہائش اختیار کی اور شاعرے کی بنیاد ملی۔ ان کے بیٹے مرزا حیدر قدراہ نے اس کا دیوان چھپوایا ہے۔ جبکہ انتخاب و راج ذیل ہے۔

کر دغا حشر میں نالش تب تو کی پیش خدا بڑا دھوکا دیا او تیج تاتل ہمیں دکھاوے اسیر میں کچھ چین کی بار بیگانہ وار نسبت ہے تغیر اس لئے کچھ تن بدن کا ہوش نہیں ہے تیں ذرا شکوہ جو کرتا ہوں تو وہ کہتے ہیں مزدہ اس موت کہوں ہوتے ہیں نرا حال آپ کو قدر نہیں دل کی ہمارے تو نہ دار نہیں یا رگوں گر پاک نظر سے دیکھا بتوں میں ہے نہاں قدرت خدا کی تجے قفس میں منت و زاری ہزار کی شر نال جانکاہ جو دل سپر ہو جائے زہر کی تے ہیں جو عشق لب جان بخش میں ہم بڑے دیکھا جو محبت مع عشاق	اُسی کچھری میں اب ہوگا فیصلہ دل کا گلے مل کر مرا کاٹا کٹو آج جو قفس میں پھول کی رکھ دے پیالیاں صبا با خلق آشنا نشو و آشنائے دل تغیر جیو دی ہے یکس کے خیال میں میں کچھ مانگا تھا کیوں تنے دیا دل چھکو یہ بھلا ہے اُسی کو چے میں مراد دل چھکو اسکو وہ لے گا جو رکھتا ہے خریدار نگاہ نگہ کار ہیں کچھ ہم نہ گستاہگار نگاہ ظلم حرم ہے یہ برج حق کی صبا دے پر ایک نہانی ہزار کی بیقرار می میں وہ نیت میرے برابر ہو جائے کیا مزہ ہے اثر آب بخت ہوتا ہے میری صورت کوئی تماشا ہے
---	--

رباعی

فرزند عزیز میں نہ الفت پائی تغیر کے مرقد پہ یہ کس نہ کرنا	اجاب و رفیق میں نہ شفقت پائی جو کچھ پائی وہ زر سے راحت پائی
--	--

تغیر

تسخیر۔ جناب داروغہ سید واجد علی صاحب تسخیر میں شہر لکھنؤ ارشد تلامذہ حضرت اسیر
 مدظلہ۔ آپ حضرت واجد علی شاہ کی بیگم سلطان محل کے وار و غصے اور محلات شاہی
 میں اور بھی خدمتیں ارن سے متعلق تھیں۔ ایام غدر میں جب مرزا جیس قدر کا دور دورہ
 ہوا تب آپ حضرت محل کے صلاح کاروں میں رہے مگر جب آپ کو یہ معلوم ہوا کہ اس
 بد نظمی کا انجام اچھا نہیں تو ازراہ دور اندیشی آپ سرکار انگلشیہ کے ہوا خواہ ہو گئے اور خدمات
 شایستہ اُس سرکار کی ادا کیں چنانچہ بجلد و خیر خواہی بعد فروہنگا مچند موافع بطور انعام پائے
 اور زمرہ تعلقہ داران میں محسوب کئے گئے۔ تمام عمر باعزاز و آبرو بسر کی۔ آپ کے بڑے
 صاحبزادے نظیر حسن تعلقہ دار ہوئے۔ چھوٹے امیر حسن شروع حیدر آباد میں وکالت کرتے ہیں
 شعر و سخن کا بھی ذوق تھا اور مذاق سلیم سے کافی بہرہ حاصل تھا۔ جیسا کہ مندرجہ ذیل اشعار
 کے ملاحظہ سے ظاہر ہوگا۔

نہ آیا فاسخ پر سنے وہ مہر و مہرباں ہو کر
 نکل سکتا ہے وحشی کس طرح زلفوں کے پتندوں
 لمحہ میں یا وجب آئی کشاکش زلف چیاں کی
 نہ کہیںچ اب تیغ ابرو دل نشانہ ہو چکا ظالم
 تلاش ناقہ لیلیٰ میں دی مجنوں نے جان اپنی
 ازل سے دل مرعشتاق ہے ابرو کی پرکاشا
 جفا تیری وفا میری الم نشرح ہے اب مگر
 تمہیں پرہیز گل کھائے تمہیں نے قتل کر ڈالا
 یہ حرف تلخ لب لایے شیریں زباں ہو کر
 اسے وزرت پامالی اُسے چکر میں بجالی
 عدم کے جانیو لے منزل آخر پر چاہے پہنچے

زمین قبر کیوں پیسے نہ تھکوا آسمان ہو کر
 پڑا ہے پاؤں میں اُنکا قصور بڑیاں ہو کر
 کفن کے بند جتنے تھے وہ لٹے ریتاں ہو کر
 در آئی ہر مژدہ کی نوک سینہ میں سناں ہو کر
 اُسی کی خاک پھرتی ہے غبارِ کارواں ہو کر
 نہ مارا تھے اک تیرنگہ ابرو کساں ہو کر
 یہی قصہ بیاں ہوتا ہے ہر جادو اسٹاں ہو کر
 اُجاڑا تھے خود گلزار اپنا باغبان ہو کر
 سخن میں رنگ و بود کھلائے غنچہ دہان ہو کر
 زیاں راحت زمیں ہو کر نہ آرام آسمان ہو کر
 میں تنہا بگیا پہچھے غبارِ کارواں ہو کر

نزدات کس قدر ہے پھل کے گہر پہنچیں دلا کر چاہتا ہے دلر باتنا ہے تھبہ کو تھون ہے طبیعت میں تمہاری کس قدر تو ہے بخت کی راہ کو تسخیر پھرتے ہو کہاں دور	جھکے جلتے ہیں دو دوا تہ گل کی ڈالیاں کر پتاویں راستہ سیدھا تو جاواں لامکاں ہو کر نہیں پھر ہو گئی لودھل کے وصال پہان کر لگاؤ بستر امولی کے در پر پاسبان ہو کر
---	---

تسکین

تسکین۔ پنڈت گنگا داس۔ زیادہ حال ان کا معلوم نہیں۔ مسٹر لین نے اپنے تذکرے میں ان کا حال اس طرح لکھا ہے، ایک جوان تھانیک عہدہ کثادہ رود مہذب و خوش خور۔ گاہے گاہے خوش ہمت کو میدان رنجیتہ گولی میں بویوں و دواتا تھا یہ ان کا کلام ہے۔

ناصح یہ نصیحت اب تم کرتے ہو کیا بیٹھے عقل و ذہن طاقت اور صبر و تکیب لائی کیا غم ہے ہمیں تسکین آفات زمانے سے	جو ہودے سے ہو بہتر دل اس سے لگ بیٹھے جب سامنے وہ آیا ہم سب یہ لٹا بیٹھے اب ہم شرم رواں کے داماں تلے آ بیٹھے
---	---

تسکین

تسکین۔ میر سعادت علی دہلوی۔ غلط میر علی حامد برادر زادہ و شاگرد ملک الشعراء میر فرید الدین بخت۔ عنقاوان شباب میں دہلی چھوڑ کر کھنوجا رہے تھے با وضع اور خوش فکر شخص تھے۔ ۱۸۶۵ء میں ۵۰ برس کا رہن تھا یہ آپ کا کلام ہے۔

سو میں مرے بھری ہے ازل سے کھنوجا یک سخت عقل و صبر سے بیگاہ ہو گئے تالاں ہے ابتدا ہی میں بل کو کیا خبر غیریں ساحراں تو کوئی ہو دے کج بھی تسکین جو قیس عشق میں مجنون ہو گیا کرتا نہیں ہے جنس و د عالم پسند دل بیرحم پھر دلوں کا کبھی دوستی کا نام	مجھ سا جانیں کوئی ہے کم مبتلا کے عشق یہ جانتے تو ہوتے نہ ہم آشنا کے عشق پر دانا جانتا ہے جو ہے اتنا کے عشق بہتر ہے کو کہن سے ہیں زور اتنا کے عشق عیب اس کا کچھ نہیں کہ یہ ہے متفقا کے عشق خداں متیاع درد کا ہے درد مند دل ہاں نہ ہوا جو اب کے اٹھا کر گزیر دل
---	---

اُم شنگلی کا اپنی سبب تجھ سے کیا کہوں
 بکنا ہے ایک نگاہ پہ لے لیجے منت ہے
 ہر دم کرے ہے یہ دل کا رُسنِ نفل میں
 بسکرمِ دل میں تپ، عشقِ تباں رکھتے ہیں
 نوبتِ ضعف یہ پہونچی کہ ہم سب اسے ہمدم
 خشک لب و دیدہ تر حال پریشاں رخِ زرد
 ساغرِ مے سے ہمیں پیر سمجھ کر ساقی
 اللہ رے نزاکت اُس نازنینِ صنم کی
 آوے جو بعدِ مردن خطا کا جواب اُن سے
 کوچے کا گلِ نگوں کے عالم اگر کہوں میں
 کون کتنا ہے یہاں آپ گزارا نہ کریں
 غم پریشانی عاشق کا کرے اون کی بڑا
 ہووے کیا آپ سے تصویرِ صنم ہم آغوش
 دل بیتاب کو میر سے نہ کہیں ہوسکے
 کیا خاک ہر صغالی بھلا ہم میں یا میں
 حالِ دل کہتے تو ہے وہ صنم زکنا ہے
 کس کا کوچہ ہے یہ یا رب نہیں معلوم نہیں

دلت ہوئی کہ زلفت میں تیری ہے بندل
 تسکین کا اگر آپ کو آیا پسند دل
 ہے وہ نفل مطابق دشمن کہاں نفل میں
 آتش اک سینہ میں جوں سنگِ نشان کہتے ہیں
 طاقتِ ضبط نہ یا رے نفل رکھتے ہیں
 عاشقی کے یہی عشاق نشان رکھتے ہیں
 ہاتھ مست کھینچ کہ ہم طبعِ جواں رکھتے ہیں
 پڑتے ہیں اک نگاہ سے سو کبے بدن میں
 جانے جواب رکھیں نامہ مرے کفن میں
 تسکین لگے نہ دم بھر بیل کا جی چین میں
 مدعا یہ ہے کہ آتھری سدا راز نہ کریں
 ہو یہ کیونکر کہ وہ زلفت اپنی سنوارا نہ کریں
 کو کہن تو نے کیا ہمتو گوارا نہ کریں
 کر کے تسکین جو مجھے آپ پکارا نہ کریں
 خط بھی لکھا جو مہم کو تو خطِ عبا میں
 اوچپ رہے تو شغل ہے کہ دم رکنا ہے
 خود بخود دیکھانکے پہنچے ہی قدم رکنا ہے

تسکین

تسکین - میاں تسکین نام - نواب آصف الدولہ کی سرکاری خواجہ سرا تھی۔ ذہن رسا اور
 طبعِ نکتہ سنج پائی تھی۔ الفافار نگیں اور خیالاتِ تازہ کی تلاش میں سرگرم رہتے ہیں۔ لیوان
 اگرچہ پانی سے تاحمِ کلام پر لطف اور شیریں ہے۔ ایک پرانے تذکرے میں کچھ ان کے
 اشعارِ نظر سے گزرے اُنکا انتخاب درج ذیل ہے۔

انداز نغماں کا مری مہیبل نے اوڑایا
بس شور نہ کر اس قدر اب ایدل ناداں
سمجھا نہ گیا ہے کچھ اُس کا غضب و لطف
کیا گذری جو اس طرح سے ہے بوج میرا
تھی اتنی دل آویز کب آشفنگی اُس میں
وکیمی جو سحر آشک فشانہ مری تسکین
کیا خاک ہو صفائی بھلا ہم میں یار میں
یوں مجھ میں اُس میں بگڑی سدا اور سدا بنی

نقشہ کو نزاکت کے تری گل نے اڑایا
اک خلق کا تو مغز تری غل نے اڑایا
اک عمر ہمیں اُس کے تغافل نے اڑایا
ہوش اپنا تو قاصد کے تامل نے اڑایا
یہ طور اُسی زلفت کا سنبل نے اڑایا
شبنم کے تئیں چٹکیوں میں گل نے اڑایا
خط بھی لکھا جو اُس نے تو خط غیب میں
کچھ اس کے ایسی بگڑی کہ بس جی پہ آہنی

تسکین

تسکین، دہلی - شاعر نکلتے پنج دہتین میر حسین صاحب تسکین شاہ جہان آبادی خلف
میر حسن عرف میرن صاحب - انھانی سلسلہ فرخ سیر بادشاہ - کے وزیر حسین علی کے قاتل
میر حیدر سے بنتا ہے - ان کی ولادت ۱۲۱۵ء میں دہلی میں ہوئی - فارسی کی تکمیل مولوی
امام بخش صہبائی سے کی - طبیعت نہایت ذہین اور موزوں واقع ہوئی تھی - شعر گوئی اور
سخن سنجی کا مذاق نہایت صحیح و شہتہ تھا - عنفوان شباب میں جو کچھ کہا اُس میں شاہ نصیر
مرحوم سے مشورہ کیا - اُن کی وفات کے بعد حکیم مومن خاں صاحب کی خدمت میں حاضر
ہو کر حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے - تھوڑے ہی عرصہ میں حکیم صاحب کی توجہ سے اس فن
میں درجہ کمال حاصل کر لیا - مولوی محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ شاہ نصیر مرحوم کا دیوان
انہوں نے مرتب کیا تھا مگر اُسی زمانے کے ایک قلمی نسخہ سے یہ معدوم ہو کر منشی صاحب
نزدادشاہ نصیر مرحوم کے تلامذہ میں سے تھے) اس خدمت کو انجام دیا تھا - تلاش معاش
کی فکر میں حضرت تسکین لکھنوی گئے مگر ناکام واپس آئے - کئی برس میرٹھ میں قیام کے
بعد رامپور پونچے اور وہاں کسی مقبول خدمت پر مقرر ہو گئے - بہر حال تسکین اپنے وقت

۱۰ شیفٹ نے اسی شعر کو سعادت علی تسکین کے نام سے لکھا ہے "

کے شعر آئے مشاہیر تھے۔ طرز سخن کمال و لکھن خصوصاً عاشقانہ کلام نہایت پر لطافت اور با مزہ ہے۔ زبان صاف اور شیریں۔ اور ہندش نہایت چست ہے۔ نواب مصطفیٰ علی شیفہ سے اکثر صحبت رہی تھی ہنرمیں حضرت مومن کے شاگردوں میں تسکین رکن رکین تھے اور اُستاد بھی انہیں نہایت عزیز رکھتے تھے۔ بلکہ ان کے صاحبزادہ میر عبدالرحمن کو اپنی فرزندگی میں لے لیا تھا مومن کا دیوان میر عبدالرحمن ہی کا مرتب کیا ہوا ہے۔ غدر کے بعد میر عبدالرحمن کی سخن فہمی کی بڑی دوسوم تھی۔

جناب تسکین کا دیوان اب نہیں ملتا۔ آپ کے استاد کی شیخ بیانی طرزِ ادا سے مطلب اور معاملہ ہندی کے ساتھ ساتھ سادگی اور صفائی روزمرہ کا خوب سلیقہ بہم پہنچایا تھا۔ پچاس برس کی عمر پاکر ۱۲۶۵ء بمشوال کو رامپور میں قضا کی اور وہیں نواب احمد علی خاں بہادر کے مقبرے میں دفن ہوئے۔ سالک نے تاریخ کمی ۵

کمال لے کر داخل ہو گئے سب	ارم میں عارف و تسکین و مومن
---------------------------	-----------------------------

آپ کے صاحبزادے میر عبدالرحمن آہری بھی بڑے نازک خیال اور طبع شاعر تھے ماب کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

تھا میری طرح خیر کو بھی دعویٰ الفت بے بال و پری کھوتی ہے تو قیر اسیری تسکین کروں کیا دل مضطر کا علاج اب ہر روز وہ ڈھونڈے ہے کوئی تازہ خریدار مرا جیٹے گے پھول و لگا بیٹھے کسی سے کتے ہیں بربخش ظاہر میں مزا آتا ہے تھیں بھی کھولنی زلفیں پڑیں گی ہزاروں مر گئے دیکھا جو عالم سوگ میں لگا	ناصح تو اُسے دینے کو الزام نہ آیا صیاد کبھی لے کے یہاں دام نہ آیا بکھت کو مرکز بھی تو آرام نہ آیا صورت ہری ہر روز بدل جائے تو اچھا جی اور کسی دم سے بھل جائے تو اچھا یونیس تم مجھ سے ذرا سو کے غفل جاتا دل گم گشتہ اپنا گر نہ پایا نہ بڑا لباس آیا تھا وہ کافر بہن کو میرے ماتم کا
---	---

یہاں آنے سے کس واسطے جتنا ہر جہاں
اُس ورے نچاؤ نکلی لاکھ کہو تم
دیکھیں کیا میری طرف یاد ہیں انکو اپنی
بات کرنی میں جو ہر دم ہے حجاباً بندہ
جان دیتا ہے ہر اک بات پر شکیں کرنا
ہونے والو کو ترے کو چہ کے کیا ہو گیا
زندگی ہو دیگی کس طور سے یا رب اپنی
آج جو عرش پر ہے اپنا دماغ اے ظالم
اتنی سرخی شفق چرخ پر کس دن تھی مگر
حق کے کہنے سے نہیں مٹی ہے سولی منور

عاشق تو نہیں ہے کہیں مران تہا را
دشمن ہی سہی تلخ نسرمان تہا را
چشمکیں غیرے کرنی مجھے دکھلا دکھلا
دکھنا کیا ہے مجھے بھی تو خود آرا دکھلا
تھے کیا اُسکو دیا اپنا سراپا دکھلا
میرے آتے ہی یہاں تھکامہ برپا ہو گیا
دم میں سو بار اگر یوں وہ تھا ہودے کا
کوئی دشمن تری نظروں سے گرا ہو گیا
عاشق زار کا کچھ رنگ اڑا ہودے کا
ترے دعویٰ کہیں الفت کا کیا ہودے کا

بھول جائیں گے وہ اغیار کو میں
وحشت اب تلاش کو لے جا گے گی
کوچہ یار میں سینے تسکین
سہل سمجھے ہو اسکا آج جانا

مر گئے پر بھی اگر یاد آ یا ہو
تنگی گور سے گھراؤ آ یا ہو
پاؤں رکھا تھا کس سر پہ آ یا
تھے تسکین مل کو کیا جانا

کچھ نمک کچھ خشک کچھ الماس ہر آچار ہر
ساکنان نہ فلک پہ دیکھے کیسی بنے
بیٹھے تسکین تھے زد کر۔ وہ شوخ
جس وقت نظر پڑتی ہے اُس شوخ پر تسکین
اس سے بہتر تاج و تاج میں ٹھکانا ہوتا
خوبصورت ہو کوئی تو نہ بدنامی
ارے براہین کو اُسے ٹھوہا یا اک جہاں

پھر خدا چاہے ہرے دو دنیں مننا سو رکا
نالہ سوتا نکلی ہے اچکے ارادہ دور کا
دے کے دو جھڑکیاں اٹھ لا یا
کیا کہنے کہی میں مرے کیا کیا نہیں آتا
بزم دشمن میں ترے ساتھ جانا ہونا
سچ تو یہ ہے کہ بڑا ہوتا ہے اچھا ہونا
تیرا ہنسنا اور مارا رونا برابر ہو گیا

شور یہ برپا کیا اُس کے خرام ناز نے
 گیا مجنوں نکل صحرا کو یہ دیوانگی دیکھو
 عین و نکو اشار ہے مرے قتل پہ ناحق
 تمکو بھی تو عینوں سے یہ اخلاص نہیں ہے
 چُپ لگی مجکو تو چرچا یہی پھر وہاں ہو گا
 دیکھو خاندانِ عین و ابی عین وہاں قابض ہوا
 مجکو اپنی خبر نہیں مسم دم
 اُس گویں مجکو جانے سے کترا ہر منہ لے
 اُس گلی میں اثر و حام اختیار کا یاد آ گیا
 دیکھنا شجوتی یہ کہتے ہیں مرے دشمن سکھ
 گر مر کے چھٹے دل کی طیش سے تو عزیز و
 اے چشمِ سر و گیس تری گردش نے کہا کیا
 روئے ہے مجکو ڈبو کر چشمِ ترکو کیا کہوں
 ایسی ہے عین کی خاطر کہ مرے حال کو سُن
 زانچ کو کھولا ہے یہ کس نے یارب
 کبھی کہتا ہوں جہلِ مشکل ہے
 یاں انتظار میں ہے کئی مجکو ساری رات
 دیکھوں تو ہے بہ جان لاکھ موت کس طرح
 تسکیں نے لے کے ام ترا وقتِ مرگ آہ
 عیناری دیکھنا جو گلے لٹنے کو کہو
 اشکِ سُرخ آنکھوں میں آئے روتے روتے دیکھنا

واو محشر کا سارا کیل ابتر ہو گیا
 فضا کی کو چہ لیلیٰ کو اُس نے تنگ نظر کیا
 یہ جنبشِ ابرو سے تو سر کا ہے کو ہو گا
 جو ربکہ اس دست و گریبان میں کیا
 راز اپنا نہ غموشی سے بھی پنہاں ہو گا
 جسکے گھر کو ہم یہ سمجھے تھے کہ اپنا ہو چکا
 دیکھو تو اُس کے مر گئے شاید
 ناصح کو کوئی اجل کے کرے پاسانِ غیر
 و لمیں جو شِ حسرت و یاس و قنات دیکھ کر
 کیا ہنسی آئی مجھے تسکیں کو تو دیکھ کر
 تاحشر نہ نکلیں گے کبھی گور سے باہر
 راحت پذیر تھے ستم آسمان سے ہم
 وہ ہی آتا تھا پند اپنی نظر کو کیا کہوں
 دل میں روتے ہیں بغا پر پہننے سے نہیں
 کہ مرے پاؤں کی زنجیر کے دیتے ہیں
 کبھی کہتا ہوں کہ جہاں نہیں
 واں وعدہ کیا کیا تھا انھیں یاد بھی نہیں
 تم وقتِ مرگ پاس سے اٹھنا ذرا نہیں
 کیا جانے کیا کہا تھا کیسی سُنا نہیں
 کہتا ہے میں تو تھے ہو کچھ خطا نہیں
 لعل کی اب تک سنی تھی کہنے معدنِ آب میں

<p>دو دن تو رہیں پاس مریج و محن میں قابو میں سیکرول ہو تو کیا جانے کیا کروں پر یہ ممکن نہیں ہم پر کبھی سبب داد نہو ظالم تو میرے واسطے اندوگہیں نہو تسکیں جو اضطراب تھے اس قدر نہو</p>	<p>باتوں ہی کے مشفق ہیں مگر حضرت ناصح چھیڑوں ہزار طرح سے تم کو خفا کروں یہ تو بیج ہے کہ جو تم چاہو گے کر گزرد گے مجھ بیگنہ کے قتل پر کرب ہے خوشی غمیر آرام سے وہ پہلو میں بیٹھنے کوئی گھڑی</p>
<p>بولے وہ ناز سے کہ بس سر کو</p>	<p>سینے رکھا جو پاؤں پر سر کو</p>
<p>اسمیں لکھا نہو اُس در کی جہیں سانی کو نکلے جو آرزو تو دم واپسیں کے ساتھ دشمن وہ ہوئے ہمارے جی کے قتال ہیں تمہاری مصنفی کے کیوں ٹکڑے کئے ہیں آرسی کے نہیں ہے ضمنے ابنوہ میں گزار مجھے سمجھتے کاش وہ اپنا راز وار مجھے کسی کے جانے سے گو خود نہیں قرار مجھے کہ سوچتا نہیں اپنا مال کار مجھے نہ کینا تھا تا شاے روز کار مجھے سچ ہے نہیں تمہارا کوئی تلوار کے آگے تو کہے بڑا یوں مجھے اغیار کے آگے برسوں گذر گئے مجھے آزار کھینچنے میں ذکر کروں مرنیکا بیمار کے آگے لیجائیں جیسے مست کو ہوشیار کھینچنے</p>	<p>وہم آتا ہے مٹا کر خط پیشانی ہائے آتے ہی اُنکے جان گئی واہ رے نصیب تھے جتنے لگان دوستی کے دل دینے کی قتل ہی سزا ہو کیا تجھ سار کھسا دیا ہے بد خو وہ اپنے وعدہ پر محشر میں جلوہ فرما ہیں شب وصال میں سننا پڑا فناء غیر ہزار طرح سے کرنی پڑی تسلی دل مرنے یہ دیکھے میں آغاز عشق میں تسکیں مرے قصور سے دیار میں ہوئی تاخیر جان ٹھیری د اُس باروے خدا کے آگے میں تیرے لئے ناصح مشفق سے لڑوں تیج نگاہ یار اُچھے تلکی سٹی پر اُس چشم پر مڑا ہوں پوہ و سواس ہے کیونکر ناز و اما و عمر دے یوں دل لیا مرا</p>

جو رنج و مصیبت سے سوانہاں کیلئے ہے
حال دل کہنے لگے ہم یار کی تصویر سے
اتھ اٹھایا چارہ ساز دے کیوں تدبیر سے
لئے پہچانہ ہمو رنگ کی تفسیر سے
خاکیں دل کی کدورت سے دیا داب بھے
ندیے موت کے بھی چرخ سے اسباب بھے
بات تو کرنے سے اس دل بیتاب بھے
تھا تخلص جو سزاوار تو بیتاب بھے
میرے بچنے کی دعا مانگے ہے
بگاڑی کس لئے سارے جہاں سے
یہاں کے کہہ دل مضطرب میں گھر کرے
وہ کجا اسکی طبع کدے میں گھر کرے
یہی جاتا ہے محبت میں تو کیا جاتا ہے
صبر ہی چند قدم پیچھے رہا جاتا ہے
جون جوں میں مسکھچاؤں وہ ناناں ہوتا ہے

دل کی بات ہے

یہ کہہ کے شب بھر میں کرتا ہوں تسلی
دیکھتے ہی شوق سے ایسا کیا بے اختیار
وہ سیلاب اگر آئے تو ہی اٹھوں ابھی
چین سے بیٹھے رہے غل میں تکیلات بھر
کر کے دفن ٹاس کوئیں وہ اجاب بھے
اجہر میں پاس نہ ہے نہ ہر خبر انوس
قاصد آیا ہے وہاں سے تو در اتم تو سہی
ماتم تسکین اور یہ مضمون پیش نازیب
اب یہ حالت ہے کہ اُن سبے درو
بناتسکین وہ بیت دوست اپنا
بیتابیوں کی اور سوس ہو تو اُن کے
لے دل یہ تیرا خاکیں منہ ہے بلا اثر
کسکو جی جانے سے ناصح تو ڈرا جاتا ہے
دل کے لیتے ہی چلی جان یہ جلدی کہ نہوچ
عشقی اور حسن میں ہے ربط اتم بھیر ہے

تسکین

تسکین - مرزا مظفر علی بیگ تسکین دہلی - ایک تذکرے میں آپ کو مومن خاں کاشغر
لکھا ہے مگر راقم کے خیال میں ان کے نام میں غلط فہمی ہوئی ہے اور میر حسین مذکورہ
سابق دراصل ایک ہی ہیں - بہر حال یہ انکا کلام ہے

بندے میں بال باندھے ہوئے لعل یاہ کے
دیکھے مدون غزاں کے نہہنے ہمار کے
کیساں ہیں دن غزل کے ہمیں اور ہمار کے

سر پر چڑھا لے پاکہ رکھے بھومار کے
انوس پر نکلتے ہی کچھ نفس بڑا
بجز وہ شب وصال تو گریاں بردر جبر

اتنا تو مانیو مرا با و صبا کہ
 یربادیاں نہ اپنی پس مرگ بھی گئیں
 خاک کے اوڑائیوں ہمارے غبار کے
 بن بن بگوئے پھرتے ہیں میر غبار کے

تسلی - رائے لیکارام تسلی خلف بخشی گوپال رائے برادر خورورائے بھولانا تھو دیوان
 پکھری بخشی گری نواب شجاع الدولہ صوبہ اودھ پرگنہ کرل ضلع اٹا وہ وطن تھا گمہ لکھنؤ
 میں پیدا ہوئے اور وہیں تربیت پائی۔ ریختہ میں مصنف اور فارسی میں مرزا فخر مین کے شاگرد
 تھے امیرانہ بسر کرتے تھے۔ مشاعرے میں حیات تھے۔ نہایت مہذب۔ خلیق قدر دان
 اہل ہنر و کمال اور شعر و سخن کے ولدا وہ تھے۔ کتاب سے عشق تھا۔ چنانچہ ہزار روپیچے
 صرف سے نادر الوجود دیوان کے نسخے کتب خانے میں جمع کئے تھے۔

دیکھے سماں جو اس فرخہ اشبار کا
 آنکھیں سحر ملک مری در لگی ہیں
 جسکے قدم تلے دلِ خواہاں لے گئے
 فہمیدوائے کرتے ہیں دولت پرک گمنڈ
 بھاگتا ہے مرے قصور سے
 دن پھرے پھر مگر تسلی کے

ہو جائے شوق جگر گاہر ہمارا
 کیا پوچھتے ہو حال شبِ انتظار کا
 مذکور کیا ہے اپنے دلِ خاکسار کا
 کیا اعتماد زندگی مستعار کا
 کس قدر بے گمان ہے کافر
 اندوں مہربان ہے کافر

کیا مونہ جو کوئی آوے ترے تیر کے مونہ پر
 جیسی تری تصویر لکھی کلک قضا نے
 گرد لیں ہے خفا تو پھر اس بات کو ناواں
 جانے دے تسلی تو فکر فکر سخن کا
 کہ مینے کہا پیارے تم مجھ سے جدا بیٹو
 آتے ہی کہاتے ہیں گھر کو میں جانو نکا
 کیا جانے تمہیں کہنے یہ بات سکھائی ہو

یہ ہم ہیں کہ مونہ رکھ دیا تمہیں کے مونہ پر
 وہ حسن نہ دیکھا کسی تصویر کے مونہ پر
 کہ بیٹھو مت عاشق دلگیر کے مونہ پر
 پھبتا ہے سخن مصحفی و میر کے مونہ پر
 پہلو سے مرے تکیہ پہلو کو لگا بیٹھو تو
 آخر کو تو جاؤ گے یکدم تو بھلا بیٹھو تو
 جب پاس مرے آؤ تب منہ کو مت بیٹھو تو

ماں گجرتسلی نے اک بوسہ تو دو پیارے جو چاہے سلطنت اُسے ظل بہا لے ہوتے نہیں تسلی کو ہوا در کچھ تو تم اب بھی اس نجان میں کچھ ہے کیوں ستا تا ہے دیکھ تو پیارے	مومنہ پھیر کے ظالم نے یوں منہ کے کایٹھو بمخکو یہی ہو جس کو دو مجھ سے آئے بوسہ ہر ایک شعر کا اُسکے صلہ لے نائدہ امتحان میں کچھ ہے اس دل ناتوان میں کچھ ہے
---	--

تسلی

تسلی - منشی میر شجاعت علی دہلوی شاگرد عزیز شاہ نصیر مرحوم صاحب تاج غیب کتے تھے جن میں سے بعض اب تک مجالس صوفیہ میں پڑھی جاتی اور سامعین کے دلوں کو گراتی ہیں۔ ایک پرانی بیاض میں چند غزلیں نظر سے گذریں ان کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ مضامین عاشقانہ اور معاملہ بندی کی طرف زیادہ توجہ مبذول رہتی تھی۔ طرز شعر خوانی ایسا مرغوب و پسندیدہ تھا کہ اُسکے انداز سے ظاہر ہوتا تھا کہ خود اپنا افسانہ بیان ہو رہا ہے۔ شاہ نصیر کے تلامذہ میں اپنے وقت کے جرات سمجھے جاتے تھے آخر میں تعلقات دنیوی سے کنارہ کشی اختیار کر کے درگاہ قدم شریف میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ اور وہیں غدر سے چند سال پیشتر انتقال کیا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

مجھ سے بڑا نام عبث لوگ اُسے کرتے ہیں مینے ہاتھ اُنکے جواہر کو لگایا تو کس اس طرح میلے کچیلے تو یہ آفت ہو تم	ہم نشیں وہ تو مرے پاس نہ آیا نہ گیا ہے سزا تیری کہ کاٹوں ترے شمشیر سے ہاتھ گزرتکلف کر دیکھ پھر تو غضب لاؤ آجی
کیسی ٹھوکر جڑی ہے حضرت دل مار ڈالا یہ کہتے ہی منے جب کما میں تپہ مڑتا ہوں بولے وہ کیا مرے میں آئے ہیں غیر کے کل وہ لگے چھاتی ہے	پاؤں پر اُسکے سرو ہر تو سہی کہ سحر ہو گئی اُسٹو تو سہی تم گلے مرے لگو تو سہی خیر ہے کچھ پرے ہو تو سہی مجھے کہنے لگے سنو تو سہی

کے لئے اُنکے ہم گلے سے گلے	کہ ذرا جی میں تم جہلو تو یہی
میاں جو کچھ تری سچ دج میں نہائی نکلتی ہو جہان کو جب کچھ لپٹی ہے تیری زلفوں کا خدا سے ڈر کر نہ کروں کے اتنی کو	کہاں مرزا حراجوں میں وہ عنائی نکلتی ہو چمن سے بوسے سنبھل رہے کہ نہائی نکلتی ہو کہ تیرے عاشقوں میں انہیں کتنا نکلتی ہو
تسلی - ابو الحیثم قطب الدین علی تسلی تلمیذ جناب علوی - حیدر آباد وکن محلہ شیدی عمنبر میں اقامت کریں ۳۲۰-۳۳۰ برس کے نوجوان روزگار پیشہ ہیں - طبیعت ذہین اور مذاق سحر سے یہ انکا کلام ہے -	
اچھی لڑائیاں ہیں یہ اچھا ملا ہے بخت سیہ پہ اپنے میں کیسے نہ جانوں عاشق کو کس سہارے سے امید زیت ہو کس طرح دل چلنے کا پتہ لگاں خدا بگھے خدا بگھے بتوں سے ہو مانی تیری کیا خاک ہمیں یاد رہے میں ہا ہم مری جاں یہ سیمائی کی باتیں ہیں الہی دونوں آنکھوں سے نظر تو ایک آتا ہے وہ غمخواری کے پردوں میں لٹکا جاتے ہیں محکمو	ٹھہر ہے عین صبح لڑانا نگاہ کا پورا جا ہے تری زلف سیاہ کا منا بھی اُس نے چھوڑ دیا گاہ گاہ کا چرمی کا ہے ثبوت چرانا نگاہ کا میرا دل اور میرا ہی عہدہ ہو جو یاد آتا ہے جو تو خود کو مٹا دیتے ہیں نہ پوچھا بھول کر یہی حالت بیا کیسی ہے لڑائی پھر میان کا فرد و نیدار کیسی ہے یہ ہر دم پریش حال دل بیا کیسی ہے
تسلیم - منشی محمد کبیر خاں خلف امیر الدین نیر کو بدو خاں سرغنہ افغنہ را پور جوان وجہ برو بار - متعل مزاج اور خوش خلق تھے - نظم و شرافت پر وازی میں طاق - شعر بھی اور محنت بھی میں اپنے محضوں میں ممتاز تھے - علوم و فنون سے بقدر ضرورت ماہر تھے فکر رسا و فہم ذکا کی امداد سے کہیں کہیں شکر کوئی کی طرف بھی متوجہ ہو جاتے تھے - سو برس سے اوپر ہوئے جب قدرت الشوق نے اپنا تذکرہ مرتب کیا تو آپ کا عالم	

تسلی

تسلیم

شباب تھا۔ کلام اُس تذکرہ سے منتخب کر کے درج کیا جاتا ہے۔ انتخاب کے اسباب فہم پر ظاہر ہو جائے گا کہ شعر بھی پرانیں کہتے تھے۔ ملاحظہ ہو۔

تو پھر کس لئے ڈھونڈتے ہو ہسانا
 بکھود دوست جلنے بجنا انجانا
 وہ جو سوتا تھا بغل میں رات میری سو گیا
 ہے فکر عدم کام دل ہمچیدان کا
 سچ ہے کہ مرد مرتے ہیں تسلیم آن پر
 بجا ہے نامہ گرا سکو لکھوں بخت غبار
 اب قدر واں سخن کے تسلیم کم رہے ہیں
 گلی میں اسکی ہو رہتے ہیں لیسر شور و شر لاکھوں
 پھر بیان آتے ہو کچھ اور بن آتے ہو
 غیر و نکو جو تم ہر دم پاس اپنے بلاتے ہو
 اسطور سے ہر اک پر غصہ میں جو آتے ہو
 اور کاشکے ٹیڑھا ہو تو سیدھی سُناتے ہو
 کہ دروازہ چبکے ہوں کھڑے پنیاب لاکھوں
 بات ہے کچھ اُس دھماں کی گو گگو
 دل اٹھا بیٹھے ہیں ہونا ہو سو ہو
 تھے اس جہان میں اپنے جو غمخوار چل بے
 ان پلنڈونکے ہائے وہ سالار چل بے
 سو وہ اک چل میں دکھایا ویدہ غمناک نے
 مجھے اس سادگی پر تیری ناواں رحم آتا ہے

اگر دعا ہے مرا خوں ہسانا
 ہوا سب کا تسلیم دشمن نہ تو بھی
 دلے اے بخت یہ پھر یہ ستم کیا ہو گیا
 مصروف ہے ادب کس تری وصف و انشا
 وہاں آنے ادا کی یاں ہم ہو گئے تمام
 رکھے بس کہ وہ دلدار مجھ سے دل میں غبار
 مہر سکو تلب پر مشل ہمیں ہے میر
 ہمیں کیا واعظ اندیشے سے عشر کے ڈٹا کر
 غیر و نکو تو گھر جا جا تم باقی بناتے ہو
 منظور اٹھانا ہے میرا ہی مگر صاحب
 انصاف بھلا کیجے کس طرح بستے تھے
 گربا ت کہی سیدھی تو ہوتے ہو ٹیڑھے تم
 بھلا کیس نبی کا معجزہ تھا منصف و دیکھو
 ہم نشین ست تنگ کر مجھ کو عبث
 اتنا اپنی جان سے تسلیم ہم
 آب و توان و صبر دل زار چل بے
 بخت جگر جو پلکوں پر رہتے تھے ہر گھڑی
 وہ جو مقبول نہیں سنا کرتے تھے ہم طوفانِ نوح
 پھر تو اُس آشنا کش کی دلا باتو نہ جاتا ہے

<p>اسی منہ سے سیخا اسکا روش ہو گام نہ دیکھو آفت جاں کچھ نہ اک ابرو کی وہ شمشیر ہے ہاتھ کان سیم بدونکے دلا سیما بوا کھڑا ہو بات تو سن لی مری ملک و میاں بک کیا ہے دیکھنے کو لئے اس محبوب کے رون حال اپنا کیا کوں ہدم کہ اس کے ہجر میں ملکیا تمہارات تو خلوت میں وہ تنہا پر آہ کچھ تو اس شونخ نے دلیں لیا ہر جان مجھے اگر وہ دشنی رم خوردہ میرا رام ہو جاوے جو وقت نزع ہی وہ تسلیم وہ خود کام آجاوے</p>	<p>وہ اک شوکر سے سومر و فکوم دم میں جلاتا ہے کج نگاہی بھی تو جیسے بارگشتی تیر ہے کشتہ ہو جانا ہی حق میں تیر مزاب کی ہے پڑا کچھ کمان تک پاؤں کہ اس تیر دریاں کے نیر جو زخم کو سینہ کے اسے جراح تو ٹانگے خون دل پیتے رہے اور رو و غم کھاتر ہے کچھ تو شراباؤ اور کچھ ہم بھی شراب تیرے اس قدر جان کے ہوتا ہے جو انجان مجھے تو پھر کیا اس دل بیتاب کو آرام ہو جاوے تو اس ناکام کا پھر اک نگہ میں کام ہو جاوے</p>
---	---

تسلیم

تسلیم - حاتم خاں قوم سے افغان اور راپور ریل کھنڈ کے روسا میں تھے علی بخش خاں
کی شاگردی کا دم بھرتے تھے اور خوش کلام سخن ور تھے قبل از غدر حیات تھے - یہ چند
شعر ان کے ہیں -

<p>شباب گیسے مشکیں گے عشق میں گزرا کچھ اسکے حق میں ہونگے وہ لب میگوں پہلے اسے غنیمت گل منہ تو ذرا بنوالے کہر یا کا ہے کو اس طرح سے تنکے چٹنا</p>	<p>پھر کیا میں خطا میں تمام شب بہکا یہ بات کیا ہے کہ تسلیم بے سبب بہکا یہ کجیو پھر دہن یار سے نسبت پیدا تیرے دیوانے کی کرتا جو نہ رنگت پیدا</p>
--	---

تسلیم

تسلیم - مولانا ابوالبیان محمد سلیم الدین احمد نارفولی مصنف حدیقۃ المذہب جو مطبع یوسفی
الور میں شمسہ ہجری میں چھپی ہے بہت طبع اور ذہین شخص تھے - استعداد علمی عالمانہ
تھی - سدس حالی کے جواب میں ایک سدس بھی لکھا ہے - ریاست اسے الورا اور
جے پور میں تمام عمر عہدہ اسے جلیلہ پر ممتاز رہے - درینا حیرت - ہے ہے فاضل عصر
۱۸۸۶ء

یہ دونو تاریخیں آپکی وفات کی ہیں۔ ۶۰ برس کی عمر میں مقام مارنول انتقال کیا۔

مرا ایمان اسے کافر ترمی نازک ادائی پر
دیکھا ہو جسے وصل وہی جائے ہجر کو
کہ تقویٰ کھو دیاتسلیم سے مرد مسلمان کا
اپنی تو ساری عمر کئی انظار میں

انہیں سرگراں محبوش کی رکھا
یہا ہوتا تائے دشوار کا

اجابت کو پہنچیں یہ دونوں دعائیں
بلائیں پہ امت پہ آئیں نہ آئیں
از ہوئیں گرچہ اور ہو رہی ہیں خطائیں
سدا نہ بدلیں نہ بدلیں گی شرعی بنائیں

قیامت کے ڈوب میں غصب کے فنوں ہیں

مگر اہل امت وہی جوں کے توں ہیں

گریباں ہوتا ازل میں مقدر
تو ہرگز دعائیوں نکر تے پھیر
کہ ڈوبے گی امت گن ہوں میں اکثر
ہر اک بات کا اک محصل ہے مقرر

اسی کے لئے عافیت کی مجلس ہے

جسے کوئی بیمار یے جانگزا ہے

سو یہ حالت اب اہل اسلام کی ہے
و غیبت شریعت کے احکام کی ہے
مسلمان اُن میں فقط نام کی ہے
کچھ نہ کہ آغاز و انجام کی ہے

دشدرم نبی ہے نہ خوف خدا ہے

غمنفس ہے اتباع ہوا ہے

تسلیم۔ سنخو زکی فہیم بنشی انوار حسین۔ تسلیم سہوائی خلف منشی اقسام الدین مدت مدید تک
منشی نول کشور کے مطبع کے متصل رہے۔ شیخ علی بخش تیار کے شاگرد رشید تھے۔
آپ فہم سخن میں مشاہیر سے تھے۔ تالیف گوئی میں ایسا ملکہ رکھتے تھے کہ اُن کی مثال
کم نظر آتی ہے۔ چنانچہ انواع و اقسام کی صنائع و ہواچ سے آپکی تاریخیں ملو ہوتی تھیں۔
ان کے شاگردوں میں راجا کشن کمار و قاری رئیس سپہو بھاری بڑے خوش کلام ہیں۔

تسلیم

حضرت تسلیم کی عزیز زندگی کا بڑا حصہ انھیں کی سرکار میں گزرا۔ انکی تصنیف سے ذیل تاریخ
مفتویٰ سعیدین شخص تسلیم - چھپر شائع ہو چکی ہیں اور راقم کے کتب خانہ میں موجود ہیں مگر ابھی
دیوان شائع نہیں ہوا ہے۔ شعر اچھا کہتے تھے۔ عاشقانہ اور تشبیہ و دو نظریں ملی علی ہیں
سادگی اور صفائی بھی موجود ہے۔ ان کے پختہ مشق اور مشاق مخمور ہونے میں کسکو
کلام ہو سکتا ہے۔ فارسی بھی کہتے تھے۔ تاج الملاح من ضائع و بدایع میں فارسی زبان
میں صبح نواب کلب علی خاں بہادر والے رامپور میں اور شبنمی تاریخ الکلام صبح نواب
شاہجہاں بیگم والیہ بہوپال میں لکھی ہیں۔ ۷۰ سال ہوئے عالم ضیعفی میں انتقال کیا۔
۷۱۔ جب تسلیم ہجری کو پیدا ہوئے اور ۱۲ شوال ۱۳۰۰ ہجری روز و شبہ کو وفات پائی
خورشید علی اعجاز تاریخ نام ہے۔ انھوں نے باوجود اتنا درجہ کی کوشش کے کہ
اسی قدر کلام ملا حظہ ہو۔

مشکل کشائے چوہں جنوں بندوبست زلف
بے نفع کا نشان سر سر شکست زلف
عشق پیر و کیر و مار ابدست زلف
نقطہ ذوق دہن سے کیا نشان ملتا نہیں
جب تک اسکو کوئی رسوا کجاں ملتا نہیں
مثل شمع سوختہ اک استخوان ملتا نہیں
آنکھ پر رکھنے کو نکا اسے خزاں ملتا نہیں
بے دہن دلبر سا مجھ سا بے دباں ملتا نہیں
ہم صغیر دل سے میرا طرزیساں ملتا نہیں
اک بو تہ آبرو ہے اسے ہم ڈبوئیں کیوں
ہے رشخہ حیات بھی بارگراں مجھے

ہے مویا شکستہ دلوں کو شکست زلف
ایک ایک حلقہ بنتا ہے حلقہ کف کا
تسلیم کئے یارے اندھیرے یکسا
نکتہ واں ہوں کیوں کہوں اسکا دواں ملتا نہیں
آفتاب اوج شہرت میں نہیں سکتا ہر حسن
گھل گیا اپنا بدن غم میں ہے اسے شعلہ رو
پیسروی جھاڑو کیسی اسے میرے باغ میں
میرا فریادی سوال اور ناگھا شکی ہے جواب
رنگ جتنے کا نہیں تسلیم اس گلزار میں
انتظار اشک سے دامن جگمگ میں کیوں
یہ عشق نے کھوکھیا کیا ناتواں مجھے

<p>بوسے کا نام سننے چاہتا ہے اپنے ہونٹ دیکھا جو اس نے تختہ زر گس میں آئینہ یہ پھیکے غمغہ سے تکر و اٹھو چسبو بیٹھو وارغ فراق یار کے سر پر قدم میرے وضو کو لاؤ شراب و آتش بچ ہے شل بھلا لگا بد بڑائی ہے کرتے ہیں یاد وہ کہ اجل نے کیا ہے یاد ہر معرکہ میں کھلتے ہیں جو ہر کمال کے حال یہ ان کی انجمن میں ہے وجہ نئی تازہ اوپچ وہ مری فریاد کی شانِ محبوبی کی دشمن ہے رکھائی آپ کی باج لے تاہ نظر سے اور گرجاں سے خراج ننگے ہو جاتے ہو بزمِ غیر میں پی کر شراب یاد رکھو میں بھی اپنے نام کا تسلیم ہوں</p>	<p>میرا یہ مومنہ کہ وصل کی دوسے وہ زباں مجھے لاکھ آنکھوں میں دکھائی دیں دو تپلیاں مجھے اپنی سلامتی ہے تو سو دستاں مجھے مدت کے بعد ایک ملا میہماں مجھے کرتی ہے آج ہیبتِ پیرمناں مجھے میں دوں دعا میں دیتے ہو تم گایاں مجھے آتی ہے آج ہچکچیدوں پر ہچکیاں مجھے مانند تیغ تیز زلی ہے زباں مجھے ہر سخن معروض سخن میں ہے باغبان لوٹ ہے حالت بُری صیاد کی دیکھو دیکھو چھوٹی ہوتی ہے بڑائی آپ کی آپ کی پتلی کمر نازک کلائی آپ کی خوب کھل کھلی ہے اتو پار سائی آپ کی گڑگڑا کر ہوگی منت کش رکھائی آپ کی</p>
--	---

تسلیم

تسلیم - لالہ دیبی پر شاہ تسلیم فرخ آبادی ابن لالہ دھورام جوہر شاگر و سید اسماعیل حسین
مینر شکوہ آبادی - قوم کے ویش اور بڑے نامی گرامی ساہوکار تھے - قدر کے بعد تک
حیات تھے - یہ کلام کا خلاصہ ہے۔

<p>بیمارِ محبت کو شفا ہو نہیں سکتی نہرِ یاد سے کیا فائدہ ہنگامِ مصیبت تیز نگہ یار سے کیوں دل کو بچائے</p>	<p>اچھا یہ مرض ہے کہ دوا ہو نہیں سکتی کچھ آہِ ضعیفی میں عصا ہو نہیں سکتی تسلیم سے ہرگز یہ خطا ہو نہیں سکتی</p>
---	--

تسلیم - سخنور ہمایہ قدسی و کلیم منشی امیر الہ صاحب تسلیم - خلف مولوی عبدالصمد مرحوم

تسلیم

اصل وطن فیض آباد ہے۔ پہلے مدتوں لکھنؤ رہے اب عرصہ ورازنے متوسل سرکار
رام پور ہیں مرزا اصغر علی خاں مرحوم نسیم دہلوی کے شاگرد رشید بلکہ فدائی ہیں۔ مدت ہوئی
کہ آپ کا پہلا دیوان موسوم بہ نظم ارحمہ چمپا تھا اس کے بعد وہ دیوان اور مرتب کئے ہیں۔
شعری نالہ تسلیم دل و جان و صبح خنداں لہن کی تصانیف سے شہر ہو چکی ہیں اس وقت
نوبے برس کے قریب عمر ہے۔ متاخرین شعرا میں آپ ہی جیسے دو ایک دم باقی رہ گئے
ہیں۔ یسن ولادت کے بارہویں آپ ارقام فرماتے ہیں کہ جس سال غازی الدین حیدر
مسند نشین ہوئے میں پیدا ہوا اس حساب سے ۸۶۲ء سال ولادت سمجھنا چاہئے۔ نواب
کلب علی خاں بہادر کی زندگی تک بہ اسایش بسر کی اس وقت تمام مشاہیر شعرا ہند کا
مجمع رام پور میں تھا اور باہم ایک دوسرے کو خوش فوایاں سخن کے ساتھ زعفران بنی کا لطف
آتا تھا۔ آپ کے مسلم البشوت استاد اور موجودہ شعرا میں نہایت بلند پایہ اور عالی رتبہ ہونے میں
کس کو کلام ہو سکتا ہے۔

راقم تذکرہ پر کمال عنایت فرماتے ہیں۔ اپنا دوسرا دیوان بھی عنایت کیا تھا۔ آپ کے
شاگرد رامپور اور لکھنؤ میں کثرت موجود ہیں جنہیں فی زمانہ فضل احسن حسرت مولائی و عرش
مشہور ہیں۔ کلام کے متعلق خود دیوان کے دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں: ”ہنوز نظر ثانی کی
نوبت نہ آئی تھی اطمینان خاطر نے صورت نہ دکھائی تھی۔ دیوان مجزا تھا مجلد نہوا تھا کہ اجاب
دیکھنے کے واسطے لے جانے لگے۔ مزہ نظم کا اٹھانے لگے جب مجھ کو واپس دیئے گئے
تو میں نے صندوق میں رکھ دیا۔ پھر مدت تک اندیکھا جب صاحبان طبع نے واسطے طبع
کے طلب فرمایا تب خیال آیا کہ ایک نظر دیکھ کر اطمینان دل حاصل کروں نقصانات کو کھانگر
کال کروں۔ دیکھا تو حجاب سے ابتر پایا اکثر کتر پایا نہ معلوم باروں کی بے پروائی سے تلف ہوا
یا اپنا دیوان ناقص کامل کرنے کی غرض سے کلام چھاپا۔

ناچار پھر باقی ماندہ کورولیت وار لکھا از سر فرط و یاس پھر ایک جگہ جمع کیا اس

دوسرے دیوان کا نام اپنے نظم دل افروز رکھا ہے۔ کلام میں فصاحت بلاغت۔ متانت شوخی۔ کمال کے درجے تک پہنچی ہوئی ہے۔ قوت تخیل و قوت میز و دو نوا علیٰ درجہ کی زبردست عطا ہوئی ہیں۔ ہر وقت طلب مضمون کو اس سادگی اور صفائی سے قلم بند فرماتے ہیں کہ اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔

نہایت منکسر المزاج اور با وضع بزرگ ہیں۔ خوش نویسی میں بھی یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ ابتدائے زمانہ میں بھی شغل رہتا تھا۔ اب بھی کبھی کبھی اسکے مشق جاری رہتی ہے۔ واقعی اس وقت آپ کا دم مغنات روزگار ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے انقاس میں برکت دے۔ آپ کا اصل وطن گو قصبہ بیچ الشرا عرف بدوسرے مضافات دیا آباد ہیں جو اور عمر شریف کا بہت حصہ بھی لکھنؤ ہی میں بسر ہوا جو اگر آپ کو اپنے اسناد والا نزا حضرت نسیم دہلوی سے اس قدر عقیدت و ارادت ہے کہ ہمیشہ سے آپ کی وضع بھی تسلیم دہلی کے درباری لوگوں کی سی رہی اور دلی کی تعریف بھی آپ ہمیشہ فرماتے سہتے ہیں چنانچہ آپ کا قول ہے کہ ”میں ہوں نسیم شاگرد نسیم دہلوی، مجھ کو طرزِ شاعرانہ لکھنؤ سے کیا غرض؟“ آپ کے کام کا رنگ بھی وہی ہے اور اکثر اوقات آپ نے بالخصوص بل پٹی کے رنگ میں غزلیں کہی ہیں اسناد کو بھی آپ کی شاگردی پر فخر تھا اور وہی فخر تھا آپ کے کلیات میں حضرت نسیم کی ایک تاریخ ہے جس میں اسناد کا وہ اعلیٰ خیال صاف ترشح ہوتا ہے جو اپنے شاگرد کے متعلق آپ کے دلیں تھا تاریخِ نسیم دہلوی

چون نظم نمود این فسانہ	تازہ گلین زباغ تعلیم	کفیتیم نسیم سال تصنیف	قرآن بجمال فکر تسلیم
مکعبہ سے بیکدہ کو گیا بھی تو کیسا ہوا	شانِ خدا جو دیکھ لی حسنِ بتاں میں شیخ	میں دیکھتا وہاں بھی تیری شان ہی رہا	اتنی سی بات میں میں گنہ گار کیسا ہوا
دم و دیا ہے حرم و دیر میں کس کا فتنہ	حبوہ گر ہے کون کس کا کرتی ہے حسرتِ طہان	کلمہ پڑھتے ہیں یہ سب گبر و مسلمان کس کا	کعبہ دل پر مرے عالم ہے بیت اللہ کا
شبنم گرمی تو سمجھ دیا آسماں نے غسل	پھول سے رخ کا نظارہ ہمیں کرنے نہ دیا	خاک اڑنے کے آپڑی تو ہمارا کفن ہوا	دامن دل گلِ امید سے بھرے نہ دیا

ہٹ اُسکی رہ گئی یہ بڑی بات ہے مجھے
اب ہاتھ کیوں اٹھاتے ہو تم سوائے آسمان
مایوس وادخواہ ستم کیوں ہیں شر میں
کل گئے ہیں آج وہ آئینکے لیکن کیا کہوں
کیونکر کہوں وہ فتنہ محشر نہیں بلستائو
گیسو کی محبت میں سنبھلا ہی نہیں جاتا
دریائے محبت میں ڈوبا ہوں کچھ ایسا میں
دل ہوا زخمی جگر محروم پیکان رہ گیا
پارسائی کیسی اسے زہدیتوں کے عشق میں
محب لذت سے نہیں واقف وژ
گلفشانی گریہی ہے شمع تربت کی جری
ہائے کیونکر نہ کروں میں گلہ محرومی کا
عمر بھر رشکِ عدو ساتھ تھا کتنا کیا حال
پردہ محمل تو اُٹھے دید لیسے کے لئے
شکر کر مر حلقہ رنداں بادہ نوش ہے
روز جانے سے یار بد ظن تھا تو
شکر کر کے رہ گئے جنہم جگر
قطرہ خوں بھی نہیں دل میں میرے
کچھ کہہ دجھوٹ پیچ کہ توقع بندھی رہے
قربان ہو گا اور کی بانگی ادا پہ کیا
تسلیم کس کے واسطے بیٹھے ہو گھر چلو

دل چیز کیا تھا ہاتھ سے اپنے گیا گیا
بالیں پہ موت آگئی وقت دھکا گیا
الٹ بھی تبوں کا طرفدار ہو گیا
دو ہی دن میں دلوں میں دل مجھ کو دھج ہو گیا
منا ہے مگر دل سے ستمگر نہیں ملتا
اس پیچ سے کیا غلوں نکلا ہی نہیں جاتا
ہر چند ابھرتا ہوں ابھرا ہی نہیں جاتا
ایک کاربان نکلا اک چڑا رماں رہ گیا
میں اسی کا شکر کرتا ہوں کہ ایماں رہ گیا
سہرا دار لئے شیشہ وساعہ بھرنا
دیکھ لینا قہر پر پھلوں کا بستر ہو گیا
لاکھ ارمان تھے اور ایک بھی پورا نہ ہوا
وہ ملا بھی کبھی تنہا تو میں تنہا نہ ہوا
وزرہ وزرہ چشم قریب نا تو اں ہو جائیگا
اور کیا اسے شیخ تو پیر معیاں ہو جائیگا
شوقِ دل دوستی کا دشمن تھا
کہہ گئی فتیل زبان تیر کیا
ہائے تر ہو گی زبان تیر کیا
توڑو نہ آسرا دل امیدوار کا تو
دل ہی نہیں رہا وہ ترے جاں نثار کا
کیا اعتبار وعدہ بے اعتبار کا

ایسے خوش خوش چلے آتے ہیں حرم تسلیم
 خاک ہونے سے خاک ہاتھ آیا
 معنے کعبہ میں بھی دوجہ کی
 برسوں لبتیک خواں رہا تسلیم تو
 پر چند اجائے بُت پرستی میں
 عیش و غم وادی غربت میں خدا کیا
 مرنے سے کیا ہمارے تلو لال ہو گا
 میں کیا کہوں تو نکو پیاسے ہیں کیوں ہو گے
 دل مارتا گر گیا گم ہو گیا جاتا رہا
 ڈھونڈتا ہے روز و شب لیکر چرخ مہو
 وعدہ چو کیا شام کو وقت سحر آئے
 کیا خاک رکھا تھا دل پر شور نے باقی
 اللہ سے ہمدردی یا رانِ خرابات
 جیتا ہوں نہیں جینے کی جتنک مجھے امید
 آرام نہیں گردشِ بیجا سے کیسے ہو
 اسے وا غلامِ مسجد رہ تجنا نہ بتا دے
 دے دلیں جگہ صورتِ آئینہ ہمیشہ
 تسلیم بیاباں سے سوئے خانہ پھروں کیا
 خوب ہوتی ہے بسرِ مخازین لیل و نہار
 مرقد میں سفیدی جو کفن کی نظر آئی
 ہر اک ذرہ ہے چشمِ قیس لیلی

ق

جیسے بت خانہ گئے نوحہ کا دیکھا
 جب میں تیرا ہی نقش پا نہوا
 جس جگہ تیرا نقش پا نہ ہوا
 حج کعبہ کبھی قفس نہ ہوا
 کیا مزا تھا کہ پارسانہ ہوا
 دھوپ کیسی سر پر شور پر سایہ کیسا
 وہ ہم نہیں پیارے جس کا لال ہو گا
 مذہب میں کافروں کے یہ بھی حلال ہو گا
 غم تمھیں کاہے کاہے جاتا رہا جاتا رہا
 کیا ترا اسے آسمان پر جفا جاتا رہا
 اس ماہ میں نور شید کا عالم نظر آیا
 جواد جلا نے مجھے داغِ جگر آیا
 خالی جو ہوا شیشہ دل جسامِ بہر آیا
 مرجاؤں گا بالیں پر سیا اگر آیا
 عالم مجھے فانوسِ خیالی نظر آیا
 مستی میں نہیں ہوش کدھر تھا کدھر آیا
 حیرت کدہ دہریں جو کچھ نظر آیا
 آیا دل عاشق کی طرح میں جسدِ ہر آلا
 رات بھر کرتے ہیں تو بہ پیتے ہیں دن بھر شراب
 سمجھا میں نہیں مرگ مرے ساتھ گڑی دھوپ
 اٹھانا پر وہ محفل سمجھ کر

سزاوارا دوسرے کوئے قاتل	اوڑا نا خاک اوسمیل سمجھ کر
<p>وقت پیری لے اُرمی آخر ہوائے میکشی غنچے بھی خاموش گل خنداں غدا دل نعرہ زن بوند بھر پانی کی بھی امید اپنے سے نہیں یہ قسمت اپنی اپنی تن پڑے بے کفن ابتک میں عاشق ہوں تو خاکیا ملوں بے شج کوئے کون آیا تھا نہ لے کو کہ جسکے جسم میں جس لاتی ہے خاموشی صورت شمع کیا خبر مجھ کو خزاں کیا چیز ہے کیسی ہمار اور میں جنکو ہے شاگردی پر استیلا نام تھا گئے ہم حسرت شوق شہادت کم نہیں دائے غفلت اب بھی میرے شفا یار کو ہے بچو دی کا ہو جڑ کیسے پشیاں آج ہیں سر سبز باغ و ہریں اہل قلم نہیں کیونکر کہوں کہ لطف بھی انکا ستم نہیں اُسکی سحر نے اسکی زلف میں شام ہے کھینچتے ہیں آنکھ ملتے ہی ولہائے خلق کیوں واعظ خدا شناس نہ ہو گا تمام عمر وہ برق میں شوخی وہ لگا وٹ مٹی ہوا میں پسنا ستم چرخ سے منہ اُف سے نکرنا چھینوں ہی سے ہر دم دلا دیا کر و آنکھیں</p>	<p>شیخ تجا نہ میں جا بیٹھا مصالحو چھوڑ کر اڑ گئی با و صبا اچھا شگوف چھوڑ کر دیکھ دریا چل دیا ساحل کو پیاسا چھوڑ کر جگہ دی آسمان نے خون کو قاتل کے دامن پر کہ بیت کر چکا ہوں دیر میں دست بر زمین پر موج دریا سر ٹپکتی ہے لب ساحل کے پاس کبھی دل کی نہیں آتی زباں تک آنکھیں کھولیں بیٹے اگر خاں صیاد میں میں نسیم دلدلی کے کفش بردار نہیں ہوں مجھ سے دم لیدو اگر تیغ ستم میں دم نہیں دم دعا میں کر رہے ہیں اور مجھ میں دم نہیں آپ آئے آپ میں بد قسمتی سے ہم نہیں دیکھی ہری بھری کبھی شاخ تلم نہیں کب آئے دیکھنے کو کہ جب مجھ میں دم نہیں وقت کی شب بھی روز قیامت کم نہیں جاو اگر نہیں ہے متاری نگاہ میں ابتک پڑا ہوا ہے رام جلال میں دی رخصت سے خود مجھے توبہ لگائیں یہ بات مرے دلیں ہے یا برگ بنائیں حق ہے مرا بھی نگہ پوشش رہا میں</p>

اللہ سے کتا کہ حسینوں کو وفادے
 کھنکر کر شکر کمینا نہیں اے پیرِ معناس
 کون آنکھوں میں سما یا ہے کہ ہم کو ہر دم
 صفتِ مردانہ چشم ہیں گوشتِ زینش
 افسوس پڑ گئے ہیں کفِ پامیں آئے
 جھلائی کی آنکھوں سے جب دیکھئے
 قیامت کی ہے بتیابی سرِ شکِ چشمِ گریانیر
 دمِ طفلی سے میں ہوں آشنائے مرگِ دورانیس
 بتی ہے یہ مرے دم پر کہیں پھلے پھر آخر
 نظر کرے سنگمر ربط باہم اسکو کہتے ہیں
 بھڑک اُٹھی لگی دل کی جھومِ رشکِ گریہ سے
 شہیدانِ محبت کا نزالا سب کے کعبہ ہے
 ہوا میں زندہ جاوید ہو کر قتل اسے قاتل
 جھکا د و شرم سے عالم دکھا کر قدموزوں کا
 چلو گھر خاک بھی ڈالو خاک کا خون ہوتا ہے
 حسینوں سے بگڑنا اور دلو دنا و دیتا ہے
 شہید تیر قاتل ہوں مجھے کیوں غسل دیتے ہیں
 بہت دیکھا سنا ہے ایک ہو تم دونوں الم میں
 نکل جاؤ گا مثلِ نالہ زنجیرِ زنداں سے
 یہ مدفن کھلی آنکھیں تو اس دنیا کو یہ سمجھے
 ڈرانا کیوں ہے اے تسلیمِ دعا عطا جگو دورِ سج

تسلیم جو پاتا میں از اپنی دُعا میں
 ایک عالم کو ترادستِ مگر دیکھتے ہیں
 وہی صورتِ نظر آتی ہے جدھر دیکھتے ہیں
 گھر میں بیٹھے ہوئے عالم کو مگر دیکھتے ہیں
 آیا ہے بے وفا کبھی مجھ تک جو خواب میں
 سوا اپنے کوئی بُرا ہی نہیں
 کبھی پہلوئے شرک انہیں کبھی غورِ نال میں
 فلک نے جھکوا پالا دامنِ شمشیرِ عریاں میں
 اجل کو ڈھونڈتے تھلا شبتا ایک جہر انہیں
 کہ پیکاں دلیں ہے دلِ ناز بردارِ بی پیکانہیں
 تاشا ہے مرا گھڑل رہا ہے سین بالائیں
 جھکائے سر ہیں محرابِ خمِ شمشیرِ عریاں میں
 بجھی تھی کیا تری شمشیرِ موجِ آبِ حیوانہیں
 اُٹھایا ہے بہت سرو سہی نے سرگت انہیں
 کفِ افسوس لئے ہو کھڑے گنجِ شہیداں میں
 بہت روئی زلفِ بجا بیکسو کوزنداں میں
 کہ میری جان نکلی ہے نہا کر آبِ پیکانہیں
 نہ پریاں قاف میں ایسی زخویریں باغِ رطلو میں
 چرے بدلے مرا ہو گا تصورِ چشمِ دربانہیں
 نظر آتی تھیں کچھ شکلیں ہمیں خوابِ پریشانہیں
 مرا حصہ نہیں ہے کیا خدا کے فضلِ احسانہیں

اتو بجو داوی غربت بھی گھر سے کم نہیں
آٹھویں ساتویں دربار چسے جلتے ہیں

لے چلے ہیں دشت کے کیوں اتنا سو وطن
خاک عزت نہیں نوکریں کریں کیا تسلیم

ہجوم مستی پر بخود ہی ہے خار جویش شباب میں ہوں
یہ دیکھنے کو کھلی میں آنکھیں وگرنہ بیہوش خواب میں ہوں
تماشے بھر جاں کے دیکھوں فنا سے اتنی کہاں فرصت
ہوا کی مانند کوئی دم گوا سیر قید جباب میں ہوں

اتو یارانِ وطن کی یاد بھی آتی نہیں
سے کاشیتہ وہ دھڑا ہے یہ منہ رو دیکھو
چلکے میخانہ میں اب گردش ساغر دیکھو
شیعہ سرمزار اگر گلشنِ ن ہو
کیا جانیے وہ شیخ کہاں ہو کہاں نہ ہو
غنیمت جانشا ہوں میں شبِ تاریک ہجران کو
لگایا ہے گلے سے تیغ کو سینے سے پیکاں کو
لگا کر کہا ہے مینے آج تک قاتل کے پیکاں کو
میاں کا دوسے ایکسی شام غریباں کو
آجائے وہ بیت سلنے اس دم تو مزا ہو
وہ فتنہ جوانی میں قیامت نہو کیا ہو
جس طرح ہوتی ہے اوقات بسر ہونے دو
طلسم تازہ ہے آغوش میں قطرہ کے دریا ہے
چراغِ طور ہے بے روغن و آتش کے جلتا ہے
راغیں پر جان جاتی ہے انھیں پر دم بھلتا ہے

اتنی بڑت گزری غربت میں کدول تکٹھ لکر
بادہ کش میں نہ کہو نگا کبھی واعظ کو غلط
گردشِ بخت بہت دیکھ چکے اے تسلیم
دو پھول کے لئے بھی ترسنا پڑے ہمیں
کرتے ہیں سجدے اس لئے دیر و حرم میں ہم
بلا سے وہ نہیں آتے تیں یاد اُنکی تو آتی ہے
لنگالی مینے یوں تسلیم حسرت و صلقِ تل کی
امانت جانکدے داوڑِ شریکچے سے
میں صبحِ وطن کی آرزوئیں خاک میں اکر
کبے کا ارادہ کئے منکھ تو ہیں گھر سے
طنلی سے جو بیت شیخ ہوا فتنہ کا بنا ہو
اب تمھیں کام مرے حال زبوں کیا ہے
میرے ہر ایشاکے عالم میں اک طوفانِ برپا ہے
نہ پوچھو ماجرا دغِ جگر کا ہنشیں مجھ سے
نہ پوچھو کس پر مرقا ہوں یہ منہ پھیر کر بیٹھے ہیں

وہ مجنون ہوں کہ لطف وصل حاصل ہو جاتی ہے
 شان اللہ کی تسلیم بھی بت خانے سے
 جی گیا ہجر میں اے مرگ ترے آنے سے
 نہ آنے تم مری امید مجھ سے
 میں شرم خاک کروں خرقہ ریائی کی
 ہزار بار پلائی ہے اور نہیں سے شیخ
 بخت برگشتہ ہے اچھی بھی بُری ہو جائیگی
 دیکھنا نے میں ہے اے شورِ عشرِ اکیں
 دل ہے داغستاں ہزاروں دن میں چارہ گر
 کیا جمال یار دیکھیں گے کہ موسیٰ کی طرح
 کہیں کیا دین وایاں کیا ہے تسلیم یہ روکا
 اے جاں شبِ فراق کے صحنہ نہ پوچھئے
 دل چُر کر لے چلے ہو دیکھو یہ اچھا نہیں
 اب آویزاؤ موت سے فقر و نہیں چلتا
 لبوں تک آکے پہ جاتی ہے جانِ نظر میری
 برا ہو سوزشِ دل کا کہ تنگ آیا جیسے میں
 یہ ترجیح ترے ناوک کا جب آتا ہے اوقات
 بدل جاتی ہے دوسا غمیں کیفیتِ طبیعت کی
 یارب نہ پڑے دلِ بُتِ بدکیش کے پالے
 آرام ہے معشوق کے ہاتوں سے اذیت
 سچا ہے اگر دعویٰ دلِ اے بُتِ کافر

ہر اک تارِ نفس کا آتی ہوئے زلفِ لیٹے ہے
 آج کہے کہ چلے شیخ کے بہکانے سے
 زندگانی نظر آئی مجھے حربہ سے
 سحر تک طعنے دے دے کے لڑی ہو
 کہ چھینٹ بھی نہیں زاد میں پارسائی کی
 حرم میں بٹھیکے لیتا ہے پارسائی کی
 دوستی جس سے کرونگا دشمنی ہو جائے گی
 دو گھڑی یار و کی تجھ سے دل لگی ہو جائیگی
 ایک دوٹٹنے سے ظالم کیا کی ہو جائیگی
 دشمنِ نظارہ اپنی بخجوری ہو جائے گی
 وہ اک مردِ خرابا بتی ہے رند لاو بالی ہے
 یہ حال تھا کہ موت بھی بالیں سے ٹل گئی
 مٹے چھپاؤ لاکھ تم صورت ہے پہچانی ہوئی
 کہیں اے یار وقت آیا ہوا عدوک لٹا ہو
 نہ وہ بیرحم آتا ہے نہ میرا دم نکلتا ہے
 دھواں بن کر خیال کا کل پر ختم نکلتا ہے
 پے تنظیم درواختا ہے تن دم نکلتا ہے
 فقیر آتا ہے میخانے سے بن کر ختم نکلتا ہے
 یہ دوست نہ ہو دشمن کا نیکے حوالے
 گردِ داغ بھی دچپا ہے چھاتی سے لگالے
 رکھیں اسے مسجد میں قسم کھا کے اٹھالے

<p>عزت پہ ملی برہنہ پائی سے جنوں میں بے گور و کفن لاش غریبوں کی پڑھی ہے اٹھکر مری بالیں سے وہ جاتے ہیں مریخ کیا رخسار کے کتنا نہیں اس دم رخصت تسلیم کیس دشت نوروی کے شرف کیا</p>	<p>سر پر لے پھرتے ہیں بچے پاؤں کے چپاے اسے دامن صحرا سے جنوں تو ہی چپاے باتو نہیں گھڑی بھر کوئی اللہ لگا لے اللہ نگہبان ہوتے ان کے حوالے ہیں تاج سرخار جنوں پاؤں کے چپاے</p>
--	--

انتخاب قصیدہ در مدح نواب حامد علیخان صاحب والی رام پور

<p>فریدوں مرتبہ حامد علیخان صاحب شوکت مجھے حیرت ہے دوں تشبیہ کس شان شوکت بلندی پر چوٹے خاک اس کے اسپچلاں کی نہیں ہیں نام کے بدکار بھی تغیر سے بے غم مقابل اس شجاع دہر سے کیا فوج اعدا ہو برش دکھلائے دشمن کو اگر تیغ دوپیکر کی دم بخش جو دیکھے ورفشانی دست مہمت کی گرائے اپنی نظروں سے جو اسکی ہمت والا یہاں تک عہد میں اس کے شکر مہر پیشہ ہیں چمن میں بھی پڑھا جاتا ہے خطبہ اسکی عظمت کا</p>	<p>کجس کا نقش پایا ہے تاج فرق سحر و قیصر نہ واداشہ کا ہمرتبہ نہ ہمایہ ہے اسکندر بنا لے آسمان پیر کس دل ویدہ اختہ چھپا سٹی میں مشوقوں کی ہے دزد خا جا کر نکلتی ہے اہل بھی سایہ شمشیر سے بچ کر نظر آئے نہ سرتن پر نہ سر پر آہنی مغفر خجالت سے مٹا پھر جلے پانی ابر نیساں پر بزرگ قطرہ شبنم بنے بے آبر و گو ہر کہ شیر گزینہ جیتا ہے عمر رو باہ کا کھا کر خطیب خوش بیاں بیل ہر شاخ نخل گل مبر</p>
--	--

تسلیم

تسلیم جناب منشی رام سہاس صاحب تسلیم سابق ڈپٹی کلکٹر ضلع علی گڑھ ارشد تلامذہ
 مرزا حاتم اعظم بیگ قہر منفور شاگرد رشید شیخ ناسخ مرحوم ان کے دودویوان مسیحی غنچہ مراد دو
 نذر آرزو نظر سے گزرے شعر اچھا کہتے تھے۔ زبان میں صفائی۔ بیان میں رنگینی اور
 طبیعت میں مشاقی پائی جاتی تھی۔ ۶۵ برس کے قریب اب آپ کا سن ہے

انتخاب درج کیا جاتا ہے۔

آپس میں جھگڑتے ہیں عیش و شہو بہمن
 و سونڈے انسان تو دم پر خانہ و لیس وجود
 وہ عندلیب ہوں گلشن سے جب بہار گئی
 جوشِ وحشت میں یہ کچھ خاک اڑائی تسلیم
 غم میں نہیں کھاتا ہوں تو خوشدل نہیں تھا
 کیوں نہ وحشت ہوں ہوں کیونکر ہر رانجگر
 ہر روز تو میں یہ نہیں کتا کہ آئیے
 کسی نے سرو قدوں سے کہیں بھی پہنچا یا
 طالب حق نہیں پابند کبھی مذہب کے
 رہے گی حضرت واعظ کی آبر و کب تک
 ہاتھ رکھ کر عے سے پیوہ فرماتے ہیں
 گریہ عاشقِ ناشاد پہ ہنس دیتے ہو
 یکساں ہوا نہیں چین و صبر کی کبھی
 کیا کریں تم سے شکوہ بیداد
 طور و موسیٰ کی حقیقت نہیں کس پر روشن
 کوچہ تمہارا گنج شہیدان سے بڑھ گیا
 بیدار سے دل طلبِ واد کیا کرے
 اس آسمان نے خاک میں مہکوا دیا
 کب نظر آئے گا شیخِ ماہِ سیمادیکھے
 نہ تو آئی خبر نہ یار آئے

کہہ نہ کسی کا سرے نہ جتنا کسی کا
 کہہ کیسا مرے نزدیک کلیسا کیسا
 زمانہ آیا قفس سے مری رہائی کا
 بادِ مصر کے سر و دوش پہ صحرادیکھا
 بے رخ مزا عیش کا حاصل نہیں ہوتا
 موسم گل آگیا سرسبز گلشن ہو گیا
 فرصت نہیں ہے آئینگی بھی گاہ گاہ کیا
 لگا کے دل کوئی تم سے نہال کیا ہو گا
 شیخ سمجھے جسے تسلیم برہمن نکلا
 چھپے رہیں گے بغل میں خم و سبک
 بیچ بتا دے ہمیں اب در و جگہ ہے کہ نہیں
 اے تو کچھ تمہیں اللہ کا ڈر ہے کہ نہیں
 کچھ دن بہار کے ہیں تو کچھ دن خزاں کہیں
 اپنا یہ شہیوہ یہ شہار نہیں
 جلوہ یار سے رہتے ہیں بجا ہوش کہیں
 بسمل زہر ہے ہیں کہیں نیم جاں کہیں
 حاکم نہ واد رس ہو تو فریاد کیا کرے
 اب اور دیکھئے ستمِ احباب دیکھا کرے
 کب مرے طالع کا کچھ گاتارامدیکھے
 کس طرح دل کو پھر قرار آئے

<p>جوش گر یہ نہیں ممکن دل مضطرب رو کے کیوں عبت گر یہ وزاری میں ہر مصروف بیل بحث اسے ابر بکرتے ہیں اگر ہم چاہیں اٹھتے ہیں غضب شعلے مرے داغ جگر سے گوریوں میں رہا تنہا میں مرنے کے بعد ایسے ہم عشق میں ہیں مجھ پر یہ بھی نہیں یہ وہ دوسرے گدا کو بھی شہنشاہ کر دے حال دل سن کے مراکتے ہیں کناز سے وا</p>	<p>برق کیا بارش باران کو ترپ کر رو کے کون دھو سکتا ہے قمر بہت در رو کے تو بہاویں ابھی آنکھوں نے سمندر رو کے کیا کچھ تدبیر لگے آگ جو گھر سے دفن میں سے ساق میری دلی حسرت ہو گئی عیش کتے ہیں کے اور مصیبت کیا ہے ہم سے پوچھے کوئی تسلیم قناعت کیا ہے اپنی عادت سے کہ جو ذکر سنا بھول گئے</p>
<p>خطا میری سراسر ہے نہیں تیری خطا مطلق محبت میں تری اُس نے دیکھا کیا سختیاں جھلس مثال نقش پا جس تحافہ طنا توانی سے</p>	<p>نریا دل اگر تجھ کو تو تو برباد کیا کرتا نریا جان اسے شیریں تو پھر فرما دیا کرتا مرے پاؤں میں بٹری ڈال کر خدا کیا کرتا</p>
<p>تسلیم۔ منشی تسلیم حسین کیرت پور کے رہنے والے مرزا داغ دہلوی مرحوم کے شاگرد اور موزوں طبع شاعر ہیں کلام سے ظاہر ہے کہ ابھی شاعری کی ابتدا ہے اگر مشق جاری رہی تو خاصا کئے لگیں گے کچھ اشعار انتہا باوج ذیل ہیں۔</p>	<p>تسلیم</p>
<p>لاکھ تدبیر کرے کوئی تو کیا ہوتا ہے گردش چرخ شکر کا عبت شہ شہ کوہ ہائے کننا وہ کسی کا دم رخصت مجھ سے بچ و غم ستے ستے ہائے ستم رہے آباد مسکدہ داغ عطا ہو</p>	<p>غیر ممکن ہے ترا وصل میسر ہوتا تیری قسمت میں دل زار ہے مضطرب ہونا کہے دیتا ہوں جدائی میں نہ مضطرب ہوتا ہو گیا دل ہمارا پتھر کا پتھر ذکر کر تو نہ حوصلہ کو تر کا نو عطا ہو</p>

دکھاؤں کیا تجھے کیا فائدہ کچھ ہر نہیں سکتا نہ وہ آنا نہ وہ جانا نہ وہ رسم الفت نہ وہ شوخی نہ شرارت نہ ادائیں پسلی	نہیں ہے چارہ گز خچر جگہ تیرے کے قابل نہ تھاری وہ محبت کی نظر دیکھتے ہیں کچھ عجب طور نی شام دھر رکھتے ہیں
---	--

تسليم

تسليم - منشی محی الدین حسین خاں - تسليم - نواب سپہدار جنگ بہادر رئیس مدراس کے خوش
نواب کرناٹک کے قربت دار اور مولانا کوثر خیر آبادی کے شاگرد رشید ہیں۔ ان کے
بزرگ مدراس کے قدیم شرفاں میں تھے اب یہ عرصہ دکن میں سکونت پذیر اور وہاں کے
کالج میں پروفیسری کے عہدے پر ممتاز ہیں شعرا چلکے ہیں۔ مذاق صحیح اور عمدہ ہے مضمون
کی طرف خیال کی رسائی ہے کلام میں بات پیدا ہوتی ہے زبان صاف اور بندش
چست ہے سنا ہے کہ جناب فصاحت سے بھی مشورہ لیا ہے سن شریف ۴۵ برس
کے قریب ہے مگر کا نظام کو مچھنٹا ہے بلکہ اہل مشاق اور زود گو ہیں۔ زندہ دل خوش
مزاج۔ خوش خلق آدمی ہیں۔ ترتیب مذکورہ جلد دوم کے زمانہ میں جو کلام انہوں نے ارسال
کیا اُسکا انتخاب پیش کش کیا جاتا ہے۔

دیدہ اشکبار کیا کہنا تیر تیرنگا وائے ظالم گھٹ گھٹ کے امیرانِ قفس کیوں فنا ہوں ہوں موسمِ شباب ہمارا گزر گیا ہر سر تن سے پھول کیا نوح اکو کیوں وہ آئینہ رو چھپے کہ کتاب ہے کو کچھ اس آنکھ سے کیا عجب اعجازِ بزم میں تیر کے چربکے اے ناوکِ گلن دیں گے ہوا دور میں چرخِ دنی کے کب نعمت کی اُمید	اے شرمسار کیا کہنا ہو گیا دل کے پار کیا کہنا رستہ نہیں رکھتا قفسِ تنگ ہوا کا گو یا چہڑھا ہوا کوئی دریا اتر گیا گلشن میں بیدوں کا بھلا کیا قصور تھا ایسا مجھے سکتا ہے کہ کچھ کہ نہیں سکتا ہر ایک جانتا ہے اشارہ ادا ہوا زخمِ سوزناں قلب کے ٹنڈے نہو جائیں گے کیا غم نہ کھائیں گے اگر اب ہم تو بھر کھائیں گے کیا
---	--

پہلو میں میرے دل کا ٹھہرنا محال ہے
 میانِ حشر ہوئی کس کے خون کی پرش
 چاند سی صورت کا دلیر جکے پہلو میں رہے
 شکایتِ روح یوں کرتی ہے ہو کر غرقِ عیش
 ملا کیا خوب ثمرہ گشتِ جنت بنانے کا
 منہ پہائے ہوئے لیٹھانے سے جا توڑیں شیخ
 پیکار کرتے تجلی کسی سے کتنی ہے
 میں نے نیلے کو بے وفا جو کہا
 زعفرانِ ناز سے یا آنکھوں میں سرسوں بھولی
 بعد مرنے کے بھی صیتا دکا یہ خوفِ ردا
 دونوں کو چپاتا ہوں ترے تیر نظر سے
 بہت موافق ہے دریائے الفت
 شبِ وصلتِ حجاب و شوق کا جھگڑا ہوتا
 گرچہ روشن ہیں ہزاروں قبر منجم چسپراغ
 شیشہ و ایک بوندِ لہو کی نہ آبلہ کو
 طلب کرتے ہی قورادے دیا دل
 چڑیا کس نے کس کا نام لوں میں
 گناہ گار ہوں عاصی ہوں شرمسار ہوں نہیں
 مجھے رسوا کرینگے گرد کیوں غنوار بیٹھے ہیں
 اٹھیں گے تو دُسمواں بجائیں گناہ کی اپنی
 دو روزِ نار ماہِ پارے ہیں

حالت یہ ہے کہ آج گیا اور کل گیا
 ذرا سا ہو گیا چہرہ مرے سنگم کا
 پوچھے اُن خوش نصیبوں کے مزا برسات کا
 مجھے اے قالبِ خاکی نہ یوں برباد کرنا تھا
 تجھے دعویِٰ خدائی کا نہ اے شداؤ کرنا تھا
 میکشویں یہ بڑے مرشدِ کامل لین
 جلا کے سرمہ تجھے کوہِ طور چمکے کیا
 آپ کیوں ہو گئے خفا صاحبِ بُو
 کس لئے ہنستا ہے دیوانہ ترا آپ ہی آپ
 روحِ گلزار میں بیل کی چھپی ہو کر
 اک ہاتھ مراد لیے اک ہاتھ جگر پر
 الہی اس سے ہوں میں پار کیونکر
 نمکِ تی فصیلہ گزشتہ روز دریاں ہو کر
 فائدہ کیا گھر تو ہے تاریک ہیں باہر چراغ
 میں کیا بتاؤں تنکو مرجان کیا ہر دل
 یہ میرا حوصلہ ہے یہ مرادِ دل
 میرے پہلو میں یا تنے آپ یا دل
 ترے کرم کا الہی امیدوار ہوں میں
 ادھر دو چار بیٹھے ہیں ادھر دو چار بیٹھے ہیں
 کہ ہم دعویِٰ ربانے تیرے در پر بار بیٹھے ہیں
 گورے گورے ہیں پیارے پیارے ہیں

جنوں کا ایسا بکے جوش ہے فصل ہا میں
 ہوائے آہ بیل کس قدر ہے تند و تیز لے ول
 قیامت میں جو لپٹی شوق میں دلن کاتل کے
 ہر جگہ عشق دکھاتا ہے نیاز نگ اپنا
 پنجڑوں میں تو اک عالم ہو سیراب
 ترے تیرے رنگ کو اسے ستھرے
 بہت پر دور ہے میری کہانی
 فنا اپنے ملنے کی تم انکے میں رہنے دو
 نہ یہ کچھ سننے والی ہرگز نہ کچھ کہنے والی ہے
 وہ نہیں سن کر کبھی سے پوچھتے ہیں
 گر کرے حاصل ضیاء روئے دلبر آئینہ
 ہاتھ سے رکھتا نہیں وہ شیخ دم بھرا آئینہ
 کب چھپائے سے بھلا چھپتی ہے صورت عشق کی
 سحر حیرت چل گیا دو نوپیکار حسن کا
 جناب شیخ ہیں یا حضرت زاہر ہیں آرنڈ
 پریش گاہ دو دن ہیں نہیں کچھ فرق دونوں
 دل مضطرب جگر کے جگر دل کے سامنے
 بیٹھایا وہیں درود دل نے ہمیں بڑ

کہ پُر زبانی پُر زبانی خود جو گیبیاں ہوتی ہیں
 سب اوراق گل گلشن پریشاں ہوتی ہیں
 اُسے یہ بدگمانی ہے کہ ہم فریاد کرتے ہیں
 سر میں درد آنکھ میں آنسو ہے متا دل میں
 لڑا لے ابر تر و امن سے دامن
 یکجہ سے لگایا چاہتا ہوں
 تجھے ظالم سنا یا چاہتا ہوں
 یونہی غیر و نکو برسوں سعی لاحاصل میں رہو
 کر دل تصویر سے باتیں تو کوئی بدگمانیوں ہو
 ہمارے چاہنے والے تھیں ہو
 حُسن کی تسلیم کو کر لے مسخر آئینہ
 مجھ میں اس میں بن گیا سید سکندر آئینہ
 دیدہ تر آئینہ ہے دامن تر آئینہ
 وہ میں آئینہ سے شہدائے شہدائے آئینہ
 چھپائے منہ چلا آتا ہے کوئی سوکھنا نہ
 جو تجنا نہ ہے وہ کعبہ جو کعبہ ہے وہ تجنا نہ
 بسل تڑپ رہا ہے یہ بسل کے سامنے
 جو ہم تیرے محفل سے اٹھ کر چلے

میں سخت جاں ہوں وہ سنگ دل ہے کسی طرف سے کمی نہ ہوگی

چھری سے رگڑے وہ لاکھ دیگا پہ قطع شہرگ مری نہوگی

ادھر تھابے خبر میں بھی ادھر تھے سرنگوں بھی

شب وصل انکی شرم اور میری حیرت اک نما ہے

دل گر میری طرح وقت جنوں بھی
بھر کی شب خوف ہے ایسا کھنکھنے کے لئے
تو کہا کرتا تھا اکثر ایک بھی ترانہ نہیں ہو
مے گلفام ہیں ہم تو بے تحاشہ زائد
وہم ہے کہ نہ ٹھوکر سے کیس جی اٹھے
ہے خوشی کی طرح غم بھی بے فبات
عالم وحدت میں ہم گم گم مئے
خلوت یار میں بیگانے کا آنا کیسا
کیا قتل اور چھپے میرے ہی دلیں
میں کیسے سینچتا ہوں نخل اُمید
وہ میری سخت جانی فرج کے وقت
سات پر دو نہیں وہ رہتے ہیں مگر داد و شوق
خون سے میرے سرخ ہے دامن
زلف الجھی تو آپ بھی اُبلھے ہو
قتل کر کے مجھے قاتل ہی چپکے نہیں لاش
عاصیوں کو دیکھ کر کہتے ہیں زاہد حشر میں

دل ہے سرگرسنگ ستم سے فرق خوں وہ بھی
جان سپر جسم میں پھرتی ہے گہرائی ہوئی
تیرے در پر دیکھ یہ کس کی ہے لاش کی ہوئی
جمنے مانا کہ گتہ گار میں کس کے اُسکے
لاش کرتا نہیں پا مال ستم گار مری
کرے یوں لاش دیکوں کیسی کہی ہو
باعثِ شہرت یہ کثرت ہو گئی ہو
سر و منہ شمع لے جس وقت ہو ابھی آئی
غضب کا ذوق امت کے نڈر بھی
کبھی یارب یہ ہو گا بارور بھی ہو
کبھی کا تھک کے یہ کہن کہ حشر بھی
بند آنکھوں سے کیا اٹھانظا را میں نے
جسد و علو ایسے خدا کے لئے
بال سلجھائیے خدا کے لئے
چشم جوہرے لہو روئے لگا خمر بھی
جوش پر ہے ابرمت دیکھے کبھی بنے

تفتی

تفتی - منشی محمد چاند صاحب حیدر آبادی شاگرد سید منتخب الدین محلی زماں حال
کے نوشق کہنے والوں میں ہیں۔ یہ کلام کارنگ ہے۔

شیخ نجی چلے درمیانہ کبے باز ہے
میرا عاشق گر کوئی ہے تو یہی جانا ہے
ہے جو پوشیدہ ہوا یہاں بھی کوئی راز ہے

منظر ہے دفتر زباہ کش بے چین ہیں
مجھے کہتے ہیں اشارہ کر کے دشمن کی طرف
کہتے ہیں وہ سچ کو منگو کرے سر کی مٹم

نشہ

نشہ - منشی محمد علی نام باشندہ دہلی - پہلے اُستاد ذوق کے شاگرد تھے ان کی وفات کے بعد حکیم آغا جان عیش سے مشورہ لیتے رہے۔ بڑے خوش فکر و رفتہ مزاج و مدیث وضع شخص تھے۔ کبھی لباس زیب بدن کرتے کبھی عریانی کو اپنا لباس بے تکلف قرار دیتے ان کا ذہن بہت رسا تھا اور حافظہ اس بلا کا تھا کہ صد ہا غزلیں نوک زبان تھیں گویا آپ مجسم اپنا دیوان تھے۔ اپنے سوا اور لوگوں کا کلام بھی بہت یاد تھا شراب بکثرت پیتے تھے اور اکثر اُسکے نشہ میں بدست و مجبور رہا کرتے تھے۔ ۱۲۸۲ء سے دو سال تک میرٹھ - سہارنپور پٹیالہ - امرتسر - لاہور - ملتان کی سیر کی۔ پھر ۱۲۸۴ء میں دلی چلے گئے۔ دیوان ذوق کے بارے میں ان کا بیان تھا کہ متفرق مطلقوں میں کئی مطلع شاہ نصیر اور کئی مطلع مقروق اور غیرت وغیرہ کے لکھے گئے ہیں۔ ۱۲۸۴ء میں وفات پائی۔ ان کی تاریخ وفات اس جلد سے۔ "نشہ شراب ابد کا" نکلتی ہے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ پورب میں انتقال کیا۔ مگر حضرت ظہیر مظاہر العالی کا بیان ہے کہ الور میں وفات پائی۔ سنہ ۱۲۸۴ء میں یہ بڑا عیب تھا کہ اپنے مہمصوروں کا کلام بے تکلف اپنے نام سے پڑھ دیتے تھے چنانچہ اپنے اُستاد و بھائی حضرت داغ کے کلام پر بہت اہتمام کیا جیسا کہ ان کے مندرجہ کلام سے معلوم ہوگا۔ بہر حال ان کے مشاق سخن سنج ہونے میں کسی کو کلام نہیں۔ شعر بہت اچھا کہتے تھے۔ روزمرہ زبان پر اچھا عبور تھا۔ ان کی غزلیں ان کی حیات میں بھی رائج ہوئی تھیں اور اکثر اباب طرب کی زبانوں پر چڑھ کر مجالس کی رونق و دولا کرتی تھیں ان کے کلام میں اکثر ایسے بند پایا و ردیم الظہیر اشعار پائے جاتے ہیں جس سے ان کا رتبہ اُستادی مستقیم ہوتا ہے۔ آپ حضرت داغ آنور ظہیر وغیرہ کے ہم مشق و ہم صحبت تھے انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

شعرات بہر دیئے کا اُجالا سحر تھا
اندھیر تھا جاں میں مگر اس قدر نہ تھا

شعرا چراغ ہو گیا پیری میں عمر کا
جب تک کہ اُسکی زلفِ مسلسل کا تھانہ دور

نزع کے وقت جو وہ حور شہاں آیا
 کمد پر واضحے اپنا لہلہا سیکنے
 حوصلہ دیکھا ہمارے زخم دامن دار کا
 وہ تشنہ دہن ہوں کہ دم فوج بھی میرا
 پھانسی لگے میں دی ہے تو دوزخ زلف کی
 اگر تشنہ چھوٹا نہ ہمارا وطن تو پھر
 کہا ہر معنی کہ اسے جان جہاں ہم تپہ کرتے ہیں
 کبھی یہ دل تماشا گاہِ صد عیش و مسرت تھا
 اتنی خیر کچھ بد خبر سننے میں آتی ہے
 جہاں میں ایک تو ہم ہیں کہ تنگ آئے ہیں جینے کو
 اتنی دیدہ و دل تو نہ ٹھہرے رہ گذر ٹھہرے
 طبیعت کی روانی ایک سی رہتی ہو یا تشنہ
 کیا کہا پھر بھی کہو دلی خبر کچھ بھی نہیں
 جذبہ دل نے کیا ہائے اثر کچھ بھی نہیں
 اک جفا تیری نہیں کچھ بھی مگر ہے سب کچھ
 آنکھ پڑتی ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتا ہے
 شمع بھی گل بھی ہے بلبل بھی ہے پروانہ بھی
 حشر کی دھوم ہے سبکتے ہیں دیوانوں ہے
 شمع مغرور و نوزم سرور ہی پہ بہت
 نیستی کی ہے مجھے کو پچھستی میں تلاش
 لامکان میں بھی تو کچھ جلوہ نظر آتا ہے

ملک الموت کو بھی عشق مر شہاں آیا
 شمع گل ہوگی جو وہ رون محض آیا
 لال منہ کر کر دیات تل تری تلوار کا
 آب و دم خنجر سے گلو تر نہیں ہوتا
 میرے لئے فکر تو سنگ مر مر سن خراب
 اسطرح پھرتے کا ہی کو ہم بے وطن خراب
 تو فرمایا کہ مجھ پر آپ کچھ احسان کرتے ہیں
 اب اس میں حسرت و یاس و تپا سیر کرتے ہیں
 جو آتا ہے وہ کتاب ہے تھما ڈکڑ کرتے ہیں
 اور ایک خضر و سیاح ہیں کہ اس جینے پتہ ہیں
 کبھی حسرت گذرتی ہے کبھی راں گذرتی ہے
 وہ دریا ہیں کہ جو چڑھتے ہیں بھر دم میں اثر ہیں
 پھر یہ کیا ہے خرم گیسو میں اگر کچھ بھی نہیں
 ہم یہاں مرتے ہیں اور انکو خبر کچھ بھی نہیں
 اک وفا میری کہ سب کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں
 سب کی ہے تنکو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں
 رات کی رات یہ سب کچھ ہیں سحر کچھ بھی نہیں
 فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں
 رات بھر کی یہ تجلی ہے سحر کچھ بھی نہیں
 سیر کرتا ہوں ادھر کی کہ جدھر کچھ بھی نہیں
 بیکسی میں تو ادھر ہوں کہ جدھر کچھ بھی نہیں

ایک آنسو بھی اثر جب نہ کرے اسے تشنہ	فائدہ روئے سے اسے دیدہ تر کچھ بھی نہیں
کان کے پر سے لگا دیکھتے ترے دالان میں	گھر میں اپنے رہتے اور سننے تری آواز کو

نہ دل زلفوں سے چھو "اور نہ تم زلفیں بنانے سے
یہ وہ خجبال ہے جس سے نہ تم نکلے نہ ہم نکلے

نہ اُترا مفلسی میں بھی نشہ دولت کا تشنہ	گلدانی کو بھی ہم نکلے تو لیکر جامِ حم نکلے
تھاری ہیکو خبر کیا کہ ایک مدت سے	یہ بے خبر ہیں کہ اپنی خبر نہیں رکھتے
نہوں وہ لب جو کلیں شکوہ جفا کے لئے	وہ ٹوٹیل بات جو اُنھیں کبھی دعا کے لئے
ہوئی تھی ایسی کہنا کی صفائی اُس سے	کہ آسماں نے عوض خاک میں ملا کے لئے
وہ وحی گوٹ ہے رضائی کی	طرزِ ٹپکے ہے آشنائی کی
میری گرون بھی ہے اور تیج بھی جلاو کی ہر	موت کی دیر ہے یا آپ کے ارشاد کی ہے
سب میں ایک ایک صفت گلشنِ ایجاد کی ہر	قد بڑا سرو کا چوٹی بڑی شمشاد کی ہے
کون فریاد کرے کون دمِ الفت کا بھرے	آہِ تاثیر سے خالی دلِ ناشاد کی ہے
آبرور کھلے خدا وقتِ شہادت اپنی	نیتِ قتلِ بُری طرح سے جلاو کی ہے
ویدِ گل ہوگی اسیری میں نصیبِ لبس	منظرِ فصلِ بہارِ آدیتاد کی ہے
شعلہ رخسار کوئی اور ہے وہ جہل وہ نور	حور کے سامنے کیا اصل پر زاد کی ہے
شعرِ جہت ہے جس میں تو پھر اے تشنہ	طرح کیا خوب نکاری کسی استاد کی ہے

انتخاب از شہر آشوب

عجیب کوچہ رشکِ جنان تھا دھلی کا	خطاب خطِ ہندوستان تھا دہلی کا
دباغ بر سرِ ہفت آسمان تھا دھلی کا	بہشت کتے ہیں جبکہ مکاں تھا دہلی کا

غضب ہے اسکو کوئی شاو ماں نہ دیکھ سکا

نہیں نہ دیکھ سکی آسمان نہ دیکھ سکا	
یہاں کی خاک میں کیفیت ابر باران کی	یہاں کے آب میں تاثیر آبِ حیاں کی
یہاں کی بادِ بہاری ہواؤں ستاں کی	یہاں کی لگیں گرمی تھی شعلہ رویاں کی
ہر ایک شخص کے حق میں یہ شہر چاہتا مریض عشق کے بھی واسطے میسھا تھا	
یہ لوگ کہنے لگے اگلے اس وطن کو لگے	نظر نہ ایسی الہی کسی چمن کو لگے
سناٹے اہل سخن صاحبِ سخن کو لگے	جو ایک تاری بھی باقی ہو تو کفن کو لگے
تمام شہر تنگوں نے آکے لوٹ لیا مثل ہے بھوکوں کو ننگوں نے آکے لوٹ لیا	
رہی نہ جنس محبت کی اب حسدِ بیداری	جو یوسف آئیں نہ تو بھی گرم بازار سی
اٹھائے کون حسینوں کی ناز برداری	لگائے دل کوئی - جان کے گوبہ بھاری
بقول شخصِ غیب ملکِ حسن بستی ہے کہ دل سی پتیریاں کوڑیوں کو سستی ہے	
کوئی کہے کہ تپِ غم کی بسکہ شدت ہے	چڑھا ہوا ہے بھار آج کل یہ نوبت ہے
تویوں کہیں کہ ہمیں آپ ہی حرارت ہے	تم اپنا کام کر جب و تم کو صحت ہے
مریض جا کے کرے کیا کہ طعن کرتے ہیں طیب اپنا مرض خود بیان کرتے ہیں	
تشنہ - حافظ محمد یوسف خاں - بلند شہر کے رہنے والے اور نواب فصیح الملک مرزا داغ دہلی کے قدیم شاگردوں میں تھے - ان کی ولادت ایک پٹھان سپاہی پیشہ گھرانہ میں بنگام بالا گڑھ ہوئی تھی - کچھ عرصہ سوداگری کرتے رہے پھر ایک برس کے قریب حضرت داغ کے پاس دکن میں قیام رہا - دیوان کئی برس ہوئے پہنچا تھا - عظم سے گھو	

کافی بہرہ نہ تھا مگر شائق اپنے تھے اور شعر خاصا کہتے تھے۔ آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔ ان کے بیٹے ضمیر الدین ضمیر استاد ظہیر کے شاگرد ہیں۔ سنہ ۹۱۸ھ میں بعالم ضعیفی انتقال کیا۔ یہ آپکا کلام ہے۔

دیں ہے یہ پوچھوں اُس سے جا کر اتنا نہ تاکہ بھروسہ دل زار کہتے ہیں چل کہ تو ہی تو اک جاں نثار ہے مصیبت میں دل ہی ہوا جب ناپا بلو تو صورت آئینہ صاف ہو کے ملو ہر چیز کو ہے نشو و نما تیرے کرم سے دنیا میں فزہ زیت کلبے یا دِ صنم سے اُمیر بھی تو تقدیر کا لکھتا نہیں مُت وعدہ پتھم سوچ کے کھاؤ مرے آگے اے تشنہ کہاں ذوق کہاں مومن غائب	کیا تجھ کو ملا ہے ستا کر بُو فدایا دکرے کسی سے جب کر تیرا ہی دل جہاں سے سوا بقدر ہے کسی اور کا کیا بھر و سسہ کریں گے فزہ نہیں ہے دل نہیں اگر غبار ہے خالق ترے انعام ہیاں ہونگے نہ ہم سے اے ناصح ناواں نہ الجھاس میں تو ہم سے رگڑی ہے جس میں مٹنے ترے نقش قدم سے جھوٹے نہ ٹھہر جاؤ کہیں جھوٹی قسم سے اِس فن کا فقط نام ہے اب دلع کے دم سے
---	---

تشنہ سید الطاف حسین تشنہ فرید آبادی۔ پہلا الطاف تخلص کرتے تھے۔ اب تشنہ تخلص کرتے ہیں۔

اگر تشنہ پہ اک جہاں رویا عاشقوں کے جان و دل پر پھر قیامت لگئی کیوں کیوں نہ لگایا تھا مریجاں اپنے تشنہ ناشاد پھرتے ہو جگر خلع ہوئے	اُسی ظالم کی چشم تر نہ ہوئی پھر تمھاری چال سے فتنے بنا ہونے لگے بوسے لینے پر جو آپ ایسے خفا ہونے لگے پھر نہ کتنا ہم کسی پر کیوں فدا ہونے لگے
--	---

تشہیر مرزا منٹل بیگ ساکن شاہجان آباد۔ جوان نیک ہنر اور شریف نواز تھے حضرت مومن خاں کے شاگرد رشید غلام مولیٰ قلق سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے عرصہ

تشنہ

تشہیر

ہوا انتقال کیا یہ چند شعران سے یادگار ہیں۔

مرے سینے کی آہ آتشیں بھی برق ہو گیا کیا خاک نشین کوئی گلشن میں بنائے خوبان جہاں یاد رہے تلو بھی یہ بات	کہ اکدم میں یہاں چھوٹا تو اک پل میں بھونکا گل خوش ہیں اگر ہے تو صیبا و غضب ہے تشریف بھی کمجٹ اک آزاد غضب ہے
--	---

تصدق - منشی تصدق حسین خاں ولد قاسم عیسیٰ خاں باشندہ لکھنؤ مولوی محمد بخش شہید کے شاگرد تھے۔

گویا دھلی ہیں نوکے ساپنچے میں اسے قمر کتے ہیں ناز سے یہ تصدق سے اپنے وہ	ہیں شمع طور یا میں تمھاری کلاسیاں نازک ہیں شاخ گل سے ہماری کلاسیاں
--	---

تصور - میر فضل علی صاحب غالباً نواح لکھنؤ کے باشندے تلمذ کی کیفیت معلوم نہیں کہ کس سے تھا۔ ایک غزل کے چند شعر حاضر ہیں۔

گھلا چڑا مہک پھلی وہ لطف عنبریں نکلی اجل عاشق کے دم کیڑے صورت بدلتی ہو نک پاش جرات ہیں سخن شیریں او او نکے گراں سرتن کو تھا کاٹا گلا احسان ہے قابل	ہوئی خون نات آہو میں نہ پوچھ سکوں نکلی کہیں شیریں کسی جا بیٹی پر وہ نشیں نکلی جو پوچھا پھر بھی ڈگے ہم ہاں کہ نہیں نکلی دوان زخم خنداں سے صد آفریں نکلی
---	---

تصور - منشی سید احسان تصور - سادات و بدیع مقیم بکھڑا کے ایک شریف خاندان کی یادگار حیدر حسین خاں کے بیٹے اور حضرت جرات کے تلامذہ میں مشہور تھے جناب شیفہ نے ان کا نام حیدر حسین لکھا ہے۔ قدرت اللہ شوق کے تذکرہ کی ترتیب کے وقت زندہ و مستحضر موجود تھے شاعر ہنگامہ زندہ تھے۔ فیلن صاحب نے اپنے تذکرہ میں ان کا نام حیدر علی لکھا ہے معالہ خوب کہتے تھے مہذب متین با علم نوجوان تھے ایک تلمیذ بیاض میں آچکا کچھ کلام نظر سے گذرا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

نامح تو کسی بت سے توجا آنکھ لڑا دیکھ	سُن میری نصیحت یہ تک اس کا بھی حزا دیکھ
--------------------------------------	---

کیا اسکے تصویریں تری بن گئی صورت
دیکھے جو تری چشم یہ مست کو اک بار
لے گئے یوں تیرے کو چہ سے تصور کو لوگ
شب بزم جو ذکر جہاں وصل میں ہونے لگے
مجھے بیتاب آنے دیکھ کر کو چہ میں یوں بولا
تصور گرم جوشی یار کی مجبور لاوے گی
رونا کوئی موقوف کریں میں مری آنکھیں
صد غم متصل جب تیرے اہل پر ہے
لگ جائے تصور کے گلے آکے وہ بت آج

لے آئینہ شکل اپنی تصور تو فرادیکھ
پھر حشر تلک وہ کبھی ہنسیا رہوے
جیوں اٹھاویں کسی پرست کو مینا نے سے
وہ ادھر روئے لگے اور ہم ادھر روئے لگے
بھلا کیوں دوڑ دوڑا آئے یہ کیا اسکی شام ہے
بہت گرمی کا ہونا مینہ برسنے کی علامت ہے
جب تک نہ تسلی کو دل آئے جگر آئے
ہاتھ اس مضطر کا ہر دم کیوں نہ پھول پر ہے
التدکرب اسکی یہ اُمید برکے

تصور

تصور - منشی نبی بخش تصور خلف میر تاج الدین - شاہ نصیر مرحوم کے نوے سے تھے یہ ۱۲۳۵ھ
میں عین عالم شباب میں درگروہ میں مبتلا ہو کر انتقال کیا حالت نزع میں اپنا دیوان چاک
کر ڈالا تھا۔ سید حسن رسول نانا کے احاطہ میں دفن ہوئے۔ نہایت ستودہ قصا
پاک طینت خوش وضع نوجوان تھے کچھ اشعار منتخب درج ذیل ہیں۔

ہم بھی مثال مینہ ہیں تجھ سے سینہ صاف
کیا کیا خیال و میں گذر نہ لگے جو آج
اسکے خیال زلف میں کچھ سوچتا نہیں
کس نے کہا تھا تجھ سے تصور کا اس کل
عشق بازی اے تصور کھیل اڑکو نکالیں
خواب کا کیا بس چلے اس دیدہ بیدار پر
اسکی باتوں نے زباں کے کر دیئے مکر سے
آبلوں نے پاؤں کے پانی چرایا اس قدر

دل سے ترے غبار اگر دُور ہو گیا
دروازہ اسکا شام سے معمور ہو گیا
آنکھوں میں اپنے دن شب و بچر ہو گیا
دل اپنا دیکھے آپ تو مجبور ہو گیا
جان کا امیں بچانا کام ہے ہشیار کا
چور کو کتے نہیں دیکھا کبھی ہشیار پر
لیکھی سبقت زبان یا رہی تلوار پر
تشنگی سے پڑ گئے کانٹے زبان پر

تصور

تصور۔ عالیجناب کو فرستج بہادر مرحوم معذور رئیس و تعلقہ دار کوہ اجمان آباد ضلع فتحپور
 سہنوا۔ عالیجناب راے لال بہادر مرحوم کے پوتے اور جانشین تھے جن کے مورث
 اعلیٰ شایان اوہ کے ان مناصب جلیلہ پر مت از اور مقتدر ایمر تھے یہ نوجوان امیر زادہ
 حسن صورت میں بے مثل حسن سیرت میں فرد۔ خوش خلق۔ خوش رو، طبع اور ہونہار
 متاخالص حقیقی نے جملہ صفات حسنہ اسکی ذات میں کوٹ کوٹ کر جھری تھیں۔ سیر حشم
 مسافر نواز باعزت اور خندہ پیشانی رئیس زادہ تھا۔ افسوس کہ عین عنفوان شباب میں بمرور
 سال چرین ہستی سے دیکھتے دیکھتے بڑے گل کی طرح چھاہو گئی طبیعت میں موزونی
 اور مضمون آفرینی حاد او تھی۔ افسوس ہے کہ اس نونال گلزار معانی کو قضا نے
 اس سن تک پہنچنے نہ دیا کہ یہ اپنے اعجاز کلام سے چارہ رنگ ہند میں غلغلہ و الدیت
 اس عمر میں یہ کلام گویا انکی پیٹ سے شاعری کی بے ہمتا طبیعت ساتھ لیکر نکلے تھے۔
 نغز گوئی اور معانی میں نئے نئے پہلو نکالنا انکا حصہ تھا۔ آغا خضر علی بیگ شاعر بڑی
 سے جو اس زمانے میں انہیں کی سرکار کے دعا گو تھے کلام میں مشورہ کیا کرتے تھے۔
 شربی شگفتہ لکھتے تھے نظم کا انداز و لکھنے محاورات کا اسلوب جان نغز ہے۔ فی الجملہ انکا
 کلام ایک تصویر دلیرا ہے۔ دیکھئے اور حسن صورت و معانی کی داد دیجئے۔ ہائے جانثار
 آہ کوہ بہادر تصور ۱۹۵۴ء تاریخ وفات ہے۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔

<p>اویکھتے دیکھتے نثار و ہیں خدا ہونے لگی تو بہر ہر میکش کے ارماں پر بجھائی شمع اُن اُن کر کے اور چلتے ہوئے جیتے نظر میں پھر نے لگتی ہی مری تاروں بھرئی تیر کہیں پھر بن سنور کے جاوے گے معلوم ہوتا ہے سید بن کماں سرشار ہر جہیز جو ہے وحشی ہے</p>	<p>ہے نازک جناب کیا ہو گا گستاخ بکر چلا ہے ابر حجت پھر گلستاں پر تاسف کہ لہیوں کہتے ہیں وہ نور غریباں پر لیس جب کمال کو اپڑتی ہیں سکا نرکی فشاں پر قسم ہے بدگیاں ہوتے ہیں ہم اس ساز و سماں پر تری آنکھوں سے جلوہ در دیا چشم غزالاں پر</p>
--	--

مبلا ہوتا تو ان کا اُسی نے کچھ رہائی کی
کن ان تخیلوں سے اوپر وہ دیکھ کر منہ قیامت تھا
قضا آئی اور پھر گئی ہاتھ رک کر
نہ پوچھے کوئی خیر قسمت ہمارے
نہ پوچھو کہ کیوں آئے ہیں دل بلا سے
میں صورت کو دیکھا کیا دل نہ ادا

کہ آخر سایہ بکر چہرے ٹھیکیا دیوار زنداں پر
گری ہیں چپکے چپکے بھلیا کیا کیا دل جاں پر
سنبھلا مجھے درو دل نے سنبھل کر
ہمیں خاک ہونا ہے اک روز جل کر
ہمیں کھینچ لایا یہ ظالم مجھل کر
ستم ڈھا گیا مجھ پر وہ چال چل کر

تصویر

تصویر۔ صاحب طرز دلپذیر میان غلام احمد تصویر عرف میاں تبن و لدھی علمی استعداد
کچھ نہ تھی بلکہ یہ کہنا چاہے کہ محض امتی تھے مگر طبیعت کی موزونی خدا وادبات ہے ع
پروردگار جب کو یہ نعت عطا کرے

فکر کی مہندی اور ہر ترقی طبع نے اس فطری موزونی کو اور بھی چار چاند لگا دیے۔ تصویر
اور میاں تو قدردانوں میاں تنویر کے شاگرد تھے مگر کثرت مشق نے تھوڑے ہی عرصہ
میں استاد اور شاگرد کے کلام میں اندھیرے اُجالے کا فرق دکھا دیا۔ بعض غزلوں کی
اصلاح پر اُستاد سے شکر رنجی ہو گئی اور پھر حضرت ذوق کی خدمت میں حاضر ہو کر شرف
تلمذ حاصل کیا اور آخر تک انہیں کی شاگردی کا دم بھرتے رہے۔ دہلی میں زمانا ساعد
کی مجبوریوں سے غدر سے پہلے نیچہ بندی کر کے گذراوقات کرتے تھے۔ اس کے
بعد مہاراجہ شودان سنگھ کے وقت میں الور چلے گئے وہاں ایک پوسٹلریا اور دو بیٹے انکے
مسقر ہو گئے یہ وہ زمانہ ہے کہ حضرت تھیر۔ مجروح۔ تشنہ بھی مہاراجہ صاحب ممدوح
کی قدردانی سے الور میں ملازم میں۔ کلام کا شہرت ڈپانا اور پیسے مگر جیسا ملکہ اسخ
اور غزات سلیم ان کے اشعار سے ظاہر ہے یہ بات بڑے بڑے جید عالموں کے کلام
میں بھی نہیں پائی جاتی۔ ہر شعر میں کوئی نہ کوئی بات ایسی نکلتی ہے کہ بے ساختہ
دل میں خلگی لے لیتی ہے۔ تخیل کی پرواز اور معاملہ بندی کی پُر لطف چاشنی اور جا بجا

یاس و حسرت کی دلداز تصویریں ایسے دلچسپ اور موثر پیرایہ میں کھینچی ہیں کہ بادی شاید۔
مضامین کی ندرت اور بندش کی چستی اُن کی قادرانہ کلامی کا بین ثبوت ہے سنا
ہے کہ جب مشاعروں میں غزل پڑھتے تھے تو اکثر اچھے اچھے مشاق شاعروں کے
ہوش اُڑ جاتے تھے۔ ابتدا سے چند غزلوں میں رونق و بین بھی تخلص کیا متاعی یہ ہے
کہ انکا کلام پڑے پڑے استادوں کے کلام سے ٹکڑ کھاتا ہے روزمرہ کی صفائی
اور لطافت اور مضامین کی شوخی اور جربستگی قابلِ داد ہے۔ دیکھئے اور لطف
اٹھائیے۔

مزاج اس سنگ و کاشانِ محبوبی سے برہم ہے۔

کبھی کیا میں نے بوسہ لے لیا تھا جبرِ اسود کا

بے مزہ رکھنے کو وہ میرے پشیمان ہی کا
لے شکر ڈھونڈتا پر تو نسکداں ہی رہا
وائے قسمت وہ کھلا بھی ہم سے تو کیونکر کھلا
اگر وہ بست کیسا آشنا ہوتا تو کیا ہوتا
بند جسے کر دیا روزن تری دیوار کا
دیکھنا کیا تو بے تیرے نگاہ یار کا
میری جہاں یہ بھی کوئی انداز ہے قرار کا
کھولنا مشکل ہے میرے عقدہ و شمار کا
غور سے دیکھا تو سارا لطف ہے ٹکڑا کا
پوچھ مت تصویرِ عالم یار کی رفتار کا
یہ اتفاق ہے صیبا و آب و دانے کا
وگرہ لطف نہیں شور و غسلِ چائے کا

کچھ نہ بن آیا تو شب کو آپ اکبر اپنے ظلم
ہو چکا ٹھنڈا کبھی کا زخمی تیغِ ستم
بات بھی کچھ اُسنے کی تو ذکر و شمن کا کیا
مذا آشنائی پر تو میں لاکھوں دل و جاں سے
صبر اسکی جانچتا ہے حسرتِ دیدار کا
دل پہ بیٹھا تھا جو پھر دیکھا جگر کے پار تھا
کہتے ہو فرصت ہوئی کھلو تو آئینے ضرور
یہ نہیں بند قیامتیری کہ ہر اک کھول لے
بوسہ لب میں جب ہے قندِ مکر کا مزا
اسکی اک ٹھوکر پہ سو ہنگامہِ عشرتِ نار
کہاں میں اور کہاں تیرا دامِ عیتاں
جو لب پہ آہ و فغاں ہو تو کچھ اثر بھی ہو

سہرا طرح سے تڑپے بوقت فجر مگر
جو دل بھی دنگا تو دینے کی طرح سحر ظالم
بچا بچا کے جو رکھا تو دل کو کیا رکھا
خدا دکھائے دشمن کو انتظار کی رات
دیہی خیمہ نگاہیں وہ بھولی بھولی شکل
تھامی شکل سے نفرت ہے یا حیا تصویر
سوئے وہ شب وصل عدد کیوں نہ سحر تک
وے بازوئے نازک کو ذرا اور بھی تکلیف
کس ناز سے کہتے ہیں وہ اکثر شبِ عدد
اے دیدہ کا خونبار ذرا اور بھی ہمت
ایسا ترے فراق میں بیمار ہو گیا
وہ اگر کھینچے لگا تجھ سے تو وہ مثنوی ہے
جب کہا میں نے کہ کتنا کٹ رہے دیکھا کروں
زلف کو چھپڑا تو ایک انداز سے بلالادہ شوخ
سرفرینیں ننگ کا تو پھر سوچتے ہو کیا
بیٹھے وہیں سے کہتے ہیں بچ جا یہ مریض
بوسہ تو اسکا حضرت دل تنے لے یا
وہ تو لحد بھی میسری پامال کر گوتے
تصویر عاشق کا کیا پوچھتا ہے مکن
متناہی کہ وہ ضد سے پلاسے بادہ گلگوں
وہ غش اچھا تھا میرا سر تو تھا اس گل کی زانو پر

نپایا ڈمب ترے پاؤں پہ لوٹ جائے گا
میں دل سی شے کو نہیں خاک میں ملا گا
مزا ہے جانہ الفت میں کھیل جانے کا
قضا سے ہموک تو شکوہ ہے بھول جانے کا
جو سر پہ دیکھو تو ہے خون اک زانے کا
کھلا نہ بھید ہمیں ان کے منہ چھیلنے کا
جھوکا ہے مری آہ بھی اک بادِ حشر کا
قاتل ترا بھل ہے اوہر کا نہ اوہر کا
ہم آئے کہاں اور ارادہ تھا کہ ہر کا
کچھ رنگ تو بدلا ہے مرن خون جگر کا
میں چارہ گر کی جان کو آزار ہو گیا
تو تو اے تصویر عاشق ہے تجھے کیا ہو گیا
اک اداسے ہنسکے فرمایا کہ دیکھا جائیگا
پاس جب بیٹھو گے تم نچلا نہ بیٹھا جائیگا
بہل ابھی تو آپ کا ٹنڈا نہیں ہوا
اگر خبر تو پوچھتے اتنا نہیں ہوا
لیکن تمہارے حق میں یہ اچھا نہیں ہوا
پر نقش پائے اُنکے کچھ کچھ نشان بنایا
روزِ ازل سے ہموکے خانماں بنایا
نقطہ دعویٰ کیا تھا اسلئے پر ہیز گاری کا
ہوا میری ہی اوپر واد میری ہو تیاری کا

دیکھ کر قاتل کو آتے جان تن میں آگئی
 کوئی تجھ سے نظر نہیں آتا
 یکشوں کے مزار پر روئے
 ہر دلیں میں غبار بنا جسکے واسطے
 کتاب ہے مجھ سے نزع میں کہ اپنا حال ل
 تو نے جن چاہے قدم رکھکے اٹھایا غلام
 جاں لب تھا تو عیادت کو بھی آجاتے تھے
 نہ لگا ہاتھ پہ ٹھوکر تو لگا جان غلام
 اسکو کہتے ہیں وفادار کہ دیکھ تو نے
 خواب گہ سے اُٹھتے ہی آیا جو یاں وہ مست ناز
 سر جھکاتے ہیں بیوہ نکوتان کر
 سر اٹھاؤ چوچکی بس سر کشی
 اس کے عارض ہیں وہ گل رنگین
 آزاد ہو کے عشق میں اک نازین کے ہم
 اے آسمان تو بھی ستم میں کمی نہ کر
 سوئیں گے جا کے چین سے زیریں بھی ہم
 یہ جنازہ ترے تصویر دل افکار کا ہے
 اللہ سے رہا غیہ کے تیرا کلمہ بھر
 وہ کونسی جفا ہے کہ جو تفتے کی نہیں
 اک اک کو جانتا ہے وہ عیار بزم میں
 جلوہ کو اسکے دیکھ کے کچھ نقش سا گیا

قتل ہوئی خوشی میں غن اپنا بڑھ گیا
 دل کسی اور پر نہیں آتا
 کوئی جزا بر تر نہیں آتا
 ہے بے وہ میری خاک کو دامن کشتاں
 جانا کہ لب ہلائی طاعت کہاں ہے اب
 رہ گیا نقش قدم چشم تنہا ہو کر
 میں تو لو اور برا ہو گیا اچھا ہو کر
 کاش اٹھ جائے جنازہ مرا ہلکا ہو کر
 مٹ گیا در پہ ترے نقش کف پا ہو کر
 دلیں کیا کیا شک گئے زلف پریشان دیکھ کر
 یہ اشارہ ہے کہ قرباں جان کر
 اب تو من جباؤ خدا کو مان کر
 منفعل جس سے ہوں گلاب کے پھول
 قصہ سے خوب پاک ہوئے کفر و دین کے ہم
 یاں بھی یہی ہے جیس کہ اب تو نہیں کہ ہم
 آرام پائیں گے دل مضطربیں بھی ہم
 ساتھ جانا تو تجھے چاہئے دو چار قدم
 دل میں ترا خیال بھی تنہا رہا نہیں
 وہ کونسا ستم ہے جو مٹنے سہا نہیں
 پر جانتا نہیں تو ہمیں جانتا نہیں
 اسکا پتہ ملا تو پھر اپنا پتا نہیں

کس کا قیہ کیسی وفا سے دل حزیں
وے سرو قد نہ اٹکے تو تعظیم غم کی
کہیں نہ اُنے چرائی پڑیں مجھے آنکھیں
حریص لذت آزار میں ہی ہوں تیج ہے
ایسا بھی تفرقہ نہ پڑے اکھا کہیں پو
اک برق تھی کہ کو نگئی بے شوخیاں
کعبہ تو کعبہ دیر میں سجدے کروں ہزار
تصویر میں تو غمش ہوں تھا ہت پہ آپ کی
خدا ہی جالنے تو کنی نگ میں سحر ہے کیا
یہ ہے وہ دشتِ محبت کہ اے دل ناداں
بگر جاتا ہے از بہ بند خودہ باتوں باتوں میں
قفس میں رشک سے حینا دیں کیا تروتا ہوا
جو اس حسرت سے ہر دم تو کفِ افسوس ملتا ہے
رکھتا ہے اس روش سے وہ اندر چین کپاؤں
کو چہ میں لیکے جاتے ہیں اس تیغِ زن کو پاؤں
آنکھیں ہزاروں پھونٹتے ہیں ہو کے آبلے
راہِ طلب میں اسکے یہ کتا ہے دل مرا
بے اختیار ہو کے لئے چوم - دوڑ کے
قطع و برید و امینِ صحنہ کا شغل ہے
عصمت کی معنی یہ ہیں جلی سر سے پانک
سوزِ شہل سناؤ گیوں داغ جگر دکھاؤ گیوں

دل لیکے پھر کسی کا بھی وہ آشنا نہیں
بیٹھے بٹھالے دیکھ یہ فتنہ اُٹھ نہیں
خدا کے واسطے اسے چشمِ شکیبار نہیں
خدا خواستہ تم تو ستمِ شہسار نہیں
مدت سے ہم کہیں ہیں دل مبتلا کہیں
وہ خود کہیں ہیں اور ہے آوازِ پا کہیں
پر آشنا ہو وہ مبتِ نا آشنا کہیں
ہو رہند بادہ خوار کہیں پارسا کہیں
قیامت ہوتی ہے برپا جدہر کو دیکھتے ہیں
یہیں تو تھو کر کس کھاتے خضر کو دیکھتے ہیں
ہم اسکے دکور کتے ہیں دمِ تقریر باتوں میں
کوئی دم توڑتا ہے جیت کر پیچھے باتوں میں
وہ دامنِ ایگیا تھا کیا تری تصویر باتوں میں
گل چمتے ہیں اُس بتِ غنچہ دہن کے پاؤں
دشمن بنے ہیں اے یہ سارے بدنکے پاؤں
سراسر گلی میں ٹھو کریں کھاتے ہیں بنگے پاؤں
اے کاش ہوتے ہرے ہر اک عضو تن کے پاؤں
منجوں نے دیکھ کر مرے باہر کفن کو پاؤں
کرتے ہیں کامِ ہتھ کا مجھ جو وطن کے پاؤں
لیکن نہ رکھا شمع نے باہر لگن کے پاؤں
دیکھو عشق ہو جے موت سے دم چرائے کیوں

جھکویہ انفعال ہے میں نے ستم اٹھایا
جھکویوں سے ننگ ہو گئی خاک اڑا کر
گر وہ آئے حشر کے میدان میں
آج ہو تصویر کس کے دھیاں میں
پڑھی ہمنے نمازیں محتسب کی بڑھاپوں
پھر کہہ نہ کہ ہم پہ نازِ جہاں آنس میں نہو
ہم سبھی کوئی دشمن ایماں دویں نہ ہو
جھکویہ اعتبار ہے نہ مکونیں نہ ہو

عاشق زار میں نہیں پہنچا رہی نہیں تُو
جو ہر عشق ہے ہی نہ کڑے ہو جیبِ دانتین
مل چکی ہم ظلم کے ماروں کی داد
کرتے ہوں باتیں دردِ دیوار سے
ہوا خوش چھپ کر ہے نہ کوئی رندِ مشرب کو
تجسسا میں جہانیں جو پیدا نہیں نہو
دے بیٹھے ہائے تھکے بہت بدگمانوں
تصویرِ تپ جہاں بھی دیدے گا ایک ن

کہو کب تھیں تم میں یہ بنو نیاں کہو کب تھیں تم میں یہ گرمیاں -
کبھی ایسے بھی تھی جیسا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد نہو
کبھی آکے مجھ سے چپٹ گئے کبھی پاس سے میرے ہٹ گئے
وہ دفور رات کے نشہ کا تھیں یاد ہو کہ نہ یاد نہو
میں اٹھا جو جانے کو پاس سے مجھے دیکھ دیکھ کے پاس سے
وہ اداسے کہنا خج تھیں یاد ہو کہ نہ یاد نہو

دن بنا دیتی تھی آؤ شعلہ افکن رات کو
داوی امین بنایا خجہ کا مین رات کو
دکھ جاتا ہوں تو کہتا ہے وہ پر فن رات کو
یہ نہ خوشش آئی تیسری سو جھکوی
جانِ حزیں گئی نہ دل پر محن کے ساتھ
آئے وہ راستی پہ بھی اک بانگین کے ساتھ
اب تو چلے ہیں دیر کو اک برہن کے ساتھ

شمع بزمِ غیر وہ تھار دے روشن رات کو
قیس نے جنگل کیا آہوں کو روشن رات کو
رات کو جاتا ہوں تو کہتا ہے دن کو آئیو
بے دلتاؤں سے بھی وفا تصویر
ایسی وفا بھی ظلم ہے مجھ خستہ تن کے ساتھ
بوسہ اگر دیا بھی تو دیں گایاں ہزار
جیتے پھرے تو آئیے گے کہہ کو زار ہا

عاشق زمانہ ہوتا ہے لیکن نہ اس طرح
 کرتی ہیں ہموں کی تری کم نگاہیاں
 دشمن ہی کو پیٹے جو مرے پاس آٹھے
 تم وہ ہو سنگدل کہ تمہیں نے خبر نہ لی
 عاشق کے بیچ کر نہیں ایسا ہے اضطراب
 برچی تری نگاہ کی پہلو میں کیا لگی
 دامن پہ وہ رکھے نہ رکھے دلربا لگی
 مینے کہا عدو پہ تو عاشق ہی ہو گیا
 بس بس حرام ناز کہ محشر ہوا بپا
 ہر رات ہموں رہتی ہیں اختر شماریاں
 مقرر آج کچھ دشمن میں اسمیں راہیں
 کیا ہے ظلم جتنے کوئی الف کے پرو میں
 عداوت تو نہیں خلق خدا سے اس سنگ کو
 الہی عشق جی رہے کیا انسان بنانے کا
 تم آئے تو غماش ہے نہ آئے تو شکایت کیا
 مقرر غیر کے زانوں میں اس شخ نے چٹکی
 جلانا تاجیے اسکو جلایا ایک ٹٹو کر میں
 محبت آتا ہے تو آئید وہم مستون کے پاس
 یہ نہ کہنے ہم کسی کے آشنا ہرگز نہیں
 نہ آئے گرچہ نہیں جان جا کر آنے کی
 یہاں تلک میں بنا پار سا کہ اس جتنے

اسے دل کہی تو جانب سود و ضرر تو دیکھ
 گرد دیکھتا ہے یا تو سب کر نظر تو دیکھ
 اس سے تو نہیں کوئی قسم اور زیادہ
 جب تک کہ میرے سر پہ قیامت گزرنے لی
 ظالم ذرا بھی تو نے پھری تیز کرنے لی
 پہلو سے دلیں دل سے کیجیو میں جا لگی
 لیکن ہماری خاک تھکانے سے آ لگی
 ہنسر کہا کہ آپ ہی کی بد دعا لگی
 اپنے تمہاری چال سے خلق خدا لگی
 ہر روز اپنے حق میں تو روز حساب ہے
 جو دم بھر بھی مرے پہلو میں وہ دم باز ٹھہرا
 کہی وہ ناز ٹھہرے کہی انداز ٹھہرے
 ترپنے میں ذرا بھل کے اس کا دل بہتا ہے
 کوئی عاشق ہو یا مجنون یاں سپائیں ٹھہتا ہے
 محبت میں کس کا کب کسی پر زور چلتا ہے
 ہمارے دلو کو کوئی آج چٹکی میں مست ہے
 حرام ناز کے پرو میں ظالم چال چلتا ہے
 شیشہ و ساغر کو کیوں ہو کر ہراساں توڑیے
 یوں نہ امیدیں ہماری کہ سجاں توڑیے
 قضا بھی پھر نہیں اک بار آگے آنے کی
 عدو سر شطربھی مے پلا کے آنے کی

کئے ہی ڈالتی ہے قتل و قہر سے پہلے
 یہ جی میں ہے کہ کروں بندوبست وہ وصل
 گلہ نہ کر کے تاک نہ بیٹھ جفا کوئی
 کہے ہو غم دوری اگر فرقت میں دم نکلے
 عیش و دم خدائیں ہم کہاں کہ دم نہ نکلے
 وفا کی سہمنے تے اور تے غیر سے ایشک
 کس خوشی سے مرے آقا نے لٹائے رنگتے
 گل سے کچھ گرمی سی تھی ساتی شرب ناب سے
 حوروں غلماں جا کر کستی تھی سر دیو کو حسن
 وہ کہیں جیوت پچھا نکلیں بنگلے جام شرب
 اگر اک لے لیا بوسہ خطا اس کو نہیں کہتے
 تمنا جو نہ کھتا چھوٹا کئے وہ نظر کس سے
 تھیں سہ دوستی ایسے بیاں تیرے نظر کس سے
 کہ دشمن سے کچھ ہنس نہ کہ اور چہرے لگا کئے
 ہمیں قشام میں و صبح غم کیاں نظر آئی
 ہمیں تو آدائیں محبت بے پیر اتنی تھی
 کیا پڑی چپے نہ محبت بھی باز
 میرے ہر کام میں ہے ناکامی
 عدم کی راہ تو نزدیک ہے گلی سے تری
 مجھ کو تو قبر کی تار کی سے زاہد نہ ڈرا
 مجھ کو ہاں بلائیے یا آپ آئے

اوا وہ ناز سے خجراٹھا کے آنے کی
 رہے راہ کہیں سے جہاں کے آنے کی
 یہ طرزِ خوب سے سر نہ لگا کے آنے کی
 دم ہی تک سب کچھ ٹپڑے جو دم نکلے تو غم نکلے
 جسے سمجھا ہے غم ارمان ہے غم ہو تو غم نکلے
 طایقِ عشق سے باہر نہ تم نکلے نہ ہم نکلے
 باغِ موتی ڈوڈو گری میں رنگ لائی رنگتے
 ہو گئی فرحت ابھی اک دو جو کھائے رنگتے
 لوٹنے کیا باغِ جنت سے یہ آئے رنگتے
 باغ میں گل اسے پر پر و کام آئے رنگتے
 محبت کہتے ہیں ترک جیا اس کو نہیں کہتے
 اُسے شادی و غم کیسا اُسے سو و نظر کس سے
 اشارے ہوتے ہیں ہر دم اور ہر کس اور ہر کس سے
 ہمیں کرنی تھی کس بات اور کی بھول کر کس سے
 خدا جانتے ترا و عدہ تھا شب کس سے سحر کس سے
 کہ تو جلا و اتنا تھارتی شمشیر اتنی تھی
 بات کرنے میں آنکھ بھر آئی
 آہ بھی لب پہ بے اثر آئی
 کچھ جو تاب و قواں جان زار میں تھے
 ہجر کی شب سے زیادہ ہے بلا اور کوئی
 اپنی تو ہے وصال تنہا کہیں سہی کو

مقرر دلیں اس ظالم کی کچھ پوشیدہ نشستیں
 ہجر کی شب تو سحر ہو یا رب
 جان بیکار تو اپنی نہ گئی
 مجھ سے اتنا بھی نہ کچھے صاحب
 جذبہ دل نہیں لایا متکرم
 کفن کی سفیدی سے ثابت ہوا
 عجب سحر دیکھا تری آنکھ میں
 کیا خبر تھی جب طبیعت بتلا ہو جائے گی
 حال دل بھی کھونکا چہارہ گرد
 اُنتے ہیں تغلیم کو نفع درو دیار سے
 کچھ مزہ شور تبسم نے تمہارے ہی دیا
 یہ بھی کوئی سہنی ہے کہ نصرت کا لینے نام
 کیا پوچھتے ہر خاک میں کس نے ملا دیا
 آج کی شب نہ خفا ہو ترے قرباں ہم سے
 کون موٹنی تھا کہاں طور کے فتن آ یا
 عالم کی اک امید پگندر سے ہے جہا نہیں
 تصویر تو اتنا غم الفت سے نہ گھبرا

لو نہ لے سکے دشمن کی شکایت آہی جاتی ہے
 وہ نہ آیا تو قیامت ہی سہی ہو
 اے سنگد تری شہرت ہی سہی
 آپ پر میری طبیعت ہی سہی
 آپ کی خیر عنایت ہی سہی
 شبِ حشر اپنی حشر ہو گئی
 کہتے ہی تاب و توان لے گئی
 اُن کی آنکھوں میں جو ہے شوخی حیا چو گئی
 ہوئی فرصت جو دیدہ تر سے ہو
 آپ کیا آئے مرے گھر میں قیامت آئی ہے
 یوں تو زخموں پہ بہت بہنے نکلداں لئے
 سوار بیٹھے بیٹھے ہمیں تم زلا چکے ہو
 جو کچھ کیا سو آپ کے دے غبار نے
 کل تو لیسے ہی گئی بدلا شبِ ہجر اں ہم سے
 ایک یہ بھی تھی مرجان شرارت تیری
 رکھتا ہے کوئی راستے کے ارماں کوئی دن کے
 یہ رخ بھی دنیا میں ہیں ناداں کوئی دن کے

تعلیق

تعلیق - ادیب نامور حکیم سید محمد و صلیو تعلیق سپراسے دہلی کالج میں سوریہ ماہوار
 کے مشاہیر پر فارسی و عربی کے مدرس تھے۔ آخر عمر میں شعر گوئی ترک کر دی تھی
 پھر بھی شوق کا یہ عالم تھا کہ اچھا شعر سن کر قیاب ہو جاتے تھے۔ حکیم حضرت اللہ عشق کے
 داماد اور شاگرد تھے۔ ۵۰ برس کی عمر پر ۱۸۵۴ء میں انتقال کیا۔ جمیع علوم مشرقی میں

معلومات تام حاصل تھیں۔ اور فن طب میں مولوی رشید الدین خاں اور حکیم
قدرت اللہ خاں قاسم کے شاگرد رشید تھے۔ اور معالجات میں خوب دخل تھا
تھا۔ طبیعت میں استغفار غضب کا تھا۔ ان کو ہمدانی کا دعویٰ تھا اور فی الحقیقت
جامع الکملات انسان تھے۔ کلام کا انتخاب ورج ذیل ہے۔

تجگو اس میری آہ و زاری پر وعدہ شام تو کیا ہے دے تیرے بیمار کا ہے یہ عالم	رحمے فتنہ گر نہیں آتا کچھ وہ آتا نظر نہیں آتا ہوش دو و و پھر نہیں آتا
تو اے یہاں ممکن وعدہ پر کس دن مر گھڑا کہوں کیا حال سے گھر و جڑی زیت میں آنکھوں سامنے دیکھو آتا ہے تشنق وہ کون سنتا ہی نہیں بلیل بیل کی جو گل آہ حضرت دل اسکے کوچ میں نہ جایا کیجئے کتے تھے تشنق جاؤ اس گلی میں رویا کیا سحر تک میں رشکے عزیز و ہوتے ہیں دے لکے کرٹے آتا ہے یا جہدم کس پر می سے ہے تشنق گر مجبوشی اندوں تجگو لیجائے وہاں یا اسکو لے آئے یہاں خواب میں تجگو دیکھئے کیوں کر پڑ	سدا سنتے رہے یونہی کہ شام آیا سحر آیا کبھی خون بیل پکا کبھی بخت جگر آیا باری کہ اتو ہوا خوش دل محزون تیرا کیا تو نے شگوفہ بھسا کان میں چھوڑا کہہ چکے اپنی طرف سے لگے ہیں مختار پاپ آئے نہ وہاں سے دیکھا خوار و تباہ ہو کر سنتے سنا جو اسکو غیروں سے اجنب میں کچھ چکے چکے کنا اسکا لب و دہن میں پھر غزوں سہو نظر آتی ہے دشت آپکی میں تو حیراں ہوں دلا تو ہی بتا کیا کیجئے تیرے بن نیند کس کو آتی ہے

تشنق

تشنق - سخنونا زک خیال ناظم خوش مقال سرایہ ناز و موجب افتخار لکھنؤ جناب سید مرزا صاحب
لکھنوی خلف الرشید محمد مرزا السن وبراہ حق سید حسین مرزا عشق شیخ ناسخ کے ارشد تلامذہ میں
تھے۔ نہایت قابل اور نازک خیال سخنونا در مرثیہ گوئی میں خصوصاً شعرہ آفاق تھے۔ نزاکت خیال

کے ساتھ زبان کی لطافت اور مضمون کی نفاست قابلِ داد تھی آپ کا کلام بہت پر تاثیر اور دوسرے
 لبریز ہے مرثیہ گوئی میں آپ کا ایک خاص رنگ تھا سوز و گداز جس قدر ان کے کلام میں ہے لکھنؤ
 کے کسی استاد کو یہ بات نصیب نہیں ہوئی مضمون آفرینی کے ساتھ ساتھ پختہ کلامی اور مسانت
 غضب کی تھی۔ مشاہدات و بیوی و جذا بات حسن و عشق سے اس قدر واقفیت تھی کہ مضامین کے
 ذریعہ واقعات کی تصویر کھینچ دیتے تھے اور ایسے دلفریب پیرایہ میں مضمون باندھتے تھے کہ راستہ
 واو دینے کو جی چاہتا تھا۔ لیکن آپ کے کلام نے جیسی چاہیے شہرت نہ پائی۔ غالباً اس کا باعث یہ ہے کہ خود
 جناب نقشبند مرثیہ گوئی کے مقابلہ میں غزل گوئی کو بیچ سمجھتے تھے۔ اور کبھی اس کے ذریعہ سے عرصہ ناموسی میں مقیم رہنے
 کی ضرورت محسوس نہ کی۔ شہرہ نے جس محنت و جانفشانی سے یہ مختصر مجموعہ کلام مرتب کیا ہر اس کے کچھ دل
 ہی خوب واقف ہے جس حالت میں کہ مرحوم کے قریبی اعدا و رشا گرد باوجود بار بار تقاضوں
 کے ان کے کلام کی اشاعت نہ پا رہے تھے تو غیروں کے توافل اور قابل کا کیا لگہ ہو سکتا ہے
 لکھنؤ کے قابلِ قدر سالہ سیاحین جو عالمِ خواب کے شاعروں کی بچپ کیفیت لکھی ہے اُس کے
 معائنہ سے پایا جاتا ہے کہ جناب نقشبند کس پایہ کے شاعر تھے۔ مریخ مذکور کا دعویٰ ہے کہ
 اکیلے نقشبند کے بھروسے پر حضرات لکھنؤ جملہ شعرائے ماضی و حال و اساتذہ دہلی کے کلام کا مقابلہ
 کر سکتے ہیں۔ بہر حال اسمیں شک نہیں کہ جب قدر و دروازہ سید صاحب مرحوم کے کلام میں
 پایا جاتا ہے وہ ہر لکھنؤ کے کسی استاد کے کلام میں نہیں دیکھا۔ آپ ایک عرصہ دراز تک
 کر بلا میں مقیم رہے پھر ہندوستان چلے آئے اور یہیں لکھنؤ میں ۵ برس ہوئے انتقال کیا ہوا
 کے دو مجلد آپ کی تصنیف سے مشہر ہو چکے ہیں۔

آپ کا حال اور کلام کا تب کو نقل کیلئے دیا جا چکا تھا کہ سالِ اربعہ اگست ۱۹۰۹ء میں
 موصول ہوا اور اسمیں آپ کا مجموعہ کلام (۲۰ صفحہ) جو اوٹو میار نے بڑی کوشش سے دستا
 کر کے شائع کیا ہے نظر پڑا۔ چونکہ ہمیں ان کے کلام سے خاص رغبت تھی بڑے شوق سے
 اس مجموعہ کا مطالعہ کیا اور اپنے مذاق کے موافق کچھ اشعار اور منتخب کر کے داخلِ انتخاب کئے

کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ جدت خیال اور تازگی مضامین کی طرف آپ کی طبیعت کا خاص رجحان تھا۔ چنانچہ جہاں کہیں کوئی نیا مضمون صاف زبان میں نقل آیا ہے وہ فی الواقع قابلِ واد ہے۔ لیکن باوجود کہ مشق کے وہ غزلیات کے مختصر مجموعے میں بھی ایسے اشعار کی تعداد مقابلہ دیگر مستند اساتذہ دہلی بہت کم ہے حیرت ہے کہ ایسا ان معیار نے کس بنا پر ایسے پر زور الفاظ میں جنابِ تعلیق کے متعلق بحث چھیڑ کر اہلِ دہلی کی دل آزاری پر کرنا بندھی۔ ہمارا انتشار ہرگز اس مضمون پر تسلیم اٹھانے کا نہ تھا مگر چونکہ معیار میں مکرر یہ کر چیلنج دیا گیا اسذاً بخود اسکی تردید کی زحمت اٹھانی پڑی۔ افسوس ہے کہ اڈیٹر صاحب معیار خود اپنے مشہور اصول کی پابندی سے انحراف فرماتے ہیں اور کلمہ حق کے اعلان میں بے باکی کو میسر سمجھتے ہیں۔ مگر یہ نظر انصاف دیکھا جائے تو اکثر موزوں طبعِ فوجانی کے کلام میں بھی ایک دو شعر ہر غزل میں اچھے نقل آتے ہیں۔ اندر میں صورت اگر جنابِ تعلیق جیسے مستعد کہنہ مشق استاد کے ہاں اگر ہر غزل میں چار یا پنج شعر نفاست خیال و لطافت زبان کے لحاظ سے ممتاز نقل آئے تو کچھ جائے عجب نہیں۔ البتہ حیرت ہے تو یہ کہ کیوں پوری غزل مرصع نہیں ہوئی جیسا کہ ان کے طرفداروں کی پرچوش تحریروں سے ہمیں یقین ہوتا چلا تھا۔ ہم نے ارا و ثناء ست اشعار کا انتخاب درج تذکرہ نہیں کیا اور صرف اپنے مذاق کے بموجب جن اشعار کو اچھا سمجھا ہے انہیں کو لیا ہے بہر حال اس امر میں ہمیں ضرور اڈیٹر صاحب معیار سے اتفاق ہے کہ جنابِ تعلیق خوش گویانِ لکھنویں مہرہ کامل تھے۔ اور وہاں کے کسی استاد کے کلام میں وہ دلآویزی نہیں پائی جاتی جو مندرجہ ذیل کلام کا خاص حصہ ہے۔

خدا جانے نہنتا تھا یا رور ہا تھا
کوئی جاگتا تھا کوئی سو رہا تھا
کہ جاگا شبِ عجب کا سو رہا تھا
شبِ وصل آخر تھی میں رور ہا تھا

وہ پیرے ٹھانڈے فرج میں ہو رہا تھا
شبِ عجب تھی اور میں رور ہا تھا
دبے پاؤں آئی گئی صبحِ محشر
یہاں دل وہاں ڈوبتے تھے ستارے

شیدوں کے لاشے تھے نے غسل میت
بدلتا تھا میں درود دل سے جو پسند
میں بلغ میں ہوں طالب دیدار کیا
گہر لے رہے ہیں وہ منہ جب آجاتی ہے اندھی
دیکھ آؤ کہ بیمار تھا راتو نہیں ہے
شب وصل تھی خواب سے صبح فرقت
انس ہے خاں خیتا دے گلشن کیا
اپنی آرزو دلی بعد فنا کام آئی
کندیا بس کہ تری آہ میں تاشیر نہیں
جل گئے صورت پر وائے تپ عشق سے ہم
کچھ نہ کچھ گو غیب سر پر بھی سماں ہو گیا
کیسا ماؤ اللہ مری دشت پہنچا کہیں پاؤں
دل ہے مردہ خلد میں جانے کیا ہو جائیگا
ناز پر دوسرے ذرا بھی دل سے گزرنے کو آپ
جمع میں محفل میں مجھے خفا ہوئے بہو کیوں
عشق کی وہ شوریں دود، لولہ جاتا رہا
گاؤ دشت میں مہلتا تھا راتو تھا کبھی
اے جنوں بیڑی پناہ تے ہم کو ہر برس
جو ہے وہ مردہ نظر آتا ہے اُسکے عشق میں
نہ چوئے حضور آپ سوتے تھے غافل
جنازے کے ہمراہ آتا ہے قاتل
یونہی تر خط تقدیر نہیں مٹنے کا
دل جو مر جائے ہمارا تو کسے کون آہیں

مگر اپنے شجر کو وہ دھو رہا تھا
زانہ او ہر کا اُدھر ہو رہا تھا
گل پر ہے نظر دھیان میں خسار کیا
دیتا ہے ہوا زخم دل زار کیا
رکتا ہے جنت زہ سر باز کیا
ابھی میرے زانو پہ تھا سر کیا
ناز پر درود قفس ہوں میں نشین کیا
ڈھیریاں گر دکھورت کی ہیں مدفن کیا
یہ نہ کہیں کہ یہ سینے میں ہے روزن کیا
پھینک دے لاش اٹھا کر کوئی مدفن کیا
چارتار سے چرخ سے ڈٹے چراغاں ہو گیا
راہ برسوں کی مرا چاک گریباں ہو گیا
ہم جہاں ہونگے وہ گھر نام نہاد ہو جائیگا
یہ بھی اپنی زندگانی سے خفا ہو جائیگا
بھڑکے میٹھو لگا اگر میں بھی تو کیا ہو جائیگا
اک جوانی کیا لگی سب حوصلہ جاتا رہا
دل نہیں جاتا رہا اک شغل جاتا رہا
جبے منت بڑھ گئی وہ سلسلہ جاتا رہا
ہستی ٹپک عدم کا فاصلہ جاتا رہا
پکارا کیا رات بھر دل کیا
جھکائے ہوئے سر کو قاتل کیا
آپ کے در پہ ارادہ ہے جہیں سائی کا
سو گیا جاگنے والا شب تنہائی کا

دل نہ دماغ کا کام ہے بلکہ دل کا کام ہے

تھا کبھی دورِ اسیرانِ قفسِ ہاے صیاد
تلاشِ بارِ کا تھا دھیانِ کل تک
ہوا ترکِ محبت پر نہ راہِ صنی محو
کشتاں کشتاں مرا لاش تو لے گئے اجاب
کیا تصور ہے کہ ہوں ہر وقت ہم سہو دوست
وائے حسرت کس طرح وہ قتل کرتے ہیں مجھے
ظلم اٹھانا ہوں مگر شکوہ میں کر سکتا نہیں
خونِ ناحق کا عوض آخر نہا کس حسن سے
قتل گم میں اپنی اپنے کام میں تھے جسِ جوشِ عشق
دل کے سال میں نہو حشرِ غیب کو
خبر کسی کو ضعیفوں کے قتل کی نہوئی
ترے مہینِ محبت نے قبر کی آباد
ہاتھ اٹھا کر میرے تو ٹکویہ دیتا ہے عسا
کل نہ ہم ہونگے سیما نہ یہ بیماری دل
بال بال اپنی زلفوں کی بنے گاجو زبان
غربت میں پسند آتی ہے واماں گئی اپنی
پڑگئی کیا نگہِ مست ترے ساتی کی
یاوکیں نشہ میں ڈوبی ہوئی آنکھیں کسی
ہر طرف حشر میں جھنکار ہے زنجیروں کی
کبھی تو شبیدوں کی قبروں پہ آؤ
گر گیا ز میں پر نہ خونِ شہیدان
جو ہے گھر کے اندر وہی گھر کے باہر
وہ کھڑے کتے میں میری لاش پر

اب تو اک بھول کو محتاج ہیں گلشنِ کیا
میں ہے اپنے وکی جستجو آج
رہی تاویرِ دل سے گفتگو آج
نخل کے گہنی قالیبے کو لڑیا ہیں روح
ہر گل داغِ جگر ہے ابھی ہے بکود دست
غیرِ جگر سے ہناتے جاتے ہیں گیسوئے دست
جس قدر دل سخت ہے اتنی ہی نازک شو دست
نام سے تونیز کے بازوئے گلے بازو دوست
اسکی آنکھیں تیغِ پرتھیں میری آنکھیں دور
لینا جو ہو تو لیجئے اپنی نگاہ پر
ہم ایک قطرہ خون تھے زبانِ خنجر پر
عجب طرح کی اُداسی ہے آج بستر
عمرِ بہرِ حزن رہے زیبِ کنارِ عارض
آج بس اور ہے تکلیف پرستاریِ دل
نہ گئے جائیں گے ایامِ گرفتاریِ دل
ہم آپ چھو بیٹے ہیں کانٹے کثرتِ پائیں
لڑکھڑاتے ہوئے میوڑا چلے آتے ہیں
عشق تھے اسے دل بیاڑ چلے آتے ہیں
ان کی زلفوں کے گرفتار چلے آتے ہیں
یہ سب گھرِ تھارے بنائے ہوئے ہیں
جست آپ دامن اٹھائے ہوئے ہیں
وہ آنکھوں میں دلیں سملے ہوئے ہیں
ہم تو مست تھے کوئیند آتی نہیں

لاش پر بھی آئے منہ ڈھل گئے ہوئے
 تلاش شب و صبح میں پھر اہوں
 دورے دیکھ کے نگو کوئی جی بھر تپے
 لطف دیکھا کسی چپیز کا اشکوں کے سوا
 کور ہواؤں مگر عشق میں رو نیکو نہ روک
 سینکڑوں شیشے دل بادہ کشوں کے ڈھٹے
 قدم اہل زمین آنکھوں نے رو رو کر لگاتے ہیں
 نہیں تسکین ہوتی ایک جاہل کو دل جاناں میں
 چھڑیلنے کی باتو پوچھتے پھرتے ہیں تدبیریں
 جگر بل جل کے دیتے ہیں عاقل شعلہ رو کو
 دوہرے پروے ہوں چپاؤں تھیں یا پھر
 شام کو سن جو یا تھا کہ بتاتے ہیں وہ بال
 کہ ہے قاتل کو نئی طرز جنا پیدا کروں
 مجھے لاکھوں خاک کے پتے بنا سکتا ہر تو
 کہتے ہوں لطف میں دل اندوہ گیں نہیں
 آہو نہیں اور آنسوؤں میں ہے مقابلہ
 بجلی گرائی آہ کی یا زنج ہو گئے
 چلا گھر سے وہ بحر سن اللہ کے کشتی دل کی
 دل وحشی قیامت کا ہے دشت خیز دشت نرا
 گلوں کے چہرے نکلت بنا یا جسم لاغر کو
 ہمیں بھی عزم عدم ہے گلے نہیں اسٹو
 نفس میں بھی ہے اسیر وہیں دہری سودا
 روتے روتے شب فرقت میں جی سو جانا ہوا

ہنگامی آپ کی جباتی نہیں
 مرا آپ دیوانہ پن دیکھتے ہیں نو
 کر رہی ہیں فقط آیا مگزار سی آنکھیں
 آئیں تھیں روئے کو دنیا میں ہماری آنکھیں
 ناصحادل سے زیادہ نہیں پیاری آنکھیں
 محبت میں زیادہ وہ خاری آنکھیں
 نکل آتا ہے پانی جس جگہ ٹوکر لگا تو میں
 گدائے حسن موقع دیکھ کر بتر لگاتے ہیں
 کبھی یہ فکر تھی سب کو کہ دل کیونکر لگاتے ہیں
 رہیں ٹھنڈے دل اُنکے آگ جو گھر گھر لگا تو میں
 دل بیٹھے میں سما جا کے کلیجہ دلیں
 رات بھر آج خیال آئے ہیں کیا کیا دل میں
 خرقہ فضا کی جان جائے وہ او پیدا کروں
 میں کہاں سے ایک تیرا سا خدا پیدا کروں
 پس جب یہاں نہیں تو یہ جانو کہیں نہیں
 اب آج آسمان نہیں یا یہ زمیں نہیں
 صیاد اب کے سال نہیں یا ہمیں نہیں
 عجب قطرہ ہے جو کہنے لگے جاتا ہے دبا کو
 بھل میں تیرے دیوانے لے چہرے میں صحر کو
 بہت ہے بویا موج ہوا کا میرے بستر کو
 جو عمر میں کے سفر کا لباس بیٹھے ہو
 لگائے فصل ہباری کی اس بیٹھے ہو
 چٹکیاں لے کے جگتا ہے مرا دل مجھ کو

<p>یاد کرتا ہے ترے پاس مراد مل مجھ کو نکل سکی نہ کبھی پیر بن سے بڑھتی کشاں کشاں مجھے لائی ہے آرزو تیری چلی گئی مجھے بیہوش کر کے بڑھتی جگر پہ ہاتھ ہے ہر سمت جستجو تیری گلہ کیا ہو تو شاہد ہے آرزو تیری شب کی خبریں دے رہی آنکھ شرمائی ہوئی باغ میں باد صبا پھرتی ہے گھبرائی ہوئی بس دل مضطرب آڑی جاتی ہے نیند آئی ہوئی نجد کو لیلیٰ چلی جاتی ہے گھبرائی ہوئی</p>	<p>غیر پھر غیر ہیں آخر ہیں پراپے اپنے سرشت میں ہے نزاکت جیسا ہے غیری عدم سے دہریں آنکھ کے گوارا تھا مرا پیام صبا میرے گلے سے کہہ دینا ہوا ہے چھوٹ کے تجھے ولایت حال اپنا تمام رات راتوں سے ذکر خیر ترا صبح کے پہچاننے والوں میں رسوائی ہوئی بڑ گیا شاید ایسا ن قص کا اختلاج قبر میں تو کوئی دم آرام لینے دے مجھے کان میں شاید صد آہ مجسوں آگئی</p>
<p>آنکھوں والے تھکادی محفل کے بھر رہے ہیں چپ چاپ محفل کے دروے ہو ہوش کھوئے دل کے</p>	<p>اٹھتے جاتے ہیں بزم عالم سے داغ دل گھٹ رہے ہیں پیری میں ✓ دعوے صبر ہو گیا باطل ✓</p>
<p>دل مجنوں کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے منہ کچھہر ڈال دو کوئی کو حیا آتی ہے ٹوٹتا ہے کوئی ٹانگا تو صدا آتی ہے آپ کے آج مجھے ہوئے وف آتی ہے نیند بن کر تری آنکھوں میں حیا آتی ہے حجب میں نیند کم لے ماہِ لقا آتی ہے</p>	<p>خجے جانجیہ جبر ہوا آتی ہے مر کے پڑنا مکیا نام محبت سینے مجکول جاتی ہے اپنے دل زخمی کی خبر آئے ہیں کون سے عاشق کے گلے لکھو وصل میں شام سے منہ ڈانپ کے سونا کیسا کہتے ہو کیوں ہے عشق ترے منہ پر زردی</p>
<p>اب تو ایسی کوئی صورت کیجئے چشمہ آب بقا چشمِ مروت ہو گئی دل سے رو رو کر امید وصل نصرت ہو گئی ایک تربت کی جگہ محکوم غایت ہو گئی</p>	<p>چھوٹ جائیں ہم عذاب جبر سے اس قدر نایاب دنیا میں محبت ہو گئی اب تو یہ طولِ شبِ فرقت سے حالت ہو گئی عمر بھر جانی جو خال اس دور کی پھا ہو گئی</p>

آنسو بھرائے دیکھ کے بادل بھرے ہوئے
 خالی ہے جو آنکھوں کے بادل بھرے ہوئے
 چمکی جو جوش میں ترے وحشی کی برق آہ
 کھینچو میرے سینے سے لے قاتل جہاں
 دشت سرسبز دہریا آیا نہ پھر کوئی
 دل مجنوں میں کیا بڑائی تھی جو
 رات بھر مطلق نہ آئی نیند ایسا جی لگا
 موسم گل ہو گیا آنا وہ جانے کے لئے
 بچھ رہے ہیں دل و غل ترست میں جا نہ کیلئے
 ہوں وہ بل جب گرا صیاد میرا آشیاں
 قدروانی آپ کی سہمنا تو اس کیا رو میں گے
 ریخ غیر و نکو ہوا ایسے ہوئے برباد و مسم
 حشر کو کہتے اٹھ خوابیدگان کوئے دوست
 دیکھلوں میں آخری دیدار آنکھیں کھول کر
 دل جگ میں ہو گئے ناسور کیا جی خوش ہوا
 باغباں کیا کیا مرے دم کہیں جلو باغ میں
 تھا وہ پروانہ کہ روئی شمع محب کو رات بھر
 دست رنگیں سے گرا ہے دل مرا جب شگل
 ہم پہل جاتے دُرا زندہ جو ہوتا آج نہیں
 یوں نہ لئے لیکھن لاشے پہ آج آئے حضور
 زخم بے جرح ہیں اس شکرگین کی تیغ کے
 باغ میں پھولوں کو روند آئی سوار می آپ کی
 جو فانی آپ کی غفلت شمار می آپ کی

صحر کے ساتھ زخم جگر کے ہرے ہوئے
 گلزار کو کہ دُشمن و بیباں ہرے ہوئے
 بیٹھے ہیں آشیانہ نہیں طائر ڈرے ہوئے
 تم کیا کرو گے تیرا میں بھرے ہوئے
 لیے گئے یہاں سے مسافر اڑے ہوئے
 تھم کو لیسن جو منکر عمل ہے جو
 صبح تک باتیں سنیں ہمنے دل ناشاد کی
 اور جگہ ڈھونڈا کے ہم آشیانے کیلئے
 روشنی کم ہو رہی ہے نیند آنے کے لئے
 برق دوڑی اٹھ پھیل کر اٹھانے کے لئے
 دل میں طاقت چاہئے آنسو بھانے کیلئے
 قبر پر آئے بگولے خاک اڑانے کیلئے
 کیا فرے کی نیند میں آئے جگانے کیلئے
 آپ اتریں قبر میں شانہ ڈالنے کے لئے
 اور دو آنکھیں ملیں آنسو بھانے کے لئے
 برق جگنو بنگلی سے آشیانے کے لئے
 صبح کو آئی حبیب لاشہ اٹھانے کے لئے
 فصل گل دوڑی ہے آنکھوں نے اٹھانے کیلئے
 دو گھڑی بل بیٹھے رونے ڈالنے کے لئے
 کچھ بہانہ ڈھونڈتے تھے آپ آنے کے لئے
 آئیو منہ پھیر کر ٹانگے لگانے کے لئے
 کس قدر ممنون ہے بادِ بہار می آپ کی
 میرے دل نے عادتیں سیکھی ہیں ساری کچی

ہے یقین باہم گلے ملتے کو اتھیں مستشوق
 میکہ و نہیں ڈٹے جاتے ہیں ہم (دراکرجام)
 آج کس پر رحم آیا کس کو روتے ہیں حضور
 جفا وہ کرتے ہیں اسے دل و فاکے جاتو
 چراغ و ادغ میں دن سے جلانے بیٹھا ہوں
 گیا شباب پھر اتارنا تعلق عشق
 فراق یار میں پھرتے ہیں پوچھتے ہوئے ہم
 نسیم کو چھ جاناں میں جیلد پہنچا دے
 تمام رات وہ کہتے ہیں کروٹیں لے کر
 یاد ایام کہ ہم تیرے رخصتوں ہم تھے
 دھجیاں جیب کی ہاتھوئیں ہیں آج اوجشت
 جان لی گیسوؤں نے الفتِ رخ میں آخر
 قفسِ تنگ میں گھٹ گھٹ کے دم تے کیونکر
 دل کے دینے میں تامل ہمیں ہوتا کیونکر
 شعلہ حسن سے تھا دو دل اپنا دل
 دیتے پھرتے تھے حسینوں کی گلی میں آواز
 طوقِ منت کے گلے میں تھے وہ دن یاد کرو
 ڈوبتے جاتے تھے رہ رہ کے عشقِ تار کے
 دور سے جو آج مدت بعد چار آنکھیں ہوئیں
 چٹکے افشاں بام پر آئے جو اسے رشکِ ہ
 شبِ وصال وہ سرِ رکھ کے جبہ سوئے تھے
 جھنجھلا کے محکوف و مع تو صیاد نے کیا
 دہاں اُٹھتے نہیں پردہ ہوا ہوں دفن میں جیسے

ہو اگر تصویر بھی کیجی ہمارے آپ کی
 مفسدہ پر داز ہے چشمِ خماری آپ کی
 ہے نصیب دشمنان آواز بجاری آپ کی
 نہ مضطرب ہو یونہی رسم و راہ ہوتی ہے
 سنا ہے جو شبِ فرقت سیاہ ہوتی ہے
 دل و جگر میں تنک گاہ گاہ ہوتی ہے
 اثر جو کھتی ہے کیسی وہ آہ ہوتی ہے
 کہ مشت خاک ہمارے تباہ ہوتی ہے
 جگر کے پار عشق کی آہ ہوتی ہے
 باغبانِ حینِ محفلِ جاناں ہم تھے
 جامہ زریوں سے کبھی دست و گریاں ہم تھے
 کافروں نے نہیں مارا کہ مسلمان ہم تھے
 ناز پروردہ آغوشِ گلستاں ہم تھے
 یہ حسینوں کی امانت تھی گلباں ہم تھے
 آگ دنیا میں نہ آئی تھی کہ سوزاں ہم تھے
 کبھی آئینہ فروشِ دل حیراں ہم تھے
 پتھر اس عہد میں بھی چاک گریباں ہم تھے
 مثلِ ابرِ آخرِ شبِ وصل میں گریاں ہم تھے
 آبدیدہ ہو کے کچھ باہم شارے ہو گئے
 چاندنی میلی ہوئی بے نور تارے ہو گئے
 تڑپ رہا ہوں وہ تکیے گلے لگائے ہوئے
 اب رو رہا ہے منہ کو قفسِ پردہ پہ ہوئے
 یہی صند ہے کہ گھر میں اُن کے خاک آئے باہر کی

عمرِ تھری جسمِ آفتاب میں ہے
 کس قدر بے استراحتی دل ہے

یاں اُترتا ہے ادغ سے پھال
 ہل رہے ہیں تمام جند و بدن

تیرے در کی زمین کی کہن آؤ
 ہجر میں رونے کو بیٹھے تھے اب اٹھ سکتے نہیں
 تنہا جو تمہاری گلی میں دفن ہوئے
 در و مچھتا نہیں انسان کے یانے کے
 ہے دفن ہونے کو لاشہ تمہارے گریاں کا
 بھری ہیں نشے سے ایسی وہ زگرگی آنکھیں
 ایسی ولد و حسینوں کی لپک ہوتی ہے
 برگ گل میں کوئی کاٹنا چھتا ہر صیت
 دل سے نہ پھرتی ہیں تاب و توانی جویں
 یاد آتے ہیں چو گیسو تو چمک جاتے ہیں داغ
 اسے مسیحا تو نے جسدن سے توجہ چھوڑ دی
 پونچھ کر دانتوں کی مستی سنکے فرمانے لگے
 آخر ان جادو بھری آنکھوں نے سیری جاں لی
 دل سوختے تھے چاہنے والوں میں تمہارے
 ملنے ہی لب یار سے لب بدل نکل آیا
 نہ اٹھے پھر کبھی راتوں کے بیدار اس طرح سوئے
 نہ پھنسنے پائے پھا قبر میں بھی داغ سوزاں
 کسی دل کو غم و اندوہ سے فرصت نہیں ملتا
 ہیں یہ سرشار قناعت رفتگان آنکھیں بند
 ہیں وہی ناز جو تھے عاشق انتظار کے تھے
 مجھے کیا پوچھتے ہو داغ ہیں وہیں کہتے
 جھک جائے تو ذرا تھکے سے لگائیں ہم
 ہم وہ ضعیف تھے کہ ہزار آنہ جیاں چلیں
 نقش پا تو یزید ترست کیجئے پو

یہ جگہ تو محمد کے قتل سے
 کیسے آئے تھے کہ ساری دلی طاقت لینے
 ہزار بار سب آئے ہم ایک بار آئے
 کب برے دہن زخم زباں لازم ہے
 مگر زمین کی مٹی خراب ہوتی ہے
 کہ جیسے جام میں ملو شراب ہوتی ہے
 سانس لینے سے کیجئے میں کھٹکتی ہے
 ہم اسیروں کے کیجئے میں کھٹکتی ہے
 حسن کی ناز کے جانجکے لگک ہوتی ہے
 شب بیدا میں ستاروں کی جھلک ہوتی ہے
 تیرے بیماروں کو اُمید شفا جاتی رہی
 لیجئے تارے نخل آئے گٹھا جاتی رہی
 بات تیری اسے لب معجزنا جاتی رہی
 لیکن سبب گرمی بازار ہمیں تھے
 مارا جسے بیٹھے نے وہ بیمار ہمیں تھے
 گھر کر ٹ بدلوانے کو آئی مہجج مشر کی
 کر رنگت سانولی ہو جائیگی خورشید شش کی
 قسم کھائی ہے گردوں نے زمین کو ڈال کر کی
 دیکھئے جسکو وہ ایک دو گز کفن میں رہے
 میرے تابوت کے ہمراہ سوار آتا ہے
 نکو ایام جسدائی کا شمار آتا ہے
 پیدا ہوئے ہیں ہاتھ ہمارے مزار سے
 اٹھا گیا ایک دن اپنے غبار سے
 جہاں نشانوں پر عنایت کیجئے

تشنق

تشنق - راجہ تشنق حسین خاں تشنق ساکن ملک پور ضلع اللہ آباد شاگرد نواب احمد حسین خاں
جوش - خوش فکر ہونے کے علاوہ زبان بھی صاف تھی - مذاق سحر اور کلام محبوب سے
پاک ہے - سید اسید عاصف صاف خوب کہتے ہیں - دیوان مہربان کا انتخاب
درج ذیل ہے -

غلام ہو کے اُسے بادشاہ ہونا سنا
سبزہ زلف کا ہوا پامال مہارا
کشور دل میں اسی دن سے ہوا غم پیدا
نظر آنا نہیں کچھ فرق ہو کہ دوست دشمن میں
اک جہاں ہے میرے یہ سنے کہ خریدار نہیں
عاشق ناشاد کی بے نور آنکھیں ہو گئیں
بولادہ شوخ طاقت دیدار بھی تو ہو
کوشش اسے پائے ہونے سودے
سیر کر آب و دم شمشیر سے
قد مونہ نقد دل ناشاد کریں گے
رہتی ہے رات دن ترمی تصویر سامنے

گرایا چاہ میں یوسف کو بجائیوں نے تو کیا
آیاد کبھی فاتحہ خوانی کو وہ گمرو
جب کے اس عالم فانی میں ہوئے ہم پیدا
مٹے انکے رہتی ہے یہاں تک بخود ساقی
نقد دل لوگ لئے پھرتے ہیں تاروں میں
جس گمروئی نظر دے وہ مستور آنکھیں ہو گئیں
سینے کما اگر رُخ انور دکھائیے
رازق مار زق بے منت و بد
تشنق ہیں آیتِ سفاک ہم
ہوئے سے بھی گرا آپ ہمیں یاد کریں گے
جب سے نہیں ہے تو بیت بے پیر سامنے

لفظہ - سخنور چہایہ طالب و قلم - متقی ہر گوال صاحب لفظہ الملقب بہ میرزا لفظہ
حضرت غالب مرحوم کے عزیز ترین اور ارشد ترین شاگرد تھے - فارسی کلام آپ کا اس
بایہ کا ہوتا تھا کہ جسے سن کر اہل زبان شائش کرتے تھے - ہمیشہ فارسی کہتے رہے - سندھ
کی طرف کبھی توجہ نہ ہوئی ۱۲۱۴ء میں پیدا ہوئے اور زیادہ حصہ عمر کا اپنے وطن سکندراباد
فوج دہلی میں گزار دیا - مجملہ کلام فارسی میں حمیم ہزاروں غزلیں - ظہوری - نظیری
صائب - حافظ - عربی - خسرو - جامی کی ہم طرح زمینوں میں ہیں - ان کے یاد گار ہیں -

مرزا غالب کو ان سے دلی اُٹس ہوئی تھا بلکہ اُنہیں اپنا سرمایہ نازش سمجھتے تھے اور ہمیشہ عزیز داری کا سابر تاروا کرتے تھے۔ مرزا تفتہ کا لقب انہیں نے عنایت کیا تھا۔ اُردو کے معلیٰ میں اکثر خطوط اُنکے نام کے موجود ہیں۔ عالم ضعیفی میں مرزا کی وفات کے دس برس بعد انتقال کیا۔ ان کے اُردو کلام میں صرف حضرت غالب کی تاریخ وفات دستیاب ہوئی ہے ہم تبرکاً و ذیل کرتے ہیں۔

غالب وہ شخص تھا ہواں جبکہ فیض سے	ہمے ہزار تہچہاں نامور ہوئے
فیض و کمال صدق و صدا اور حسن و عشق پر	چھ لفظ اسکے مرتے ہی بے پایاں ہوئے

تفتہ - قاضی محمد شمس الصغی تفتہ - قاضی پوری حضرت داغ کے شاگرد ہیں۔ اب احسگر تخلص کرتے ہیں۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہوئے۔ یہ چند انکے ہیں۔

ہے دروہمارے ولیں یاد و کم	صدقہ سب کچھ ہے آپ ہی کا
جس دو آنکھوں کا کہ رہا ہے	کیا چہیے سحر سامی کا
کچھ نہ سوچا اُس بُتِ نازک ادا کو دیکھ کر	رہ گئے سکتے میں ہم شانِ خدا کو دیکھ کر
مجھ سازمانے میں کوئی پالِ غم نہیں	مجھ پر ہوا نہ ہو کوئی ایسا ستم نہیں
جینے کی کیوں دعائیں وہ کرتے ہیں نزع میں	الہ میرے آپ مجھے تاب ستم نہیں
مذہ بل گیا آپ کو اس میں کیا	کہ اب مے ہی شیخ جی سوجتی ہے
نازک مزاج آپ کا دیکھا نہیں کہیں	بیٹھے بٹھائے روئے گئے بات کیا ہوئی

تفتہ - مولوی بدالدین خان مفتی سابق مدارالہمام ریاست بھوپال۔ آپ مفتی سلطان حسن صاحب سبج مرحوم رئیس یاش بریلی کے خلف الرشید ہیں۔ تحصیل علمی کے بعد آپ نے بھوپال میں ملازمت اختیار کی اور درجہ بدرجہ ترقی کر کے صدرالہمام کے جلیل القدر عہدہ پر ممتاز ہوئے۔ نواب شاہجہاں بیگم کے انتقال کے بعد آپ نے ملازمت ترک کر دی اب اپنے وطن میں قیام پذیر ہیں۔ چند غزلیں نظر سے گذریں۔ اُن کا انتخاب

تفتہ

تفتہ

حاضر ہے۔

صحت ہے مری درد میں ہے دروشتی میں
دلپر میں مرے آبلہ چھالے کف پا میں
نیٹھے ہیں کہاں جا کے وہ آغوش حیا میں
جس لایا دل کو آہوں کے شر سے
بشر کا دل بہتا ہے بشر سے
دل تفتہ ہوا زخمی کدھر سے

لذت ہے غم عشق کی بیدار و جھالیں
اس کو چسے کیا پاؤں ٹھانگی ہو بہت
ان شیخ کا ہونا تو گھر ہے دل تیتاب
الہی سوز پہاں کو لگے آگ
لگے کیا خاک حوروں میں طبیعت
نہ دیکھا آتے جاتے تیر کوئی

تفضل

تفضل۔ سید تفضل میں صاحب تفضل مقیم قصبہ برست ضلع پانی پت کرنال شاگرد
مرزا صابر صاحب بہادر زیادہ حال مسدوم نہیں کلام کا نمونہ دینا ناظرین کیا جاتا ہے۔

تھیں ذرا بھی تصور میں گرفتار رہے
کہ موج صورت سیما بقرار رہے
کہ وہ بھی طبع کی شوخی سے بقرار رہے
اگر اپنی آنکھ کی پستلی بٹل یا رہے

میں اپنے شیشہ دل میں آثاروں تصویر
خمیدگی کبھی لازم نہیں تواضع میں
پڑا یہ صبر مرے اضطراب کا ان پر
تفضل اپنی نظر مرہم جگر ہو جائے

تفکر

تفکر۔ منشی میاں خاں محرم منصفی باشندہ سنبھل مراد آباد حضرت آغا شائع دہلوی کہیں
برادر دامن سے فن سخن میں استفادہ حاصل کیا

ان کو سو دابے کے سر آپ ہلا لیتے ہیں
ہم تو خود مول جو بکتی ہو قضا لیتے ہیں
تیرا ماہے تو پہلو میں بٹھالیتے ہیں
وعدہ بھی کرتے ہیں ہندی بھی لگانے میں
کپے مفت بھی مردان خدا لیتے ہیں

جو بلا میں تری اسے زلف و تالی تڑپیں
دست نازک میں وہ کیوں تنج جفا لیتڑپیں
اور کیا ہے ہو مہمان کی خاطر داری
کچھ مروت بھی ہے عادت سے بھی کچھ عجیب
لاکھ بن بن کے دکھائے یہ عروس دنیا

تنتی

تنتی۔ منشی محمد تنقی خاں لکھنوی۔ خلف بہادر خاں آپ کو خواجہ وزیر سے تلذذ تھا اور

تفکر

قبل از غدر کا پتہ نہیں سکونت پذیر تھے کلام بہم رسیدہ کا انتخاب درج ذیل ہے۔

مست دل پر غم مٹی کھوٹتے ہیں گے نخن روئے سب رازِ نساں ہو گیا ظاہر فریاد کروں کہ تقی کس سے میں جا کر شیشہ ڈٹا تو برابر ہی مراد دل دٹا نہ کھارو زینہ جھکو حصار الے حور	اب تیلیاں بچھیں گی تماشا مرے دل کا فائن آنکھوں نے آخر کیا پروہ مر دل کا پُر درد پر امنوس ہے قصہ مرے دل کا ٹھیس ساغر کو لگی دروہو آکھو نہیں مان کنہا مرا سر نہ لگا آکھو نہیں
---	---

تقی

تقی۔ ابو الکلام مولوی محمد تقی صاحب تقی۔ شعلہ محرم کے شاگرد حیدر آباد کے رہو دے
اور کتب خانہ آصفیہ کے ممبر ہیں۔

جھلکی دکھائی سائے آئے سرگ گئے ودہ دور روز ہوتا ہے آتے نہیں کہیں آپکے کہنے سے آجاتا ہے جھکو تو یقین غم مری تست کا ہے اغیار کو کیونکر بے واغیا تری نصیحت کا ہوا کچھ بھی اثر	عاشق کو ہر طرح سے وہ ترسائے جاتے ہیں عاشق کو انتظار میں تڑپائے جاتے ہیں بات لیکن آپ کی سچی کوئی ہوتی نہیں اُن کو غم ہوتا نہیں جھکو خوشی ہوتی نہیں بات کوئی کبھی رندوں نے تری مانی ہے
---	--

تقی

تقی۔ نواب بن صاحب لکھنوی۔ آجکل کے شعرا میں ہیں۔ جو چند شعر نظر سے گذرے
اُن سے پایا جاتا ہے کہ آپ کا مذاق پاکیزہ ہے اور مضمون نکالنے کی طرف توجہ
زیادہ ہے۔ جناب شرر سے ملے ہوئے ہیں اور رسالہ میار کی کمیٹی کے ممبر ہیں آپ کے کلام کا
انتخاب حاضر کیا جاتا ہے ملاحظہ ہو۔

خوں بہا نا ہے جو دھوکے کسی دلیگیر کا مشقِ نظارہ نے اتنا جذب تو پیدا کیا دیکھنے والوں کی نظر نہ کو کیا ہے مضطرب شام ہونا غمِ فرقت میں سحر ہو جانا	وہ اٹھے ہیں آج قبضہ چوم کر مشیر کا صنحوہ پلہ ہے نقشہ آپ کی تصویر کا رنگ اتنا شخ ہے ظالم تری تصویر کا یوں مری عمر دور روزہ کا بسر ہو جانا
---	---

روح کرویتا ہے تحلیل یہ وہ صد ہے	دلِ ناشاد کا نام کام اثر ہو جانا
آج بیمارِ محبت کی بُری حالت ہے	ہو مناسب تو کسی وقت ادھر ہو جانا
تیرا نام ہے مرے واسطے امیدِ حیات	تیرا جانا مرے مرنے کی خبر ہو جانا
نا تو انی شبِ فرقت میں بڑھی ہر اتنی	میری کروٹ کا بدلنا ہے سحر ہو جانا
آنے والی ہے قیامت یہ خبر دیتا ہے	آپ کا گورِ غریباں سے گذر ہو جانا

لکھت - مرزا اکبر علی بیگ شاگرد مولوی سید محمد جعفر صاحب آسان کا پنویسی کا پنوی۔
کے ضلع میں کسی تمانہ میں محکمہ پولیس میں مقرر تھے۔ اور اس طرح سختی طراری
کرتے ہیں۔

کس جا پہ تڑا ڈھونڈتے والا نہیں جاتا	کہے نہیں جاتا کہ کلیا نہیں جاتا
گاتے سے اُسکے آتش الفت بھڑک اُٹھی	جل جل گئے ہیں شعلہ حسن صدا سے ہم
خفا نہ ہو کیا میں نے نظم کا شکوہ	چلوہ یونہی سہی مت کہ جفا نہیں آتی
کیا جو بوسہ طلب نے سر جھکا کے کما	تمہیں یہ کہتے ہوئے کچھ حیا نہیں آتی

تلمسی - بابا تلمسی واس گشتائیں سر جو پارسی برہن تھے۔ اُن کی ماں کا نام ہنسی اور
باپ کا نام آتمارام تھا۔ اُن کے والدین نے روز پیدائش ہی سے اُن کو علیحدہ چھوڑ دیا
تھا بعض مورخوں کا قول ہے انکی پیدائش سن ۱۵۸۳ء میں ہوئی بعض کا خیال ہے کہ
سن ۱۵۸۹ء بکرمی کا جنم ہے ان کی تعلیم و تربیت و تحصیل علم کی بات بھی اختلاف ہے۔
بعض کہتے ہیں ان کے گروزرنگداس تھے بعض کا بیان ہے جگناتھ داس سے
انہوں نے تعلیم حاصل کی تھی۔ اول انکی شادی دین ہندو بائٹھک کی لڑکی رتناولی
سے ہوئی تھی جس کے بطن سے تارک نام ایک لڑکا بھی پیدا ہوا تھا جو بچپن ہی میں
فوت ہو گیا۔

شہور روایت ہے کہ تلمسی داس جی جوانی کی عمر میں نہایت ادب و باش اور بد چلن تھے

چنانچہ ایک عورت رانا نامی سے آشنائی تھی جو سر جو پار رہتی تھی۔ تلسی داس کا در وقتا کہ ہر مرد رات کو اپنی معشوقہ کے گھر جایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ دریا بہت چڑھ چکا ہوا تھا اور کشتی بھی موجود نہ تھی اتفاقاً ایک مرد وہ لاش بھی ہوئی جا رہی تھی۔ تلسی داس نشہ عشق میں سرشار تھے بیابانہ اسی پر بیٹھ گئے اور دریا سے پار ہو گئے جب اپنی آشنا کے مکان پر پہنچے تو دروازہ بند تھا اور ایک سانپ لٹک رہا تھا تلسی داس نے خیال کیا کہ رسبے اسکو کھڑکرا کر بالا خانہ چڑھ گئے اور اس عورت سے ملاقات کی۔ معشوقہ طنائے دریافت کیا کہ تلسی آج تم کیونکر یہاں آئے۔ تلسی اس بولے کہ تم نے جو کند میرے لئے لٹکا رکھی تھی اسکو کھڑکرا لیا۔ جب اس عورت نے جا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ سانپ تھا۔ چنانچہ تلسی داس کی سچی محبت کو دیکھ کر اس عورت نے ذیل کا دو لہڑھا۔

دو لہڑھا

دھکٹ دھکٹ دھکٹ ہے پران پیارے ایسومن جو لاگت را مئی	چٹاٹم - ہار - اتی - زرخس - ہمارے تو سدھرت تیرے سب کا مئی
---	---

یہ سنکر تلسی داس ہماراج کے دلیں گیان کی چوٹ لگی اور اس رونے عشق حقیقی کی طرف رجوع ہوئے ہر چند ان کی آشنائے ٹالنا چاہا مگر آپ یہ کیکر چلے آئے۔

دو لہڑھا

تلسی داس کہے ان گلاسنی بورے تڑت موکہ کی نایں	سے سب سے تیرے شب بانی گئے کاش تج بھون گشایں
---	--

کیش ایک رگھناتہ سنگ باندھنا کس	ہتو چاکھا پریم رس تپنی کے اپدیش
--------------------------------	---------------------------------

جب سے تلسی داس زاہد و خدا پرست لوگوں کی صحبت میں رہا کرتے تھے اور اکشر آزادانہ پھر کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ چتر کوٹ میں تلسی داس نے ہنوان جی ہماراج سے ملاقات کی اور انہوں نے ان کو شاعری کی قدرت عطا کی سمجھ کر میں آپ نے راماین کی تصنیف

شروع کی جو مہاراجہ راجندر جی کے تاریخی واقعات کی مستند کتاب ہونے کے علاوہ اپنی شیریں زبانی اور موزونی میں ایک خاص اہمیت اور دلکشی رکھتی ہے۔ علمی - اخلاقی - موجدانہ مضامین مصرعہ مصرعہ میں لکھ کر پڑھنے میں - انکا لطف کچھ دہری زبان میں ملتی ہے۔ جس جو بھاشا کی چاٹ سے آشنا ہیں الغرض تلمسی داس اپنے زمانہ کے متقی پرہیزگار خدا شناس - نیک مرد - صاحب کشف و کرامات گذرے ہیں۔ جہانگیر کے زمانے میں جس وقت دہلے طاعون پھیلی تھی اگر وہ میں کسی عورت کا خاوند مر گیا۔ چنانچہ وہ اس وقت کے دستور کے موافق ستی ہونے کے لئے جاتی تھی۔ اتفاقاً راستہ میں مہاراجہ تلمسی داس مل گئے اس عورت نے ان کو دیکھ کر ڈنڈوت کی مہاراجہ تلمسی داس نے دعا دی کہ تیرا سہاگ بنا رہے۔ اس پر اس عورت نے رو کر کہا کہ مہاراجہ یہ کیونکر ہو سکتا ہے میرا خاوند تو فوت ہو گیا۔ اور میں ستی ہونے کو جاتی ہوں یہ سنکر مہاراجہ تلمسی داس اسکے ہمراہ گئے اور اسکے خاوند کو دوبارہ زندہ کر دیا۔ جب اس واقعہ کی شہرت ہوئی تو بادشاہ وقت نے ان کے مذہبی عقائد سے ناراض ہو کر قید کر دیا کہتے ہیں کہ ہزاروں بندر قید خانہ توڑنے کو آموجود ہوئے اور بادشاہ نے متعجب ہو کر ان کو رہا کر دیا اور مزید عنایت کا اقرار کیا۔

ان کی سکونت کی بابت بھی مورخوں نے مختلف خیال ظاہر کئے ہیں۔ لیکن ان کا خاص وطن راجا پور ضلع باندہ تھا۔ جو خوارن کے ہی دوہے سے ثابت ہے۔

دو

راجا پور جمنائے تیرہ	تلمسی داس کے منہ پر
----------------------	---------------------

تلمسی داس کا زمانہ اکبر و جہانگیر کے عہد حکومت میں تھا چنانچہ آپ کی قبر کے ذریعہ خاندان سے بہت دور سستی تھی اور خاندان بھی ان کی بہت قدر و منزلت کرتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ ایک برہمن جسکی لڑکی کنوار سی تھی اور شادی کے اخراجات کی استطاعت نہ رکھتا تھا۔ مہاراجہ

تمسی داس سے سفارش کا خواہاں ہوا چنانچہ اپنے دوہے کا ایک مصرعہ لکھ کر اسے وزیر
موصوف کی خدمت میں بھیج دیا۔ مصرعہ یہ تھا ۶

سُرتیہ زرتیہ ناگ یہ سب چاہت رہا ہو

خانمناں نے اس غریب برہمن کی امداد کی اور دوسری مصرعہ حسبِ میل لکھ دیا جس سے
خانمناں کی طبیعت کا مذاق ظاہر ہوتا ہے۔

گود لے لہٹی پھر تیں تمسی سون مست ہو

ہمارا ج تمسی داس کو راج چند راجی مہاراج کا عشق تھا اور ہمیشہ ان کی ہی پوجا سدا کیا کرتے تھے
دوسرے دیوتاؤں کے سامنے سجدہ کرنا کفر خیال کرتے تھے۔ چنانچہ جب آپ متھراجی گئے تو
ہر طرف رادھا کرشن رادھا کرشن لوگوں کو رٹتے سناتے تو آپ نے بیباختہ فرمایا۔

دو ۱

رادھے رادھے رٹت ہیں آگ ڈھاک اور کیر | تمسی یا راج بھوم میں کہا رام سے بیر
پچ کے لوگوں نے کہا مہاراج آپ کیسے ہما تھا ہیں کہ بہارنی جی کے ورشن تک نہیں گئے
یہ بھی تو پرانا کاوتا رہیں چنانچہ جب آپ بند را بن گئے تو فی البدیہہ دو ۱ کہا۔

دو ۲

کیا کہوں چیب آپ کی بھلے بنے ہونا تہ | تمسی متک جب لے دہر و منش شرما تہ
کہتے ہیں سری کرشن جی مہاراج نے ان کے قصور کے مطابق ان کو راج چند راجی کے روپ میں
ورشن دیئے جیسا اس دوہے سے ثابت ہوتا ہے۔

دو ۳

مُری گٹ لوہو کے دہر و منش شرما تہ | تمسی لکھنؤچ و اش کی کرشن بھئے رگنا تہ
آپ کی وفات سمسٹ بکرمی میں واقع ہوئی۔ تیاج وفات کسی بھاشا کے شاعر نے
اسطرح کہی ہے۔

سمت سولہ سو اسی^{۱۶۸۸} اسی برلن کے تیر
 تملی داس اکثر متحرابند را بن۔ کورکشیر۔ پریگ۔ پٹرکوٹ۔ جگناتھ کی جاتا میں مصروف
 رہتے تھے۔ بند را بن میں سبناجی سے جو اس وقت میں سنگرت زبان کے فاضل تھے
 ملاقات کی۔ ان کی تصنیفات را مان کے علاوہ بنے پتر کا اور گیتا ملی ہے۔ آپ کے
 اکثر وہ ہے اور چوپائیاں زبان زد خلائق ہیں جن میں مضمون کی بلندی۔ تشبیہات و استعارہ
 کی خوبی کے علاوہ بے ساختہ پن بھی پایا جاتا ہے۔ آپ کے اشعار تصوف و بند و نصائح سے
 مملو ہیں شعراے ہند میں انھار تہ فردوسی اور میر تقی کے برابر بلکہ ان سے بھی افضل سمجھا جاتا ہے
 کلام کا انتخاب و بچ ذیل ہے۔

دوسرے

لا سنگھ مارے نہیں اٹل مارے گلے
 بستی کرن یغتر ہے کب تھے بچن کھٹور
 میٹھ بچن سنائے کے جگ اپنا کر لیت
 اک کچن دو کچن پر جو نہ ہمارے ہتھ
 فرضی شاہ نو کے گت ڈیڑھی تاخیر
 سرے چام کے سانس سے لوبا بھم ہرجا
 سرتیا ساگر کوپ جل بوند وادک سملے
 بے کر پار گھناتھ کے ملے تملی داس
 کھیت پڑے جم جائیگا اٹا سید جاج
 جہاں گانھ تھالے اس نہیں ہی پیت کی بان
 تلے تلے کل مل جو سکھ دست سنگ
 تملی سنگت سادھ کی ہرے کوٹ اپرادھ

تملی اس سنار میں بچے سبھی ملے
 تملی میٹھ بچن سے سنگھ اُجبت چھول اور
 کا گا کا سالیٹ ہے کوئل کا کو دیت
 تملی اس سنار میں دہی بیو سمر تھہ
 تملی سیدی چال سے پیادہ پو و زیر
 تملی آہ غریب کی کبھی جنالی جاے
 کرم کنڈل کر گئے تملی جہاں جہاں جاے
 دوڑو کو س ہزار پر بے لکشی پاس
 تملی اپنے رام کو ریچھ بھیجو کہ کھج
 پریت سیکھ لودیکہ سے جو ہے اسکی کان
 نات سورگ پ برگ سکھ دھرتدک انگ
 ایک گھڑی آدمی گھڑی اور آدمی کی آدھ

کھٹ کھٹائی پڑتے بک بک ہو اس جا
 تلمسی پریت کی ریت لکھ سو کوئی سر میں سو
 تن من اتی وارن دکھ دیا رو پی نار
 راج دھرم تنو تین کر ہو ایک ہی ناس
 بیٹے تو اچھ ہن پر سمجھ کرے ہن کام
 جو بکری میں میں کرے سچ ہی ماری جا
 جیسے نار کنار کو پنی اپنے کی اوٹ
 تلمسی تھاں نہ جالیئے کچن برے مینہ
 تلمسی لیے مٹر سے ٹٹے لبوے بیس
 "تلمسی داس غیب کی کوئی نہ پوچھے بات
 اودھانت میں ایک بے جیسے نوکا آنکھ

دیکھو پست کی ریت بیل جل پاستر پچٹ
 سیک کر پدین سے سکھوں صاحب ہو
 کام کرودہ لوبھ اودھ مدھ پر بل موہ کی وھار
 سچو ویہ - گرو جو پر یہ بولیں بے اس
 تلمسی ریکھا کرم کی میٹ سکت نہیں رام
 جو نیا میں ناکھ بیٹی شکر کھائے
 ایک بہر سے رام کے کئے پاپ بہر پوٹ
 اوت سے ہر کمی نہیں مین نہیں سینہ
 ہرک اٹھے اود کرے چلت نوالی سین
 مایا سے مایا لے کر کے بلے ات
 تلمسی اپنے رام کو کیوں نہ بیجے نیٹنکھ

اس دوہے میں نازک خیالی - بلند پروازی کا پورا پورا ثبوت دیا ہے خدا کی ذات کو کثرت
 سے وحدت میں دکھاتے ہیں - یعنی جس طرح لونکے حد کو چاہے جس قدر پھیلا کر جمع
 کیا جائے تو وہی نوہرے ہیں - اسی طرح قادر مطلق کی ذات باوجود ہزار رنگ میں ہے
 جلوہ کر ہو کبھی ایک ہی ہے -

چوپائی

امانت کی یہی بڑائی	مندکرت جو کریں بھلائی
شیام گور کم کرن دیکھائی	گرا اینن اینن مین بن ! تہ پیلن
فرماتے ہیں راجندر جی کے سروپ کو ہم کیونکر بیان کر سکتے ہیں جن آنکھوں نے دیکھا ہے انکے زباں نہیں ہے - اور زبان کے آنکھیں نہیں ہیں جو دیکھ کر بیان کر سکیں -	
نوند گھاٹ سس گر کیسے ہو	کھل کے بچن سنت میں جیسے

تمکین

تمکین - میاں صلاح الدین دہلوی - شاہ حاتم کے معاصر اور شعراے قدیم میں تھے طبیعت تعلقات دینی سے آزاد تھی اور فقیرانہ وضع رکھتے تھے ایک قلمی تذکرہ سے انکا کلام منتخب ہو کر درج ذیل ہے -

عشق اور حسن کو جس روز کہ ایسا دیکھا نامہ کا میرے لیکر اس سے جواب پھرنا کے کیا در و دل بلبل گلوں سے	مجھ کو دیوانہ کیا تجھ کو پرینا دیکھا پر واسطے خد کے قاصد شتاب پھرنا اڑا دیتے ہیں اسکی بات مہن کر
--	--

تمکین

تمکین - میرادیت علی متوطن قصبہ کنڈر کی ضلع مراد آباد نہایت ذہین اور طبع اور علوم و فنون عربی و فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے خوشنویسی میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا - چنانچہ اکثر خطوطِ متمادی نہایت عمدگی سے لکھتے تھے - تمام عمر درس تدریس میں بسر کی - فارسی شعر اکثر اور ریختہ بہت کم کہتے تھے - متقی پرہیزگار و ادیب کامل تھے - قدرتِ الہ شوق کے تذکرہ کی ترتیب کے وقت یعنی بارہویں صدی کے آخر تک زندہ تھے - چند شعرا و نویس کے تذکرے سے انتخاب کر کے درج کئے جاتے ہیں جن کے تلاش الفاظ و مضامین اور رنگیں بیانی کا پتہ چلتا ہے - ملاحظہ ہوں -

وہ مجھ میں یوسف کفایت ہے دوسرا پھر شورش جنوں ہے بھلہ پاک کیا کروں مشہد ہے دوسرا کا دلا کو چہ صنم ہر چند شب کے رہنے کی ہے مگر مجھ سے اس عرصہ جانیں تھیں تھیں دل خیز مراشل غنچہ شگفتہ چہا ایک دم میں یہا نہیں ہے اگر اس جی بیتا تو تمکین کہ مرگیا ہے اب نہ وہ بلبل ہے نہ گلزار کیا تھا کیا ہوا	اُس کے مقابلہ کوئی انساں ہے دوسرا و اماں ہے دوسرا نہ گریباں ہے دوسرا تڑپی ہے ایک واپتہ تو بیجاں ہے دوسرا تمکین کوئے یار شبتان ہے دوسرا خداں اگر ہے ایک تو گریاں ہے دوسرا گر اس کے کہیں کاش لہجے اکھبا تو غبار وہ صبر میرا شکیب میرا قرار اور اختیار میرا کچھ نہیں آتا نظر جسے نہ خار کیا تھا کیا ہوا
---	---

کیا کوں شب ہمیش جاتا رہا سا مانِ ہمیش
 نہ وہ ساقی ہی نہ بنا ہے نہ ساغر ہے نہ نعل
 پیش ازیں رکھتے تھے تکلیف ہم اُسے آنکھ میں
 بیداد و جفا و ستم و جور و عداوت
 کیا ہے سبب جو اُسکے ہے کوچہ کی لال خاک
 میں وہ شہید تیغ نگہ ہوں کہ ہے میاں
 ہر دے رسائی اس لبِ نازک تلک مجھے
 آج تو کچھ سلام بھی لیتے نہیں ہر خیال
 چینِ جن ہیں ہر آج آپ اٹھ کھڑے یکجہ کیوں
 لوگے کیا اب تو نہ دل ہے نہ جگر رکھتے ہیں
 انہی ہے شب ہے مشک ہے یا تو کیا ہے یہ
 مصحف ہے گل پر صبح ہو یا ہریہ زو تیرا
 نکلیں غزل کا گناہ ترا ایسی طرز سے
 دینِ دل و شکیب گئے اک نگاہ میں
 جب کے صورت تری آنکھوں میں حری ہتی ہو
 دور میں تیرے زہیں خون کا بازار ہے گرم
 کہ سطحِ بھولے یہ تکلیف بھلا دینا و دین

گردشِ افلاک کے اکبار کیا تھا کیا ہوا
 نے بغل میں یا رگلِ خسار کیا تھا کیا ہوا
 اب میسر بھی نہیں دیدار کیا تھا کیا ہوا
 کیجے گا کما شک بھلا دیکھیں تو ہم اچھا
 کی اُسے عاشقوں کی مگر پامال خاک
 مجھ مشت استخوان کی بزمِ گلابِ خاک
 لیجائے سے خدا کوئی میری کلالِ خاک
 جلتے ہوا سطحِ چلے جیسے کہ آشنا نہیں
 واسطہ دیکھا سبب میں تو کچھ کہا نہیں
 قصد آنے کا تو اب بار و گر رکھتے ہیں
 زلفِ یہ ہے یا کوئی کالی بلا ہے یہ
 شمسِ الضحیٰ ہے یا کہیں بدرجی ہے یہ
 ظاہر ہے یہ کہ خوبیِ ذہن رسا ہے یہ
 ہر سے سلوکِ واہ یہ کیا یا رکھ چلے
 سارے عالم سے مجھے پیغمبری رہتی ہے
 اک ناکِ منش ترے گھر میں ہری رہتی ہے
 اسکو ہر وقت میاں یا د تری رہتی ہے

جو تابِ عارض سے تیرے شر کے قرصِ مہرابِ سحاب میں ہے

قیاس کرنا اسی کے اوپر کہ ماہِ پھر کس حساب میں ہے

زباں سے بولا ہوں تو قسم لود آٹھا کر میں اس کو دیکھا

نہیں یہ معلوم کیا سبب ہے جا پہنچی آپ ہی عتاب میں ہے

<p>نقاب اٹھاؤ نہ رو دکھاؤ نہ حال پوچھو نہ پاس آؤ</p>	
<p>تھارے ہاتھوں سے اندھوں تو بچا را تکیں عذاب میں ہے</p>	
<p>غیر سے یہ اختلاط اور ہم سے خالی پیار واہ</p>	<p>بس ہوئی معلوم بہکوت دروانی آپکی</p>
<p>تکین - میر سادات علی تکین - انکا اصلی وطن پٹنہ تھا مگر یہ خود غدر سے کسی سال پیشتر دہلی آ رہے تھے اس وقت آپ کی عمر پچاس برس سے اوپر تھی طبیعت میں خلاف اور کلام میں شوخی پائی جاتی ہے۔ زبان بھی صاف ہے یا انکا کلام ہے۔</p>	
<p>درد و غم رنج و اضطراب و قلق</p>	<p>حال یہ کجے بیان تو کس کس کا</p>
<p>کان دکھ کر بات غیر ذمہ کی سننا کرتے ہو تم</p>	<p>کاش کہ ہم بھی نہوتے تھے صورت آشنا</p>
<p>گزنہ ہے بھی نگہ میں تری</p>	<p>مے کی پینے کی احتیاج نہیں</p>
<p>نام تکیں ہوا تو کیا ہمدم</p>	<p>رات دن بقیہ رہتا ہوں</p>
<p>مہر الفت کا ثمر ہے مہر الفت دہریں</p>	<p>پر محبت سے مری تم اور دشمن ہو گئے</p>
<p>پندت بخت بل خلف الصدق پندت کچھ نامی صاحب قدا - دہلی کے رہنے والے تھے جو کچھ کہتے تھے اپنے والد بزرگوار کو دکھایتے تھے شہداء میں زندہ تھی یہ میں اشارہ کرتے ہیں۔</p>	
<p>مشتاق قدم بوسی ہے ہر خار سیا بال</p>	<p>لائی ہے دلایہ تری شوریدہ سری رنگ</p>
<p>نہوخت جگر گدہ راہ اشک آنکھوں میں</p>	<p>تو ڈوبیں طائران سدہ نامنقار پانی میں</p>
<p>جب سے کافروہ کیٹی نظرائیں آنکھیں</p>	<p>ہم نے ہرگز نہ کسی سے لائیں آنکھیں</p>
<p>تکین - محمد یوسف تکین دہلوی - دہلی کے سرکاری مدرسہ میں تعلیم پائی تھی صاحب طبع مستقیم ذہن سلیم شیخ مزاج ظریف تھے ۱۲۶۳ء میں مدرسہ کی تحصیل سے فارغ ہو کر نزدیکیں فارسی و خوش اطواری حاصل کی۔ مذاق سخن اچھا تھا۔ انتخاب چند شعر درج ذیل ہیں۔</p>	
<p>تھام لو پونہ اور کبھی لب پہ آہ تھی</p>	<p>فرقت کی رات کیا مری حالت تباہ تھی</p>

تکین

تکین

تکین

دو رخ بھی جس سے مانگتا ہر دم پناہ تھا ہوتے ہی شام دلمِ الم میں میں چھین گیا خانہ خراب ہو جو ترا عشق بے عیسا تو نے جو میرے دل کو صنم خانہ کر دیا معشر میں کیونکہ جلوہ دیدار و حکمت تکلیں کو ایک نگاہ میں دیرانہ کر لیا	کس دل جلے کی بارِ خدایا یہ آہ تھی تھی شام یا خدا کہ وہ زلفِ سیاہ تھی آئیں کونسا تھا یہ کیا رسم و راہ تھی رہتا خدا تھا جس میں یہ وہ بارگاہ تھی آنکھوں کے سامنے تری زلفِ سیاہ تھی جاو و فریب آہ یہ کس کی نگاہ تھی
--	--

تکلیں

تکلیں - مولوی غلام تہول خاں صدر امین ضلع یہ بھوم غلام مولوی غلام رسول خاں بہادر تخلص بختین صدر الصدور ڈاکٹر - ضلع میدانی پور کے رہنے والے بڑے ظریف شخص تھے۔ پیشتر ریختی کہتے تھے۔ مولانا نسخ صاحب سخن شعرا کے دوستوں میں تھے۔ اور خاصہ کہہ دیتے تھے۔ ۸۰ سالہ میں انتقال کیا۔ یہ اشعار ان کے ہیں۔

لن تزلانی کے سوا اسکی زباں پر کچھ نہیں کوے جاناں کم نہیں کہے سے عاشق کیلئے لافت کرتی ہے اب اُس چشم سے بجا کر گس مہرباں ہوتی بھی ہے اور جفا کار بھی ہے	اس سنگ نے سنا ہے جب سے قصہ طور کا وہ حق سے کم نہیں دید رخ نیکو سے دوست کہنے اُن آنکھوں کے آگے ہے بھلا کیا کر گس لطف اور پیار بھی ہے قصہ و فکر اور بھی ہے
--	---

تکلیں

تکلیں - محمد حسن نام تکلیں تخلص ولد حکیم مولوی عظیم الد صاحب ریٹس۔ مولد و مسکن قصبہ بھجڑاں ضلع مراد آباد۔ بڑے خوش مزاج اور لطیف سنخ آدمی ہیں عمر ۴۰ سال سے کم ہے۔ مولوی نجم الدین صاحب برق مراد آبادی سے تعلق ہے ایک زمانے میں ان کو شاعری کا بہت شوق تھا ہر وقت شعر و سخن کے جلسے ہوتے تھے۔ اب صدات و علایق دنیوی کے سبب اس طرف توجہ کم ہو گئی ہے۔ اور شعر کہنا بھی چھوڑ دیا ہے۔ دو تین سال ہوئے ریاست رام پور میں ملازم تھے۔ مگر نوکری چھوڑ کر وطن چلے آئے اور زمینداری کا شغل رکھتے ہیں۔ آپ کے کلام میں سے چند اشعار بطور نمونہ پیش کریں۔

تمہارا ذکر کیا تھا تم جو بگڑے دوستی میں تری دشمن ہر زمانہ اپنا	کیس کی بات تھی قصہ کہیں کا آنٹ جان ہوا دل کا لگانا اپنا
اپنی قسمت کے بدل اُس میں قسمت کسکی آپ بھی جاتے ہیں وہ جان بچاتی ہوا ہی یہی انداز ستم اوس نے نیار کھا ہے	چھین کر دُولِ دل مضطر تھے راحت کی سخت مشکل میں ہوں پہلے کرو نصت کسکی غیر کو میرے جلالے کو بٹھا رکھا ہے

تمکین - منشی فضل حق تمکین دہلوی باشندہ چلی قبر دہلی - کاپی نویسی کرتے تھے اور شاعری میں حیات تھے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا - یہ آپ کا کلام ہے -

بام پر شبِ جدو گر وہ غیرتِ متاب تھا جب تصور میں ترے دیائیں آیا قوت لب رستی ہے اپنی تو تیرا وصل ہے دریا کھن میر لے آیا وہ ہے اسے جانن ربطِ قدیم دین وایاں صبر و طاقت کو دو یا ب عشق میں جو صحر کو ہم نکلے جو شش جنوں میں	دیکھ کر اسکو قمر مثل کتاں بیتاب تھا اشک جو آنکھوں سے ٹپکا گو ہر زیا ب تھا دل تڑپتا ہجر میں جوں ماہی بے آب تھا تجکیر لیلی کہتے تھے مجنوں مرا القاب تھا کلبہ تمکین میں یا رو بس یہی اسیاب تھا تو کانٹوں کو لیتے قدم دیکھتے ہیں
--	---

گما میں نے یہ اس سے کہنا وہ لقا سنا تو نے حد و کا تو نے لگا

وے میرے فائز غم کو ذرا کہی کان لگا کے سنا ہی نہیں

تمنا - محمد اسحاق خاں مرحوم تمنا - متوطن گجرات - احسن السدخان بیان مختار کار سرکار مرزا شگفتہ بخت مقیم بنارس کے ہم زلف تھے - بڑے عاشق مزاج اور آزاد منش آدمی تھے ہمیشہ نازنینانِ پرہی چہرہ کی صحبت میں رہتے تھے - عالم شباب میں انتقال کیا - یہ کلام کا خلاصہ ہے -

جس کے غم میں ہم کبھی آرام سے نہیں شبِ فراق کی سستی تمام کٹ جاوے	کیا غضب ہے وہ ہمارے نام سے واقف نہیں جو صبح تو میرے اگر گلے لپٹ جاوے
--	---

اپنی قریہ صورت ہے کہ جو بل تصویر ترپ رہے کوئی خستہ جان نہیں کھٹے	پرواز کی طاقت نہیں اور پاس چمن ہے اُسے ہے زلزلہ جو سر زبان میں کھٹے
تمنا۔ جمیل الدین تمنا متوطن شیخ پورہ من حالات ضلع فرخ آباد اوشاگردان رشید نظام الدین ممنون۔ جوان وجیدہ۔ جمیل بنجیب۔ خوش اخلاق یہ آبکا کلام ہے۔	
محمید مرغ دل ازبس وہ صید انداز ہے پاگل حیرت ہے سر و گلستاں راست کہ	پنچہ مرگان جسکا چنگل شباز ہے۔ کس قیامت قدکایاں قمری غرام ناز ہے
نہ اٹھا۔ گوچا یا من میں پانی اُسکے شبنم ہے	ہوا بیہوش بیاں تک دیکھ کر غنچہ بہن تیرا
تمنا۔ امیر والا شان نواب سید حسین خاں تنا عوف نواب دولہ بہادر خلیفہ حیر حسین رضوی۔ نسب میں سید لیدر اور نواب محمد الدولہ بہادر وزیر دادہ کے حقیقی خواہر زادہ اور وادار تھے اوہیں کے ہمراہ لکھنؤ کے کانپور تشریف لائے اور پھر میں بود و باش اختیار کی۔ شیخ امام بخش نانخ سے تلمذ تھا۔ انکے پوتے کا بیان ہے کہ صاحب دیوان تھے۔ اور قصیدوں میں ذوق اور سواد کا انداز ہے۔ ۶۷ صفر ۱۲۸۵ ہجری بمطابق کی عمر میں انتقال فرمایا۔ راقم کی نظر سے چند غزلیں گزریں انکا انتخاب درج تذکرہ کیا جاتا ہے۔	
ساتھ دیتا ہے کون پیری میں یار بڑا ہو پیرے خاں خراب کا نا حشر ہوگی طاقت آپ کے	گوشت نے استخوان کو چھوڑ دیا محتاج بال بال ہوا ہے خضاب کا خصت ہوا یہ کہہ کے روانہ شبا کا
کیا اثر تھا جذبہ دل میں کہ بعد متسل بھی تمنا ہے یہی تو تھیں جگہ و جگہ کہتے ہیں حشر تک روئیں گے اجاب تمنا مجھ کو	تیر سینے سے اگر نکلا تو پیکاں چھوڑ کر بڑھا کر ہاتھ دوڑوں نالہ سے قاتل کی گزشتیں یا داکے لگی جا شفتہ بیانی میری
لہ یہ شعر حالت نزع میں کہا تھا ۱۲	

حضرت نوح بھی گمراہ کے دعائیں کرتے	دیکھ لیتے جو کبھی اشک نشانی میری
آیا جو وہ بیخ نفیس بہر فاختہ	قالب میں جان پڑ گئی خشتِ دراز

تتا۔ منشی مسیح الدین باشندہ کلکتہ۔ منشی امیر مرحوم کے نواسے اور حضرت حرشت کے شاگردوں میں تھے۔ رشید پوری میں نواح کلکتہ میں مختاری کرتے تھے۔ یہ ان کے اشعار ہیں۔

گر لپٹا تو کبھی خواب میں مصحفِ رو	تن عیاں پہ مرے جامہ تہاں ہوتا
جب وہ مہتابی پر خسار دکھا دیتے ہیں	پہنچ پراہ کو خورشید بنا دیتے ہیں
دھوئے ہندی لبِ دریا تو اگر اتوں سے	جلے اسی ہو معنور کا مکانِ پانی میں
حکمِ قانون شغائے مرضِ غم ہے یہی	بوسہ لبِ دل جیسار کا دریاں بہو کے

تتا۔ کسی خوش فکر باشندہ لکھنؤ کا تخلص ہے۔ جو ترتیب تذکرہ سخن شعرا کے وقت بیابرج کلکتہ میں صاحبِ علی شاہ کی سرکار میں برادرات کرتے تھے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے۔ جو اسطر فکے گذر ہوا ہے تو قبر عاشق بھی آکے دیکھو

نگاہِ حسرت سے گرنہ دیکھو بلا سے تیوری چڑھا کے دیکھو
صبحا یہ کنا خدا بچائے فقط میں اب آخری سنبھالے

گذرتے ہیں نازاٹھانے والے جو دیکھنا ہے تو ان کے دیکھو
خود گئی بھی ہے کچھ چمکیاں بھی آتی ہیں

سفرِ بیعت ہوا اس جہاں سے کوئی کہے بڑے کے کارواں سے
یقین ہے جل آنکی آج خواب کے ساتھ

قدم اٹھائے چلو یہاں سے کہ یہ جگہ ہے رواروی کی
کھلے میں سب زخمِ چکیدہ رنگ گھمائے بوسیدہ

تمام اعضا ہیں گو جزیرہ مگر نہ عادت گئی ہنسی کی

تتا۔ صاحبِ عالم میرزا خلیف الدین تتا گورگانی۔ خلف شاہزادہ مرزا شمس الدین ابن

حضرت فردوس منزل عالمی گوہر محمد جمال الدین شاہ عالم بادشاہ - حافظ قطب الدین صاحب بصر کے شاگرد و شیخ۔ لارڈ لیک نے جو شاہ عالم بادشاہ کی اولاد کی اسطے سات ہزار آٹھ سو روپیہ راہد تخواہ شاہی تخواہ سے علیحدہ مقرر فرمائی تھی - وہ انگریزی خزانہ سے وصول ہو کر آپ کے والد صاحب کے مکان پر تقسیم ہوا کرتی تھی۔ ۱۸۵۷ء کے بعد مرزا صاحب موصوف نے سات ہزار آٹھ سو روپیہ راہد سابع تخواہ جاری ہونے کے واسطے بہت کوشش کی لیکن ناکامیاب رہے پھر مجبور ہو کر حج کے لئے تشریف لگے ۱۳۲۷ھ میں قلعہ معلی کے اندر پیدا ہوئے اور تین برس زندہ رہے ۱۳۵۷ھ میں حج کو آپ کی ۱۳ روز دہلی میں انتقال فرمایا۔ حضرت سلطان جی میں باولی کے اور اپنے والد بزرگوار کے پہلو میں دفن ہوئے ۱۳۸۱ھ میں انہوں نے ایک منعلوم تاریخ لکھی - جس کا تاریخی نام نوزائیا ہے اور اس میں گل شاہان خاندان مغلیہ کا حال و درج ہے - چند اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں - ان کی اولاد دہلی میں موجود ہے۔

جو آنکھ پڑاتے تھے لکے کرے اشارے	ہو دیگی ابھی آہ کی تائید ہوئی کیا
تھامے ہوئے دل بیٹھے ہو کیوں آج تنہا	کل دل یہ جو کہتے تھے وہ تصویر چوٹی کیا
نہیں درد دل کے سنانے کی طاقت	بوں کو نہیں ہے بڑے کی طاقت
بتائیوں کا حال تمنا نہ پوچھئے	دل لے گا ہے ایک طرح دار کیا کیوں
قتل منظور ہے تو بسم اللہ	آؤ امید وار میں بھی ہوں
یار کی تصویر سے غم مٹا رہا ہر حجر کا	راہنہ چھپتی نہیں تصویر اپنے ہاتھ سے

تمنا - مرزا منگل جان خوشباش اگر ہے - راجہ بوان سنگھ منڈول راجہ کاشی مقیم اگر ہے کے مصاحب تھے - وہاں شاعری کا راتن چپل رہتا تھا - شدہ شدہ یہ بھی شعر کہنے لگے - مرزا حاتم علی بیگ قمر لکھنوی سے اصلاح لیا کرتے تھے - یہ اسکا کلام ہے۔

بغل میں میکشون کی ہر شراب نہا کے شیشے لئے بیٹھے ہیں پرو کو بیاں میخا رہا ہیں

جام سرفال پر تو مے سے دبا گئے | پر تو سے آفتاب کے ذریعے چمک گئے

تنتا

تنتا - منشی رام سہاسے تنتا لکنئوی - فارسی اردو بجا کھا ہر سہ زبانوں کی تفصیل عالمانہ درجہ کی تھی اور تینوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے طبیعت میں موزونی خدا داد ہے - منشی تنتا کے بھائی و دار کا پرشا و افق اور منشی رانا پرشا و نیساں بھی بڑے صاحب استعداد سخنور اور طبیعت و آراؤمی ہیں ۱۵ - ۱۶ کتابیں ان کی تصنیف سے ہیں ابتدائے ملازمت سے سررشتہ تعلیم میں منسلک ہیں - مدتوں او وہ میں ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدراس رہے اکثر اطراف ہند کی سیر کی ہے - ریاستوں میں بہت پھرے ہیں - ان کی تصانیف کے افضل التواریخ شاہان او وہ کے حالات میں قابل ذکر ہے - ایک غزل ملی اُس میں سے چند شعر حاضر ہیں -

تو نے ہم دل لگا چکے ہیں سب اُن کی سختی اٹھا چکے ہیں
ہم آپ خود کو مٹا چکے ہیں کہ رسل پیشہ گرا چکے ہیں
خار ویرینہ جوش پر ہے پلا دے ساقیا کہ مر ہے
ہماری بھی کچھ تجھے خبر ہے کہ ہم بھی محفل میں آچکے ہیں
وہ جان جاں ہیں تو ہم ہیں بیجاں وہ شاہِ غواں ہم اُنپہ قرباں
اگر تھے ہیں دہ تیغ بڑاں تو ہم بھی گردن جھکا چکے ہیں
عجیب دنیا کا حال دیکھا کمال ہی کو زوال دیکھا
انہیں کو اب پُر ملال دیکھا جو لطف و راحت اٹھا چکے ہیں
جو عشق بازی میں ہم ہیں کیتا وہ حسن میں فرد ہیں منتا
انہوں نے ہم کو بھی آزمایا ہم اُن کو بھی آزمایا چکے ہیں

تنتا

تنتا - مولوی محمد حسین تنتا باشندہ مراد آباد ۱۸۹۶ء میں دیوان شایع کیا تھا - معمولی شاعر ہیں - یہ کلام کالبِ بآب ہے -

<p>شکر و حمد حق تو نہ دے کا فرکیش جو رش الفت نے بڑے دھوکے میں کھا کر</p>	<p>نقشِ توحید ہے عالم تری کیتائی کا ہم گمانہ جانتے تھے جسکو وہ بیگانہ تھا</p>
<p>پھنسا قیدِ عشق میں جب سے دل مجھے ہر بلا سے چھٹا دیا نہیں بجاتی اب مجھے کچھ غذا تو ہے غم نے ایسا فرا دیا</p>	
<p>قدر الفت کی نہ کچھ دہر زپن بھلا یہ مرضِ تھا میں صحت جو طیب یار ہوتا ہوئے ہیں آپ جو بیگانہ آشنا ہو کر شغل ہو گا دل پر شور کے بھلانے کو گو سوطر کے کس رخ و بلا میں پھنسا رہے</p>	<p>میں نے کی دوستی اور وہ مجھے دشمن بھلا مجھے غم ہی عز می تھا جو وہ نگہ سار ہوتا بتائے کہ بنے درد کیوں ودا ہو کر پاؤں بغیر کر دوزخ کے دیوانے کو دل کا یہی مزا ہے کہیں مستلار ہے</p>
<p>تمنا۔ مولوی سید احمد حسین صاحب تنہا۔ شاگر حضرت داغ دہلوی۔ باوجود کوشش حالات دستیاب نہیں ہوئے۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔</p>	
<p>یار شبِ فراق کے تیغِ ناز سے سر گرم چشمِ ناز نہیں چشمِ سر نہ گیں کجا رہیئے فلک کا ناشاد کما گینا دار جزا میں ہی وہ طلب ہو بروزِ حشر کشتِ امید غیر ہے پڑ مرده و کیہ لے</p>	<p>قسمت میں اُسکے لکھدے گلاب گینا کا جادو جگا رہی ہے فیضِ بے رنگا کا گو گھٹ میں بانگس تری نہ چھی گاہ کا جس زندگی نے ساتھ دیا ہے گاہ کا ظلم بڑا اڑ ہے تمنا کی آہ کا</p>
<p>تمنا۔ منشی جمید اللال صاحب کاکوروی تلمذ جناب مولانا سید طاہر علی فرخ آبادی شتر تعلیم میں عرصہ سے ملازم میں۔ طبیعت شوخ اور اس فن کے مناسب پائی ہے علی استعداد بھی خاصی ہے۔ ۲۲-۲۳ برس کی عمر ہے اپنے استاد کے با عقیدت تلامذہ میں ہیں یہ کلام کا نمونہ ہے۔</p>	
<p>کٹ گیا سر و چمن جب تو جاناں دیکھا</p>	<p>جل گیا مہرِ فلک جب رخ تابان دیکھا</p>

تمنا

تمنا

پھنس گیا دام مصیبت میں ڈانا کنت
 اپنی تلوار کے صدقے میں دیا خلعتِ سرخ
 بول اٹھی قبر کو کس طرح سمائی ہوگی
 مٹے ہو و نکوٹ تار ہا تو اسے گردوں
 لکھی اگر مٹی نصیبوں میں میرے پامالی
 یہ سرکشی کا نتیجہ تھا باغِ عالم میں
 شبِ فراق میں کتاب ہے درو اٹھ اٹھ کر
 جھیلے کوئی کب تک یہ بھلا غم شبِ فرقت
 مونس یہ ہمیشہ کی ہے وہ چار پہر کی
 سن سن کے جو گھر لگے محبت کا فسانہ
 رُوٹھا ہے مرے دل سے تقور بھی تھا
 یہی حسرت ہے دمِ نزاع کہ آئے کوئی
 سوزشیں دل نہ ہوئی کم تو کہا اشکوں
 رہ بائیں کب سنیں گے واعظوں کی
 چٹائے گا زمین کو لے جاناں
 یہ کیا تم ہے کہ آتا نہیں تمہیں کو رحم
 چھپاؤں کیا جگر و دل کو تیر قاتل سے
 جو دل جلاتے ہیں کتے نہیں ہیں دکھا
 لگا کر سینہ و دل پر خدنگِ ناز و بوسے
 کہاں سے آئی ہے اشکو نیرخ کی مری
 چھپا کے مجھے یہ بائیں الگ الگ کرنا

عشق گیسو کا شر اسے دلِ ناداں دیکھا
 محکومِ جلا دے نہ قتل میں جو عریاں دیکھا
 ساتھ میرے جو بومِ غم و حراماں دیکھا
 ستم نیا کوئی دشمن کی جان پر نہ کیا
 خدا نے کس لئے اُس بیت کا سنگِ نہ کیا
 خدا نے سرد کو دنیا میں با شر نہ کیا
 یہی خراب ہے سینو کی آشنائی کا
 طے ہو یہ بکھیڑا جو چھٹے دم شبِ فرقت
 یہ تر ہے شبِ وصل سے تا ہم شبِ فرقت
 کیوں اُس سے کیس قصہ غم بہم شبِ فرقت
 سینے میں دیکھو نگر ہو خفا دم شبِ فرقت
 آخری وقت ہے دیدار دکھائے کوئی
 آگ بھڑکی ہوئی کس طرح بجھائے کوئی
 جو بیعت رکھتے ہیں چھینبر کی
 نہ سنی اُمید ایسی آسمان سے
 اجل بھی روتی ہے بیمار خستہ جاں کیلئے
 کہ جان تک مری حاضر ہے یہاں کیلئے
 مثالِ شمع کے کافی ہے رزواں کیلئے
 تمہاری حسرتوں کی اب صفائی ہوتی جاتی
 ہوئی نہیں جو تنائے دل ہو میری
 میں کلیم تو اُن سے ہو گفت گوی میری

جوں کا ظلم یہاں تک ہیں ہم اٹھائے ہوئے	کہ دل تو دل ہے جگر بھی ہے چوٹ کھا کر ہو
سمجھ لیا ہے جو غمی نگاہ کا بسمل	ادا سے اور وہ بیٹھے ہیں سر جھکائے ہوئے
دفا جو آج ہی وعدہ کرو تو کیا ہو جائے	یہ کوئی فرض ہے عشر ہی جب بپا ہو جائے
وہ کہتے ہیں کہ ہمیں دل کوئی ملے ایسا	کہ جب کو مہمیں تو پستے ہی وہ خانا ہو جائے

تمنا - شیخ محمود تناباشندہ سورت بمبئی حضرت داغ دہلوی کے تلامذہ میں سے تھے شعر اچھا کہتے تھے طبیعت میں شوخی خدا داد ہے۔ ہندش و زبان بھی خاصی ہے سنا ہے کہ ۱۹۰۴ء میں انتقال کر گئے۔

تمنا

عینز کہتے ہیں کہ ہر آپ پر دم دیتے ہیں	ہیں یہ سب کہنے کی باتیں تمہیں دم دہیں
دام کیسویں نہ بھوکتے کر	ہم تو بندے ہیں ترے بے دام
آہ میں اس واسطے کرتا نہیں	رہ نہ جب اؤ تم کلچو تھام کے
جناب شیخ رندوں سے عیث ہر دم بگھڑیں	کسی دن دیکھنا ان کی بڑی گت ہو نرالی
وہ کس واسطے صاف ہوتے نہ مجھ سے	رہتیوں کا حال آئینہ ہو رہا ہے
بیردت بے وفا ہیہ داد گر	نام کیا کیا آپ نے پیدا کئے

تمنا - منشی محمد سعید الدین صدیقی پشکار صدر نظامت ٹونک مولانا ظہیر کے تلامذہ سے ہیں۔ روہتک کے رہنے والے ہیں۔ علمی استعداد اوسط درجے کی ہے۔ یہ چند شعرا ان کے ہیں۔

تمنا

مہرباں جس پر ہوئے دشنام سے کھولی باں	یہ ادائوں میں ادائے نئی ایجاب کی
رہنے والے بہت ہیں نوجوانی کی بار	بات کیوں پر چھو گے اب اس عاشق ناشاد کی
برجھیاں پڑتی ہیں پیہم مقفل پڑے ہیں تیرا	خوب دعوت ہو رہی ہے اس دل ناشاد کی

تمنا - ششیدہ نذر الدین عظیم سید شاہ ظہور الدین حسین مرحوم۔ سید شاہ عطا حسین فانی مرحوم ان کے نانا تھے۔ وطن اصلی عظیم آباد پٹنہ ہے۔ اب گیا میں سکونت ہے ۱۳۸۱ھ

تمنا

میں پیدا ہوئے اور اپنی نانا سال میں تعلیم و تربیت پائی، انگریزی اور دو فارسی جانتے ہیں۔ چند سال سرکار انگریزی کی ملازمت بھی کی ہے۔ حضرت اکبر اہل العلانی وانا پوری کپ کے پھر پائیں اور انہیں سے مشورہ سخن بھی ہے۔ یہ کلام ہے۔

ہو گئی نصف سے ان روزوں وہ شامیری	نا توانی بھی کہڑی کتنی ہے صورت میری
آئے نظر مجال حقیقت مجاز میں	اتھیں جو اپنی آنکھوں سے پرہو کجا بکے
وہ شہوار معرکہ عاشقی ہیں مہم	لیتے ہیں کام اہل یل و ہمارے

تیز

تمیز۔ منشی کالی رائے تمیز۔ ابن لالہ دیو پرشاد عزیز متوطن منسج گڑھ۔

آہ یہ صحن باغ میں کس گلبدن کی ہے	جو رُوح باغ باغ نسیم جہن کی ہے
اچھے وہ ہیں جو مر کے تیری خاک ہوں	مٹی خراب طالب گور و آفتن کی ہے

تیز

تمیز۔ سید اکبر علی صاحب تیز۔ بریلوی شاگرد و ناب عاشور علی خان صاحب بہادر مرحوم لکھنوی۔ ۱۲ ہجری کے گلدستہ شعرا لکھنؤ اور بریلی کے رسالہ انہیں ان کی غزلیں نظر سے گذریں۔ کلام باعزا اور دلنشیں ہے۔ مضمون آفرینی کے ساتھ ساتھ بندش اور زبان لایق تعریف ہیں۔ مشاق بھی معلوم ہوتے ہیں۔ کیوں نہ ہو۔ آخر ایک مشہور سخن سنج اور سخن فہم سے فیض پایا تھا۔ یہ ان کے کلام ہم رسیدہ کا انتخاب ہے ۲۰ برس کے قریب گذرے اشتغال فرمایا۔

آفتابِ مشرق کی گرمی سے اس کو خون کیا	ہو گیا جو دفن اس کے سایہ دیوار میں
دم نہیں باقی ہے چشمِ طالب دیدار میں	ہے ضیاء طور کس کے شعلہ رخسار میں
دید کہ انصاف کے دیکھے اگر اوج زمیں	خاک ہو کر آسمان رہ جائے کوئے یار میں
نا تو اس ہوں زلف چھو لینے کی یہ تعزیر ہو	سایہ گیہو کی میرے پاؤں میں بخیہ ہو
جان دیکر مول لیں ایسی اگر تصویر ہو	میری گردن خم ہو ان کے ہاتھ میں شمشیر ہو
یا خدا اس کو بدل دینا تو ظلم و جور سے	رحم جوتال کے دلیں کچھ دم تکمیر ہو

میں لیتا ہے زبانِ شمع کو بہرِ ماس
جتنی گردن کی رگیں ہیں جانِ نجائیں اگر
ٹپے بتوں کے مگر خوفِ کردگار رہے
ہوں دل میں زخمِ جگر میرا افسانہ رہے
فرقِ یار میں ایسا نحیف و زار رہے
کر کے عشق نے ایسا کیا تھا کاہیدہ
بے میری لاش کو عیاں کبھی فلک دیکھے
چمن میں کیلنگا ہو لی کل کے وہ قاتل
ہوا کے دیکھنے کا اب فقط بہانا رہے
جنابِ دل بھی عجب چیز ہے تعالٰی اللہ
بتوں کے حکم کی تعمیل کب ہوئی ہے
ہماری کیا ہے حقیقت کہ ہیں ذلیل و حقیر
وہ بیوفا ہیں یہ گل عمر بھر نہ ہو جس بات
نصیب وصل را ایک حور کا جب تک
بڑے کے ہے جرم گنہ گار سے رحمت کی

کیوں نہ عیاشوں کی صورتِ عادتِ گلگیر ہو
یوں تو شاید قیدِ مرغِ جو شہرِ شیر ہو
وہ آدمی ہے جو غفلت میں ہوشیار رہے
اسی روش سے شگفتہ یہ لالہ زار رہے
کہ نوکِ خار کے دلیں بھی ایک خار رہے
کہ بعدِ مرگ نہ ہم تابلِ مزار رہے
اسی طرح سے پڑی چادرِ غبار رہے
صُراحیوں میں گلوں کی ٹپے بہار رہے
ہمیشہ میرا اڑا تے یوں ہی غبار رہے
ہمیشہ حسرتِ مردہ کا یہ مزار رہے
ستم یہ ہے کہ خدا سے بھی شرمسار رہے
رگڑتے سرتزی چو کھٹ پہ تاجدار رہے
کر دے جانے صدقے اگر ہزار رہے
قیصرِ اوتوئیں و جند کے انار رہے
شہر میں صاف نہ کہہ دوں گا خدا سے پہلے

تمیز مثنوی غلام احمد قینر - نواب مرزا غلام صاحب داغ دہلوی کے شاگرد اور رامپور کے
رہنے والے تھے۔ دست سے ریاست حیدرآباد میں کسی محکمہ میں ملازم تھے۔ طبیعت کو
شاعری سے ایک خاص لگاؤ ہے۔ چلبلی طبیعت اور شیخ زبان پائی ہے۔ مذاق شہ
ہے۔ اُستاد کے رنگ کا متبع کرتے ہیں۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ صرف اتنا معلوم
ہے کہ سنہ ۱۲۹۰ ہجری میں ۲۴ برس کی عمر تھی۔ یہ اُنکا کلام ہے۔

اللہ کے ہوا نہیں کوئی غریب کا

لو تو تیرے بچا رہے بچا رہے وطن

کایاں کمانے کا لپکا بھی بڑا ہوتا ہے
لوگ کس طرح سے کرتے ہیں خدا کو راضی
کوئی آئے کوئی جانے کچھ کسی سر نہیں
اے قیامت تو تو بے فتنے اٹھانے کیلئے
نذر دینے جو گیا میں دل شیدا لے کر
رہ گیا مقام کے ہاتھوں سے گلچیا اپنا
شکوہ جو رجسٹر پر مجھے فرماتے ہیں
اُن کے آئینگی خوشی میں میں ہوا شادی مرگ
اپنے نصف ہو کر لے خواب میں بوسہ کوئی
تم پر قربان ہی لفظ میں قیامت دل کی
شرم آتی ہے مجھے اسلئے مرنے سے تیز
مقتل میں بعد قتل بھی ہے قتل کی ہوس
سامنے اس نے بٹایا مجھے بہر تقدیر
وصل میں ہجر کا غم ہجر میں ملنے کی امید
سکے اوصاف چناں طنز سے فرماتے ہیں
ہجر کی رات بڑی روز وصال اچھا ہے
مکول کر گوریں منہ کو مرے فرماتے ہیں

میں کل آپ سے چیز اچھا یاد تھا
مجھ سے تو اک برت کا فریبی منایا د گیا
ہے فقط میرا ہی دشمن پا سبان کو کڑ دوست
تھے اُنھنے کے نہیں قاتل و گان کو لے دوست
ہوئے بس جاو بھی تم آئے ہو یہ کیا لیکر
جس میں نے تری تصویر کو دیکھا ہے کر
جاو بھی آئے ہو کیا منت کا جھگڑا لے کر
آئے تھے موت کو ہر اسی حال لے کر
اور بدنام کر دو نام ہمارا لے کر
پھر اسی ناز سے کہ کو کر کریں کیا لے کر
جاؤں کیا پیش آیت کی تنائے کر
پہر قی ہے روح یار کے خنجر کے آفتاب
کام آئیں کچھ آسنہ کو خطائیں آئیں
کوں کہتا ہے جدائی سے وصال اچھا ہے
آپ جاؤں وہیں حورو و خا جال اچھا ہے
بلکہ جس سال میں یہ دن ہے وہ سال اچھا
اب تو آرام سے تو سوتا حال اچھا ہے

بیوقوفی میں تو مل رہا ہوں کی ہر گز کسی کا شکر نہیں

تہذیب

تمیز۔ نواب احمد علی خاں معذور۔ بہادر گدوہ کی ریاست جو دہلی سے بارہ کوس جانب شمال
واقع ہے۔ ان کے خاندان میں چلی آتی تھی۔ عذر، وہ سے چند سال پیشتر نواب ابراہیم علی خاں
کی حرکات ناشائستہ کے باعث وہ علاقہ نواب بہادر جنگ خاں کے تحت حکومت میں ہو گیا
اور کسی قدر پیشین بطور مدد و معاش الایمان خاندان معزول کی مقرر ہو گئی۔ چنانچہ ان کو بھی ذمہ

ماتقا۔ انہوں نے دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ خلیق اور نیک ہندو شریف زادہ تھے۔ بہ نسبت غزل مرثیہ و سلام کا زیادہ شوق تھا۔ یہ اُن کے کلام کا انتخاب ہے۔

ابتوز میں یہ پکڑی ہے عشر ہی کیوں نہ کس کے خرش گرم سے پا مال میری خاک ہے جذبِ دل سے لایئے کسطح اسکو کھینچ کر	جنبش کوینگے اُن کے نہ پر آستان سے ہم آج تک رویدگی جو تیر پر ہوتی نہیں آہ میں تاثیر اپنے اس قدر ہوتی نہیں
---	--

تمیز۔ منشی تاج الدین حسین تیز۔ باشندہ کانپور شاگرد مولانا انعام کانپوری موزوں طبع اور خوش فکر آدمی ہیں۔ کچھ کلام نظر سے گذرا اس کا انتخاب پیش کش ہے۔

تیز

مالِ حیرے آگاہ کر دیا ت کو بُو جھٹا نہ ترک کرو تم و فائدہ چھوڑیں ہم لکھا ہے نور کے خط سے نقابِ رو بایں	اب آئے اور نہ آئے کا اختیار رہا چلو یہ ہی سہی اب سے ہی تیار رہا چلتی ہے تو گرتی ہے یہ بجلی خیز تاروں پر
تیز اچھا اثر ہے عشق میں اُس ماہ پیکر کے اے دل نظر کو دیکھ کھانے کھان گئی یہ کہہ کے اُن کے سامنے دل میں رکھ دیا	کہ ہر جامہ کتاں بنتا ہے اپنے جسمِ عیاں پر ہمت کو سچھتی ہے کچھ اس سے بھی دودھ کا دیکھو تو اس میں شکل ہے کس رشکِ حور کی

تنویر۔ میر کاظم حسین ابن میر اکبر علی مقبل مرثیہ گو۔ فیض آباد کے رہنے والے اور وصف اللہ بہادر کی سرکار میں داروغہ تھے۔ جناب رشک لکھنوی کے شاگرد اور صاحبِ دیوان گذرے ہیں یہ اُن کے اشعار ہیں۔

تنویر

بوسے لوں بایں لوں گلے لپٹوں کہ دیکھوں جلِ جل کے مرا خرم ہستی نہ کیوں ہو خاک	گل چار پہ رات ہے ارمان ہزاروں بجلی گرائی تو نے شرارت کی آنکھ سے
--	--

تنویر دہلوی۔ سخنور خوش فکر منشی نواز حسین خاں تنویر۔ دہلوی خواص حضرت ابو ظفر بہادر شاہ ثانی۔ شعر گوئی میں کُنہ شائق تھے۔ عذر کے بعد مہاراجہ تھوہ کی ملازمت اختیار کر لی تھی۔ بڑے پرگوشے۔ ان کے چار دیوان ان کے بیٹے عشرت خانہ نے

تنویر

نے چسپاویے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ حضرت بہادر شاہ ذوق کی وفات کے بعد ان کو اپنی غزل دکھاتے تھے۔ مگر راقم کے رحم میں یہ دعویٰ پایا اعتبار سے ساقط ہے۔ اس بیان کے برعکس تذکرہ گلستانِ سخن سے پایا جاتا ہے کہ غزل اپنے کلام میں بادشاہ سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ اور یہ امر قرین قیاس بھی ہے۔ تنویرِ مرحوم کے شاگرد و مینس مہاراجہ تہوہ مخلف بے قصور اور پندت اور ناطقہ آشفتمشہور ہوئے۔ ۱۲۹۹ء میں بھر ساٹھ سال بقاء میں پال انتقال کیا۔ آخر عمر میں دہلی چھوڑ کر وہیں جا بسے تھے۔ یہ ان کے کلام کا نمونہ ہے۔

اُن لبوں سے ہمیں جواب ملا	بے سیمائی کرتی جنہرِ ناز
تو دل پہ مجھ کو دیا اختیار بھی ہوتا پامال یہ دل زیرِ قدم ہو ہی چکا تھا سنتے تھے ہم عشق بھی ہے نام اک آواز کا کستا لوگوں سے بظاہر بت عیار ہے کیا پوچھنا اُس سے کہ اس شخص کو آزار ہو کیا	الہی دل کو دیا تھا جوئے عشقِ صنم بہٹلاتی نزاکت نہ اُسے گردِ مرفتار یہ بجانا تھا ہمیں کو آئے گا آزار یہ جان کر و لیں بے پناہ دھن تپِ غم رنگِ رُخ زروے تر چشم ہے لبِ دمِ سر
یہ کوئی ساغر و سبب نہ ہوا	توڑے گا سمجھ کے شیشہٴ دل
کیوں ایسے نازنینوں کے پتھر بنا دل بولے وہ آج تیرے ہی پیر اڑائیں ہم جب کو کرے تو قتل اُسی کو جب لائیں ہم صاحبِ خانہ کو مہمان لئے بیٹھے ہیں دل کو پر یوں کے یہ انسان لئے بیٹھے ہیں دل وہ غارت گرا یمان لئے بیٹھے ہیں تم جان تک بھی مانگو تو ہم سے نہیں	لے لیکے توڑتے ہیں یہ یارب پر دل قاصدِ میرے خط کو جو کرے دیا نہ چپک تیغِ نگہ سے وہ لبِ جاں بخش کتے ہیں دل کو کیا یار کے پیکان لئے بیٹھے ہیں حُسن بھی اُسے رکے کیا چیز ہے اللہ اللہ خاکِ ناصح کی سنوں جان تو قابو میں نہیں یہ تم ہی ہو کہ خواہشِ بوسہ ہاں نہ کی

کیا کیا شکایتیں ہیں اثر کو دعا کے ساتھ	ہٹتے ہیں لب نہ ضعف اُس کے آتھیں
صوفیوں کو بھی مے پئے ہی بنی	جو کہا اُس نے وہ گئے ہی بنی
<p>کہ پروانہ اُس کا مزہ جانتا ہے درد آمیز گفتگو ہو گی پر شگونی ہے خبر پوچھنی بیارو نی آخرش اس دل بیتاب کو ہم رو بیٹھے خار نکلا خلش خار ابھی باقی ہے وہ نیچہ کا کام نگاہوں سے کر گئے آیا تو تم پہ یہ دل حنا زراب ہے یہ شگفتہ کھلا دیا کس نے عشق میں اجنا دیا کس نے وہ نگاہ یار کی تلوار سے لاکھوں دلوں کو پیس دیا جیسا لگی اویسا ہے تم تجھ کو سیجائی کی</p>	<p>نہیں جل کے مرنے سے ہے خالی کچھ بھی الفت کی جس میں بُو ہو گی رکن کا بیار محبت کیا جن کو اللہ عشق بازی سے یہ ہرگز نہ پھرا پڑ پھرا مل کے بھی مجھ سے کھٹکتے تھے ہر آپڑ ہیں نیجاں ہزاروں ہزاروں ہی مر گئے لیجھاؤ تم اسی کو نہ مجھ پر کو ستم دل غ دل کو لگا دیا کس نے آج وہ کچھ رُکے رُکے سے ہیں زخم بہر تا ہی نہیں جس کا کبھو رنگت یہ شوخ شوخ ترے اُتھ کیا لگی لے خبر جان ہے لب پر تیرے شیدائی کی</p>
<p>تتویر۔ حاجی سید نظیر حسین تعلقدار اہمافو خلف اکبر داروغہ میر واجد علی تنخیر۔ مرحوم۔ فن سخن میں حضرت مکیم لکنوئی سے استفادہ کیا تھا۔ لکھنؤ کے حامدین شہر میں شمار ہوتے تھے۔ چند سال ہوئے ۵۰ سال کی عمر میں لکنوئی میں انتقال کیا۔ شہر گونی کی طرٹ رہبت کم تھی۔ دو تین غزلیں بہم پہنچیں ان کا انتخاب درج ہے۔</p>	تنویر
<p>کیا بات ہے بتائیے اسیں گناہ کی کہ رہی تھی خود طبیعت پتہ آئی کے لئے اشک بچے آنکھ سے اُس کے چھانکے لہو</p>	<p>برے کے لگنے پہ نہ مجرم بنائیے بیج تو یہ ہے کچھ نہیں صاحب مرد دل قصو آتش فتنہ سے جل کھا جو سینے میں بکڑ</p>

گنہگار ان عشق و الفت کی کیوں نہ ہر دم فزون ہو وحشت

نہیں ہے زلف سیاہ اسکی یہ ایک پھانسی لٹک رہی ہے

تنبہ

تنبہ - شیخ محمد عیسیٰ تنہا دہلوی شاگرد رشید شیخ غلام محمد انصاری مصحفی - اصل اُن کی شرفا
دہلی سے تھی اور وہیں پیدا ہوئے - اپنے وقت کے دیگر بالکالوں کی طرح دہلی کو غیر بالکل
لکھنؤ میں سکونت اختیار کی اور مصحفی کے ممتاز شاگردوں میں شمار ہوئے - خوش
خلق - سلیقہ طبیعی اور رنگین مزاجی کے اوصاف کے علاوہ قدامت پرستی ان کا خاص شیوہ
تھا - چنانچہ پچاس سال کی عمر لکھنؤ میں رہے پھر بھی دہلی کی زبان اور قدیم لہجہ چھوڑا - بعض نثر کو
نویسوں کا قول ہے کہ شیخ امام بخش ناسخ لکھنؤی اوائل عمر میں ان سے مشورہ سخن کرتے
تھے ۱۲۳۲ ہجری میں لکھنؤ جاتے تھے کہ راہ میں ڈاکوؤں نے قتل کر ڈالا - ناسخ نے
اُن کی وفات کی تاریخ کہی ہے

آج تنہا گیا دنیا سے عدم کو تنہا

مصحفی کو اپنے عزیز شاگرد کی وفات کا سخت رنج ہوا - صاحب دیوان گذرے ہیں -
اسمیں اکثر مقامات پر قدیم زبان کا تتبع کیا ہے - اور فارسی ترکیبوں کے ترجیحے بہت
استعمال کئے ہیں - اگرچہ دلدادگان طرز ناسخ و اسیرے انہیں بالکل فراموش
کر دیا - مگر اس سے ان کی مشاقی و استادی میں کوئی نقص پیدا نہیں ہوتا - مصحفی
کے شاگردوں میں آتش کے بعد ان کا نمبر چھٹا چاہئے - دیوان فارسی کے علاوہ
آپ کا کلیات ۱۲۳۲ ہجری کا لکھا ہوا جس میں ۵۸ صفحوں پر غزلیات کے علاوہ ایک
ثنوی - چند محسن - اور ۲۵ رباعیاں درج ہیں - راقم کے کتب خانے میں موجود ہے
کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو -

البتہ اپنے دل کو تب کچھ مڑا ملے گا
وہ تو ابھی بہت سہ کیا ڈر ہے جا لیا گا

ہو کر جدا وہ ہے جب ہم سے آلیا گا
گو قافلے سے یار و تنہا رہے پیچھے

نذکورے چلا سٹاشب ہنیشیں کسیکا
تہنار کیس توقع کس بات کی کسی سے
نا امیدانہ قفس میں کہہ رہی تھی عندلیب
زنجیر کی حاجت نہ انہیں قید کی حاجت
ہو دے گا کوئی لطف و عنایت کا دوانا

جی میں خیال گذرا میرے وہیں کسیکا
ہاں بیچ تو یہ ہے بجائی کوئی نہیں کسیکا
پھر بھی آدے گی مری دیوار گلشن زیر پا
الفت تری جن لوگوں کو ہے سلسلہ پا
تہنا ہے فقط آب کی صورت کا دوانا

لے ہاتھ میں ٹھک دامن کو اٹھا ہے یہ بھی کوئی چلنے کی ادا

خاک اسکی قویوں برباد نہ ہے جوارہ میں تیرے ہی خاک ہوا

وہ میرا شعلہ خورشید کا پر کالہ بھوکا ہے
لگا دی آگ ساقی نے لندہا کر شیشہ نے کو
پاتا نہیں اسکے تیش اب آپ میں کوئی
تہنا کہوں کیا کیوں مرے اس دلوں لگی چپ
کرنے لگی بیل کہیں کل گل کا جوش کوہ
کس کا ہے سفر باغ سے گریاں ہر جوش بنم
ان روزوں میں صدمہ ہے یہ کچھ دلوں کو ہم
ہمے کرتے ہو عیاں غیروں کی یا رمی آن کر
خزفے سے دکھانے کو چھپا لیتے ہر جوش لوگ
یہ جی میں ہے کہوں تجھے کے امثال
ہجوم عاشقاں تھا اس گل میں
کہہ کر جواؤں اور کس سے کہوں ہائے
خفا رہنے سے کیا حاصل ہے تہنا
ایہ ہر سبھی کہیں دیکھ تو ہے جان تغافل

کہ جبکو دیکھ کر ہوتا ہے دل تباہ تیش کا
بہایا آنے شب محفل میں کیا سیلاب تیش کا
کیا جانے تہنا نے کہہ دھیان لگایا
خاموش مری جان کہہ سب سے بھلی چپ
ہو شند وہیں باو صبا بول اٹھی چپ
حیران ہر اک نخل ہے ہر ایک کلی چپ
روما ہوں میں پہروں جو ہوا ایک گھڑی چپ
رہ گئی ہے آپ کی یہ دوستاری آن کر
قربان میں ہاں لوگوں کے کیا لوگ ہیں لوگ
نہیں کہنے میں میرے پر مراد ل
یہ کہتا تھا ہر اک ہے ہے مراد ل
ابھی پہلو میں تھا میرے مراد ل
نہیں کہنے میں گو تیرے تراد ل
گھٹ جائیگی اسمیں نہ تری شان تغافل

کیا اس سے کہ خاک کوئی حال اپنا
 کر اپنے کرم پر تو نگہاے ہر الطاف
 ہے یہی جی میں کیسے لب و لہارے کا
 یہ تو دہائیے ہم آپ کا کیا لیتے ہیں
 دل بھی کیا جس زبوں ہے کہ خریدار اسکے
 بازار دہریں ہوں میں وہ جنس ناقول
 انوس کی جگہ ہے یہ تنہا کہ چھٹ گیا
 اندوں چاک ہے پیرا ہن گل اے تنہا
 ہذا نام تانہو تو ہے مئے تیری خاطر
 تہذیب فراتے ہو کہ گھر جاویں
 حنا آباد چھوڑ تیری گلی
 چشم تر کو غریباں پہ نہ کی
 باز کب آتی ہے غارت پہ جو چھوٹی وہ آنکھ
 یاد آتے ہیں پھر مہکوا یا م گرفتاری
 ساتی نے دیا تھا جو معلوم نہیں مجھ کو
 کیوں دام و قفس لاوے صیاد اگر مجھے
 نے ریخ قفس دیکھا نہ دام کا غم نے
 جو میں ترے زندانی بہتر وہ سمجھتے ہیں
 زلفوں نے تری جوں توں بانڈا ہوا آخر
 گھبراؤں جو اے تنہا تقدیر یہ کہتی ہے
 دیکھ اسکو جو اڑ جائے میں اوسان ہمارے

رہتا ہو جنت سرگرم بیان تفاعل
 ہر چند گنہگار ہے شایان تفاعل
 کام سے کام ہے ہم کو نہیں تکرارے کام
 آپ بیوج جو مکتہ ہم سے چھیلے ہیں
 لیتے ہیں پر اسے سو جائے دکھ لیتے ہیں
 جسکو کبھی ذیلوے خریدار ہاتھ میں
 ہاتھ اسکا آکے میرے کئی بار ہاتھ میں
 ہم کوئی اپنے گریبان کو بھلا سکتے ہیں
 بنائیاں سبوں کی سر پر اٹھائیاں ہیں
 ہم کو کدو کہ ہم کدو جاویں
 ہم کس احب کدو ہوئے نگر جاویں
 ہر رحمت اسے کیا کہتے ہیں -
 شہر کے شہری جب تک کہ نہ ٹوٹے وہ آنکھ
 پھر خوش حسنوں لایا پیغام گرفتاری
 جام نے گلگوں تھا یا جام گرفتاری
 صیاد کی الفت ہے خود دام گرفتاری
 کئے تو ہمیں کئے نا کام گرفتاری
 آرام رہائی ہے آلام گرفتاری
 ہر جہنم دیہ دل تڑپا ہنگام گرفتاری
 بے صبر ہوا اتنا اسے خام گرفتاری
 نکلیں ہو کس طرح پھر ارمان ہمارے

شب آکے وہ بیٹھے بھی ذاک آن ہمارے
 کئے کیا کرتے جوت کو نہ مٹا کوئی
 اپنا منہ جسے یہاں گرد چھپاتا کوئی
 میں ہوا رسوا تو کیا ہوگی نہ رسوائی تری
 وہ نکر جو میں کروں فریاد تیرے ہاتھ سے
 جب ہوئے صیتا دم آزاد تیرے ہاتھ سے
 عجب طرح کی بہار اندون کسی پر ہے
 تو بولا وہ کہ یہ موت لینے جی پر ہے
 یہ ہوش بائیں کہ عالم رواروی پر ہے
 اس آرزو کو دیکھئے اور ہم کو دیکھئے
 اور وہ نگاہ کہتی ہے رستم کو دیکھئے
 ناتوانی بھی ہمیں زور اپنا دکھلانے لگی
 گربات بھی کئے تو بس انسان کے لگے
 روبرو غیروں کے کیوں مینے تم کھائی تری

کیا تجھ سے کہوں جی میں چسرت تہنا
 میں جو روٹھا تو نہ کر مجھے وہ یوں بولا
 حشر میں کس لئے ہمارے جسکے پھرنے
 غیر سے شکوہ مرا بس دیکھی دانائی تری
 گر چاک عالم پر ہے بیداد تیرے ہاتھ سے
 پھر ہمیں سوئے چین شوق امیری لگیا
 نہ جو میں وہ لطافت ہے نہ پری پری
 کہا جو مئے کبے کیا جواب نہیں تے
 نہ غافل اب ہو بارشاد مصطفیٰ تہنا
 ہے جی میں اسکی کامل چرشم کو دیکھئے
 پلکوں کا ہے ارادہ کہ ارجن کو مار ڈال
 لیکے سودم آہ دلے لب لکائے لگی
 کچھ شہر پر موقوف نہیں مئے تہنا
 ابھی چھپاں ہوں کہ یہ کیا بات مجھ سے ہوئی

تہنا - سدا اللہ خاں نام حکیم میرتدرت اللہ خاں کی صحبت میں شوق شعر گوئی کا پیدا
 ہوا اور کبھی قاسم اور کبھی شاد اللہ فرق سے اصلاح سخن لی۔ انیسویں عالم جوانی میں اس
 بوار قافی سے رحلت کی یہ دو شعر ان کے یادگار ہیں۔

دیکھ لے دیکھ لے تو اسکو وہ کوئی دم اور ہے
 قتل کا اپنے نہیں ہر غم مجھے غم اور ہے

دم بدم پیارے ترے عاشق کا عالم اور ہے
 مست کوئی جو دے گریباں گیر قافلہ کار ہے

تہنا - شیخ عوض علی تہنا - سپاہی آتش اور آزاد آدمی تھے۔ طبیعت ظریف پائی تھی۔ زیادہ
 حال معلوم نہیں۔ یہ ان کا کلام ہے۔

کیا بلا پھونکی ہے سوز عشق سے تیرے میں کہ ان تیروں کو کیا ادا تو نے عنایت کی خدا تھایا یہی سپنام وقت نزع تہنا یا رہے	آہ کا شعلہ جو نکلے ہے سو آتش بار ہے جو نگہ ترچھی پڑی برجھی سی دکلے پاس ہے اب قیامت پر ہمارا وعدہ دیدار ہے
---	---

تہنا

تہنا - منشی سید کفایت علی خلیف میر المی بخش صاحب باشندہ میرٹھ - لیاقت خدا داد
میں یگانہ دہر و فرید عصر تھے - فارسی سے خوب ماہر تھے - عربی سے بھی ناواقف نہ تھے
یہ شمار آجیناب کی انتہائی لیاقت کا نمونہ ہیں - ابتدائی عمر سے فوکر می کے سلسلی میں پگلو
اول محکمہ اندامنگی و دیکیتی یعنی گیرائی کے محافظ و فخر و میر منشی بارہ برس تک رہے -
بعد میں پنجاب میں ضلع کے سرشتہ وار رہے پھر دہلی میں ۱۸۶۲ء سے ۱۸۶۷ء تک
میر منشی و سپرنٹنڈنٹ کنٹری رہے - ۳۳ سال کی ملازمت کے بعد ۱۸۶۹ء میں منشی
لی کیم اکتوبر ۱۸۶۹ء کو انتقال فرمایا - مرزا حاتم علی بیگ مہر سے اصلاح لیا کرتے تھے
ان کے بڑے صاحبزادے منشی احمد حسین فرغانی فارسی کے زبردست ادیب گذرے
ہیں - منشی کریم حسین رحمانی ان کے پوتے فی الحال کشمیری الد آباد میں سرشتہ دار
ہیں - جناب تہنا کے کلام میں غنچگی و متانت غضب کی ہے - اور تلاش مصنون بھی
اچھی ہے - اور شوخی بہت را اعتدال کلام سے ٹپکتی ہے - کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو -

غم نہیں اپنے دم نکلنے کا دو نوا فوس ہیں یہ آپس میں	خوف ہے اُنکے جی دہلنے کا دل سے پیکاں نہیں نکلنے کا
خندنگ ناز ستگر جو یہماں ہوتا ہمار میں جو خیال غم خنداں ہوتا سبک روان عدم کتنا جلد چلتے ہیں بہشت و حور کو جھوٹے سے بھی نکر تباہ و کعبہ کی راہ چھوڑ کے میز اکد ہر گیا	ہر ایک عضو بدن اپنا میزباں ہوتا تو شاخ گل پہ نہ بلبل کا آشتیاں ہوتا نہیں پہ نقش قدم کا نہیں نشاں ہوتا جو کوئے یار میں زاہر تر مکان ہوتا نیت کہاں کی بانہ صحتی تہنا کہاں گیا

کہتے ہیں تیرا قامت پر نور و کھیر
 اسکو بھی کیا عفا ری کمر کی تلاش ہے
 مدت ہوئی کہ تاب و توان کچھ کر گئے
 دولت شب وصال کی حسب ک ہو گئی
 قربان ایسی مرگ پہ یکے جیات کو
 تنہا پہ بے مرگ برستی ہے یکسی
 کر عشق جو روزِ ظلم کا غزہ کی تاب لا
 شبِ مختبے نشہ میں ہر زندِ میکدہ
 باران سے جوشِ رحمت حق آشکار ہے
 کشتہ ز گئے کی روزِ جزا کام آگئی
 و اعطاشِ مرگئے سے بہکو حاصل ہو خواب
 مستی میں سرِ سجدہ شکرانہ ہے کیسا
 مینائے نئے سرخ میں جلوہ ہے پری کا
 عاقبت لیگی تنہا کو حصوِ جاناں
 دشتِ غربت میں جو تھابے سرد اماں لگے
 گھر میں تنہا کے وہ آئے تیرے آئے
 ہو ہے فردہ پیغام وصل شادی مرگ
 قدوہ کہ جس کے آگے ہو سر و چین خراب
 قامت و رخ یاد آئی گا کسی کا اس گھڑی
 رات ساتی نے دکھایا میکشوں کو معجزہ
 چشمِ طوفاں بار کرتی ہے یہ شور

طمے نے توبہ یہ سائے طوبی کدہ ہر گیا
 دست کے کچھ خبر نہیں عقائدِ حشر گیا
 باقی ہے دم وہ شام گیا یا حشر گیا
 وقتِ سحر جو پاس سے وہ سمبہ گیا
 نقشِ شہیدِ ناز پہ وہ فوج گر گیا
 گریاں کب اسکی قبر پہ بھی ابر تر گیا
 شکوہ ز لب پہ اسے دل خانہ خراب
 بولا شراب لا کوئی بولا کباب لا
 سب میکدہ و نیش شور ہے ساتی شراب
 بولا نہ کوئی مجھ سے کہ اپنا حساب لا
 اس بُرا کئے سے تیرا کیا بھلا ہو جائیگا
 بدست میں ہشیار یہ میخانہ ہے کیسا
 میخانہ میں ساتی یہ ترے خانہ ہے کیسا
 ہمنے یہ معجزہ کثرتِ عصیاں دکھیا
 قیحِ میہمان ہے وہ اے گورِ غریباں تیرا
 اب تو آباد ہو احسانِ دیراں تیرا
 شبِ وصال سے پہلے مراد وصال ہوا
 کانگں وہ جسکی بوسے ہو مشکِ خشن خراب
 جب سوانیرہ پہ ہوگا روزِ محشر آفتاب
 کر دیا پر تو سے رخ کے اپنے ساغر آفتاب
 دکھینا اے جوشِ دریا میں بھی ہوں

یہ چہلا تشبیہ متدیار سے نر
سادہ لوحوں کا نہ کیجئے سادہ
آپ ہیں گربے و مثال و بے نظیر
وہ بات بات میں کہتے ہیں بار بار نہیں
کب وہ الطاف و کرم کرتے ہیں
تو وہ ساقی ہے کہ شیشے کے
موسے پر بھی نہ بجے حیف و حیف
دل نکل جائے نہ کیوں خاندان سے سرشام
ہوں وہ امنزدہ کہ گلزارِ حلیل
کفر سے اسلام اتنا ہے قریب
یہ خودی مسجد میں مہکے گئی
کب تک دکھائیگا مجھے تیغِ جناح کے ہاتھ
ہے دلیں لکھ کے برگِ گل تر پہ حالِ دل
گم ہو گیا ہے ہاتھوں ہی ہاتھوں میں دل
فائدہ کس لئے کیوں اسکی دوا ہوتی ہے
دیکھو غمنا نہ پیک ابر گہرا آتا ہے
کم نصیبی کا بیاں کیا کروں اللہ اللہ
ہے غبارِ آنکھ سے دلیں تو صفائی ہوگی
جانتا بھی نہیں اب تک تو وہ شمعِ مکسن
رخِ نور کے قریں وہ شمعِ پرن چاہئے
نفلِ گل ہے اسے جنوں عربانی تن چاہئے

سر و کتاب ہے کہ طوفانی میں بھی ہوں
کہ نہ آئینہ تجسایں بھی ہوں
یکس و بے یار تہنایں بھی ہوں
یہ لطف ہے مجھے ہاں کا بھی اعتبار نہیں
جو کرتے ہیں ستم کرتے ہیں
گردن آگے ترختے ستم کرتے ہیں
کہ ہر آئے تھے جاتے ہیں کہاں کو
عاشقِ زلف ہے کہ تلبے سفرِ راتوں کو
جانتا ہوں میں عذابِ الٹا کو
منجھ سے رشتہ ہے جوں دُتار کو
ورجہ جاتے حنا و حنار کو
قصد تمام کر لیں قاتل لگا کے ہاتھ
اس نازنین کو بیہوش بادِ صبا کے ہاتھ
دیکھو خدا کے واسطے دردِ جناح کے ہاتھ
کہیں بیا میرِ محبت کو شفا ہوتی ہے
شکر ہے مستوں کی مقبول دعا ہوتی ہے
حسرت و یہ صنم روز سوا ہوتی ہے
خاک کے آئینہ کو دم بھر میں جلا ہوتی ہے
کس کو کہتے ہیں جفا کیسی وفا ہوتی ہے
دیدہ بیدار اپنا جانے روزن چاہئے
لے لگے بیاں چاہئے محکومہ دامن چاہئے

تو دنا پرتابے شیشے میکیشوں سے چھڑے
میرا مطلب اور ہے کتاب ہے تو کچھ اور ہی
خوبی قسمت یہ ہے اب کہ کا شکوہ کیجئے
وعدہ تھا را وعدہ فرا سے جسا ملا
کھانے کو غم ہے پیتے ہیں یہ خون دل نام
عشق بازی نے عجب لطف دکھایا ہم کو
کغفر ہیں جب کہتے ہیں مے پی کے ساقیا
خط سے لفاؤ کھل گیا وال حسن یا رکا
جس نے دیکھا تھے وہ بیدم ہے
دست گستاخ کا نہ پوچھو حال
آتی ہے راہ کعبہ میں ہر گام پر صدا
تہنا کو بھرنے نہ کبھی وقت سے کنسی
بجائے سبب تو سببِ وقت کو دیکھ لیا
یہی ہے مشق جفاؤ ستم تو سن لینا
دل میں ہے ذکرِ بیتِ مکیجے
ہے وفا یہ کہ توجھنا نہ کرے
عجزہ کیا نا ذکر کس کو کہتے ہیں بڑے
کیا غم ہے کہ کہتے ہیں وہ عجیب دیکھ کر
خوب ہم شو شگافیاں کرتے بڑے
یاں وار سے عینی کو ملا عیشہ لی
کتاب ہے وہ بیت پان کو دانتوں سے دبا کر

محبوب اس ریش پر تجھ کو لڑکپن چاہئے
میرے سچانے کو نامح تھ سا کو دنا ہے
دوست تھیں کہ کو کنا کس کو دشمن چاہئے
پیغام آیا ایل کے اجل کے پیام سے
کیا غم ہے فاقہ مستو کو ماہ صیام سے
دین و دل ہار چکے نوبت جاں بازی ہے
منہ بند اپنا رکھتے ہیں شیشے شراب کے
مشتاق ہم رہے یہاں خط کے جواب کے
چشم بد و راب تو عالم ہے
کچھ یہ واقف ہے کچھ یہ محرم ہے
اول طواف کو چہ جاناں ضرور ہے
بزمِ طرب میں یادِ محبتاں ضرور ہے
دکھاؤ کچھ مجھے جاناں انار کے بدلے
وفاؤ مہر کے انداز یا ر کے بدلے
یسنی وصفِ قد و قامت کیجئے
ہے جفا یہ کہ تو دنا کرے
ہے ادا یہ کہ تو ادا نہ کرے
تقصیر ہونہ ہو اسے تفسیر چاہئے
نظم آتی اگر کمر کوئی بڑے
کیونکر نہ عد و پست ہوں قسمت کے پہنچے
یوں نعل کنا کرتے ہیں ہیر کی کنی سے

تھا یا من گردن لیلے سے دینِ حق و عین	قیس کو طفلی میں کچھ مطلب نہ تھا اُس سے
معتب کیسا چلتا ہے تو میخانے میں	جل کے مسجد میں تو یوں پاؤں پیار ہوتے
ہا کی اڑا کے گنت گیسوئے عنبریں	اب تو داغِ عرش پہ بادِ صبا کا ہے

تہنا

تہنا - نواب محمد شیر علی خاں بہادر تہنا رئیس مراد آباد ہندو علی خاں کی مرحوم مراد آبادی کے شاگرد تھے۔ معمر دس رسیدہ بزرگ تھے۔ ستر سال سے زیادہ عمر پا کر حال ہی میں انتقال کیا۔ زبان۔ بندش۔ فصاحت۔ روزمرہ۔ غرض ہر طرح انکا کلام اچھا ہے پراس نے شاق تھے۔ اکثر نعتیں غزلیں کہا کرتے تھے۔ دیوان بھی مرتب ہو گیا ہے۔ مانتھا کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

چٹیں بھینس یا دا گیا جب چھڑانا	جھنکے وہ شوخی سے دامن کیسا
بست پاؤں پھیلائے اسے اشک تو	مگر ہاتھ آیا نہ دامن کیسا
کھینچ گیا یا تاک نگاہ کے ساتھ	نا تو انی ترا گلہ نہ صاؤ
نالہ نغمہ ہے اسکی محفل کا	رقص ہے بے قرارے دل کا
اٹھتا ہے تصور پردہ اور حیرت گراتی ہے	جو مجھو یا رہو جانے کشاکش درمیان کیوں
رہے چھیڑا اس فرہ کی نیشتر سے	لو بہتا رہے جنم جگر سے

تہنا

تہنا - میر لطف علی باشندہ مدراس۔ فن شاعری میں حضرت فصیح الملک دکن دہوی کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔ موجودہ زمانہ کے معمولی موزوں طبع شاعر دل میں ہیں۔

تیر کہا کھینچا کرتن سے رنج اپنی کینچ گئی	اے شکر زیست ہی کا سب خا جاتا رہا
وصل کی شب پوچھتے ہیں مسکرا کر ناز سے	وہ تڑپنا ٹوٹا کیوں آپ کا جاتا رہا
جب کہا میں نے کہ میں ہجر میں مجاہد تھا	ہنکے ہوئے کہ بلا سے مجھے پروا کیا ہے

توانا

توانا - منشی سید اکرام علی خلیف سید جان علی۔ باشندہ فتحپور سہوا۔ آپ کو پہلے تو نگر سنگھ عاشق سے تلمذ رہا جو مرزا قیس کے نامور شاگرد نہیں تھے۔ اس زمانہ میں

آپ ناتواں تخلص کرتے تھے۔ جب حضرت تاسع الایاد بگے تو آپ ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور غزل اصلاح کے لئے پیش کی انہوں نے ناتواں کی جگہ توانا تخلص عنایت کیا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

ہاتھ اٹھا کر ہم دعا دیں گے کہ دشمن زیر پا
لاکھ صحرائے بچھایا اپنا دامن زیر پا
گل کو ب رکھتے ہیں سر پر کاہ گلشن زیر پا
تاریخ کو سمجھتا ہے وہ سوزن زیر پا
لا غری سے گر پڑا وہ طوق گردن زیر پا

روزیو اگر ہماری خاک میں دفن زیر پا
چل سکی کائناتوں کے کچھ مطلق تین ہر کی
قرب املا سے حصولِ فیتِ افضل ہو
ناز کی دیکھو کہ کہتا ہے قدم جب خاک پر
جس کی تنگی سے توانا دم خفا ہوتا رہا

نوفیق

نوفیق - صدر نشین و سادہ عروہ نگین - شاہزادہ سلطان محمد بشیر الدین خلف الصدق
سلطان شکر اللہ فرزند خاص حضرت نیپو سلطان والی میسور و سرنگاپٹن - ۹۹ء عین جب
نیپو سلطان جنگ میسور میں بمقابلہ افواجِ فرنگ وادِ شجاعت و مردانگی دیکر شہید ہوئے
اور انکا ملک قبضہ سرکار کپنی میں آیا تو شاہزادہ شکر اللہ مع دیگر برادران و عزیزان چندے قلعہ
دیواریں زیرِ حفاظت سرکار انگلشیہ نظر بند رہے۔ اتفاق سے چند سال بعد فتنہ و فساد
کی آگ وہاں بڑک اٹھی اور باغیوں نے شاہزادہ شکر اللہ کو اپنا سردار مقرر کر کے چند
انگریزی ہندوں کو تہ تیغ کر ڈالا حکام انگریزی نے کمال حکمت عملی اس فساد کی آگ کو
ٹھنڈا کیا اور نیپو سلطان عروج کے لواحقین کا اس ملک میں قیام خلاف مصلحت تصور کر کے
سب کو کلکتہ بھیج دیا اور مالی گنج کو اکٹھا جائے سکونت قرار دیا۔ خدا کے فضل سے حضرت
توفیق اپنے والدِ امجد کی مانند علم و فضل و اخلاق حمیدہ اور صفات پرگزیدہ رکھتے تھے اور
ہمکتہ سخی اور موزنی طبع میں فخر خاندان تھے۔ تاریخِ خوب کہتے تھے۔ اس کے نام متعدد
رہے اسد اللہ خان غائب کی اردو سے معلوم ہو جو وہیں۔ غالب کے دوستان و رفقاء
ان کے ساتھ مربوط تھے۔ نظم و نثر فارسی اردو دونوں میں دستگاہ سخی چنانچہ دیوانِ جہر کی

تقریباً و تاریخ خوب کہی ہے۔ ایک مہربان نے کلام بیچنے کا پختہ وعدہ کیا تھا۔ مگر باوجود تقاضا ارسال نہ کیا۔ بدرجہ مجبوری صرف اندراج حال پر قناعت کی۔ سلطان بشیر الدین کی زندگی کا بڑا حصہ کلکتہ میں بسر ہوا۔ اور وہیں شیعہ کے قریب انتقال کیا۔

توفیق

توفیق - امیر الملک والا جاہ نواب صدیق حسن خاں بہادر توفیق مرحوم شہر ذاب شاہجہاں بیگم صاحبہ والیہ بہوپال۔ ان کے والد سید اولاد حسن قنوج کے معمولی لوگوں میں تھے ۱۲۰۰ ہجری سال ولادت تھا۔ صغریٰ میں دہلی جا کر تعلیم پائی۔ اور علامہ و ہر مہنئی محمد صدر الدین خاں آزر وہ کے شاگرد ہوئے۔ مفتی صاحب نے معقول و منقول فقہ و اصول کمال توجہ پڑھائی۔ ۱۲۰۰ ہجری میں دہلی سے بہوپال گئے اور نواب سکند بیگم صاحبہ کی سرکار میں منشی گری پر مامور ہوئے۔ پھر بعض وجوہ سے انکا تعلق ریاست بہوپال سے قطع ہو گیا۔ چند سال بعد تھے یاد می کی و حال الدین خان مدار المہام بہوپال کی لڑکی سے انکا نکاح ہو گیا۔ اسکے بعد مستم دارس ریاست وافر مدد سے سلیمانہ ہوئے۔ جب نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ سندھ نشین ہوئیں ان کو خدمت میر منشی گری پر متاذ فرمایا۔ اور یہاں تک انکا عروج جاہ و اعزاز نظر تھا کہ ۱۲۰۰ ہجری میں بجات بیوگی بیگم صاحبہ نے ان سے نکاح کر لیا۔ و بار فیضی منعقدہ ۱۲۰۰ میں سرکار انگلشیہ سے خطاب امیر الملک والا جاہ ملا اور سترو ضرب توپ کی سلامی مقرر ہوئی۔ بجائے رئیس مقنن ریاست ہوئے۔ ان کی قدردانی اور ہنر پردی سے علوم و فنون مشرقی کے اکثر باکمال بہوپال میں جمع ہوئے۔ نواب صاحب مرحوم نہایت زبردست محدثوں اور عالموں میں شمار ہوتے تھے۔ ڈیڑھ سو کے قریب مختلف علوم و فنون میں کتابیں تصنیف اور تصنیف فرمائی تھیں۔ ان کتابوں کی ہزار ہا جلدیں مفت تقسیم ہوئیں۔ عربی فارسی میں نواب اور اردو میں توفیق مخلص کرتے تھے۔ فارسی میں اکثر اور اردو میں کتر نکر سخن فرماتے تھے۔ تذکرہ شمع انجن شاعر فارسی کے حال میں ان سے یادگار ہے۔ آخر عمر میں لبرک لبرک

ایجنٹ گورنر جنرل متعینہ سپور سے ناچاتی ہو جانے کے باعث نواب موصوف
انتظام معاملات ریاست کے دشمنی پر مجبور ہوئے۔ اور حکم گورنمنٹ سلامی القاب اور
خطبات سے محروم کئے گئے۔ بیگم صاحبہ ان کی اولاد سے بہت مالوس تھیں بیش قرار
مواجب کے علاوہ اور لکھو کھارویہ کا سلوک اُنکے ساتھ کیا۔ ان کے دو نواسہ جنرل
نور الحسن خاں اور علی حسین خاں جو حال الدین خاں صاحب دزیر پھول کی لڑکی کے بطن
سے ہیں۔ بعد وفات نواب شاہجہاں بیگم لکھنؤ چلے آئے ہیں۔ ۱۸۹۵ء میں نواب صاحب
نے عالم بقا کی راہ لی۔ اُردو کے چند شعر حاضر کئے جاتے ہیں۔

کہتے کہتے دے حرفِ مدِّ جاتا رہا
بہت برا ہے مریمانِ مشعلِ دل کا
زیادہ حد سے نہ بڑھائے حوصلہ دل کا
عاشق ہوا ہے درِ دمر سے بند کا
وہ جو نہ دیکھ سکتے تھے جلا سچند کا
بیٹھے ہیں باسِ وحشت و غم ٹکے آس پاس
ہمت مستوں کو بھی ہشیار بنالیتے ہیں
آپ تو کہے کہ امیں آپ کی کیا راہ ہے
یہی نہ کہد کہ اُٹھ جاؤ میری محفل سے
ہنستا ہے کہ ہم بھی تری امداد کریں گے

یا توں باتوں میں کچھ ایسی بات اُسے چڑھی
ڈر و خدا سے کوئی اور کیل کھیل نہ تم
بلا تے ہیں تو مبارک تھیں پاسے توفیق
الہی طیب ہے مجھ درِ دمر کا
توفیق کس خوشی سے جلاتے ہیں مریمان
برپا کریں نہ فتنہ کوئی دے لے آس پاس
دیکھ بدست مجھے مار کے ٹوک روئے
حضرتِ ناصح دل اُس پیر کو دوں یا نہ دوں
عبث رقیب کی قرینِ محبت سے کہتے ہو
جب کہتے ہیں ہم حشر میں زیادہ کریں گے

توفیق

توفیق۔ جناب مولوی سید جلال الدین صاحب الہکار و قتر صد مجلسی سرکار عالی حیدر آباد
کے رہنے والے اور دورِ موجودہ کے شعرا میں ہیں۔ رسالوں میں آپ کی چند غزلیں نظر
سے گذریں۔ کچھ شعر منتخب ہو کر درج ہوئے۔ شگفتہ طبیعت پائی ہے۔ مذاقِ مستہ ہے۔

میں گل جاوید کاغذِ فراہِ عنادل کی طرح

لاکھ مجوسِ نفس کر تو مجھے اے صیت

<p>حسرت اسے جذب کی لیلی ہو سوار محل اشک رہتے ہیں رواں نالداوا ہو کہ نہو پیش قلب کو تحریکِ نفس سے مطلب چونک اٹھیں یا نہ اٹھیں خوابِ عدم مرو بے سبب چارہ گروں کو نہیں تشویشِ علاج انڈا سے قید نہ نہیں سکتے تنگِ خرام</p>	<p>قیس ہو ساتھ غبارِ پسِ محل کی طرح قافلہ راہی منزل ہے قدا ہو کہ نہ ہو شعلہ زن رہتی ہے یہ آگ ہوا ہو کہ نہ ہو یوں جلو تم تو کو حشر بپا ہو کہ نہ ہو دلکار ماں ہی نکل جلے شفا ہو کہ نہ ہو منہ می میں بند ہو نہیں سکتی ہوا کبھی</p>
---	--

توقیر۔ مولوی عبدالقادر توقیر متوطن پنجاب مقیم دہلی۔ استعدادِ علمی اگرچہ کم تھی مگر شاعری سے طبیعت کو بچھ لگاؤ تھا۔ بڑے وسیع خوش مزاج، شکیل طبیعت دار ذکی نوجوان تھے۔ حضرت داغ تلیر اور کے ہم مشق و ہم صحبت تھے۔ اکثر فکرِ راسا کی اعانت سے مضامین نازک اور عالی کی تلاش میں سرگرم رہتے تھے۔ اوائلِ مشق میں چند غزلیں میاں تنویر کو دکھائیں۔ پھر حضرت ذوق کی خدمت میں آئے اور انکی وفات کے دو تین مہینے بعد شہید ہو گئے۔ میں ناشاد نامہ اوجہانِ فانی سے عالمِ بقا کی طرف سفر کیا ۲۵-۲۶ سال کی عمر پائی۔

<p>توقیر دل زیدہ پھر آوارہ ہو گیا واں تنک کا بھی صرف ہے توقیر گر آئے جوشِ پردیا مرے اشکِ دلت کا بجھو کیوں دیکھا بہت آشنائے کو دیکھ کر انتظارِ نامہ بر میں اس قدر بے ہوش ہوں جو بارِ محبت کو چھتا ہے ماجرے دل زحمتی زمی نگاہ کے آخر کو مر گئے ہم تو خاطرِ سگری غیر و نکو سی تنظیم دیں بٹوں کو چاہنا اور حضرت توقیر سے صورت</p>	<p>کسے سنا دیا اُسے مراد ہمار کا زخم کھانے کا کچھ مزا دیکھا تو کیونکر بانیِ بانیِ دل نہ ہو پھر ابرجت کا ناصحو دیکھو کہ کچھ کنافت کو دیکھ کر جانِ تن میں آگئی پیکی مضا کو دیکھ کر سینے پہ ہاتھ دھر کے یہ کتا ہوں با دل کہ کہہ کے ہائے جگر ہائے دل رشک پھر کتا ہے بیٹو اپنی یہ عادت نہیں بغا ہر تو نظر آتے ہو تم مرد مسلمان سے</p>
---	--

توقیر

توقیر - لالہ زائید اس غفلت لالہ سہول چند باشندہ فرخ آباد - منشی سید اسماعیل حسین تینہر کے فیض تلمذ سے بہرہ ور اور ۱۷۶۴ء میں حیات تھے۔ طبیعت کا رنگ مفصل ذیل اشعار سے آشکار ہے۔

آپ نے سے بھی ہے وہ چند صفا ہاتھ نہیں سلطنت ملتی ہے چھوٹا ہے جسے وہ جتن سونا چھلّوں کا گلا جاتا ہے اسٹعلہ مزاج عرق چہرہ دلدار کو پونچھا توقیر	منظر آتا ہے اے ماہ نقاب اتوں میں علاؤ رنگ جناب ہے کہ چہا ہاتھوں میں گریباں اور دکھاتی ہے چنا ہاتھوں میں ہننے عطر گل فردوس ملا ہاتھوں میں
---	---

توقیر

توقیر - میر عبد العلی نام - قنوج کے رہنے والے اور رشک لکھنوی کے شاگرد تھے۔ غدر سے پیشتر پٹنہ میں بود و باش اختیار کر لی تھی۔ مرثیہ تحت لفظ خوب پڑھتے تھے۔ آدمی با مذاق و صاحب دل تھے۔ عطر سازی کا پیشہ کیا کرتے تھے ۱۳۰۲ء میں ساٹھ بائیس برس کی عمر تھی یہ ان کے اشعار ہیں۔

جب سے طوفاں خیز میرا دیدہ تر ہو گیا آج روشن اُس قرے کیا مرا گھر ہو گیا رگڑی جو تیت پر دان بے غسل و کفن شک نہیں اسمیں شد الموت سچ ہر انتظار مژدہ باد اے حرکت کامی ہوا قصہ تمام نا توانی سے نکلنا جان کا مشکل ہوا	مردم آبی کے رہنے کیلئے گھر ہو گیا نور چشم مہر و مہر روزن در ہو گیا شمع کا منہ آئینوں سے بزم میں تر ہو گیا آج اُنکے وعدہ فردا سے محشر ہو گیا جسکے ہم عاشق تھے وہ عاشق کسی ہو گیا کشتی عمر و اں کا ضعف لنگر ہو گیا
--	---

توقیر

توقیر - شیخ ارادت اللہ صاحب رئیس قنوج نسیم آباد کے ضلع میں ترو ایک چھوٹی سی جاگیر پر اُنکے سالہا سال منظم رہے۔ شعر و سخن سے بھی اُنس تعارف چنانچہ یہ اُن کے نتائج افکار کا خلاصہ ہے۔

ہے سامنا اجل کا قیاس ہے قہر ہے	کچھ دل لگی نہیں ہے جو قہر سے نکلے دل
--------------------------------	--------------------------------------

<p>کر تا نہیں بھولے سے کبھی یاد ہماری مرقد کی مرے آکے اڑاؤ دم اب خاک صنم جو رام ہوا ہے خداوند اگر کے تھاری بے نقابی سے قرے داغ کھایا دکھائے گی اسے چنچا کبھی آو دل عاشق ازل ہی میں ستم مجھ پر تھارے ہاتھ لکھا تھا عمر و بچ والہ درد و متناہی اس وحسرت کو</p>	<p>کیا شاد ہو پھر خاطر ناسا د ہماری بہتی نہ کر و منت میں برباد ہماری دل و جگر کروں صدقے مجھ حب کر کے سج انور سے کیوں آسمان پر وہ اٹھایا ہے کہ اس پیر فلک نے کب بت کچھ سر اٹھایا ہے کسی نے خاند قدرت کا لکھا بھی مٹایا ہے شب تنہائی میں اپنا نہیں بونش بنایا ہے</p>
--	--

توقیر۔ جناب سید باقر حسین توقیر دہلوی۔ شاگرد حضرت داغ دہلوی مرحوم۔ کلام خاص
ہے رسمی شاعر ہیں۔ کوئی خاص بات قابل تشریح ان کے کلام میں نہیں ہے۔
یہ ان کے اشعار ہیں۔

<p>سبکو دینا سے ترے لطف و کرم نے کھو یا گالیوں پر اسے کھولیں آبا ندہیں پے قتل آپ کے پاس نزاکت سے کیا ہے خاموش چاہتے والوں سے غافل نہیں رہے مشفق</p>	<p>گھر کہاں اُن کا جو دلیں ترے گھر گئے تیرے یہ دہن رکھتے ہیں دلبر نہ کر رکھتے ہیں ورنہ نالے مرے آفت کا اثر رکھتے ہیں بے خبرن کے یہ عاشق کی خبر رکھتے ہیں</p>
---	--

توقیر۔ نواب احمد مرزا خالصاحب خلیف نواب مرزا محمد جعفر خالصاحب مرحوم نیرہ
نواب حیدر بیگ خالصاحب مغفور عرف چٹن صاحب التملص بہ توقیر لکھنوی اند
تلاذہ حکیم علیہ صامن صاحب متخلص بہ شوق خلیف جناب رشک شاگرد شیخ
ناتخ مرحوم۔ آپ دور موجودہ کے شاعر ہیں اور یہ آپ کے کلام کا انتخاب ہے۔

<p>تارے گن گن کے وہ آنکھوں میں سحر ہو جانا مجھ سے کرتی ہے اشارہ وہ لگاؤ کی نظر حشر لائے کو ہے توقیر تری میت پر</p>	<p>کیا کہیں جگر کی راتوں کا بس ہو جانا کہ دکھا دوں میں ترے دکھاؤ ہر ہو جانا بے خبر کو ترے مرثیہ خبر ہو جانا</p>
--	---

کیوں فلک دور میں تیرے کبھی ایسا بھی ہوا
دل سے راضی ہوں فلک پس کے سر نہ کرو
سیر کو آتے ہیں بیجا محبت کی وہ روز
وانع دل بعد فنا سینہ میں روشن ہو کر
وصل کی آس میں یا یاس میں دم نگاہ ہے
باغ میں غیب سے پھر سننے کے رلاتے ہو مجھے
خوف ہے مجھ کو قیامت نہ کہیں آجائے
سوز دل کی یہ مرے ہوتی ہے دیکھو توقیر
قلم سے شیخ کے نکلے کہے حرام نہیں
پر ہی جمال کو نظر و نہیں شیخ پی پی کر
قتل میں میرے نہ ہو کچھ شرکت خون قریب
دل کے ٹکڑے کر دیئے حاضر پر عیش و حب
طلبے مانگے گور زن آسیا کو

کہ شب ہجر کی ممکن ہو سحر ہو جانا
شرط ہے آپ کے منظور نظر ہو جانا
ہے برا اب تو مرے واسطے اچھا ہونا
ٹٹو دکھاتا ہے چاند رابع تہ دامن ہو کر
شمع تربت مری مجھ جا لگی روشن ہو کر
خار دیتے ہو گلو غیرت گلشن ہو کر
کئیے دل میں بت آتے ہیں برہمن ہو کر
شمع کا نام ہوا بزم میں روشن ہو کر
یہ دستخط نہ کرالوں تو رند نام نہیں
یہ کہہ رہا ہے کہ بنی العتب حرام نہیں
دوسرا خیر منگالیں آپ تو احساں کریں
ہم غریب و بے نو کیا خاطر یہاں کریں
مگر اسپر بھی گردش میں بسر کی

تو نگر

تو نگر۔ منشی عبدالعلی مرحوم غلط میاں سکیں۔ علمی استعداد معقول تھی۔ ذاب سکند بیگم
صاحب کے عہد دولت میں ترقی پا کر میرنشی ریاست کے عہدہ گرامی پر مقرر ہوئے۔
ذاب شاہجاں بیگم کے دوران حکومت میں بھی سورد عنایات رہے اور مشاہیر میں بھی
ترقی ہوئی مگر شرمی طلحہ سے پسند کبر سخی دماغ میں صنف آگیا اور عیلات بعضی
دمنوں خوانی کی طرف توجہ مائل ہو گئی۔ انجام کار سرکار کے حکم سے خارج از ریاست
کے گئے تذکرہ فرج بخش سے کلام انتخاب ہو کر درج کیا گیا۔

ہوئے ہر دم نہ صاحب آتش فگن آب میں
قاہ چلا تو بانو نکا میں بھی خنکے ہاتھ

دیکھئے ہر دم نہ اپنا روئے روشن آب میں
کیوں بند کر رکھے تے شب اس مرقا کا ہاتھ

ہائے کی شکل گردنچ ماہوش ہوئی	انگریزی کی جو یار نے دو نو ملا کے ہاتھ
<p>تھانیسری - شاہ اناج بخش نام - یہ بزرگ درویش صفت اور نیک ہنر تھے شبانہ روز اپنی اوقات امداد و یاد حق میں گزارتے تھے سلسلہ قادریہ میں کسی بزرگ سے بیعت تھے - سٹر ایف فیلن صاحب نے ان کا مخلص تھانیسری لکھا ہے اور کہتے ہیں کہ گاہ گاہ بطور خود شعر و محدثانہ اس کی طبع سے ٹپک پڑتا تھا - سلسلہ جہری میں موجود تھے - یہ ان کے اشار ہیں -</p>	
<p>اس جہاں میں اُس جہان میں کون ہے ہے جو دکھلاتا تجھ کو دم بہ دم تو کہے میں گفت گو سے پاک ہوں لوگ کہتے ہیں خدا ہے لا مکاں ہے</p>	<p>ہر نہاں میں ہر عیاں میں کون ہے ہر جمال و لہراں میں کون ہے پس یہ گویا ہر زباں میں کون ہے پھر زمین و آسماں میں کون ہے</p>
<p>تہور - میرزا غلام فخر الدین تہور برادر حقیقی مرزا قادر بخش صاحب - اصلاح سخن حضرت احسان اور حکیم توہین خاں سے لیتے تھے - عنوان شباب میں قدرے آٹھ و نول سال پیشتر قضا کی یہ ان کے اشار ہیں -</p>	
<p>ناصحی پند و نصیحت تو نہ کر محفل میں اب بے کیا باتی جو ہے کاوش تری و جہل پھر خدا لائے اُسے یاد شنغیر ریشک و دشمن کا سبب عشق میں کیا ہر نامح لے آئے ورا خط کا جواب اُس کی ٹوہب</p>	<p>یہاں مرے ساتھ کوئی اور بھی رہتا ہوگا چاک و امن ہو گیا ٹکڑے گریباں ہو گیا کیا تہور بے تکلف یا رستگار امحفل کیجئے مشفق کہیں شہید ہو کر انہوں کو قاصد سے اب اتنا نہیں ہوتا</p>
<p>تہور - منشی تہور علی خاں - عدالت فوجداری کا پور میں مختاری کرتے ہیں - اور شاہ جناب آستان سے تلمذ ہے - دو تین غزلیں نظر سے گذرین ان کا انتخاب حاضر ہے</p>	
اپنے تلوؤں سے کل کے دل میل	کہتے ہیں کیا پامال ہوا

تھانیسری

تہور

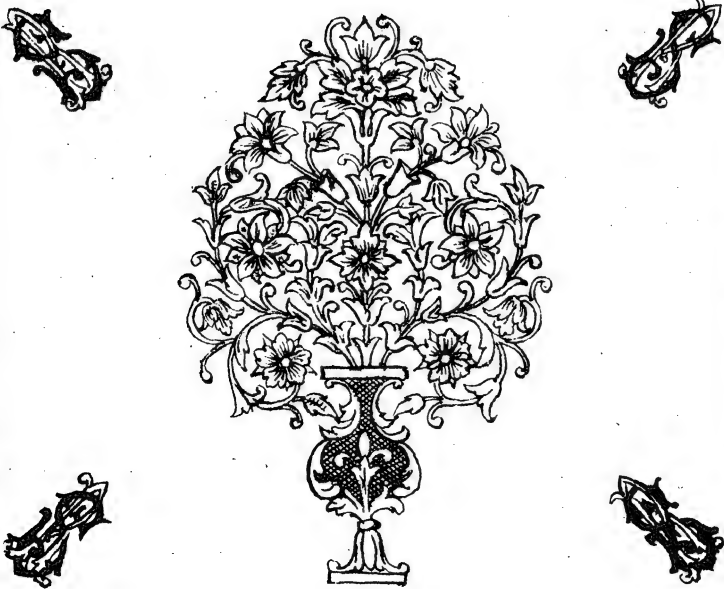
تہور

شبِ فزان کی حالت نہ پوچھے مجھے
اور بھڑکے گی تو رہ نہ گریاں استدر
میں کیا بتاؤں کہ کس درجہ بے قرار رہا
آتشِ دل کو کبھی آنسو بجاسکے نہیں

تیمور

تیمور - مرزا سعادت سلطان تیمور گورگانی خلقت مرزا قادر بخش موزوں برادر نسبتی
مرزا قادر بخش صابر اواخر میں حضرت احسان کے شاگرد تھے۔ بعد میں مرزا صاحب سے
مستفید ہوئے عرصہ ہوا کہ انتقال کر گئے۔

اس سادہ مزاجی پہ بھی مرہیں ہزاروں
روتاہوں اپنی بے پردہ بالی پہ باغیاں
جھپٹنا کہ کیا تو جان گئی
اللہ سے عالم ترے بے ساختہ پن کا
فصل خزاں میں کیل بے پر کو دیکھ کر
اپنا گویا میں آپ ستائش ہوں



ت

ثابت

ثابت - اجابت خاں یا اصالت خاں ان کا نام تھا۔ عظیم آباد کے رہنے والے اور مرزا پچوتھ دومی کے شاگردوں میں تھے۔ اپنے زمانہ میں علم استاد ہی بلند کرتے تھے طبع دوم کے آخر شعر میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ یہ اشعار ان کے دیج کئے جاتے ہیں

وقت مرینکے مرے پاس وہ موجود ہوا	اپنے ہی جی کا زیاں اپنے لئے سود ہوا
جمیر سینہ میں دن رات پڑا جلتا ہے	آہ ثابت یہ ترا دل ہوا عود عود ہوا
مصرع کہو جو آہ کا موزوں کروں ہو نہیں	سنگان نوپسہر کا دل خوں کروں ہو نہیں

ثابت

ثابت - منشی مہر علی - اصلی وطن بڑا - ضلع مظفر گڑھ تھا مگر یہ خود قبل از غر دہلی میں بود و باش رکھتے تھے۔ حافظ اچھا تھا۔ اور اساتذہ قدیم مثل سودا اور میر دور کے ہزار ہا شعر از بر تھے۔ دہلی میں رہ کر استعداد علمی کے علاوہ فکر سخن میں بھی سلیقہ معقول پیدا کیا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

دیکھا مجھے تو جو کے خفا غیر سے کہا	اس بزم میں ہر ایک کو آنا نہ چاہئے
کھل جائیگا وہاں کس کو ناکس پر راہ عشق	اے دل اس اضطرابے جانانہ چاہئے

ثابت

ثابت - ثابت شیخ ثابت علی ولد شیخ محمد علی ۱۲۸۱ ہجری مطابق ۱۸۶۵ء میں راجہ بھرت پور کی سرکار میں متقدم اور بہ تقریب سرانجام کا اپنے ولی نعمت کے دہلی میں دار و سننے - گاہ گاہ شعر بھی کہہ دیتے تھے۔ اور خاصہ کہتے تھے۔ یہ چند شعر انکے ہیں۔

آنے کی کسی کے کیا سنی ہے	جاں لب پہ نثر لگئی ہے آکر
کہتے ہیں وہ یو خاں اب آیا	کہنے ہی کی بات ہے سنا کر
ثابت کا ہے حال غیر کل سے	تم بھی اُسے دیکھ آؤ جا کر

ثابت

ثابت - شاہزادہ میرزا امیر الدین ثابت مرحوم خلف الصدق حضرت شاہ عالم بادشاہ و برادر حقیقی مرزا احسن بخت احسن - حافظ عبدالرحمن خاں احسان کے شاگرد رشید تھے۔ قلم مکمل میں اکثر شاہزادے انکے شاگردی سے ممتاز تھے اپنے۔ اپنے استاد کا دیوان مرتب کیا تھا جو راقم تذکرہ کے پاس موجود ہے۔ خود بھی موزوں طبع شاعر اور صاحب دیوان تھے جب کا ایک قلمی نسخہ میرے پاس موجود ہے۔ اچھا کتنے والوں میں تھے۔ زبان صاف پاکیزہ اور معاملہ کو شعر خوب کہتے تھے۔ اوائل عہد بہادر شاہ میں انتقال فرمایا۔ یہ ان کا کلام ہے۔

آفریں دلوں ترے ثابت و گرنہ بار عشق شبنم کی طرح اس چین دہر میں ثابت زیور گل کو لگا آگ یہ مان سے کہا پھول عاشق کے ہوں اور پھول کا گستاخ خوبرو تیری نہیں ہے کچھ فقط گفتار خوب تھا قلع اور بے تہ راسی رات میں کل اس سے کہا دل میں مرد ہے آج یوں کہا اسنے کہ ثابت مجھے پیغام پہنچ لگایا تیر جتنے فقط کیلچے میں بوز	نہ زمین سے اٹھ سکا نہ آسمان سے اٹھ سکا جس ذکر یہ ہمیں اور تو کچھ کام نہ آیا میرا طرہ میرا گستاخ میرا گستاخ بنا دست و پا پھول گئے پھول کا گستاخ بنا مخ پر ہی کاکل و ہواں بالابلال رفتار خوب مجھ کو روئے کئی ہے ساری رات ہا تمہیں یہ مرے رکھ کے کہا کیا باعث مجھ کو بد نام نہ کر نامہ مرے نام نہ پہنچ ہر ایک عضو ہے میرا جد اجداد لکھ
---	---

چکورا سا فدا ہے کیوں تو روئے درخشان موشاں پر

تہم رکھیں ہیں وہ کب زمین پر دماغ اٹھائے آسمان پر

یہ سمجھتے نہیں اس سے کہ ہے زیت مری ہا تمہیں زنجیر طرانی میں جو ابھرا بولے انصاف ہے کہ محتجب اس ابرو ہوا میں	لوگ کہتے ہیں نکالو کسی تہذیب سے تیر کیا بلا ہے تجھے ثابت مری زنجیر توڑ کس طرح سے ہو ساتی گلغام فراکش
---	--

دستِ جنوں کو یوں ہے گریباںِ اختلاط
پھر دستانِ دل کا ستا کیا شروع
آہ گر پر وہ نشیں وہ بیتِ گلفِ مہر
رقص میں وہ ناز میں جسوقت گرم ناز ہو
استدرا بے مروتِ محبت کے استغناج
نیکو شایاںِ تصور کے مستورِ دل پر
کیا جو دوستی میں تو نے ہم پر کڑی فریفت
کدواںِ شپم سے پرہیز نکرا اس سے مدام
اگر ہے بادِ مہمیزم میں باہم گر کوئی
برہمن کا سرود ویندار سبکو بھاگیا ایسا
جی ہی جاتا جوتیرے لب پہ سیمایا ہے
مت دکھا اے برقِ خرمن سوز طاری ہے
کیا دن پھر میں ہمارے گرد وہ پھر سفر سے
زلفوں کا جبکہ سودا دل کو ہوا وہ بولے
دل پر دغ کو چٹک کے کہا
ایکلا دیکھ کر کل مینے اُسکو جان کر پوچھا
ٹٹک کر مسکرا کر یوں کہا ہٹ جا کر ظالم

دامن کو جیسے غارِ بیاہاں سے اختلاط
پھر آہ بزمِ غمبیر میں جانا کیا شروع
ویر میں کھر نہو کہے میں اسلام نہو
نازِ خواہاں چاہئے پھر فرشتہ پا انداز ہو
جان دینی تھی مجھے پر دل ندینا تھا تجھے
لکھدے اُس عالمِ تصویر کی تصویر مجھے
کوئی ایسی نہیں کرتا مریجاں اپنے دشمن سے
تیرے بیمار کی جاں باعثِ پرہیزِ حلی
ادھر تپتا ہے اپنا دمدم خونِ جگر کوئی
خدا کی میں اُسی بیت کا چپے ہے نام ہر کوئی
مرتے مرتے نگہ عاشقِ بسمل پڑتی
آتشِ الفت کی ہے درکار چنگاری مجھے
لیل و نهار جتنے ہم دیکھنے کو ترے
اپنا تو رنگنا بھی جانی نہیں ہنرے
چیزیاں داغ دار کیوں آوے
ہمارا جانا بوجھا یا کوئی انجان جاتا ہے
ترے سر کی قسم کوئی ابھی میاں جان جاتا ہے

شربت

شربت - منشی سید فضل حسین لکھنوی ابن سید مہدی حسین ابن میر زین العابدین عت
نیل در سالدار عمدا محمد علی شاہ بادشاہ اودھ آپ کے حقیقی نانا سید محمد رضا ظہیر مرحوم
شاعر مرثیہ گوارد تلامذہ مرزا دیر منظور سے تھے۔ آپ کی ولادت ۱۱۵۱ھ حسب شمسہ ہجری
یوم جمعہ کو ہوئی (نظیر حسن تاریخی نام ہے) اردو - فارسی - عربی - انگریزی و ناگرتی کی

زبانوں سے واقفیت رکھتے ہیں۔ ۱۸۸۷ء میں ریاست کوڈ میں اولاً مہرری جیل پر ملازم رہے۔ پھر ناظر عدالت صدر دیوانی کو مقرر ہوئے۔ اب سرشتہ دار عدالت سیشن جج ہیں۔ غزل گوئی میں مثنوی امیر احمد صاحب امیر مینائی مرحوم سے اور مرثیہ گوئی میں مرزا محمد معین صاحب آج لکھنوی سے تلمذ رکھتے ہیں۔ ۱۳۱۱ ہجری میں زیارت کر بلا کشف انشور وغیرہ سے بھی مشرف ہو چکے ہیں۔ آپ کا سفر نامہ منظوم موسوم بہ ریاض فکر چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔ ایک میلاد منظوم اولاً بیتے سلام و مرثیہ دیباچیات موجود ہیں۔ باقی عاشقانہ کلام اکثر گلدستہ جات و اخبارات وغیرہ میں چھپتا رہتا ہے۔ دیوان چھپوانے کا کبھی خیال نہیں کیا۔ درجہ کافی مصاحف موجود ہے۔ ۶۰ سال کے قریب سن ہے۔ شعر بہت اچھا کہتے ہیں نہ طبیعت میں شوخی بھی ہے۔ جو کلام آپ نے عنایت کیا مع کلام بہم رسیدہ سابق کاچیدہ انتخاب حاضر کیا جاتا ہے۔

گذرتے میں قصور دل میں کیا کیا
اُٹھالیں ہمتوں پر آسماں تک
عجب شوخی ہے کافر کی ادا میں
مشکلیں عقیبی پڑی تھیں سب آساں ہو گئیں
بستیاں کتنی بسیں اور کتنی ویراں ہو گئیں
کیوں فلک وہ صورتیں مٹی میں پہنائ گئیں
کھلکھلا کر جب سنیں کلیاں پریشاں ہو گئیں
کیسی کسی صحبتیں خواب پریشاں ہو گئیں
تیری زلفیں جسکے ماتم میں پریشاں ہو گئیں
آگ بھڑکے جگر کی تم ہوا ہونے لگے
پہلو میں یار ہے کہ دل بے قرار ہے۔

شبِ فرقت میں فنید آئے بھلا کیا
ستارے نازِ حجب کیا ہیں آجان
منارِ فرضِ ناز نے قضا کی
حسرتیں جب یاس سے دست و گیر باں گیر
ایک عالم پر بادیرا نہ دل عمر بھر
خاک پاتھی عطر گل جنگی۔ عرقِ جنبا کلاب
ہر خوشی کا باغ عالم میں تباہی ہے آل
صورتیں آنکھوں میں پھرتی ہیں وہ نقشے یاد ہیں
زندگانی سے کہیں بہتر ہے اس عاشق کو موت
کر کے نیمہ دل سوز سے الفت جدا ہونے لگے
یار بے یار کون چکیاں لیتا ہے بار بار

مچل لینے دے اُس جانِ جان سے
عمر بھر کا تب اعمال رہے ہیں سہم
خدا جانے کوئی ارمان سے یا نیکر کا پیکال
پھللا پھر ہے چونک تنافل کے خواب کے
دل ثابت تھا جب ثابت نہ آتا تھا نظر کچھ بھی
غور و کبر سے نفرت ہے ضد خوشاد سے
کسی ہنر کا تو کیا ذکر و فکرت ہے ثابت
دل سوا تجھ کو۔ مجھے تیرے سوا کیا چاہئے
اجا کے جلسوں کا جو سوا ئی ہے
ثابت۔ یہ موت کا تعجب کیسا
پہل پائیں گے جو تہم کرم بودیں گے
جسکے لئے چھوڑتا ہے مال اونس

جیاد م بھر کو اٹھ جا درمیاں سے
دیکھئے ششیں دیتے ہیں گواہی کیسی
یہ حالت ہے کہ جیسے دل کوئی سین میں تھا ہر
پہرہ بدل رہا ہے بڑا یا شباب سے
جو نہ تاشیف دل سینکڑوں ہی جامِ جم نکلے
بہ لذائی سلامت رومی کی چال مجھے
کہ نفص میں بھی حاصل ہو اکمال مجھے
تھکوا آئینہ۔ مجھے آئینہ سیا چاہئے
کچھ یاد تھے قسب کی تنہائی ہے
مرنا جینے کی علت غائی ہے۔
مرد میں یہ پھول بن کے خوشبودیں گے
مرنے پر وہ مٹی بھی نہ جب کو دیں گے

رباعی

۲

ثابت

ثابت۔ منشی شہاب الدین خاں ساکن قلعہ سیو بارہ۔ درویش توکل پیشہ شاعر پُر گو
اور خوش تقریر اور استاد نامور شاہ مبارک آباد کے عقیدہ مند و شاگرد تھے کبھی کبھی سراج الدین
علینان آرزو سے بھی مشورہ کر لیتے تھے۔ احمد شاہ ابدالی اور عالمگیر ثانی کے عہد میں زندہ
تھے ایک پرانے تذکرہ میں لکھا ہے کہ جس وقت افغانہ و زانی نے مرہٹوں سے
شکست پائی اسی زمانے میں ان کا انتقال ہوا۔ پُر گوئی کے باعث ایک ضخیم دیوانِ حرب
ہو گیا تھا۔ مگر ترتیب تذکرہ کے وقت صرف چند شعر دستیاب ہوئے جبکہ انتخاب وچ ذیل ہر
فیلن صاحب نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر بھی لکھا ہے۔ صرف نام میں غلطی کی ہے یسینی
شمس الدین لکھا ہے۔ ورنہ بقیہ حالات وہی ہیں جو یہاں وچ ہیں۔

مرگے تو بھی کچھ نہ پوچھی بات | تسپہ ثابت کا یا رکھتے ہیں بڑ

نائب

نائب کی نقش اور پتہ تل سے اچکارا
مجھے بیدل کی اگر تصویر کھینچ چاہئے
اک نگہ ترچہ ہی سے ہوتا ہے بس عالم کا کام
یہ کون مر گیا ہے کہ کس سے چبنا زہ
اسے مصور اسکے تئیں دلیکھ کھینچا چاہئے
تجربہ کو کاہیکو میاں شمشیر کھینچا چاہئے

نائب - مرزا ممدی ولد مرزا انور علی بیگ - استاذ و نواب محسن الدولہ - باشندہ لکھنؤ - شیخ
ناسخ مغفور کے شاگرد تھے صاحب دیوان گذرے ہیں - ان کے شاگرد و نسیں آغا علی شمس
نامور ہوئے - یہ ان کا کلام ہے -

ذکر بوسے کا جو آیا تو پڑا گال پر نیل
کس نے بوسے لئے کیوں آج ہو رہا ہوا
ہر گیا بازنگہ سے تیرا نیلا عارض
شجر طور جو قامت سے تو رخ شعہ طور
مح ترے حسن کی کرتی زبان حال سے
نیکو کر صاف ہوں بعد شہادت میں سنگ مرے
ہوا مجھوس میں جہدم جنوں نے پانوں بھیلے
قیامت قامت و لہار کے مضمون کئے ہیں
نیں ششم توقع عہدگان عہد سے نائب
مانگنا تسلیم ہوا تاب نہ لایا عارض
گل اندر وہ کی صورت ہے تھارا عارض
کسے دیکھا ہے بناوے کوئی ایسا عارض
اسے تو نور خدا کا ہے تھارا عارض
رکعتی گویا لی اگر تصویر پر پشت آئینہ
خیار دل - تا تل نے دھویا آبِ نجس
روانہ کشتی جشت ہوئی بیری کے نگر سے
نیں کم آفتابی وارے خورشید محشر سے
کسی نے پیاس اپنی کب بھائی آکے ترے

نائب

نائب - نواب شہاب الدین احمد خان نائب مرحوم میں پور عالی جناب نواب ضیاء الدین
احمد خان صاحب والی لوہار و رئیس اعظم دہلی - مرزا نوشہ غالب مرحوم کے سسرال کے
رشتے سے بہتیہ اور فن شعریں شاگرد و شہید - چھوٹی سی عمر میں اپنی ذاتی علوم و فضل اور
خوش اخلاق کی وجہ سے اچھا نام پایا تھا اور حکام وقت کی طرف سے آنرییری نمبر بیٹی و صلی
کے جلیل القدر عہدہ پر ممتاز تھے - صاف صاف عاشقانہ رنگ میں حمیں کچھ تصوف اور
اخلاق کی بھی چاشنی ہوتی تھی اچھا کہتے تھے - کلام میں دروازہ مزاج ہے - مرزا غالب نہیں

بہت عزیز رکھتے تھے۔ استاد علمی بھی معقول تھی۔ افسوس کہ عین عالم شباب میں ۹-اپریل ۱۸۶۹ء مطابق ششم محرم الحرام ۱۲۸۶ھ بمطابق یوم دوشنبہ بجا رخصت و اسہال منہ گام پہلے انتقال کیا اور حسب وصیت درگاہِ قدس شریف میں اپنے عم مرحوم نواب شمس الدین احمد خاں کے پہلو میں دفن ہوئے ۲۹ سال کی عمر پائی مرزا باقر خان علی بیگ سالک نے تاریخ لکھی ہے

از صدمہ مرگ شائبہ والا جہاد	ہر سو مرت صدائے نالما لے جہاں کاہ
تاریخ وفات اوچنین سالک گفت	روز ششم محرم صد ۱۲۸۶ھ

آپنے چار صاحبزادے اور ایک لڑکی یا دو گار چھوڑی۔ صاحبزادوں کو میراث پر سی کے علاوہ شاعری بھی ارشاد میں ملی ہے۔

کیوں وعدہ کر دے خبر آ جاؤ کہ یہ وقت اُس عصر میں کہتے تھے اسے یار سحر طوفان ہر شخص کا دل شہر میں کھینچتا ہے اوہر کو گھر یا بان میں بنایا نہیں ہنسنے لیکن دمی جگہ دیر میں شائبہ کو سمجھ کر میکش پڑ لاتے زبان کو کام میں کرتے وہ ہم سے بات سمجھے ہوئے تھے قبر کو ہم کنج عافیت گرمی میں دل کو کھول کے بندت کہا جو اس سے پہلے تھایا وہی خاکداں ہے اب اسفند یار نامور ارجا سپ کیا ہوئے دیکھا ہے کہنے موسیٰ و فرعون کو یہاں لے بُت گرمی نہ بُت شکنی تھے مختصر نفی وجود غیبی شائبہ حسین حق	ہوں وصل کا خواہاں نہیں مشتاق جز کا بچپن کا ہے یہ نام مرے دیدہ تر کا پوچھے کوئی کیوں اور سے رستہ ترے گھر کا جب کو گھر سمجھے ہوئے تھے وہ بیاباں نکلا وہ عدوئے بیت و تہانہ سلماں نکلا مجبور رہ گئے کہ سر سے وہاں نہ تھا دیکھا تو یاں بھی امن و اماں کا مکان نہ تھا شکر خدا کہ شائبہ آشفہتیاں نہ تھا یارب وہ خاکپوں کی کرامت کہاں ہے اب سنئے کو ایک تذکرہ ہفت خواں ہے اب اں رو و نیل روئے زہیں پر و ان ہے اب صفت آذر و خلیل کا مذکور یاں ہے اب آثار کی نمود بھی وہم و گماں ہے اب
--	--

کیوں دیے آدمی نہیں آتے بڑے کار
ہیں ظلم و معذرت کی حکایات اور بس
ضرب المثل ہے یہی و مجنوں کا حزنِ عشق
کیا کہہ رہا ہوں میں کہ یہ ہے اور وہ نہیں
ہم قوتِ جذبِ دل و کما میں
آتے نہیں یاں اگر نہ آئیں
کیا چہ کے سینہ دل و کما میں
ہم سینہ پر کے کھڑے ہیں
جو کام میں غیر کے ہوئیں صرف
اے بخت کہاں تلک بُرائی
کل میں نے کہا کہ بندہ پرور ہو
کتے ہیں ادا شناس باہم
بوسے روداد موٹے و طور
بسم اللہ ہم اٹھائیں پر وہ
شاید کہ ہے گرم نالِ نقاب
خبر کس کو گرچہ گماں ہوئے ہیں
نہیں عقل سے عشق خالی کراہیں
متا نہیں ہم کو پروا نگہ کی
غلط فہم ہیں عاشقانِ مجبازی
رہیں گے گرفتارِ صورت پرستی
یہ نہیں ہوں قتلِ انصاف یہ ہے

آخر وہی زمیں ہے وہی آسمان ہے اب
تجلیج ہے جہاں میں نہ نو شیر و اے اب
اسکا نہ کچھ پتا ہے نہ اسکا نشان ہے اب
توحید کے خلاف ہے جو کچھ بیاں ہے اب
اور پھر وہ ہمارے گھر نہ آئیں
اے کاش مجھے وہاں بلا لیں۔
کچھ حال سنو تو ہم سنائیں
وہ شوق سے خنجر آزمائیں
امنوس وہ دلربا ادا میں ہو
اے چرخ کہاں تلک جفا میں
چہرے سے نقاب آپ اٹھائیں
اچھا ہو جو رخ تو کیوں چمپائیں۔
سُن لی ہو تو دیکھنے کو آئیں ہو
پُرآن سے کہو کہ تاب لائیں ہو
چلتی ہیں شہرِ فشاں ہوا میں
محبت میں ہم جلد تن دل ہوئے ہیں
بڑے تجھے ہم کو حاصل ہوئے ہیں
وہ اب غینر کی شمع محفل ہوئے ہیں
کہ محبتِ شائے محل ہوئے ہیں
اگر حُسنِ معنی سے غافل ہوئے ہیں
کہ ہم خود بد آموز فتل ہوئے ہیں

ہمیں ذوق صحرانوردی ہے ثاقب
 دل کا سودا ہے خفا ہو نیکی کچھ بات نہیں
 دانپانی کی خبر لیٹنے کی توفیق نہیں
 چیر کے سینے کو دن کیٹتے ہیں قتل کے بعد
 خواہش وصل میں ثاقب کی کوئی دیکھے سر
 رنجش سے گر کہا ہو تو یاں نہ نصیب
 دُرتے ہیں وہ جہاں نظر آتا ہے گردباد
 منکر وصال و ہجر کا صدمہ اٹھائیے
 بے لطف زندگی سے تو مرنا ہی خوب ہے
 آؤ نہ آؤ ہم بھی ہیں غم گر شکیب کے
 رکتے ہیں لوگ خلوت و دشمن کا اقام
 یہاں بھی خضر کو حضرت طوفانِ نوح ہے
 بیٹھیں ہوتا ب دل بے آرزو لئے
 ثاقب وہ مضطرب عشق کو بچھ ہیں بے غمی
 اے کہن سال فلک و دشمن جانِ دہلی
 حیف صد حیف کندی شاہجہانی تعمیر
 چاندنی چوک دریا بہ قلعہ چھر کیونکر
 اہل دلی نہ کریں بخت کا شکوہ کیونکر
 چاندنی چوک بگڑ کر وہ بنا از سر نو
 چوک کے باغ میں وہ رنگ ہے آرایش کا
 اہل ایراں یہ غزل سننے کیسے گے بیشک

نہ سمجھو کہ جو یاں منزل ہوئے ہیں
 گفتگو رہتی ہے باج کو خریدار کے ساتھ
 کھیلنا جانتے ہیں مرغِ گرفتار کے ساتھ
 اک چھری تیز لگی رہتی ہے تلوار کے ساتھ
 کچھ وعایل بھی پڑھی جاتی ہیں شاعر کیساتھ
 کافر بتوں کو کہتے ہیں عشاقِ پیارے
 سہمے ہوئے ہیں کیا مرے مشتِ خبار سے
 اس چند روزہ زلیست میں کیا کیا اٹھائیے
 کیا فائدہ کہنا زسیما اٹھائیے
 جی چاہتا ہے ذوقِ تنہا اٹھائیے
 بے پردگی میں پردہ ہے پردہ اٹھائیے
 ہاں بزم سے اٹھائیے اچھا اٹھائیے
 وہ دن آگے کہ دنِ تنہا اٹھائیے
 یہ رویے کہ شورِ شش دریا اٹھائیے
 کیا ترے ہاتھ لگا کہو کے نشانِ دہلی
 وائے صد وائے مٹی شوکت و شانِ دہلی
 دلی والوں کو ہوجنت پہ گمانِ دہلی
 بختِ خاں جی ہوئے بے حجب باجِ ستانِ دہلی
 کہ کہیں گے ہم اسے بختِ جوانِ دہلی
 کہ تم کس لئے ہے فروسِ بجانِ دہلی
 بودا ثاقب مگر اصل زبانِ دہلی

اک بوند اثرا نکند از چشم ترائی سینہ تو مرا چاک کیا اور ہوئے برہم ہے بند و جبرہ گم یار کے گھر کا دم باقی ہے تیر کر کے لائے کی اُسکے چپ بیٹھے ہیں کچھ کرتے نہیں بات کسی سے	ہرگز نہ مری تجھ سے کچھ اُمید بر آئی جب نوبتِ نظارہ درو جگر آئی جو زلفت کی بوجھ میں نہ باؤ سہرا آئی اجاب ابھی سے نہ کریں فوج سہرائی آفتاب کے گھر مرنے کی کن کو خبر آئی
--	---

نائب

نائب۔ عالیجناب شیو پر دمان مہاراجہ جے گوپال سنگھ نائب رئیس سندیلہ مصاحب
خاص حضرت سلطان عالم واجد علی شاہ و داروغہ سرکار صاحب عالم جنرل مرزا فریدوں قدر خلف رشید
شاہ اودہ۔ راجہ درگا پر شاہ و تعلقہ دار سندیلہ کے نزدیکی قرابت دار اور زبان فارسی سے
بخوبی ماہر تھے۔ نظم و شعر دونوں میں مہارت تامہ حاصل تھی۔ حضرت سلطان عالم کی اپنی خاص
نظر عنایت تھی۔ آپ سندیلہ کے معزز کالیستہ خاندان کے رکن تھے شاہان اودہ کی کلٹر
میں انکے بزرگ مراتب جلیلہ پر سرفراز تھے۔ چنانچہ یہ خود بھی پاس حقوق خدمتگزاری بعد
انتراع سلطنت بادشاہ کے ہجر ہوئے اور برسوں وطن سے دور میٹاچ میں قیام پذیر رہے
اگرچہ آپ کو شاہرہ قلیل ملتا تھا مگر صرف یہی ایک امر کہ آپ کو حضرت جمباہ نے مہاراجگی
کا خطاب عنایت کیا۔ بات کا کامل ثبوت ہے کہ ان کی کس قدر وقت مرکز خاطر اقدس
تھی۔ رنجیت کم کہتے تھے جس زمانے میں دلغ صاحب گلگتے گئے آپ بھی مشاعرہ میں
شریک رہے۔ چند شعر حاضر ہیں۔

عشق میں جینے جو دمی عاشق کو حاصل کیا ہوا کابش بجا اُٹھائے کھو کے نقد عقل و ہوش حق تو یہ ہے دین و دنیا کی نہیں تہ وادہ کچھ	پوچھتا ہے اُنسے رُہ رکھے مرا دل کیا ہوا عشق بازی کر کے ایدل اور حاصل کیا ہوا اِن تو نئے عشق میں دل اپنا مال کیا ہوا
---	---

نائب

نائب۔ جناب مولوی نجم الدین صاحب سیوہاری مولف سیرۃ الشافعی و رسوم جاہلیت
آپ کے والد کا نام محمد بخش تھا جو سیوہارہ ضلع مجبور کے باشندہ تھے۔ یہ ۱۸۷۵ء آپ کا سال

ولادت ہے۔ عربی فارسی کی استعداد اچھی ہے درسد و پند کے سند یافتہ ہیں۔ اب کئی برس سے مطبعہ قادیان لاہور میں ملازم ہیں۔ فن سخن میں کبھی کسی سے مشورہ نہیں لیا۔ موزونی طبع ہی مصلح ہو جاتی ہے۔ زبان کی تحقیق کا بھی شوق ہے۔ یہ کلام کا نونہ ہے

تو مر آسمان سے گویا	بخت سے روشن جان ہے گویا
جس زمیں پر ہے نقش پائیدار	وہ زمیں آسمان سے گویا
یونہی دنیا میں اور بھی ہیں حسین	تو حسینوں کی جان ہے گویا
روشنی بات پر حسد دم	دلربائی کی شان ہے گویا

دل تم نے لیا بہت اچھا کیا مگر

ثناقب۔ منشی محمد نواز ثناقب۔ آپ کو حضرت حسان شاہ چانوری سے تلمذ رہا ہے۔ ۱۲۹۳ء میں رسالہ گلچین گورکھ پور کے دفتر میں ملازم تھے۔ خوش گو ہیں اور راجہ صاحب محمود آباد کے سرکار میں ملازم ہیں۔ پچند شعر ان کے طبعزاد ہیں۔

لذتِ در و مجتہد نہ طیبو بدو چھو	کیوں دوا کرتے ہو تم در و جگر ہونے دو
جہاں کے جسے اچھا وہی بشر اچھا	برادری ہے زمانہ جسے برا سمجھے یو
عجیب بے سرو پا ہے کلام و اعظا کا	زابتدا کوئی سمجھے نہ انتہا سمجھے

ثناقب۔ مولانا بھیم الدین احمد ثناقب بدایونی الفناطب بہ پہلوان سخن۔ آپ مولوی جمیل الدین احمد وکیل بدایونی کے صاحبزادہ ہیں۔ ۱۲۸۵ء ہجری میں بدایوں میں آپ کی ولادت ہوئی۔ عربی فارسی کی متعدد کتب اور فقہ۔ تفسیر۔ معقول منقول میں بھی آپ کی کافی استعداد ہے۔ سن شوہری سے شعر گوئی کا مذاق آپ کی طبیعت میں ہو گیا۔ ۱۲۸۹ء میں آپ گوالیار گئے۔ وہاں آپ کے ماموں مولوی غلام غوث و جد سرشتہ تعلیم میں ملازم تھے اور چونکہ آپ کو فن سخن سے ایک خاص رغبت تھی ان کے فیضانِ صحبت سے یہ بھی شعر کہنے لگے اور رفتہ رفتہ مشق کے ساتھ طبیعت کی انگلیں ترنہ کرنے لگیں۔

ثناقب

ثناقب

آخر انہی کے اشارے سے دو ایک غریب حضرت دایع کی خدمت میں بھیجیں اور شاگرد ہو گئے۔ گویا ریں کچھ عرصے قیام کے بعد ایٹھ میں جہاں آپ کے والدہ کالت کرتے تھے چلے گئے وہاں سے تلاش معاش میں رامپور۔ دہلی۔ ریاست ہائے راجپوتانہ میں چکر لگا کر آخر کار بڑودہ پہنچے۔ اور میر احتشام علی خاں جادو رئیس بڑودہ کے مصاحب ہو گئے۔ انہی کے کسی کام کے انجام دہی کے لئے ڈنک گئے اور وہاں پہنچ کر حضرت ظہیر دہلوی کے فیض تلمذ سے بہرہ ور ہو کر زیادہ نام پایا حتیٰ کہ اب خود استاد مانے جاتے ہیں۔ راقم کی پہلے سنہ ۱۹۰۷ء میں بمقام دہلی ملاقات ہوئی پھر سنہ ۱۹۰۸ء جولائی اگست میں دوران قیام بمبئی اکثر ملاقات کے لئے تشریف لاتے رہتے تھے۔ پستہ قیامت۔ زندہ دل حد درجے غلیظ پابند وضع اور طنز شخص ہیں۔ آپ کی طبیعت ہم گیر واقع ہوئی ہے اکثر اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اچھے مضامین کی تلاش الفاظ کا مناسب اور بر محل استعمال آپ کے کلام کا خاص جوہر ہے۔ زبان پر آپ کو حیرت انگیز قدرت حاصل ہے۔ طبیعت میں روانی اور خیالات کی تازگی قابل تعریف ہے۔ نہایت زود گو اور مدہوش کلام شاعر ہیں۔ تذکرہ نمائندہ جاوید کی جو تقریظ آپ نے ارقام فرمائی ہے وہ آپ کی حیرت انگیز قدرت و مشافی فن کا قابل قدر نمونہ ہے۔ کوئی خاص وقت فکر سخن کا معین نہیں ہر وقت طبیعت حاضر رہتی ہے۔ استاد ظہیر انہیں بہت چاہتے ہیں۔ اور ان پر ناز کرتے ہیں۔ بارہا ایک ایک دن میں دو دو شعر کہنے کی نوبت آپ کی ہے ایک دفعہ ڈنک میں کئی ماہ سے علیل اور صاحب فراش تھے آپ کے کسی تیار دار نے چند شعر حسن کا کوروی کے قصیدہ نصیہ کے پڑھے۔ اسی حالت میں آپ نے دو دن کے اندر تین سو شعر کا قصیدہ اسی زمین میں کہ ڈالا حضرت ظہیر نے بھی سنا تو مجھ تعجب ہوئے۔ اور سخت ممانعت کی۔ کیونکہ آپ کی حالت واقعی خراب تھی۔ پہلوان سخن کا خطاب بھی انہیں کا دیا ہوا ہے جسکی وقت اس لحاظ سے کہ اقلیم سخن کے پتے فرما زو حضرت ظہیر کا علیہ ہے۔ اور بھی گران قدر ہے

مولانا نائب اب پندرہ برس سے زیادہ تربیتی اور بڑودہ میں رہتے ہیں۔ ٹونک۔
احمد آباد۔ بڑودہ بمبئی میں اکثر مزدوں طبع آپ کے شاگرد ہیں۔ جنہیں حضرت جادو۔
ناصر قابل ذکر ہیں۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔

میں وہ سالک ہوں کہ سجدہ ملائک نہیں
دام دست بکار اور دل بیار رہا
ملائل کے رہیگا وہ فتنہ دوراں
شہید ناز کے دل کی رہی سہی حسرت
تری وہ آنکھ کہ چوری چھپ سکی اپنی
تمام عمر ہی اس پہ آساں کی نظر
جان و دل پہلو پہلو ان کا پیکان لپیلا
دل کو فقر و فاقہ ناز کے آنا و تھا
میں چراغ صبح تھا ظالم کہ تیری بزم سے
پھر خبر لینا کنگھیوں سے ذرا سے مست ناز
غنیہ غنیہ سے ملانے کے لئے وحشی ترا
ظلم الزام ہے جرم شکایت ہے دشمن کا
نصیر رخنے پیدا سا دخلوت گاہ دشمن ہے
رفتہ رفتہ گوشت و امن بنا و امن چشم
وہ سینہ طور بنے گا وہ چشم شوق کلیم
یہ کہہ رہی ہے تری چشم شوق کی گردش
غربت پسند وہ ہوں کہ مضر وطن میں تھا
قسمت بھری گردش پائے جنوں کیساتھ

بن گیا نور ازل دلع جیس سائی کا
وہ مست ہوں کہ جو غفلت میں ہویشا رہا
ہونا نہ ہو کے کیسے کا یہ روزگار رہا
مٹاتے جاؤ یہ کیا دوست دم مزار رہا
مرا یہ دل کہ حسد الی کار از دار رہا
جو دو گھڑی بھی کوئی آپ سے دو چار رہا
میزباں کے گھر کی رونق ایک میاں لپیلا
چلتے چلتے سر پہ کرن اوجھوں کا احساں لپیلا
چشم گریاں سینہ بریاں دم پریشاں لپیلا
پھر چکر کر زخم دل سے کوئی پیکان لپیلا
چاک و دل چاک جگر چاک گریاں لپیلا
کہ فرط لاغری ہے خوشی نام شیون کا
کہ چشم دور میں ہے تماشا چشم روزن کا
خواب و بیدار لعل اشک آخر یقینی ہو گیا
کہ جس کے سامنے تو بے نقاب آئے گا
کہ اب کوئی نہ کوئی انقلاب آئے گا
آوارہ شکل بولے کل تر وطن میں تھا
گویا سفر میں ہم تھے مفت در وطن میں تھا

خدا کریم ہے اس کے لئے شکر الہی ہے تو ہے کہ تو چکان بکلا

سخت جاں ہو کے آبر و کھوئی
دور سے آئے تھے جنابِ کلیم
شانِ رحمتِ حساب سے پہلے
امیں ہیں دستِ بزرگِ اس سخن کے بھول
محبوبِ احسنِ دل آرا ہوں اس قدر
اے شبِ ہجر جانیں ہو تری عمر دراز
رکھو آہستہ قدم اے فتنہ پر شوخِ شر
جانفراکس و جب سے سیرِ عدم آبا و بھی
نگاہیں اُنکا بیانا دایں جان کا ہر
ٹھکانا ایسی خست کا کہ تیکے میں فیتروں کے
بنارند و نکو بکائیک و اعظ آج ڈالیں گے
کوئی گا کہ لے تو بیچتے ہیں جو ہر ذاتی
غلط ہے مفت کی پیتے ہیں کس دن حضرتِ واعظ
تری تصویر کا اٹرا ہوا سہنہ شاید
متاعِ جانِ عاشق کی ہے میتِ اس قدر ملکی
ہمارے دام تو کھوٹے نہیں آکا گر کھڑکوں
عزیزوں سے زیادہ سنگدل ہے کوئی نہیں
ہو ابے کس کا پردہ فاش یا رب آج غربتیں
ایسی باتیں میرے ساتی کی ہیں چکی چڑھی
بھولی باتیں ہیں ان شعلہِ رخو کی وہ اثر
تو بہ تو بہ نہ ستون کی نہ پیاں پیاں

آبِ خضر میں ڈوب مرنا تھا تو
بے خودی کچھ تو پاس کرنا تھا تو
تجھ کو عصیاں سے درگزرنا تھا تو
مہمان ہیں کوئی دیکھ چن میں چن کے بھول
ہر خارِ دشت سلنے آتا ہے بن کر بھول
رہ نہ جانے کوئی دکھ درد کا پہلو دل میں
سور ہے میں کشتہ نازِ بتاں زیرِ زمیں
جار ہے جان دے دے کر جانِ بزرگ
جو کچھ لیتے ہیں وہ قیمت چکا کر مول لیتے ہیں
زمیں دو گز بھی حرم کر تو نگر مول لیتے ہیں
کہ خستِ خم پہ تیر مبر مول لیتے ہیں
کوئی بیچے تو ہم سے دلِ مقدس مول لیتے ہیں
مگر ہاں عیسے کے وعدہ پر اکثر مول لیتے ہیں
جسے ہم جانکر بختِ سکندر مول لیتے ہیں
نگاہوں کے اشاروں میں نگر مول لیتے ہیں
وہی پھوٹا نکلتا ہے جو ساغر مول لیتے ہیں
کہ مہرِ جان دیتے ہیں وہ پھر مول لیتے ہیں
کہ نادرِ امنِ یوسف رفوگر مول لیتے ہیں
شیخِ ذوالعظ کے بھی ایمان پس لیتے ہیں
دل تو کیا چپے پتھر بھی پس لیتے ہیں
پر لیاں دیکھ کے سب عہد بدل جاتے ہیں

اے رحمتِ خدامے حق میں کمی نہ ہو
 دلکا چا لکھوں ہوا آنکھوں کا چا لکھوں نہ ہو
 تم بھری مغل میں اپنے آپ رسوا کیوں نہ ہو
 اب خدا لگتی کو آخرتقا خدا کیوں نہ ہو
 عاقبت میں آنکھ میں دنیا تماشا کیوں نہ ہو
 تو بہ تو بہ وہ لبِ جاں بخش عیسیٰ کیوں نہ ہو
 وہ برا ہوا بیٹا چو چاہے جیسا کیوں نہ ہو
 دلِ نادیدہ شکلِ مدعا کے مدعا تم ہو
 سمجھتا ہوں اُسے بھی خواب - گر چاہو نہ تم ہو
 جان دودھ بھر بھی ہے مرنا بھی ہے شکلِ مجھ کو
 گالیاں دینے لگے کیوں نہ مغلِ مجھ کو
 منجبت موز لیا دیکھ کے سہلِ مجھ کو

جو عہد کیا ہے وہ بنا ہو
 کس طرح کھوں کہ یوفا ہو
 ہاں صاف نہ کہدوبے وفا ہو
 کیوں جان سے اس قدر خفا ہو
 مضمون زبان میں ادا ہو

مری تقدیر کے سوتے ہوئے فتنے جگلائی
 خدا ہے گر کہیں سے کچھ رقمِ مجاہدے بالائی
 وہاں جا کر لگی میں اور یہ ظالم لگا لائی
 رادہ لہا تھ مٹھی کھول دیکھوں کیا اڑا لائی

مجھ سے جاں میں کوئی خطر لگئی نہ ہو
 بیٹھ کر سینے میں او پردہ نشیں یہ چھوڑ چھاڑ
 آپ میں جب میں نہیں تو مجھ سے پردہ کیا ضرور
 دل لیا تھا مجھ سے کن شریلوں پر آئندہ نواز
 اور ہی عالمِ نظر آیا جہاں حبیب کی ملک
 چارون بیٹنے کی خاطر کون لے احسانِ غیر
 نام لیا تو ظہیر و داغ کا ثاقب بھی ہے
 مکافاتِ شکایتاے بختِ نارسا تم ہو
 ہجومِ نا اُمید می لے وہ ڈالی پردہ غفلت
 ہوں تیری خوئے تلون کہ کسی کل نہیں چین
 شکوہ ہجر نہ تھا تذکرہ وصلِ عدو
 سخت جاں میں نہیں تم خیر بے آب نہیں

میں غیر ہوں غیہ کو نہ چاہو
 تم ولیس ہو دل مری بھیل میں
 جب جان کہا تو ہنس کے بولے
 کہتے ہیں تمہاری جان میں ہوں
 ثنا تب یہی حسنِ شاعری ہے

شبِ غم کیا کھوں یا دِ خرامِ ناز کیا لائی
 کھلے گی ان کے فتنوں کی دکان بازِ غمِ لائی
 یہ نہی کیا کم تھی میری آہ سوزاں جی جلائے کو
 صبا کچھ خاکِ میری بھی پڑی تھی کو ذوقِ لائی

قیامت پر یقین ہے کچھ اجل کو کچھ بھر بھرتا
 وہ خود پردے میں کتبے بیٹھے وہ خود پردے کے کتبے
 جسکے دل میں ایک تیری یاد ہے
 قید سے ظالم بھی کب آزاد ہے
 خود میجا بر سر بیداد ہے
 صلح کل ایسی کسی کی یاد ہے
 اپنے منہ سے آپ کہیں نامراد
 مانا کہ آپ ہیں ستم ایجادیوں میں فرد
 جو نکموں میں آو سرور کے دم ہو گیا فنا
 خود نمائی بھی قیامت ہے خود آرائی بھی
 جہل میں چھوڑ دیا قصت دشمن ہمنے
 ناز عشق میں کہتے ہیں جسے مجبوری
 تیری آنکھوں میں وہ سستی ہے کہ کتبے ہی نظر
 وہ نیچی نیچی نگاہوں میں کیا نہیں کرتے
 بڑائی پر تو زمانے کو کر لیا اپنا
 طریق عشق سے واقف نہ تھا مگر منظور
 عدو کے دل میں کہاں ہیں تھاکر تیرا دا
 امید رحمت و شرم گناہ و خوفِ خدا
 ہم اور کچھ نہیں کرتے قصور کرتے ہیں
 یہ حال اپنا ہوا غیر حجب میں ثاقب
 بوالہوس کی رسم الفت اور ہے

وہ آئیگی تو کیا لائے گی یہ آئی تو کیا لائی
 نظر تک شوخیاں لائیں مردل تک صبا لائی
 دو دنوں عالم سے وہی آزاد ہے
 وام نہ کر صید میں صیاد ہے
 اے اجل فریاد ہے فریاد ہے
 دوست دشمن سب کا دل آباد ہے
 یہ مراد عاشق ناشاد ہے
 اچھا جو کوئی چال نئی آسمان چلے
 دوش نسیم صبح پہ ہم ناتواں چلے
 تم بھی حیرت میں ہو لکھتے میں تماشائی بھی
 اب جا ہی بھی انہیں آئیگی انگڑائی بھی
 دوسرا نام اسی کا ہے سکھائی بھی
 بن گئی ساغرے چشمِ تنائی بھی
 حیا کے پتے ہیں لیکن جانیں کرتے
 پہلے کو آپ کیسا بھلا نہیں کرتے
 سمجھنے والے تو منہ سے کہا نہیں کرتے
 خطا معاف یہ ناوک خطا نہیں کرتے
 جو زند کرتے ہیں وہ پار سانیں کرتے
 رقیب کرتے ہیں کیا کچھ خطا نہیں کرتے
 کہ غیر مرنے کی میرے دعا نہیں کرتے
 بندہ پر در میری حسرت اور ہے

جگ ہنسانی کی محبت اور ہے
مے چکے سب فتنے تیری راہ میں

عاشقی حضرت سلامت اور ہے
اک ٹھکی ماندی قیامت اور ہے

نائب
ما قتب - مرزا ذاکر حسین صاحب تزلزل باش لکھنوی - دو روز موجودہ کے ایک طبیعت دار خوش فکر شاعر
ہیں - باوجود تلاش مزید حالات دستیاب نہیں ہوئے - معائنہ کلام سے پایا جاتا ہے کہ فکر رسا ہے - زبان
صاف ستھری اور بندش چست ہے - ہر شعر میں بات پیدا کر نیکی کو شش کرتے ہیں - کلام ہم سیدہ کا انتخاب ضروری
دو گھڑی بل کے نہ بیٹھے تھے کہ صیاد آیا
اگر کچھ اور پڑھتا تو حوصلہ چاک گریباں کا
کتاب عشق تھی تھا حاشیہ چاک گریباں کا
سہنتے ہیں برق طور پر کیا کیا شاد دل
کسی تکیاں ہوئیں آئینہ دار دل
آخر ہے آج صحبت صبر و تدار دل
یہ شکل انتظار ہے آنکھوں میں دم نہیں
وہ میری بغض دیکھتے ہیں مجھ میں دم نہیں
شفق کے خون سی ہے شام غمنا ہے ہوئے
چرخ کے بھائے ترے بھلا ہوئے
یہی ہیں عشق و محبت کے گل کھلائے ہوئے
اک دن ہے کہ کنش نہا کیں جسے
مجموع خیال ہے دریا کیسے جسے
رگ رگ میں وہ غلش ہے کہ کانا کیسے جسے
تیرے سینے میں تاسوف رہنے دیجئے
اب تو جو کچھ ہو چکا اتنا رہنے دیجئے

گل و بیل کی تباہی چند رحم کو
درازی و امن محشر کی بھی معلوم ہو جاتی
محبت کا سین پڑ بھر ہوئی دیوانگی حاصل
الفت کی آگ جسے ہوئی تھکنار دل
کیوں روئے بخودی پر برسے لگا ہوا نور
کرتا ہے ضبط آہ کو رخصت جگر کا درد
مرتا ترسے ذرا ق میں سہل اے صنم نہیں
اس یاوری بخت کے قربان اے کریم
کہاں کہاں ہے ترا عشق رنگ لائے ہوئے
ہو اے عشق تھی یا صرصر فنا یا رب
جگر کے زخم کا درد و داغ دل کا حال پوچھ
سینے میں اب سے ہوئے دکھ کا کہاں
کیا ہست و بود قطرہ و موج و جاب کہ
سینے میں نیش غم کے فرسے لے رہے دل
اب علاج زخم و انداز رہنے دیجئے
وصل کی دیگر زبان اتنی ہشیانی ہے کیوں

یک زبان میں سب علاج درِ دل کے باب میں وحدت و کثرت کا میں قائل نہیں ہے ان کی یا دو کا عشق ہے یہ صحبت تیغ و جبگر روئے جب تک رُنا لئے نائب درِ دل	جو ہے کہتا ہے اسے پیار رہنے دیجئے بند و عشق بت پسند رہنے دیجئے اور دم بھر حلق پر تلوار رہنے دیجئے آنکھ کو جب تک رہے خوبا رہنے دیجئے
---	--

نائب

نائب۔ مولانا مولوی محمد نواب خاں۔ نواب احمد علی خان صاحب رئیس مالیک کوٹلہ دہلے حال
کو زمانہ نابالغی میں آپ فارسی اُردو پڑھایا کرتے تھے۔ اب بھی اُسی ریاست کے دواگو ہیں۔ گاہ
گاہ اپنے آفاقی فرایش سے فکر سخن بھی کر لیتے ہیں۔ مالیک کوٹلہ کے مشاعروں میں چند
غزلیں پڑیں تھیں انکا انتخاب درج ذیل ہے۔

رباعی

عاشق تو نہیں لیکن نہیں ہر جانی ہم سنئے ہیں گدش دلِ فغانِ مبسل	ہم جنسِ غم و درد کے سودائی ہم ہیں درد بھرے دل کے شیدائی ہم
کیونکہ جان بھی دیدیجئے یہ خواہشِ دل ہے اشاروں سے ہوئے حالِ جی وہ دل کو کہیں	ہم آمادہ ہیں مرنے پر اجلِ کمتی ہٹے کل ہے یہی لے لیجئے لے دیکے اپنے پاس اک لہر
ابھی بیٹھا ہی تھا محفل میں اس کا کہوں اُسٹے بھلا مر ہم سے کیا ہے چارہ گر ہمزغم دل چھا	اُسٹا وہ اس کو با جنت طرار بابِ محفل ہے یہ دل اپنا نھاویا رکے پیکار سے لبِ لب ہے
بند ہے تارِ گیسو میں۔ پھنسا ہے سچ کا کل میں	ہائیں دل کی گردید و ملاؤں پر یہ مائل ہے

نائب

نائب۔ شیخ غلام محمد شہاب الدین نام خلف شیخ حافظ سلام الدین تاجر نیر نواب حاجی محمد خاں
موجود دارالہمام اردو اڑتاپ کا خاندان اجیر میں معزز و موقر مانا جاتا ہے۔ ابھی جعفر نواب ہے اور
تحصیل علم میں مشغول ہیں حضرت فصیح الملک دافع دہلوی کے شید شاگرد نواب عبداللہ خاں طلبہ مرحوم
آپ کے حقیقی ماںوں تھے۔ شعر و سخن سے ذوق ہے۔ مگر غزل گوئی کی طرف اس قدر رجحان نہیں جس قدر
اخلاقی نظموں سے دلچسپی ہے۔ ہر گام و ترتیب تذکرہ کچھ کلام خود ارسال کیا ان میں سے چھ شعر حاضر

کے جاتے ہیں۔

میکدہ میں دیکھ کر شغلِ حریفانہ مرا نشیہ سے میں خیالی صورتیں میں جلوہ گر روکتا دریاں مگر شجر کو کجمنِ افغان دل سے الفت میں نہ کی اپنی خرابی بہ نظر سب کو نخلِ دادیِ الین کا دیتا ہے نشان نہیں ہے دعویٰ الفت مگر میں کتا ہوں	ختم سے کچھ سرگوشیاں کرتا تھا پیمانہ مرا روکشیں بنیم سلیمان ہے پری حنائی مرا بھیس ازراہِ نقضِ حقِ فقیرانہ مرا حسرتِ تمہیکے ہے پاک کا شانہ مرا پتاپتا ڈالی ڈالی شجرِ جمہ جیسہ کا زبان پہ نام ترا بار بار آتا ہے
---	--

شماقِ نب۔ مولانا سید محمود حسن دہلی خلیفہ سید محمد کبلی خاں خلیفہ نواب سید محمود خاں۔ آپ ساداتِ کرام اور شرفاءِ دہلی میں سے ہیں۔ آپ کے متبعی چچا سید محمد ذکرِ باخاں صاحبِ ذکی غالب مرحوم کے رشید شاگرد اور صوبہ شمال مغرب میں ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس تھے۔ آپ کے بزرگوں کا وطن نیشاپور ہے۔ وہاں سے شاہ جہاں کے وقت میں کثیر آئے اور کچھ عرصے بعد دہلی آکر دربار میں خدمات شایستہ پر مقرر ہوئے۔ آپ کے نانا سید علی ساداتِ عرب لڑے دہلی میں مقرر و ممتاز بزرگ تھے۔

سید محمود حسن صاحب دہلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۸۱ء تک ۶ برس اپنے چچا کے زیر سایہ الہ آباد میں تعلیم پائی۔ جب ان کی تبدیلی کے باعث دہلی واپس آئے تو اگرچہ عمر ابرس سے زائد تھی مگر ذہن میں ریاضت اور معدومات کا اچھا ذخیرہ جمع کر لیا تھا۔ یہاں ایک اکیسال عربی سکول میں تعلیم پانے کے بعد انگریزی تعلیم سے بدولی پیدا ہو گئی اور ریاضت کا شوق و اینگلسٹواراچہ تانہ کی مختلف ریاستوں میں دو تین سال پھر تقریباً اسی عرصے میں کوٹہ کی ریاست میں ملازمت اختیار کر لی۔ چند ہی روز بعد قانونی دستہ گاہم ہو پونچا کہ بنظوری ریاست وہاں وکالت شروع کر دی۔ چونکہ زبان میں طلاقت اور ذہن میں رسائی اور جو دستِ خوب نمایاں تھی وکالت میں بھی کامیابی حاصل کی۔ بمشاش کی طرف سے اطمینان ہو جانے پر شاعری کی طرف توجہ کی۔ ابتدا میں مولوی سید افضل حسین صاحب ثابت کہنہی سے اصلاحِ سخن لیتے رہے پھر بذریعہ مکاتبت اپنے چچا جنابِ ذکی سے مشورہ کرتے رہے اور

ان کی وفات تک یہ مشکل زوروں پر رہا۔ کچھ کلام نقل تذکرہ کے ہنگام میں اس کی اسکا انخاستیجہ کر اجاتا ہے۔ زبان صاف شدہ اور اُسمیں جا بجا استعارات و ندرت بندش و اسلوب بیان سے تکلفات پیدا کرتے ہیں۔ شعر میں بات پیدا کرتے ہیں۔ اخلاقی مضامین لکھنے کا بھی شوق ہے۔ آدمی یسین اور شریف اور با وضع ہیں۔ فن سخن سے اچھی دل بستگی ہے۔ اکثر اجاب صحبت میں ہی چرچا رہتا ہے اب کلام ملاحظہ ہو۔

لگا رہتا ہے پہرہ یاس و در دو پنج واراں کا تماشا دیکھتا ہوں خود میں اپنی چشم حیراں کا	میں قیدی ہوں ازل سے عشق و ناز جو مرغی کا مجھے شدید بچھتے ہیں وہ اپنے روئے تاباں کا
دلِ ناشاد کو بھی شاد کرنا ہو میں دیکھو نگاہِ مجھ کو یاد کرنا دشمن کیجئے گاجن کیجئے گاجن نکل جائے دم وہ ادا کیجئے گاجن جو دل دیکھئے گا خطا کیجئے گاجن	ادھر بھی پونگاہ لطف ساقی جو کہیں اہلِ وفا کا ذکر تو ہو جو ہمیں کیا خبر تھی کہ کیا کیجئے گاجن دمِ قتل یہ تو ذرا کیجئے گاجن وفا اٹھ گئی اب زانے سے صاحب
مطلب کا اس زمانہ میں یار نہ رہا گیا کسمی تھی میری عمر جب دواں شمشیر قاتل پر بھر تیر بید میں گویا یہ جواب آتے ہیں کیا عدم سے ہم اٹھائے کو عذاب آتے ہیں جب تڑپتا ہے دل خانہ حزاب آتے ہیں اہلِ دل عشق میں مردانہ بسر کرتے ہیں جبکہ پنہاں تہ خاک آج بشر کرتے ہیں ہم فقط تذکرہ دروہ بسر کرتے ہیں عمر ہم عالم حیرت میں بسر کرتے ہیں	نائب بس اب تو گوشِ غزلت میں بیٹھ رہ بقایا میری اُسے منظر کب تھی قتل کیوں کرتا کام بن بننے بگڑ جاتے ہیں یوں سب اپنے عالمِ زلیت میں ملتی ہی نہیں غم سے نجات کب نہیں آتے ہیں دو جذبہ دل سے کھنچ کر خون کرتے ہیں کیا یہ حضر کرتے ہیں تھے کبھی گلشنِ ہستی کے یہی گل لا لہو طعنہ فیر نہیں ہیں کہ نہیں سن نہ سکو دل میں ہے آئینہ رویوں کا قصور ہر دم

آہ و تار سی کیا کروں میں وا دغا ہی کیا کروں
 کس بنا پر میں کروں شکوہ یا کہی کیا کروں
 جب فقیر ہی میں ہی قابو سے نکل جاتا ہوں
 دل مکر بہتہ و فاپرہ جہنا پر مستند
 بے سرو ساماں ہوں نائب اور مجھ کو ایک دن
 نیم جاں کر کے تم عاشق کو کدہ جاتے ہو
 یزہم اعدا میں بھی جاننا نقطہ آئیں گے
 کیا غضب تم نے کیا حضرت دل چھیڑ دیا
 شکر کے بعد شکایت ہے زباں پر نائب
 ہوا بخم و مسرور میرا توڑ سے زیادہ
 حسرت مر می نکلی مگر ایسی کہ نہ نکلی
 زنجیر زلف سے جو رہا ہیں وہ اور ہیں
 اللہ سے جذبہ کوشش عشق و شوق حسن
 گر سوز دل نہ تو حزا کیا ہے عشق کا
 رکھا ہے کیا تاسف و انفسوس کے سوا
 کونسا دل ہے جس میں تری الفت ہوگی
 چاہو تے ہی گئے تیرے دل و جان ہم نے
 حاصل جو روحنا لطیف بہتائے ابدی
 ذات مطلق کے فدائی سے سروکار ہی کیا
 رات دن فکر حسینان جہاں رہتی ہے
 واقعی قہر خدا عشق بتاں ہوتا ہے

کون مستحب ہے بیان اپنی تباہی کیا کروں
 دل ہی میرا کچھ نہیں دیتا گواہی کیا کروں
 میری شامت آئی ہے میں لیکے شاہی کیا کروں
 جان پر ہے سخت آفت یا اکہی کیا کروں
 جانب ملک عدم ہوتا ہے راہی کیا کروں
 رقص سہل کا ذرا ٹھیس نہ تماشادیکھو
 تم اٹھا کر تو نقاب رخ زیب دیکھو
 بے طرح بکھری ہے وہ زلف چلیپا دیکھو
 یہ طریقہ نہیں تسلیم و رضا کا دیکھو
 دو چارے کیا تم ہو۔ اکثر سے زیادہ
 وہ آئے بھی تو ٹھیرے نہ دم بھر سے زیادہ
 عاشق کہیں نکلتے ہیں اس بیچ قاب سے
 منصور ایک بات میں نکلا حجاب سے
 لذت پھلوں میں ہے پیش آفتاب سے
 دینا بھی کم نہیں ہے وجہ و سراپ سے
 کونسا گل ہے جس میں تری نگہت ہوگی
 شاید اس شمع کی آنکھوں میں کرامت ہوگی
 تیرے شیدا کو نہ کیوں مرنے کی حسرت ہوگی
 ہوگی جھکے لئے اسے یار و قیامت ہوگی
 حکم و نائب کبھی ان جھگڑوں سے فخر پہنچی گی
 در و دل دشمن دیں۔ آفت جاں ہوتا ہے

دائے وارثگی دل کہ تصور میں بھی
چشم گریاں دل بریاں نغمت سب سے خود
چشم حیرت چاہئے ذوق تماشا چاہئے
سرس سودا چاہئے۔ دل میں تماشا چاہئے
درد و رنج و یاس و ہجر و داغ و سودا چاہئے
کشتہ نازِ تغافل ہوں جنازے کو مرے
چشم عالم سے ظلمِ نفیس حیرت لا کلام
ہم بھی ہیں قدرت سے تیرے لطف کے اندر
الہ الدرد ساز گاری سودِ حسن و عشق کی
امتحان عاشق و غیسار کیا دشوار ہے
اُن کی شرم بے محل نے کر دیا خونِ سوال
کب تک آخریہ جوانی ثاقبِ عشرت گزین

وہ یہاں ہوتے ہیں۔ لیکن وہاں ہوتا ہے
اہلِ باطن کا یہ نفسہ یہ نشاں ہوتا ہے
اُسکا شیدا ہر نفسِ محو تجسّے چاہئے
عشق کو کچھ آسرا۔ کوئی سہارا چاہئے
ایک الفت کے لئے سا ان کی کیا چاہئے
آرزوؤں کا کفنِ حسرت کا کاغذ چاہئے
ہر دم اس میں پیسے کی آسیر چاہئے
ساقیِ نینا صبر اور ہر بھی جامِ صہبہ چاہئے
دردِ پروانہ کو کیوں الٹی لت چاہئے
پروہ سے باہر زادہ روئے زریا چاہئے
کاش اتنا ہی وہ ظالم پوچھتا کیا چاہئے
اب تو مے مروند اکچھ نہ مگر عقلی چاہئے

ثروت

ثروت - ذاب بخش اللہ خاں مرحوم خلف الرشید وزیر صاحب تدبیر نواب حماد الملک
غازی الدین خاں وزیر احمد شاہ عالمگیر ثانی - خود جوان قابل - صاحب اخلاق و مروت اور رسائی
ذہن اور عالی ہمتی کے باعث قرآن و امثال میں ممتاز تھے کبھی کبھی باقتضائے موزونی طبع
زبان اردو میں شعر بھی کہا کرتے تھے قدرت اللہ شوق کا بیان ہے کہ صاحب دیوان تھے جو
کچھ کلام نظر سے گذرا اس میں سے تیرہ کا چند شعر بیاں انتخاب کر کے لکھے جاتے ہیں۔

اوداؤ نازِ شوخی میں ہے وہ دانش کا پر کا لا
ترا چلنا طہرنا ویکھنا مگر مگر کے لے ظالم
نہو اس شعروے ہر گھڑی ثروت تو ہم محفل
صنم کی بزم میں جوے کا جام چلتا ہے

نگہ برق و خشاں اور روا نش کا پر کا لا
جسے دیکھو سو ہے سب موبو انش کا پر کا لا
غضب ہے وہ سنگر شد غوا نش کا پر کا لا
تو یہاں بھی خونِ جگر پی کے کا چلتا ہے

ثروت

ثروت - جناب نواب احمد علی خاں صاحب عرف حق صاحب رئیس لکھنؤ تو بے موازہ شاگرد جناب سید
بندہ علی خاں فیما مہم لکھنوی موزوں طبع سخن اور لکھنؤ کے ایک قدیم معزز خاندان کے کن ہیں
ابنیں میاں ہیں۔ بھی شریک ہیں۔ مذاق سلیم اور طبیعت شگفتہ پائی ہے۔ حالات باوجود و تلاش
و سبب نہیں ہوئے۔ مجبوراً اندراج انتخاب کلام پر اکتفا کی گئی۔

خدا دھرت بچھنکا قصر منت جہل گیا
رات ہوتے ہی چراغ اسے ماہ ساجل گیا
شب کے پردے سے جودن چاک گریاں نکلا
ہم جے درو بچھتے تھے وہ درماں نکلا
اک دفع پنج و اتم کا مرانہ تھا
جفا دل کو پسند آئی جفا کو دل پسند آیا
جو خاص دعا تھا وہی دل میں رہ گیا
جو کچھ سوال تھا دل سائل میں رہ گیا
جو کچھ لپٹے پہ وہ نمسل میں رہ گیا
آہ کرنا شب ہم جب مستی ہوا
فلک کیا گر لب تال لب میسلی ہوا
اور مری جان بھی دینے پہ وہ راضی ہوا
تھامے دل کو تلوں کا گھر چھو جانا
پاس کچھ تو چاہئے وارفتہ رفت رکا
ہے بہت بہر کفن و امن تری تلوار کا
مندے ہٹ جاتا ہے سایہ بھی تری دیوار کا
رشتہ خوں ہے وہ اپنے تشہ ویدار کا

سوز پہناں سے مرے سینے میں ل گیا ہل گیا
تیری کا کل یاد آئی پگیا اک دل میں داغ
کس جنوں دوست کا دم اسے شب بوجاں نکلا
وجہ نکس کی ترے تیر کا پیکاں نکلا
سننے والے رو رہے تھے دل ہر گنہ گنا
کو نگارو دہش کس لئے قاتل سے پرش ہو
کچھ ایسے اسکے سامنے جاتے رہے جوں
آنے دیا زب پر ترے رب حسن سے
یہی وہ خاکِ دشت تھی ہے یہ غبارِ قیس
در و اظہار بھی کہنے سے ہوئی کچھ نہ کی
زندہ کرتا تو کسی اور ادا پر مرتا غ
لاکھ چاند کیا اس نے مرض کا درماں
سینہ کو حناؤں کا ازل سے بٹا
فاتحہ چڑھتے نہیں گزیر کو ٹھکرا ہی دو
عزم ہر بانی کا کیا تال شہید و نکو تو
بیٹھ جاتا ہوں پس دیوار قلعے کا اگر
سننے قاتل کے کیا جائے کوئی مشتاق وید

<p>درد و بن کر مرے دل میں بزمِ کرب و آریا اس قدر چین و غمِ جبرِ جلا و آریا سحرِ شب کو کھل جائے اگر نگہِ گریباں کا قتلے سُرُخ میں یہ غم ہے تکرہ گریباں کا نہ ڈٹنا تو اتنی سے کبھی تکرہ گریباں کا گریباں بھاڑے یا کھولے تکرہ گریباں کا کلیدِ قفلِ حُشّت تھا مگر تکرہ گریباں کا کہ بیٹھا ہوں میں خود کھولے ہوئے تکرہ گریباں کا رُخ رہے کاغذِ کپڑے و لپٹا</p>	<p>وعدہ بے درد کو آنکھ کا اگر یاد آیا آنکھیں خود بند ہوئیں سو گئے غافل ہو کر گلو ہے غمِ غریبِ غریبِ غریبِ غریبِ غریب دل پر خون کی جانب سے اشارہ چشمِ جاناں کا جنوں میں چاک ہونا تو گریباں کا کماں ممکن لئے جاتا ہے مجھ دیوانہ کا تو خط جو اسے قاصد گریباں کھلتے ہی راہِ جنوں سے ہر گئے فشا ۛ مشرقِ ذبح ہے اللہ اکبر و کھیمہ او قاتل جس طرح قبر میں جی چاہے لادیں اجاب</p>
<p>دل کا جو راز تھا زبان پر تھا لو جس پہ گیا جا کر سہ منزلِ خاموش کیا تماشا ہے کہ محفل کی ہے محفلِ خاموش گوشِ دل دہنِ زخم ہے بسملِ خاموش آج صند ہے مجھ سے باتیں پکیو بے جاں کریں جو نظر میں تھی ابھی دیکھا تو وہ صورت نہیں سیر کو آؤ کسی روز دل افکاروں میں ڈھونڈوں دروں میں آہی کہ اُسے تاروں میں کہ رکھ کر سانسے دل طالبِ ویداری بیٹھے ہیں ابھی اُنھی ہے زلفِ آئینہ سے بیزاری بیٹھے ہیں عہدِ انخاب ہے کہ جن میں کوئی داندس نہیں صیا دیا ہم آج نہیں یا نفس نہیں</p>	<p>ہو برابے خود بھی الفت کا جو نالکش تھا۔ درِ جاناں پہ ہوا دلِ خاموش سب کو پروانہ بنایا ہے بنے ہیں خود شمع حالِ ایلانے جو اچھے ترپنے سے عیاں پر چھنے بیٹھے ہیں تصویرِ رونے حالِ عاشقان آئینہ ہے اُتھ میں حالتِ تغیر کی یہ ہے زخمِ وہ رکھتے ہیں گل ہو گا نہ گلزاروں میں ہے اسی چرخِ وزیم میں دل پر دلع اپنا اس آئینہ میں ہر کوئی عکس ہی بکر نظر آجا ابھی دل سانسے اُنکے نہ لجا ناکیں شررت ہوتا ہوں جو کثورِ الفت میں بس نہیں مگر کے سر کو مر گئے یا توڑیں تیریاں</p>

<p>اندھے سنگ دل تجھے آتا ترس نہیں سمجھوں میں اشیانہ ہے میرا قفس نہیں ٹھہر کر تم مری بالیں پر دم بھر دیکھتے جاؤ جسگر کا زخم اگر تم ہو ستمگر دیکھتے جاؤ</p>	<p>نخجہ تو میرے حال پر روتا ہے اکیسوں لازم ہے اس طرح مجھے صیا دیتا رکھ نگاہوں کا دف اور دہلی وقت واپس عالم جو کچھ ہے دعویٰ سنگین لی بھابھا چڑاؤں میں</p>
<p>کس طرح گل کو رنگ بھلانا گوارا ہو اب کس طرح کوں جو تمہیں اعتبار ہو</p>	<p>کیونکر محبت انکی مرے و لکھو بار ہو عرض اپنا حال آہ میں نالے میں کر چکا</p>
<p>نا آشنائے حرف شکایت ہی کیوں نہو جہاں ہو تو کمیں پھر اُس زمیں پر آسمان کیوں ہو ندامت ہوگی بس شوق شہادت پھر مجھے مر کے ابھی تو پھول نازہ تھے مری تربت کی چادر کے کہ میں ہوں سخت جاں اور ہاتھ نازک ہیں ستمگر کے ہنگام کی تیغ سے آئے ہو کس کے دل کا خون کر کے حیا کا حکم ہے آنکھ نہ سینے سے دھاسہ کر کے لو بس ہم اس خطا پہ گنہگار ہو گئے ہنکے پاس اپنے بٹھایا ہاتھ لاکے اُتے حال دل ہمارا سی پدے میں مٹا کے اُتے رکھنا کہیں کا مجھے اس بے خبری نے چھوڑ دیا ظالم تری بے دادگری نے نشاکی مٹ گئی تیرے قفس کی</p>	<p>گوئی نہ کیوں زبان مری۔ ایسی دعا کرو ستم وہ کونسا ہے یاد جو تجھ کو نہیں ظالم دیکھیں گے دست نازک گرمے ہانکے ستمگر کے ہوئے پڑ مروہ یہ کس نے نگاہ گرم سے دیکھا کسی صورت سے میری مشکل آساں ہو نہیں سکتی یکے پر غیظ آیا تھا جو سسجہ آنکھوں کے ڈورے ہیں نگاہ شوق تویناب شام وصل ہے ثروت کہتے ہیں وہ ہماری طرف کیوں نگاہ کی پڑ عادت رحم بھی دکھلائی ستم کی خو بھی بھیسر صفت نقاب رخ روشن چھیڑا اُٹھ بھی گئے پہلو سے وہ یاں ہوش نہیں ہے عشق کو تھنا زہت صبر پر اپنے دوائے زخم دل کیوں چارہ گور کی</p>
<p>مزاج یا رہے نقدیر میری پیغام آ رہے ہیں اب دمدم اجل کے</p>	<p>چلے کیونکر کوئی تیرے میری لاچک جواب نامہ قاصد کہ جا چکیں مسم</p>

مجھ تک آتے آتے دیکھوں تیرے ساتی ہو کا
 ہنور ستہ تو پھر کیونکر کمین قصر غم نکلے
 رگیں لپٹی ہیں اے قاتل نشانی جانکر تیری
 فلک سے خاک برسی ہو گیا عالم میں سناٹا
 خشک ہو گا پھول بڑھ جائے گی
 ہم جو پہلے قتل اے قاتل ہوئے
 سینہ پر زانوئے قاتل ہے گلے پر تیغ تیز
 آستانِ دیدہ یا جسے جس میں ساتی کا حکم

میکشواتک تو رنگ و روغن ایک ہے
 کوئی دلکا ہمارے پھوٹے چھالا تو دم نکلے
 نکل آئے مرادوں بھی اگر تیرے ستم نکلے
 خدا جلے جنوں کے جوش میں کس طرح ہم نکلے
 دل مرے گا آرزو رہ جائے گی
 حسرت مرگِ عدو رہ جائے گی
 دل کی جو اس وقت راحت ہے کبھی ایسی نہ تھی
 مہر کی الدنہ نے قسمت کبھی ایسی نہ تھی

ثروت

ثروت - حکیم سید محمد اطہر الدین حسن خلیف مولوی امیر الدین متوطن تانگہ ضلع فرخ آباد عربی
 و فارسی میں دست گاہ کمال رکھتے ہیں۔ اور مدرسہ آراء سے علم حدیث کی تکمیل کی سند حاصل کر چکے
 ہیں۔ فن طب میں آپ فرخ آباد کے نامور طبیب حکیم اصغر حسین صاحب کے شاگرد ہیں۔ کئی سال
 تک کانپور - اجیر میں مطب کرنے کے بعد اب اندور میں قیام فرما رہے ہیں۔ ابتدائے سن شوریہ
 آپ کو شعر گوئی کا شوق ہے۔ ذہن میں رسائی اور تخیل میں بلند پروازی پائی جاتی ہے۔ دس بارہ
 غزلیں نظر سے گزریں انکا انتخاب حاضر کیا جاتا ہے چھپتی ہندش صفائی زبان۔ اور اس کے ساتھ
 تلاش مضمون سب خوبیاں ان کے کلام میں بدرجہ مناسب موجود ہیں۔

بمحالوہ زم میں ہم کو بھی صدقہ اُسٹے جو بن کا
 تم اپنی دوستی اور دشمنی کی جلیج خود کر لو
 پتہ ہمارے آنکھ کہیں ٹھیرتی نہیں
 باتوں میں ہم اشاروں میں کہتے ہیں مطیع
 فراق یار میں رحمت خدا کی چشم گریاں پر
 بجایا ہے اگر کہیں حبشیہ تخت سر خوشی تجھ کو

تمہارے دوست ہیں ہم واسطہ دیتے ہیں تم کا
 کہ میرے دوست بکری تکرہ کرتے ہو دشمن کا
 دیکھ تو ایک کھیل ہے یہ بھی نگاہ کا
 جامد وہاں زباں کا دہاں ہے نگاہ کا
 تو اترا شک باران ریز کا طوفاں ہر طوفاں پر
 جھکی ہیں گردین شیشوں کی ساتی تیرے فوانچ

ہوا ہے کون دیوانوں میں آرائش پسند ایسا
 بڑی مشکل سے یہ منت ملی ہے دست و پیر
 علاج زخم سہل میں ہی سفاکی رہی شارل
 کے تشبیہ دوں یا رب دو ابرو دیدہ تو سے
 پریشاں دل ہوں ایسا گردن چرخ شکر سے
 اگر شوق شہادت میں کوئی بیہوش ہوتا ہے
 بتوں کی یا وجہ پانی اپنے گوشہ دل میں
 کیا ہے مفلسوں کے منہ نے شرف نہ ایسا
 کھلی وصف وہاں تنگ جانانیں باں سیری
 ہوا جو غرق بحر عشق میں وہ کب نکلا ہے
 دل عاشق کی کیا اصل ہے اوقتہ دوران
 نہال قد جاناں میں شتر نام خدا نکلا

غیر اپنی ہی جب جوابیٹھے
 وہ جو آئے تو درد بھی اٹھتا ہو
 مرنے والے کو دیکھ کر تو آؤ
 لگا تیغ انداز کیا دیکھتا ہے
 ہماری محبت مہاری عداوت
 خدا جانیں اس میں کیا دیکھتا ہوں
 جسدانی میں اس موت آجا کر تو
 بڑا لگی کس درجہ سدا نی مری
 سیکھی آئے فی حیرانی مری

کر اُتو کر رہے ہیں خضر و ان بیباں پر
 گلے نہا ہے میرا خون ناحق آبِ خنجر سے
 جراحت پر مرے مرے لگا یا آبِ خنجر سے
 ز سادہ اس قدر برے ز بھادوں اس قدر سے
 مجھے دوران سر ہوتا ہے ساقی دور سا غم سے
 اٹھالیتے ہیں وہ دیدہ کے جھینے آبِ خنجر سے
 یہ سمجھ اُس نے سب کچھ پایا اللہ کے گھر سے
 نہ ہرگز دور ہوگی منعموں زردی رخِ زم سے
 طبیعت نکلتے داں ہو کر ہوئی ہے غیظاں سیری
 کہیں دریا کے بے پایاں کا ڈوب بھی چلتا ہو
 قیامت جس سے پر جاتی ہے تو وہ چال چلتا ہو
 زرا دیکھے کوئی اگر تماش سر دھلتا ہے

میری الفت کا نقش کیا بیٹھے
 درویشا جو وہ ذرا بیٹھے
 تم یہاں کر رہے ہو کیا بیٹھے
 مری بے گناہی خدا دیکھتا ہے
 خدا جانتا ہے خدا دیکھتا ہے
 خدا جانتا ہے وہ محمد میں کیا دیکھتا ہے
 بہت دیر سے راستہ دیکھتا ہے
 مشکل ظالم نے نہ چپانی مری
 لے آؤی کا کل پریشانی مری

میں نے اپنے مرنے پر حیرانی میں لکھ کر دیا ہے

شریا

شریا۔ منشی سید امیر علی متوطن قصبہ گوباسو من مضافات اووہ۔ ۳۷۱ء میں شباب کا عالم اور تحصیل دکنیل علم طب کی طرف متوجہ تھے۔ گاہے گاہے شعر کہنے کا بھی اتفاق ہو جاتا تھا یہ ان کے اشعار ہیں۔

جموے ٹو وعدے بھی یاں غنیمت ہیں	اسمیں تکین کچھ تو ہوتی ہے
مشرکہ بواہوس پہ دھیان نکر	جموے موتی سدا پروتی ہے

شریا

شریا۔ والا جاہ آسمان قدر سید اسد علی مرزا بہادر شریا خلف الرشید امیر الامرا نواب منصور علی خاں بہادر نواب ناظم بنگال و تپا وغرو نواب ناظم مرشد آباد مرحوم۔ آپ کی تعلیم اپنے برادر والا قدر نواب میر حسین علی خاں نواب بہادر مرشد آباد کے ساتھ انگلستان میں ہوئی۔ وہاں سے فاضل التعلیم ہو کر ہندوستان آئے تو زیادہ تر کلکتہ اور مرشد آباد میں قیام رہا۔ ہزار بار دہیا جوار کا وسیعہ آپ کو سرکار سے ملتا تھا۔ شعر گوئی کا بھی شوق تھا یہ کلام کا انتخاب ہے۔

میری وفا اور انکی جفا ہے عجیب راز	ہے داد رس کوئی نہ کوئی داد خواہ ہے
ہو نو پند جان آئی ہے ہجر حبیب میں	اب حال انتہا سے زیادہ تباہ ہے
مٹو کر لگے قلم کھے گریختہ مسج	لبیک کہہ کے آؤں میں باہر مزار سے
ہزاروں آنہ بیاں آئیں پس مرگ	نہ اسطی حناک پر مجسمہ ناتواں کی
منایا اس طرح آخر فلک نے	نرکھی خاک تک مجھ بے نشان کی
بیاں رہتا ہے جب سلوہ نور حق کا	جسگہ و لیں نہیں مشق بتاں کی

شریا

شریا۔ عالی جناب شاہزادہ شریا قدر مرزا محمد تقی علی بہادر المتخلص بہ شریا ابن علی جناب مستطاب صاحب القاب ہزار پائیس شاہزادہ عالم و عالمیان یادگار اووہ پرنس سلیمان قدر مرزا محمد حسن علی بہادر و دام اللہ اقبالہ یاد زادہ و خوش سلطان عالم حضرت محمد و اجد علی شاہ جنت آرام گاہ۔ دسمبر ۱۹۰۹ء میں راقم تذکرہ سے بمقام لکھنؤ ملاقات ہوئی تھی۔ ۳۸-۳۹ سال کی عمر ہے و بارگوریزی میں آپکا چٹا منہ ہے آپ کو سن طفولیت سے ہی ہر علم و ہنر کا شوق رہا کئی زبانیں جانتے ہیں اور صنعت و ذرعت میں بھی

مہارت ہے ہر فن میں دستگاہ ہے۔ مصوری نقاشی خوش نویسی فن سپہ گری اور نظم و نثر میں اچھا ملکہ ہے۔ مرثیہ۔ داستان۔ قصائد۔ غزل وغیرہ جملہ اصناف سخن پر قادر ہیں علاوہ ازیں علم ہیئت و ہندسہ۔ نصاب و فلسفی وغیرہ سے بخوبی واقف ہیں۔ آپ کا ذہن رسا و جودت طبع خدا داد ہے۔ فن شعر کا مذاق وراثتاً ملا ہے۔ اکثر مشاعرے بھی کرتے رہتے ہیں۔ زبان صاف روزمرہ سلیس نشست الفاظ مرغوب ہے۔ اکثر شوارد و سنگلاخ زمینوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے جس سے ان کی مشافی ظاہر ہے۔ ایک رسالہ آپ کے کلام کا شائع ہو چکا ہے۔ اس میں سے چند شعر اپنے مذاق کے بموجب انتخاب کر کے پیش کرتے ہیں۔

کیا لطف روئے یار پہ ہے زلف یار کا	صبح حلب میں عکس ہے شام تار کا
ترے زانو پہ ہے ابے دشوار جو منظور جانا ہی تھا غیغے کے گھر مانگا ابرو کا جو بوسہ تو کہا کھینچ کے تیغ ہشیاں کس جانب سے اپنا بل شایع صحن گلشن سے نکل جانے تو دو دیتا و کو اے شریا محو تھے نظارہ گل میں ہزار	مری جاں ہوش میں آنا کیسا عجب پھر ہمیں تھا بلانا کیسا پھر تو فرمائیے کیا آپ نے ارشاد کیا؟ جانیں ملتی لدے ہیں اس قدر گل شایع عندلیبو پھر چکنا بنے تامل شایع پر ہاتھ سے صیتا و کے جو کھا گئی بُل شایع پر
ضیائے حسن کے تھے پہلے تو حجاب میں تیر سوال بسہ فرغاں پہ وہ کان ابرو ترا جو مصحف رخ چو اے کان ابرو	اٹھی نقاب کرے قلب آفتاب میں تیر لگا ہی بیٹھا نظر کا مجھے جواب میں تیر گناہ اڑ گئے ہیں بن کے اسباب میں تیر
زبہ نصیب کہ وہ قتل کر کے ہاتھ نہیں پھر بعد میرے دیکھنا بچتا دے گے ضرور جو وہ شاہ خوبی ہمارا نہیں ہے ادھر صبر کا مجھ کو یار نہیں ہے	عوض جنا کے مراخوں لگائے بیٹھے ہیں عاشق ملیکا مجھسا کوئی عمر بھر نہیں اگر سلطنت ہو گو ارا نہیں ہے ادھر وصل اُن کو گوارا نہیں ہے

<p>فلک پر کوئی ایسا تارا نہیں ہے کوئی زندگی کا سہارا نہیں ہے ہمارے اب دل ہمارا نہیں ہے جہاں میں کوئی تے پیارا نہیں ہے تو بولے ہمارا اجبارا نہیں ہے پرہیز غیروں میں کیا کیجئے بدنام مجھے کیا کہوں کتنے ہیں کیونکر خود شام مجھے</p>	<p>چمکتا ہے افشاں کا تیری جو ذرہ بجز وعدہ وصل جاناں ہمارا جود ہی چیز کیا اور سکا دعویٰ وہ بولے میں اور میں کو چاہوں یہ سب پر لگانی کہا میں نے غیروں سے ملنے نہ صبا آپ جو چاہئے کہہ لیجئے اپنی جا پر یا وہ ہے عارض و گیسو کی ترے اٹھ پھر</p>
<p>پھنسا جو دل تو پھر صورت رہائی کی نہیں نکلی بھری تھی زیست میں جو سخت تلخ و نگین نکلی وہ پر جو ہر تری تیغ نگاہ سے گئیں نکلی یہ نیست خاک راہ حق تعالیٰ کی آئیں نکلی تلاش دلی میں بعد مرن بھی رنج مجنوں ہو چکا ہے کہ بہر نظر رہ گلستانِ قفس میں بلبل بلک رہی ہے</p>	<p>غضب کی وہ بلا پر پریچ زلفِ عنبریں نکلی گدا کے پاؤں کی کھانکے کے ٹھوکروں کی شاہاں نہیں تن پر کسی جا زخم گشتہ سراپا ہوں اٹھا بار امانت لے قریا جُز بکشہ کس سے نہیں ہے یہ گر دبا و صحرانیکہ تھانہ زندگی میں شہا خزاں گئی پھر بھاری آئی دے ابو صیاد سے رہائی</p>
<p>مشرق۔ مرزا علی خلیفہ مرزا جعفر علی لکھنوی۔ آپ کو شیخ غلام ہمدانی مصحفی سے تلمذ تھا۔ غدر تک جیتے تھے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں بقول صاحب تذکرہ سراپا سخن صاحب دیوان تھے۔ طبیعت کی مثانی مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہے۔ مشکل زینوں میں بھی صاف اشارہ نکال کر اپنا زور طبع دکھایا ہے۔</p>	<p>سب پڑھتے ہیں تربت پڑے کشتہ کی اکھ آنکھوں نے ملتے ملتے جو اُس سمیت کے پاؤں کوئے مُصنم سے جانا نہ دے کبھی نصیب حد سے ہیں گزری بار کی دُندہ خلا فیاں</p>
<p>رکھتے نہیں تم قبر و خاکش پائگشت آتے جو ہاتھ چومتے اُس گبدن کے پاؤں ہو جائیں یا الہی مرے لاکھ من کے پاؤں پوچھیں گے آج اُس بُتِ بیاں شکن کے پاؤں</p>	<p>سب پڑھتے ہیں تربت پڑے کشتہ کی اکھ آنکھوں نے ملتے ملتے جو اُس سمیت کے پاؤں کوئے مُصنم سے جانا نہ دے کبھی نصیب حد سے ہیں گزری بار کی دُندہ خلا فیاں</p>

<p>غمرے سے تڑپے ہے کوئی عشوہ سے مرگیا خسار یار پر ہے دہر آج دستِ حیر</p>	<p>چلتے ہیں کس طرح ترے ناز واد کے ہاتھ کیا گنج شایگان ہے لگا اک گدا کے ہاتھ</p>
<p>محر - منشی احمد سعید خاں فرخلف سعد اللہ خاں - غدر سے پیشتر شایگان اکا دین رہتے تھے - اور حال معلوم نہ ہو سکا - یہ اُنکے شعر ہیں -</p>	
<p>نگاہِ مست کے ساقی کی یہ سہرہ ہوا شالِ آئینہ ہے مکی حقیقتِ حسن دیکھتا تھا حسن اپنا مجھ کو آئینہ سمجھ تھا املِ تمانِ عشق کے قابل ہے کون نگاہِ گرم کا تیرے ہے کچھ اثر اٹا خلشِ مزہ کی نہتی کم کہ میرے زخموں پر</p>	<p>کہ دل سے حسرتِ مے کا خار دور ہوا کہ ہلکودیکھ کے اپنا بچھے عزور ہوا اور میں خوش تھا کہ بارے مہراں مجھ پر بل بے بہت اس ضعیفی میں گناں مجھ پر کہ غمیر پر پڑی اور دل جلا دیا میرا تبسم لبِ دہر نہک فشاں ہوتا</p>
<p>محر - ذاب مرزا محمد علی علیماں صاحب - منصور نگر لکھنؤ کے ایک شریف خاندان کے ممبر ہیں - تلمذ کا حال معلوم نہیں ہوا کہ کس سے ہے - اب کلام ملاحظہ ہو -</p>	
<p>ہمیں سودا نہیں جو اُسکے کوچے سے کہیں جائیں حشر میں عاشقِ مظلوم کا خونِ ناحق مر کے یہ جلدِ عناصر کا جدا ہوجانا</p>	<p>مبارک قیس کو یہ رات دن پھر نابیسا باں کا ہاتھ میں تھا مے ہوئے واسنِ جلاؤ کیا زندگی ہے جسے کہتے ہیں فنا ہو جانا</p>
<p>قاتل نے کی نہ میرے تڑپنے کی سیر ہائے حالِ سانسِ انِ عدم کچھ نہ پوچھے کہتی ہے شمعِ بزمِ جلوں یا کہ خاکِ ہوں نگہِ جب کوئی نازہ ستمِ ایجاب د کرتے ہیں ہم غمِ غشی سے جان و دین آہ و قرباں کریں ایروے پر غم کی جنبش کا نقطہ ہے انتظار</p>	<p>یہ درد مرتے دم دلِ لبیل میں رہ گیا لٹ کر متاعِ پہلی ہی سندان میں رہ گیا وہ نا مراد ہوں کہ کسی کو الم نہیں تو بہر امتحان پہلے ہمیں کو یاد کرتے ہیں دل دہی کچھ بھی جو یہ غارت گرایاں کہیں آپ اشارہ کیجئے ہم جان کو قرباں کریں</p>

دم پر بنی ہے اور کچھ آزار بھی نہیں
میں نے ہی نظر رنگ بدل جاتا ہے دل کا
میرا عشق سا کوئی مجھ سے بھی نہیں
اس آنکھ کے پردے میں کوئی شعبہ گوہر ہے

مختر - منشی اودھ بہاری لال صاحب نثر - لکھنؤ کے رہنے والے اور قوم کے کابینہ میں کیسی سرکاری
مدرسین معلم ہیں۔ ۴۰ برس کے قریب سن اور یہ کلام کا رنگ ہے۔

نثر

کیوں نہ مجھ کو جستجو تیرے
روہ کے دیکھتا ہے ترجمی نظر سے کہو
دل میں رہتی ہے آرزو تیری
خنجر لگا رہا ہے قاتل سبیل سبیل کر
اس سبب انہیں جاتی نہیں سنگت انہی

مختر - جناب خواجہ فقیر محمد صاحب ریٹ ڈاکر نوشہرہ کٹہ والوئیں ہیں۔ اور حضرت داغ دہلوی کے
شاگرد جناب نسیم ملہوی سے اصلاح لیتے ہیں۔

نثر

جس سے جی چاہیے دل لگائیں آپ
ہوش میں آجنا آپ
حال روشن ہوں ترانی کا
دوست دشمن کو آزمائیں آپ
ہوش میں آجنا آپ
رخ سے پردہ اگر اٹھائیں آپ

شنا - میر شمس الدین ثنا - اصل وطن کشمیر تھا مگر یہ عظیم آباد میں رہا کرتے تھے۔ اور حضرت مشتاق
کے شاگرد تھے۔ زیادہ حال معلوم ہو سکا۔ آخر اٹھارویں صدی میں زندہ وسلاط
موجود تھے۔

شنا

شب فرقت میں تیری نالہ و زاری ہے اور میں ہوں۔
جھپکتی پل نہیں کھیں ہیں بیداری ہے اور میں ہوں
چمن ہے خندہ گل ہے مینا ہے اور تو ہے

فناں ہے نالہ ہے فریاد ہے زاری ہے اور میں ہوں
شنا - منشی ثناء الدخان نسخ آبادی - بڑے طباع اور زمین شخص تھے۔ مرزا غالب تو قون
دومن کے روشناس اور شیخ ناسخ لکھنوی کے شاگردوں میں تھے۔ آپ عرصے تک مرزا

شنا

سعادت علی بیگ ضیا خلف مرزا حاتم علی بیگ مہر کی تحصیل داری ایسٹ کے زمانہ میں ان کے پاس ایٹھ سو رے۔ یہ ۱۸۵۳ء کا ذکر ہے۔ کچھ اشعار ان کے لکھے جاتے ہیں۔

یہ توڑ وقت گریہ کی سہل اشک نے رہائی پائے اڑے ہم سفر سونے چمن بن گئی میری شب بھر تری زلفِ دراز جلن ہو ایک دم کا تو میں صبر بھی کروں دلِ عشق میں گیا دلِ شید اک کیا کریں اوڑھیں بھجھائیں بھونکیں جلائیں بتاجنوں سناں پکڑا ہی جگر نے اور بٹایا دل نے پکاکو جب تپِ دوری جلا کر خاک کر دے گی ہمیں کھا آئے چرخیاں مرے نالوں کے سامنے	دیوارِ مہر کو جو دیکھا تو ڈر چو ۱ ہم ایک رو گئے تکتے منس نہ و با لا وصل کی رات سمٹ کر ہوئی مجھ پر سر پہ آنسوؤں پہر سنگت ہے چلے میں جا دل ہم ہو چکے تمام فنا کو کیس کریں صبحِ اپس ایک دامن صحر اکو کیا کریں غرض دونوں نے رکھا اپنے اپنے گھر میں مہل کی آہ پھر چلے میں ڈالیں گے تری تاثیر کو پیل فلک کو رکھ لیا بھالوں کے سامنے
--	---

نواب

نواب - میر سعادت علی مرحوم خلف میر شہاب الدین طہی اصلی وطن شاہجان آباد تھا۔ گران بڑے بھائی بہ تقریب ملازمت لکھنؤ میں مقیم تھے۔ اسلئے ان کی تعلیم و تربیت بھی وہیں ہوئی۔ احبابِ خوش مذاق کے فیضِ صحبت سے شعر کا بھی شوق ہو گیا۔ ابھی زیادہ مشق کی ذہنت نہ آئی تھی کہ بھائی کا سایہ سے اٹھ گیا اور نیک پر معاش نے فانیع البالی کا مزہ کھو دیا۔ کچھ عرصہ اطراف و جانب میں سفر کا اتفاق ہوا پھر چند سال وکن میں ایامِ گزاری کی بنیاد کے قریب جمعیتِ خاطر ہم ہو بچا کر کرنا میں مستقر سکونت اختیار کی۔ اس سے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے۔

کبھی سہ مروگانِ غم پہ احسانِ مجھِ قلم کا ترے غم کی بدولت آگ یہ دلیں بجھ گئی ہے تپِ دوری سے شعلے استخوان کیوں نکلتی ہیں	کبھی حقِ نمک سے زخمِ بول پر اُس بستم کا کہ گرا کہ آہ کھینچوں آبِ ہونہرہ جنم کا پھٹکے جیسے ثوابِ آتش سے پارہ پارہ ہنرم کا
--	--

ج

جادو۔ نواب میر احتشام علی خاں صاحب بہادر خلف اکبر و جانشین نواب میرزا بہیم علی خاں صاحب بہادر و قاضی حرم ریاست بڑودہ گانگولہ کے درجہ اول کے سردار ہیں۔ آپ نقوی مودودی سادات میں ہیں۔ آپ کے اجداد کا وطن قصبہ ہسوان ضلع بدایوں قمت روہیلکھنڈ متعلقہ ممالک متحدہ ہے۔ گراب عرصہ سے بڑودہ ہی میں قیام ہے۔ آپ کے والد مہاراجہ بڑودہ کے مصاحب اعلیٰ تھے۔ اُن کے اسلاف کو سرکار بڑودہ سے ایک معقول جاگیر عطا ہوئی تھی۔ جس پر آج تک جناب جادو متصرف ہیں۔ حضرت جادو ۵ بیج ۱۳۲۵ء کو بڑودہ میں پیدا ہوئے۔ ابتداً کچھ کلام اپنے والد کو دکھایا بعد ازاں سال ۱۸ سال تمام بدایونی سے اصلاح لیتے رہے۔ پھر تینا و تیر گا چند غزلیں حضرت ظہیر لدھی کی خدمت میں پیش کیں صاحب دیوان ہیں۔ مگر ہنوز دیوان طبع نہیں ہوا ہے۔ آپ کے مورث میر سرفراز علی خان صاحب بہادر ہسوان سے اول بڑودہ میں آئے اور درجہ اول کی سرداری پر بہ جلد و بڑے بڑے اہم کارہائے ریاست کی انجام دہی کے فائز ہوئے۔ اُس وقت سے اب تک برابر ریاست میں سے وہی اعزاز و مراعات حاصل ہیں اور برٹش گورنمنٹ میں بھی ریاست کی مثل اعزاز ہے۔ ان کی عمر اس وقت ۴۰-۴۲ سال کے قریب ہے۔ مہاراجہ صاحب بڑودہ کی مصاحبت میں یہ بھی رہ چکے ہیں۔ کلام نہایت پاکیزہ خیال بلند۔ تلاش اعلیٰ۔ بندش چست۔ زبان صاف اور اور ستھری ہے۔ طبیعت میں شوخی بھی بقدر ضرورت و مناسب ہے۔ اپنے اُستاد کے رنگ میں کہتے ہیں اور ایک حد تک اُس میں کامیابی حاصل کی ہے۔ یہ اُنکے اشعار ہیں۔

ہوا ہے روکنا و شواراب ناوک کو پیکان کا
کے صبح روزِ محشر چاک ہے میرے گریباں کا

کوئے دیکھے تو عالم میرے جذبِ شوقِ ہنار کا
قیامت جو شمشِ چشت کی ہے ہنگامِ آرائی

تن حسریاں کو خوار و شستے پیوند ہی کر دے
 رتن مجروح بسمل کی وہ دعوت کر نیو لے ہیں
 وہ کوئی پوچھنے والا نہ کوئی ستے والا ہے
 اوڑے پھر تہیں ہم دوش جہا پر چاروں جادو
 قدہی مرگ ناگماں مشکل مری آسان کر
 منہ مر جیت سے نکلتے ہیں سر پریم مدد
 وصل میں بھی لی نہ کر وٹ میرے بخت نغمت نے
 کو لے جاناں پاس ہے والاندہ میں ہوں اکھبا
 مرتے مرتے میرے سر پر بار احساں دہویا
 آئے ہیں ہنگامہ اس کے لئے دلبر و یکمکر
 ہے مزاج شہ ناز بہت محشر و خرام
 حسرت دیدار پر مری سخت جانی سے ہوئی
 ہو گئے بیتاب تم تو سنتے ہی ذکر وعدہ
 کھل نہ جالے پر وہ عشق بیٹ پر وہ نشیں
 ہوتے ہو آہ رسائے کچھ اثر پیدا کیا
 ہے یہ شکل کہ وفادار و بجا دستور نہیں
 عشق پہنان عدو با عثر رسوائی ہے
 لیگئی لوٹ کے رونے مرے گھر کی شہر وصل
 دل سے آجائے زبانتک نہیں مکن واعظ
 وہ نشیں کان لگا کر یہ کہاں ممکن ہے
 میں وہ ہوں جو روکش بادہ حواسانی

ٹھکانے ہی لگا دے لب جنوں مکر ڈاگرا تھا
 مزہ جب سے کہ جنوں سے ہر منہ پھیکا نکلاں کا
 ہماری بیکسی ہے آئینہ گوہر سریاں کا
 ہماری لاغری میں ہے ارتجعت سلماں کا
 چین سے سو جائیں ہم محبت میں جادو تان کر
 دیکھنا انجان وہ بنتے ہیں کیسے جان کر
 سونے والے سو ہے نہ سپر ڈرو پڑ تان کر
 اتو مشقت خاک پر تو ہی ذرا احسان کر
 آئے بالیں پر گھڑی ساعت کا مہاجان کر
 خاک جی بھلیگا سیر و در محشر دیکھ کر
 پاؤں رکھنا اس طرف لب شر و مشر دیکھ کر
 دیر تک مڑ پا کے سولے سنگد دیکھ کر
 ورنہ دل دیتے ہیں لب اکبندہ پرور دیکھ کر
 اشک ریزی ہجر میں اب دیدہ ترو دیکھ کر
 ورنہ کیوں مضطر ہیں وہ جادو کو مضطر دیکھ کر
 ورنہ میں محبت میں مرنے سے بھی عجوز نہیں
 وجہ شہرت ہے وہی بات جو مشہور نہیں
 کہ مخ صبح جدائی پہ ذرا نور نہیں
 الفت پر وہ نشیں آرزوئے حور نہیں
 میرا فناء غم غمیر کا ذکر نہیں
 کہ مرے زخم کی قسمت میں بھی انگور نہیں

میں وہ ہوں کشیدہ اس درخشاں سیرے ماقوم میں کسی کے دامن شہر سے نکلنے سے لڑنا کا

وہ یہ کہتے ہیں قیامت بھی تو کچھ درد نہیں	حجتِ عمدہؑ فدا پہ غضب ہے جسار
میں کوئےِ عدو میں نقشِ پا ہوں اوروں کی نظر کو دیکھتا ہوں آئینہ میں اُن کو دیکھتا ہوں دشمن سے بھی دوستی بنا ہوں مومن میں اپنے دقت کا ہوں	مٹنے میں بھی آپ کا پستا ہوں مخمل میں نگاہ کبھی اُون پر آنکھوں میں بسی ہے شکلِ وحدت مجبوریِ عشقِ ضلیم کُل ہے جسار دوم رائدؑ ہے کانہ
درد نہ موسیٰ ہوں دی اور وہی طور بھی ہو وہ رہے دل میں جزوِ دیک بھی ہو دور بھی ہو جتنے محنت رہو تم اتنے ہی مجبور بھی ہو تیری تسبیح میں گردِ آوازِ انگور بھی ہو آپِ ناظر بھی ہو تم آپ ہی منظور بھی ہو تم جو نظروں سے ہمہ دم تو مشہور بھی ہو کب گوارا ہے زباں سے سزا کو رہی ہو دیکھنے والوں کی آنکھوں میں مگر نوز بھی ہو دور منزل سے ہو اور ضعف سے مجبور بھی ہو رات بھر ہے روئے دشمن اور دن بھر آئینہ کچھ عجیب رکتابِ غیبی مفت نہ آئینہ حق نامی کا مگر رکتاب جو ہر آئینہ خون پیکتا ہے جو چشمِ حشرِ شمشیر سے آئینہ تک تو کھچکی قاتل تری شمشیر سے	عشق کو پردہ درمی حسن کی منظور بھی ہو نخنِ معقرب سے کھلا صاف یہ مضمون یعنی رہے ہر شے میں نہاں ہو نہیں سکتی ظاہر کیفِ ہوشِ عرفاں کا دھندلا وا عطا کوئی دیکھے نظرِ اہل نظر سے جسدِ شہرت پر وہ نشینی ہوئی شکلِ غفتا کب ہوا رشک سے اعلیٰ رشتِ منظور لن ترانی سے غرضِ جسدِ جاہاں کو نہیں قابلِ وہ ہے حسرت بھی ہمار ہی جسار زیب و زینت سے انہیں فرصت نہیں ہر آئینہ شکلِ خوبانِ جہاں رہتی ہے ہر دم دلنشیں شکلِ خوب و زشت ہے اُس میں ہر اوصافِ صاف مگر کہ غیر ہے قاتلِ سخت جانی سے ضرور اب بھی جذبِ سوزِ پناہ کامے قاتل نہیں
دب نہ جاؤں سایہِ دلوار سے	خون ہے یہ ضعف کے آزار سے

کچھ صفائی تو بڑے کھلا نہیں + آئینہ از پرستہ یا آئینہ پرستہ

<p>شاد ہوتے خواب میں دیدار سے ابتو گر پڑتی ہے اٹھ اٹھ کر نظر</p>	<p>آنکھ بڑتی طالع بیدار سے تھک گیا ہوں انتظارِ یار سے</p>
<p>کیوں نہ ہو ہے جاوے نا بخیال طرزِ مومن ہے عیاں اشار سے</p>	
<p>کچھ اُس انداز سے دیکھا کہ رحم ہی گیا اُن کو ہزاروں رنگ بدلے حادثاتِ دہرنے لیکن کیسا وصل کی شبِ ناز سے منہ پھر کر کنا قضا آئی جو فرقت میں ہوئیں بے شکلیں آساں ہوئی جب آنکھ سے باہر دلِ ہل میں جا بیٹھی بنایا آسماں اب مضامین سے کسے جاوے سیرِ محفلِ نذیکہ تم کنگیوں سے مری جانب</p>	<p>مری خوش قسمتی میری نگاہِ واپس نکلی دوسرے آسماں سرکانہ پاؤں سے زمیں نکلی کیسے دل کی حسرت اب بھی نکلی یا نہیں نکلی کہ مسرت بن کے سینے سے مری جانِ حزیں نکلی نگاہِ نازِ قاتل بھی عجب پر وہ نشیں نکلی زمانے میں نبی جب شعر کی کوئی زمیں نکلی کیسے رکھ دیں نہ پتھر کوئی تمہت رکھنے والے</p>
<p>چا دو - منشی محمد رکن الدین جاوہر دہلوی غفرلہ بجاوہر مولوی محمد انوار الحق مرحوم سابق میٹری زیرِ نڈی راجپوتانہ - پہلے اپنے چچا ادیب مرحوم کے شاگرد اور تانا و تانِ تخلص کرتے تھے۔ پھر حضرت داغ دہلوی مرحوم کے شاگرد ہوئے۔ علمی استعداد کافی ہے۔ مزاج میں دوارنگی زیادہ ہے۔ ریاست سبحر پور میں نائب میر منشی تھے۔ پھر ترک روزگار کر کے دہلی چلے آئے۔ اب سلسلہ کے پھر اپنی قدیم ملازمت پر بحال ہو گئے ہیں۔ جوان تیز طبع اور مزاج میں ظرافت غلطی ہے۔ مولانا عبد الحق محدث دہلوی کے خاندان سے ہیں۔ اپنے والد کے ہمراہ راجپوتانہ کی اکثر ریاستوں کی سیر کی ہے۔ - - اُن کے کلام کا انتخاب ہے۔</p>	
<p>سمجھ لو اپنے دل میں پوچھنا کیسا ہو جان کو گر ایک مصیبت تو رویے بیوجہ آسماں نہیں گردش میں راتوں</p>	<p>ہماری آرزو کیا بدعت کیسا دل بھی یہاں ملا تو ترے اختیار کا اسپر پڑا ہے صبر کسی بے قرار کا</p>

مکھید اس قدر ہوں کم ہجڑا میں ہوں بڑے بڑے قصا تو اہل قصا کے لئے چار باب جو ہے ہوں دست دعا صدقہ و نذرین حسین بوس نکاح کے لڑکھائے

جادو

<p>دس کے دل آپ کو جان چلے آتے ہیں کس کو دہرے میں کیا قتل لگے ہاتھ کو وہ دیکھ کر محکوم وہ کہتے ہیں یہی ہیں جسار عدو کو ٹیٹھکر پہلو میں بیکر یاد کرتے ہیں دلنوازا آپ تو فرما کیے کیا دیتے ہیں مرثا حیدر انصو رہی ہمارے دل پر زندہ رہ جاتے ہیں جی جاتے ہیں مرے والے وہ کیسے نوک مرنگاں کی کہاں باب چوڑھاڑ تم نہیں پہلو میں کیلن نے بھی کی پہلو تھی ہائے کیا ناشاد ہے جادو کہ جسکو بعد مرگ جآ و اب اغنیائے زمانہ کا ہے یہ حال مشتا ہوں کہ مہمان وہ بیت فیکے گھر ہے بالیں پر سراسیمہ کوئی رشک نہ رہے</p>	<p>بچ کر دین مسلمان چلے آتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں پشیمان چلے آتے ہیں یہ جو چلتے ہوئے انسان چلے آتے ہیں کبھی وہ شاد کرتے ہیں کبھی ناشاد کرتے ہیں دل انہیں کا ہے کہ دل اہل وفا دیتے ہیں ٹٹے والے وہ بلا ہیں کہ مٹا دیتے ہیں محبوب کز ترے میسا کو جلا دیتے ہیں ڈھونڈتے ہیں زخم کو کوئی نیش زن مٹا نہیں تم نہیں ملتے تو دل بھی جانن مٹا نہیں عشق کی سہکارے گور و کفن مٹا نہیں دیتے نہیں فقیر کو کھڑا اٹھانے کے ہاتھ پتھر پڑیں اس پر کہ دغا کا یہ اثر ہے اوبے خبری تجھ کو بتا کچھ بھی خبر ہے</p>
<p>رہے کجخت کیا ٹھکانے سے وہ انوکھا جو ہے زمانے سے کیا زمانہ ہے دوستی کا تری</p>	<p>بن گئی دلپسند دل لگانے سے روٹھتا ہے مرے منانے سے دشمنی ہو گئی زمانے سے</p>
<p>جو میں بھی ترے اک چیز ہے لذت والی کھوئے ڈانوں بھی ڈانوں دولت دنیا ہرگز اُن کو دعویٰ تو ہے مجھسا نہیں دنیا میں کوئی</p>	<p>لطف کا جس میں مرا ہو وہ ستم اچھا ہے کہ درم سے مجھے یہ مانع درم اچھا ہے لیکھ آئیں نہ جو دیکھیں گے تو حیراں ہونگے</p>
<p>جآ و - منشی تھو رحمن صاحب جآ و سترہ سال میں پیدا ہوئے۔ آپ کی طبیعت خدا واد آغا ز شباب سے شعر و سخن کی طرف متوجہ رہی ہے۔ سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں حضرت جلال لکھنوی</p>	

کی شگروہی کا فخر حاصل کیا اُسی وقت سے بصیغہ فح ریاست راہپور میں ملازم رہے خدمت کار
منصبی سے مجبوت فرصت ملتی تھی غزل گوئی میں مصروف رہتے تھے۔ بہت سا کلام جمع ہو گیا تھا
ہندو سولہ سال کا زمانہ ہوا کہ ایک پیر روٹن فیض کی خدمت میں حاضر ہو کر مدد ہو گئے۔ ان کے فیض
صحبت سے زیادہ فرصت کا وقت یاد آئی میں صرت ہوتا ہے۔ یہاں تک فقر کی جانب طبیعت
راغب ہوئی کہ فرج کی ملازمت سے دست بردار ہو گئے۔ رات دن گزرتے تھائی میں باوجود
کرتے رہتے ہیں۔ اسی حالت میں وہ مجموعہ تصنیف تلف ہو گیا۔ دس بارہ سال سے ایک
مصرع بھی کہنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ دو سال ہوئے کہ اجاب کے مجبور کرنے سے کبھی کبھی غزل کہہ لیتے
ہیں ورنہ ہر دم ذکر الہی میں مستغرق رہتے ہیں دنیوی ساز و سامان سے تنفر ہے گیارہ گیارہ گیارہ
زیب تن رہتا ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

نمایاں مٹن کرنا ہے تو بھگو کیوں رلا ہے ہو
اُڑائیں دھجیاں جب پیر مہن کی دست و مشت
تصور نے ترے ظالم ہیاں تک بفرقہ ڈالا
خیال یا بچنا تھا اگر ایذا رسانی سے
کسی فن میں تو کامل ہو بقتل آتش کے اسی جلد
اندھی لائے ہی کہ مر جسم نا تو اں
ہام و نالیا تھا کہ جسا دوزباں کئی
روئے جانان کا تصور نگیا اوزار مسج
اپنا اپنا بخت ہے اب دیکھو جانے کہاں
دلخ و دل جلتا ہے دوزخ کا نمونہ ہو کر
دیکھ لیں نا ہی رونما ہے تو آنسو میرے
جس اذیت کا نہ دینا میں ٹھکانا ہو کہیں

میر روشن چھپا دیکھا برسنا ابر باراں کا
غبار کوئے جاناں سے تن عریاں مڑا ڈٹا
کہ بٹنا ہو گیا دشوار اب مر گھاں سے مر گھاں کا
دل مجسج میں تار و نفس کا کیوں دیا نا
نشاں رہنا نہیں ہے نام رہا نا ہے آنا نا
حس گمان دودھ سے باجہ نکل گیا
اچھ ہو کچھ اور نہ منہ سے نکل گیا
رات دن حاصل ہے آنکھوں کو مری دیدار مسج
شام کا وعدہ ہے مجھ سے غیرے اقرار مسج
چشم ترے نہ بجا یا اسے دریا ہو کر
لیکن غرق کریں گے مجھے دریا ہو کر
دل میں آبِ میٹھے میری تیش ہو کر

میں آئینہ ہے کیا سگلا۔۔۔ پوچھنے والا تو مٹا گیا ہے پوچھنے کا حال پیش کیا

آنکھیں تلووں سے ملیں میری زباں کاٹی گئی
 حالِ غمگیں حالِ حسرت ایک ہے پھر فرق ہے
 نیک بد جاو کد کد یکساں ہے کس لئے
 فریاد آہ کے در سب بند ہو گئے ہیں
 بیوشی جنوں میں یہ بھی خبر نہیں ہے
 عشق بتاں کے صدمے جو روئی آرزویں
 یہ بیٹھ کر کے اے جاو اداؤں خاک جنگل کی
 دو دروہوں میں ہے مرے نالہ بگیر کے ساتھ
 رہ گیا قتل کا ارمان دلِ متاں میں جو
 روحِ قابض ہے تو پہلو سے مادل نکلے
 فقر وہ چپ ہے جاو کد کلیم درویش
 کہا جب وصل ہو ممکن کوئی تدبیر ایسی ہے
 جسے تو آئینہ میں دیکھ کر ہے محو نظر
 تن لاغر کو میرے دیکھ کر کتاب ہے وہ ظالم
 کوئی سرِ مٹو کر نہیں ہے کسی کا سر ہے زانو پر
 اُس خاکِ رہگذر میں میں نا تو اں پڑا ہوں
 ولکوت دار ہے جب گھر کو تار ہے
 ترے مڑگاں کے زخمی ہاکی حالت پر یہ جب کبھی
 بنا کر آئینہ تو دلو کو اپنے دیدیا میں نے
 اسی کا نام عاشق ہے تلاشِ یاد میں برسوں
 عمری آنکھوں سے چپکی خون ہو کر آرزو دلی

کون دُنیا میں فضاں کرتا نہیں روتا نہیں
 زخمِ دل ہنسا ہے اکثر میں کمی ہنسا نہیں
 جب تجھے اچھا برا اپنا نظر آتا نہیں
 ضبطِ فضاں کی ٹھہریں میری زبان پر ہیں
 بیٹھے ہیں ہم زمیں پر یا آسمان پر ہیں
 دونوں جہاں کے جھگڑے ایسے ایک جہاں ہیں
 کرو کچھ دشتِ پیمائی ابھی بیدست وہاں ہیں
 جیسے لپٹی ہوئی زنجیر ہو زنجیر کے ساتھ
 بسلِ ناز کا دم کبھی گیا غمشیر کے ساتھ
 تیری شمشیر کے ہمراہ ترے تیر کے ساتھ
 ہمسری کرتی ہے دوشا کد کشیر کے ساتھ
 وہ بولے تیرا منہ ایسا تری تقدیر ایسی ہے
 جسے چشمِ تصور میں بھی اک تصویر ایسی ہے
 مرے نقشِ کفِ پائیں بھی اک تصویر ایسی ہے
 نصیب ایسا کسی کا ہے کوئی تقدیر ایسی ہے
 نقشِ قدم کی صورت ہر اک مٹا رہا ہے
 یارب یہ کس ہلاکی شبِ انظار ہے
 ہزاروں غمجاں دیکھے ہزاروں جاں بلب کئے
 تماشا اسکی قدرت کا وہ دیکھے یا داب کئے
 کرے مثلِ فلک چکرِ دن دیکھے دشب کئے
 تری آفت نے مٹی میں ہلا دی آبدول کی

جالب

رفاقت اسکے کتنے برس محبت ایسی ہوتی ہے

جالب - منشی سید بشرات علی دہلوی - انگریزی اور فارسی میں بھی کافی استعداد رکھتے ہیں۔ بڑے ذہین اور طبیعت دار شخص ہیں۔ اخباری دنیا میں خاصی شہرت حاصل ہے۔ مدرسہ چھوڑنے کے بعد سے مضمون نگاری کا مشغلہ ہے۔ پیسہ اخبار - ادوار اخبار - روزانہ دہلی - وطن - وکیل شریف - مخزن - متعدد اخباروں میں ایڈیٹری کر چکے ہیں۔ مگر کسی جگہ جبر نہیں ہتے اس فن میں آپ کو خاصہ ملکہ ہے۔ نظم کی طرز توجہ کم ہے۔ آپ کو حضرت داغ دہلوی سے تلمذ حاصل ہے اور ایک تہہ چتر ماہ اُن کی خدمت میں دکن میں بھی رہے ہیں۔ اب ۱۰ سال کی عمر ہے اور امرتسر میں کسی اخبار کے ایڈیٹر ہیں۔ چند غزلیں نظر سے گذریں انکا انتخاب حاضر ہے۔

ہمیں بھی اوستہ گمراہ کرنا
انگو خبر نہیں کہ کہاں ہیں کمانے میں
اُس یکدمے میں مذہبی سا جھانکے ہیں
ایک بت پہ جان دیتے ہیں سناتے ہیں
یہ رنگ میرے نا اُتارن نشان کہیں
اور اپنی تاب و تاب بے فنا دہ
بس زیادہ یک ناب بے فائدہ
تم ہوئے عیسیٰ لقب بے فائدہ
یہ کس کا ادب بے فائدہ
لفظ نہیں پھنکے ولکا کھانا محال ہے
کہیں تج کو نظر نہ ہو جائے
غیر کا تو اگر نہ ہو جائے

کسی عاشق یہ جب بیدار کرنا
وافرقتہ جو کسی کی کمر اور داں کے ہیں
جنت کا حال کھل گیا دور شراب کے
ہم کچھ ہلک نہیں جو میں حور و غلہ پر
اے عنایب تو نے کہا نے اُٹلائے
اُن سے امید وفا بالکل فضول
حال دل کہنے پہ پایا جواب
اپنے بیماروں کو مر جانے بھی دے
جالب اب گستاخ ہی بن جاؤ تم
جالب خدا کی واسطے اس پیر میں نہ آ
چھوڑ دے خود دنیا یاں اتنی
اپنا مرنا بھی میں تسہل کروں

کیس آپس میں شرمناکے	زلحف وارو کجی پڑیں ہر دم
جان - جان ملی جان - قزبتدارو اب بیرم خاں مغفور امیر عہد احمد شاہ بادشاہ میر تقی میر کے شاگرد تھے اور آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ ایک شعر لایا گیا۔	
صبح سے تا پر شام ہر تلبے	ذکر اُس زلف کی درازی کا
جان - اشرف خاں جان - شاگرد شیخ غلام مہدانی مصحفی - غازی الدین حیدر کے زمانے میں لکھنؤ میں رہتے تھے۔ دیوان مرتب ہو گیا شاگرد اُس نے شہرت پائی۔	
البتہ یہ خطاب ہے گز گار میں ہوا کانا جو تو نے سر تو سبکسایں ہوا مانند لالاب میں منو دار میں ہوا آفت ہوئی کہ مائل رفتار میں ہوا دروازہ سے وہ نکلا تو دیوار میں ہوا زنگس کو چاکے دکھا تو بیمار میں ہوا غافل ہوا وہ شیخ تو ہشیار میں ہوا بیگانہ ہو کے محرم اسرار میں ہوا	دل دیکھتے تجھ پر کیا تر تار میں ہوا مانند شمع نور ہے روشن خدا کرے اسے داغ سینہ باعث شہرہ ہوا ہے تو ہر ہر قدم پر پیچھا دکھو مرے وہ شیخ نظارہ اسکا کرتے ہی حیرت سی ہوگی آنکھوں نے تیرے باغ میں رنگ کر دیا دوسے نے نشیں لب شیخ رنگ کے اے جان مرے قریب کو تو دیکھ تو ذرا
جان - جان عالم خاں لکھنؤی خلف نواب منور خاں مغفور - برادر خود نواب روشن الدولہ ظفر خاں فرن سخن میں میر سوز مرجم سے اصلاح لیتے تھے۔ شریخی خوب لکھتے تھے۔ فی الجملہ علوم عربیہ واقف تھے خط نستعلیق و شکستہ میں یدِ طولی حاصل تھا۔ یہ ان کے اشعار ہیں۔	
صبح کا بھولا غنیمت ہے جو پہنچے شام کو گھسیٹنا چمچے کاٹوں میں دل لئے دور از اثر سدا رہی ہمت تیری آہ کی جوں تاباں میں شیشہ رنگیں دہر سے ہوئے	چھوڑ عارض دل نے گھیر زلف مشکیں فام کا لگا خوبان نو خطا سے یہ ملنے بڑے اُس سنگدل کے دل میں ذرا بھی نہ لوگی بیٹھا ہوں یا راکھوں میں آنسو بھرے ہوئے

جان

جان

جان

جائنا

جان صاحب - میرزا علی ولد میرامن - شاگردِ اباب عاشر علی خاں لکھنوی - لکھنؤ کا
اصلی وطن تھا مگر آخر عمر میں بسبب ملازمت زیادہ تر رامپور میں رہے - زندہ دل جنہ پیشانی
میں مرجان آنا دیش شخص تھے - فنِ شعر کا ہر ک شاہین - ان کے نام اور طرزِ کلام سے واقف ہے
کے کہ اور بھی لوگوں نے اس کو چے میں طبع آزمائیاں کیں مگر جو نام انہوں نے پایا وہ اور کیوں
حاصل ہوا - دراصل سعادت یا رخاں رنگین اور سید انشا اس طرز کے موجد تھے - مگر انہوں نے
جو کچھ کہا نقضِ طبع کے لئے - برخلاف ان کے جان صاحب نے اپنی تمام عمر اسی خاص صنف
میں بسر کر دی اور اپنی خاص روش میں استاد کی کارنگ پیدا کیا جیسا کہ تھے اچھا تھے بہتے
بھی خوب تھے - سنایا گیا ہے کہ مشاعرہ میں زمانہ لباس سے شریک ہونے تھے - اور ہر ہفتہ
میں وہ دو نادر آفرینیاں کرتے تھے کہ سامعین ہنستے ہنستے لاشن کو بوز بجا دیتے تھے -
۱۸۷۸ء میں ہر چند کہ لکھنؤ آباد اور شاہی برقرار تھی جان صاحب بہ تلاشِ معاش دہلی آئے اور یہاں
پھر بھر ہال پوسٹے - مگر کام رہے - انہوں کا مقام ہے کہ لکھنؤ جیسے شہر میں جہاں شاہی میں
ہیں برستا تھا انہیں معاش کی طرف سے کبھی کبھی حاصل نہیں ہوئی اسے شرمی نصیر کو خواہ
ناف در می فن - ۱۲۹۰ء میں ۶۳ برس کی عمر تھی اور رامپور میں اباب کلب علی خاں کے دہان
دولت سے وابستہ تھے - ۷۰ برس سے زیادہ عمر پا کر انتقال کیا - ستورات کے رسم و رواج خجلاست
اور جذبات سے خوب واقف تھے - اور اکثر ایسے ہی مضامین نظم کرتے تھے - عورتوں کے
روزمرہ اور محاورات میں حیرت انگیز دسترس حاصل تھی - ان کے اشعار محضِ اخلاق و خلاق
تہذیب مضامین سے ملوں میں اسی وجہ سے اب ایک عرصے کا کلام چھپنے کی مانگت ہو گئی ہے
عرصہ ہوا دو دو اہان چھپے تھے ان میں سے کچھ اشعار منتخب درج کئے جاتے ہیں جو دائرہ تہذیب
سے خارج نہیں -

ہم جس سے کر لگا سا مناجاد لگاؤ لکھت کا
سے رتبہ سوم کی حنت سے حاتم کی سخاوت کا

خضم دور جو رو نکالے ہوا چوسکا پانہ ہے
اگر دوزخ ہوتا تو در کرتا تو کن جنت کی

<p>پڑا ہائی کیوں بلوین امولوی صاحب نے پڑھا کو بچھینکا دھیلانہ کھنکارے چپ چلے آئے کھلتی ہے جمی ٹھوکر میں کھانے کی حقیقت یہ دل سوس کے چپ بھی رہا نہیں جانا</p>	<p>کیا خانہ خراب اسکو دکھایا کو چپ الفت کا کسی کے گھر میں کوئی بے خطر نہیں آتا سر پر جو کوئی چپا ہنسنے والا نہیں ہوتا گلا جو کرتی ہوں چاہت کا ہے مزہ جاتا</p>
<p>ہے منافع جو سدا سے سوا مرگنی سوت مگر غم نہیں بٹو لا مجھ کو</p>	<p>شود کھانا بھی اب حلال ہوا جانفصاحب نے کبھی دے لے یہ کانا نکلا</p>
<p>اُس کے قربان دو آنکھوں سے جو چار آنکھیں ہیں مرزا مقیم سینکڑوں آتے ہیں جو ہری</p>	<p>کرتی مضمون ہوں آؤ کی دعا سے پیدا گہرے گہرے گہرے جو ہری بازار کرویا</p>
<p>کہے ہیں دیتی ہوں لاؤ غام غم خدا کی یہ دیکھ کر نکال لو لنگی میں دو دودھ سے کیا کسی سے جواب شارا</p>	
<p>چھوٹے دیو سے مرے پروا کیا بچی جو مولی میری داماد بہت رو یا بچو ایک ایک نقطہ پر اچھی لڑتے ہیں مردوں نے تیسرے دن نہیں جلتے ہیں کیسے گھر سے قبر میں روح کو صدمہ ہو گا مرزا کیا سخی اگلا زمانہ تھا برا منھیار کو</p>	<p>باجی صاحب اُوی تم نے کیا کیا مرے پہ کھلی الفت ناشاد بہت رو یا محفل مشاعرہ کی اکھاڑ ہے مجھ کا بچو اور رہاؤ ہوا آجکا دن آج کی رات سوت بچوں پہ اگر ہوگی خفا میرے بعد لاکھ توڑے دیدے اک لاکھ کی بخی پر</p>
<p>تو دیکھ دو لکھ کو ساس نندوں کے آگے گھونگٹ اٹھا اٹھا کر نئی فوٹی دو ملن ہے بچی ابھی تو دو چار دن جیا کر نکاحی بیابانی کو چھوڑ بیٹھے متاعی رنڈی کو گھر میں ڈالا بنایا صاحب امام بارہ خدا کی سجدہ کو تھنہ ڈھا کر</p>	
<p>کیا زمانہ ہے اچھی نی</p>	<p>کوئی کرتا نہیں کیا پاس</p>

پیش من کے ہیں گاہک مرد و مکو خوب دیکھا
 بتوا شرف کے جو ہر میں تکلیف سے کب
 جان سولی پر رہے گی مری بیتا منصور
 کچھ نہیں زگس کو مرزا بن کا اپنے ہوش
 برسوں بچی کو نہیں پیدا کجھو کرتے ہیں
 جو جو نہیں اٹھاتی تھیں سینے اٹھایاں
 میری ماما نے نکالی ہے نئی مجھ سے چھڑ
 تل نہیں مانگ میں زانی کے پڑ
 آنکھ رٹتے ہی ہو گئی عاشق
 سید اکل کھڑے ہیں بوا کائنات میں
 اٹھاتی جا کے عدالت میں ہیں بڑی روٹی
 تم آئیں دل بہت تر پاپا رارات کو پڑ
 جا نضا صاحب میں نہونے دو گئی بچی کو سوار
 یہ در ش کا جھگڑا ہے سو چھوٹی ممانی
 ہے خدا کی شان وہ افضل النساء بنے
 روز پھر آتی ہے لونڈی مری جاگو حالی
 کمال مند کا تو والا نہیں ہے بی نعمت
 کیا رنجی کہہ کے کیا نام ہے سپہا
 ہنستے بچے کو رلا دیتے ہیں کیا خوب ہے بری
 کر دو گئی وہوم سے شادی بوا نسبت تو میری ہے
 یہ بات سچ ہے جس جس سے پیار ہوتا ہے

یوسف بنارس ہے گانی بی سلام کب تک
 زنگ میں لاکھ ہو چھپتی نہیں تلوار جھیل
 بد نظردہ ہیں نہ کو گئی حصار جھیل
 کام پر دیدہ لگے کیا دل لگا ہے یار میں
 پیار بھی کرتے ہیں تو کان میں ٹوکرتے ہیں
 بس بس زبان رو کو نہ مجھ کو گالیاں
 بیہمتی ہوں کہیں جاتی ہے یہ مردار کہیں
 یہ کنہیا کھڑا ہے گو کل میں بڑ
 موہنی تھی مونے کے کاجل میں
 لیکن سمانی سبکی ہے شیخوں کی ذات میں
 دو گانا کام تو جھوٹے گواہ کو تے ہیں
 ذکر ای گویاں رہا کیا کیا ہمارا رات کو
 دن کو کیا سوئی تھی لائے ہو سواری راست کو
 دو چار بڑے اپنے ہوں دو چار پتھار ہے
 بیہمتی ہوتی تھی گلیوں میں جو کھر فی مالے
 بھاڑ میں جائے کرایہ وہ کریں گھر خالی
 خمیر چینی کا بارہ برس میں اٹھتا ہے
 اے جان ترا عیب بھی بہتر ہے ہنر سے
 اے کھلائی لے لے بازائی میں انکے پیار سے
 گلہا ہے مراد منجلی بھابی کی گلہری ہے
 وہ لاکھ جان سے اسپر نثار ہوتا ہے

امانی جان کے اسمیں خضم کا کیا اجا رہے

ہو تم خوش نہ کا مال جو ہے وہ تمنا ہے

انتخاب دیوان دوم

تماشہ گاہِ عالم میں تماشا اسکی قدرت کا
کیسے پاس روٹی ہے نہ کپڑا میری قسمت کا
پھولوں میں تل رہا ہے کا نام ہے چمن کا
شاہی میں لطف تھا کچھ اے بتو بانگین کا
ہر دم دو گانہ کلمہ پڑھتی ہے برہمن کا
تم اپنی بایں لٹ چھٹنے لگے جدم گمن دھنا
دنگو جو روٹی لی جسٹہ کار ہا پھرات کو
تسم جھوٹی سچی دکھاری دو گانا
بھگدڑ میں قدم شہر سے باہر نہ نکالا
اس راہ کا خالق نے بھی چکر نہ نکالا
بیچ بچھو تو کیا زور ہو داماو پہ اپنا
کوئی باقی ہی نہیں دلیں کرمان اب
صدر شکر ہو گا حشر میں کیونکر حساب
جو روکے منے کرتے ہیں بچوں کو پیار باب
بہتر نہیں ہے ہو جو تو نگہ زار باب
اپنے ہاتھوں سے ہے خالق نے بنائی ہمت
کرتے حاکم ہیں ہا قید کی میسا عیش
اٹھے حرام میں پیسے تو پائے کیا معراج
جو ایک تیر کو بخت آواک کہاں کو شرف

نرالا ہی نظر آیا اٹھا پر وہ جو غفلت کا
نکھنڈ وہ نکلتا ہے خضم جب کبوتی ہوں
سو کن نے پانچا نہ پنا ہے گلبدن کا
سید ہا بنایا جانے بانگا جو ٹیڑھی بولے
وحشی کو رام کر کے ایسی کھاسنائی
بتاؤں ٹوٹکا وہ چھوڑ دیں رنڈی کو خود بننا
صبر بھوکا ہو شیریں شیر ہے کپت پیا
کیس ویدے گھنٹوں کے آگے نالے
وہ شور مارنڈی ہوں نہ گورننے ڈری میں
قسمت کا مری پیر بادوم کے مرے ساتھ
بیٹی ہی نہیں کہنے میں وہ غیر کا بچہ
سہرے دیکھے ہو چکے بچوں کے بچے ابوا
اعمال نامہ میرا فرشتوں نے کھو دیا
بے ما کے صندا اٹھاتے نہیں زینار باب
بزمِ شہ یہ بیچ ہے پسنداری ماں صہلی
دل مٹوا پیار جے کرتا ہے کتاب ہے اے
ایک دم بھر کے توجینے کا بھر سہی نہیں
اڑیں یہ مرغ کو تیر تیر کنکوٹے
خدا کو پیار ہے ہیں سید ہے بھی در پیر بھی

ہزار بختی گو جان منہ چڑائیں مرا پو بنا سپاہی مو ایچھا تھا زل شکرے لالوں کی لال ہوں میں دو دو جگہ وطن میں رنجی پڑ سکے بڑا پے میں ملکتا ہے بوا	لیگا ایسا نہ اُن کے فرشتہ خاں کو مشرف حسد کی شان یہ پیدا کئے کرارے ڈھنگ سُسرال ہے پنشاں میکہ مرا بن میں جان صاحب کی اجی دیکھو حماقت نہ گئی
---	---

جاوید - حکیم عبدالغنی خاں خلف سید نوزاں حسین اور نیک طینت شخص تھے۔ حضرت مینر شکوہ آبادی مرحوم کے شاگرد اور فن طب میں دستگاہ رکھتے تھے۔ ۱۲۹۹ء ہجری میں موجود تھے یہ اُن کا کلام ہے۔

راس چپ بیٹھے ہوئے ہیں بغیر زم زم میں خوشی اس لئے دیوانگی میں ہنسنے حاصل کی حضرت جاوید عشق چشم مست اچھا نہیں	دل مرا تھیرے کہاں خالی نہیں پہلو دوست خدا جانے وہ کیا پوچھے ہمارے منہ سے کیلئے خاک میں مل جائے گی یہ پارسائی آپ کی
---	--

جاوید - مولوی سید محمد کاظم - لکھنوی شاگرد رشید و استاد زادہ خورشید لکھنوی مرحوم۔ سید محمد جعفر اسید مرحوم کے بیٹے ہیں۔ ان کے خاندان میں اکثر بزرگوں نے درجہ اجتہاد پایا ہے یہ عجمی سلی استعداد زبردست رکھتے ہیں۔ اشارے کنہ مشقی اور بھنگی کا پتہ چلتا ہے۔ عیوب سے آپکا کلام پاک تھا ہے۔ ٹھری وغیرہ کہنے کا بھی شوق ہے۔ یہ اُنکے کلام کا انتخاب ہے۔

بنی تھی رہ گذر میں قبر کیوں پامال ہوئے کو اُداسی چارہ گر کے منہ پہ جب آتی ہوئی دیکھی کفن پہنے ہوئے خود چاندنی آئے سرے گھر میں سنائے مر کے بابت خوب ہوتی میں فرشتوں نے جلال شاد میں جود لکھا ہوا پیری میں کے غرض تھی کہ روتا ہمارے ماتم میں ہزار بار رکھا تھا اسنے سینے پر پو پو	کوئی کس منہ سے اب شکوہ کہے اس آفت جانکا میں سمجھا یہ کہ دوتا زخم کا میرے کوئی ٹانھا خدا عالم نہ دکھلائے شب مہتاب ہجران کا لکھ جب بند ہوتی ہے تو دل گھلتا ہے انسان کا چراغ صبح تھا اب اسکا اعتبار نہ تھا کوئی لکھ دیکھ بھنچ شمع اشکبار نہ تھا کہ میرے دم کے نکلنے کا اعتبار نہ تھا
---	---

حد سے افزوں ہے یہ لکڑیوں میں بھی ایک شکل میں
 تیر سینے میں ہے گر کہاں تو راحت دوس
 حال دنیا پوچھتے ہیں اہل محشر تو سنیں
 اٹھائیں دست نازک سے وہ خنجر بچ ہوتا ہوں
 خدا محفوظ رکھے سینکڑوں دوس اس آتے ہیں
 درجہ جاناں پہ اگر حسرتیں بھی مر گئیں دل بھی
 کہیں ایسا نہ ہو مر جاؤ نہیں حسرت ہی حسرتیں
 نہ جانے وصل میں کیا تھا ہوا ہے ہجر میں کیا
 مر کے دکھ لایا کہ اس کا نام ہے انجام عشق
 جہشت دلوں میں کہ ورت کو دوست رکھتے نہیں
 لیے سنگم روں سے پڑا تھا مست ابد
 مردہ وہ حسرتیں ہیں جو تھیں نگہ سارِ دل بڑ
 تصور سے دل ناشاد اپنا شاہ کرتے ہیں
 ہمارے عمر آتش کٹ گئی ساری سیر میں
 کون کتنا ہے کیا تھا تھے وعدہ وصل کا
 پردانہ غم میں شمع سہمی رنج و ملال میں
 پھر شریک نہیں نگہ سے ادھر دیکھ لے ذرا
 اس کو ہماری فکر نہ کچھ بچاؤ اس کی فکر
 دل میں کبھی تو آنکھوں میں رہتے ہو تم کبھی
 مرنے کی اک امید پہ جی جائیں بے نصیب
 پانی کی اور رائے ہوا کا کچھ اور حکم ہو

سب سہی پرور و اتنا تھا کہ میرے ولیس تھا
 خود نخل کر یہ سکے میں بھی کیسے دل میں تھا
 مرنے جینے کا مزہ سب کو بچہ قاتل میں تھا
 میں کر لوں امتحاں اٹھاؤ کہ لیں امتحاں میرا
 نہ منہں منہں کے وہ دیکھیں غم قلب نہ چنکاں
 پہنچ کر آج منزل پر نسا ہے کاہر و ان میرا
 جو لینا ہو تو لے لو سب سے پہلے امتحاں میرا
 جو بھول کل تھے وہ کانٹے ہیں آج بستر پر
 کام کہتے ہیں جسے وہ کر گئے ناکام عشق
 یہ آئینہ میں سجلا کب غبار کے قابل
 ہے معنی شباب میں بھی نہ دیکھی بہارِ دل
 دیراں ہے مثل گو غریبیاں مزارِ دل
 جنہیں تم بھول جاتے ہو وہ تنکویاؤ کرتے ہیں
 یہی سنی چلی آئی کہ اب آزاد کرتے ہیں
 عذر مجھ کو کچھ نہیں جھوٹی قسم کھاتے ہو کیوں
 دو دو غریب رات کو تھے ایک حال میں
 فرق آنجبائے گارتی حسن و جمال میں
 دل اپنے حال میں ہے تو ہر اپنے حال میں
 اب میں ہوں بغیر کہ تم بے قرار ہو
 تم بھی کسی کے غم میں اگر سو گوار ہو
 اب کس طرف سفینہ عمر رواں چلے

جاہ

جاہ - راجہ جنگ بہادر خاں کے - سی - آئی - اسی - راجہ ناپارہ اوودہ - طبقہ تعلقہ دارا این اوودہ میں بڑے ممتاز اور مقتدر رئیس گنتے ہیں - اپنی بیدار مغزی بہوشیاری اور خوش انضمامی سے ریاست کے ہر صیغے میں نمایاں ترقیاں کیں - رعایا اور حکام دونوں کو خوش رکھا - ۱۳۱۲ء میں آپ کا دوسرا دیوان چھپا تھا اُس میں سے چند شعر انتخاب کر کے لکھے جاتے ہیں غزلوں کی نسبت دوہے اور نظمیں لکھنے کا زیادہ شوق تھا - آدمی فقیر دوست - سادہ مزاج اور خلیق تھے ۱۳۹۱ء میں انتقال کیا - مال حبس کے علاوہ ایک کروڑ روپیہ نقد خزانہ میں اپنے جانشین صاحبزادے کیلئے چھوڑا - اب اُنکا بھی انتقال ہو گیا اور ریاست زیر انتظام کورٹ آف وارڈ ہے -

سیر بنا ہے کوہ تجلی حسن سے سوزِ نراق آتش رخسار یا رنے بہل تریب تریب کے یہ کتابے شوق میں ہیں حسینان جہاں سامنے سب تیرے غل ہو قریب رگ جاں گوہر ہوناں نظر دے	کیا رنگِ ناز طور پر اسے جاں دکھا دیا وہ عشق کی لگا کے مجھے کیوں جلا دیا اک ہاتھ اور کیوں نہ ستمگر لگا دیا تو چہرہ حور کوں یا رنج پر نور کوں اس اداسے نہیں نزدیک کوں دور کوں
---	---

جاہ

جاہ - نواب سید بنیا حسین خاں جاہ رئیس اعظم کانپور - آپ نواب سید احمد حسین خاں سالک مغفور کے فرزند رشید اور نواب معتمد الدولہ وزیر غازی الدین حیدر اول بادشاہ اوودہ کی اولاد امجا ہے جسے چنانچہ شاہ موصوف نے جو وثیقہ اولاد نواب معتمد الدولہ کے لیے مقرر فرمایا تھا اُس سلسلے میں زائد از ایک ہزار روپہ ماہوار آپ کو بھی وثیقہ ملتا ہے - اسکے علاوہ زمینداری و دیگر حبا اُدا بھی معقول آپ کے ورثہ میں آئی ہے - علوم متعارف میں اچھی دستگاہ رکھتے ہیں - فن سخن میں حضرت امیر مینائی سے مستفید ہیں - پہلے دفتر تخلص فرماتے تھے - اب جاہ تخلص کرتے ہیں - ماہ صیام ۱۲۸۰ھ آپ کا سال ولادت ہے - آپ کی تصانیف سے دو دیوان شائع ہو چکے ہیں - اور بیاض و حجات - اقتباس الانوار بطور کشکول اور کتاب جویشین بھی چھپ گئی ہیں - شعر شاعری کا بشانہ روز مشعل رہتا ہے اور حق یہ ہے کہ آپ کا مذاق شاعری نہایت صحیح و شستہ ہے - عادات و اخلاق میں بھی اپنے بزرگان

معتشم کے قدم پہ قدم ہیں اور رؤسا دستِ یحییٰ کی ایک عمدہ یادگار۔ اب کئی سال سے مرثیہ گوئی کا بھی شوق ہے۔ کئی برس سے اب اکثر لکھنؤ میں قیام رہتا ہے۔ کلام فصاحتِ انبیاء کا انتخاب ہے۔

شام سے وصل میں جاگا جو مقدارِ اپنا
حیا جئے تو نکلے دل سے اراں وصلِ جانا
لو میں بوٹے ہیں کشتگانِ خنجرِ الفت
متاعِ محسن کی میزبان ہیں آنکھیں عشقِ بازوں کی
عدم کا راہِ ردِ اب راستے میں مرکب نہیں سکتا
دمِ خصمت کہاں الفت گئی تھی یا دگر ظالم
بہنوں کی ہے یہ گلی جاہِ دیکھ بھال کے چل
نقابِ ڈال کے چل چال کچھ سنبھال کے چل
خسارِ گلرخوں کے بھی قدرتِ خدا کی، میں
شیریں زبان ہو تم نہیں زیبا ہیں گالیاں
حوروں سے کم نہیں ہیں حینانِ دہر بھی
دلہائے واغدار کو دے زلف میں جگمگ
جو تڑپائے گا فقت میں دل اندوگیاں محسوس
بنا نہیں ہے چشمِ بھارت اگر نہو
آفت کا سامنا تھا بڑی خیر ہو گئی
ظلم کی عادت بڑی جو دھبہ کی خوبڑی
کچھ راسخے جو اشارہ کریں حضور
بہر میں دے نہ سکا ساتھ مہار کوئی
عاشقوں ہی پر ہے سارا زور تیرا جسے جنوں

صبح تک یار کے زانو پہ رہا سراپا
یہ قیدی مُنٹکا کرتا ہے زندان میں نگہاں کا
عروسِ مرگ غارِ ہمتی ہے خونِ شہیداں کا
انہیں پتوں میں سونا لگتا ہے خسارِ جاناں کا
کفنِ پایا کہ پروانہ بلا شہرِ خموشاں کا
جھٹک دینا وہ ہاتھوں کا چھڑالینا وہ دلا تھا
سنبھل کے چل دلِ تپاں کو سنبھال کے چل
ارے یہ عرصہ محشر دیکھ بھال کے چل
کیا کیا کھلے ہیں گلِ چین کا سُنت میں
کیوں دو کسی کو بھروسہ ملا کر نبات میں
حقت کے پھول ہیں چین کا سُنت میں
روشن چرخ ہوں ترے گیسو کی رات میں
اگل دیگی و فینہ کی طرح فوراً زمیں محسوس
آنکھیں میں دیکھنے کی جو نورِ نظر نہو
دل جا چکا تھا بیچ میں چلن اگر نہو
مشتِ سفاکی بڑے جتنا سنگر توڑ پڑے
تیغِ نظر چلے تو چھٹے بھیسڑا راہ کی
دل جگر دونوں میں نکلا نہیں اپنا کوئی
قیس دیوانہ ہوا لیسلی نہ دیوانی ہوئی

آپکے جاتے ہی پھر نصرت ہوا صبر و قرار
جب ہوئے گویا لبِ رنگیں بڑا حسنِ کلام
یادیں اُس مہروش کے چہر میں گئیں گریاں
ساتے اس روئے روشن کو نیا یا جب فرغ

پھر شکستِ رنگ کی رنخِ بھالی ہو گئی
غازہ روئے سخن ہونٹوں کی لالی ہو گئی
لیلیٰ شبِ دہوپ کھا کر اور کالی ہو گئی
ایسی سٹی چاندنی چاندنی کی تعالیٰ ہو گئی

جاہ

جاہ - جناب سکندر جاہ صاحب لکھنوی تلیذِ جناب ثابت بدایونی - حالاتِ باجوہ و کوششِ دستِ یاب
نہیں ہوئے - کلامِ بہم رسیدہ چند شعر منتخب ہو کر درج ہوئے -

ساتی ترے کرم کو بہت دیر ہو گئی
الدرے نازِ حسنِ تری بے نیازیاں
ہمارا مال وہ ایک ایک گنگر مول لیتے ہیں
خدا کی یاد میں منائی کہاں ہیں حضرتِ زاہد
خدا حافظ ہے ان عشاق کا بازارِ الفت میں
ہنشیں چھیرے کے گزرے ہوئے افسانے کو
تجھ پر تیراں جو ہوتے مجھے دیکھا سرِ بزم
عمر بھر ناصحِ ناختم جو سمجھائے گا کچھ
آگے اس دلِ مضطر کے کہ میں ہر بار
مرنے جاؤں کہیں گھٹ گھٹ کے قفسِ بیجا
دیکھو ہو جائے یہ محفل میں قیامتِ بر پا
بی طرح سرمے نالوں نے مٹا کر کھا ہے
معتب دیدہ بد میں سے جو دیکھے اے جاہ
ریشکِ اغیار کی اک عمر غلش مٹ سکی ہو
بیکسی کہتی ہے شاہوکی بعد پر اے جاہ

لیستِ اخترِ کمر نشہ ہے اُتار پر موج
دو پھول بھی چڑھانے نہ آئے مزار پر
کبھی دلِ مول لینے میں کبھی سرِ مول لیتے ہیں
یہ جو رانِ جناب ہستی مٹا کر مول لیتے ہیں
بچوں کا حسنِ ایماں تک مٹا کر مول لیتے ہیں
اور دیوانہ بنا دیتے ہیں دیوانے کو کچھ
شعِ جلِ جل کے جلانے لگی پروانے کو
راہ پر لاندے کے گاترے دیوانے کو کچھ
ہم بیگانہ ہی سمجھتے رہے بیگانے کو
کب سے عینِ ہوں گلشن کی ہوا کھانے کو
کچھ ہنسی کھیل نہ سمجھو مے تڑپانے کو
کیا فلک سے ہے کوئی تازہ بلا آنے کو
اپنی آنکھوں میں چپالوں ابھی میخانے کو
یہ وہ کانٹے ہیں کہ سینے سے نکالے نہ گئے
کچھ بھی دنیا سے یہ حسرت کے سوائے نہ گئے

جَدّت

جَدّت - منشی محمد عزیز الرحمن خاں نام۔ جَدّت تخلص۔ آخری سیاق بیل پٹیان وطن فرخ آباد۔ خلف الصدق محمد عبد الرحمن خاں صاحب ہمد ککر و ستر جم عدالت ججی ٹھکانہ ضلع فرخ آباد۔ چونکہ ان کے والد ماجد حضرت پیران پیر کو سنگسار کے بدل معذور دینا لگیا رہیں کے پابند تھے اس واسطے ان کا پنج گیارہ ماہ پیران پیر کو پیدا ہونا احسان میں نہایت مبارک خیال کیا گیا۔

آپ شاعری میں حضرت دغ دہلوی کے شاگرد ہیں۔ ذیل کے ناول انکی تصانیف سے ہیں جن میں سے چند طبع ہو چکے ہیں۔ ماہ کامل۔ بدر۔ میاں بی بی کا مکالمہ۔ رشید اعجاز۔ انبرہ وغیرہ مدت تک اخبار انیس ہند میرٹھ۔ اودھ پنچ۔ لاہور پنچ۔ اگرچہ پنچ وغیرہ کی نام نگاری کے بہ۔ ذیل کا منتخب کلام ان کی جولانی طبع کا نمونہ ہے۔

<p>یہ تو کہنے آپ نے بھیہ کیا کیا میں نے مٹھوٹوں بھی کہی شکو کیا لب جاں بخش سے اعجازِ مسیحا ہوگا کوئی مٹا ہی اگر ہوگا تو ایسا ہوگا</p>	<p>قتلِ محبوب کو بے خطا عجب کیا کو سا کاٹا گالیاں دیں آپ نے مرضِ عشق کا مہیا رجا چھا ہوگا تم لو غمیں سے تم سے لوں خوب کھی</p>
<p>آپ کی جان کو ہر دت دعا کرتے ہیں کوئی پوچھے تو بھلا آپ یہ کیا کرتے ہیں جس کے بندے ہیں اُسی کی تو خطا کرتے ہیں رات دن بیٹھے ہوئے در کو ٹھکا کرتے ہیں نیکلیں پلکیں نے چھانا تن کو بلا کے تھر و عذاب میں ہیں یہ بچو دی کا انہ سے محو کر جیسے شعلِ شرب میں ہیں ادھر تو دیکھئے آنکھیں ملا کے</p>	<p>میں نے پوچھا جو مزاج اُنکا تو یہ فرمایا مٹھ کو آنجل سے چُپا تے ہیں بُرا کرتے ہیں واعظا کون ہے تو ہکوڑا ناکیوں سے اُن کی آمد کی خبر جیسے سُنی ہے قاصد جو دیکھا گیرے پر شکن کو تو عالمِ پیچ و تاب میں ہیں نہ جان کن کی خبر ہے محو نہ فکر درجہ گرے محب کو رہا وعدوں پر کوں اپنے نہ مٹا ہم نگر</p>
<p>جلسیں گے آپ بھی بہکو جلا کے بست روئے گلے محب کو لگا کے</p>	<p>سجائیگی ہمارے آہِ حنالی سنی جو رنجِ وقت کی کہانی بجز</p>

<p>سوال وصل پر بولے وہ جدت چالیں چستے ہیں نئی حشر اٹھانیکے لئے سن کے یہ خروہ جاں بخش ہوا شادی گر آپ کی خاکِ قدم کاش مجھے بجائے باہر سے حسرت دیدار کہ مرتے مرتے چالِ بخیلیوں کی چستی ہوئی آئی بہار</p>	<p>دغا کرتے نہیں مگر میں بکلا کے تربت عاشق ناش و مٹانیکے لئے کہ وہ آئیں گے جنازے کو اٹھانیکے لئے سُرتہ دیدہ بے خواب بنانے کے لئے انگوارِ فاضل رہا شکل دکھانے کے لئے نیند سے سبزہ خفتہ کو جگانے کے لئے</p>
<p>جدت - جناب مسعود رضا ساکن - مدد پور - بھاگل پور معلوم نہیں کہ لکڑ کس سے ہے - اشعار ذیل سے پایا جاتا ہے کہ طبیعت و شخص میں اور در و زمرہ زبان پر اچھی دسترس ہے -</p>	
<p>یہ ڈھسٹائی نہیں تو پھر کیا ہے ہمے نفرت ہے غیر سے الفت ہم ہیں مشتاق اور تم مہینزار میں کشیدہ ہوں تم کشیدہ ہو اُس کے دینک نہ پوچھو گے جدت</p>	<p>کج ادائی نہیں تو پھر کیا ہے میر زانی نہیں تو پھر کیا ہے یہ مٹھائی نہیں تو پھر کیا ہے یہ لڑائی نہیں تو پھر کیا ہے جب رسائی نہیں تو پھر کیا ہے</p>
<p>جدت - مستری محمد ابراہیم مقیم شکر دشتک میرٹھی - شعر خاصہ کہہ لیتے ہیں - استعارہ بندی کی طرف زیادہ میلان ہے - یہ کلام کارنگ ہو -</p>	
<p>دل مسکین حبیب متادل کا نشان نہ تھا کس کی چشم مست نے دل پر چلائی تیغِ ناز شیخ صاحب گر مئے انگور پینا ہے حرام یہ کھا دل لے کر میں بھی ساتھ اسی کے جاؤنگا وہ مجھ کو قتل کر کے یہ کہتا ہے غیر سے سینے میں یادِ دوست ہو اور دم بونہ پھر ہو</p>	<p>حیرت کا ہے مقام مکین تمام مکاں نہ تھا زخم کے انگور میں بھی ہے مزہ انگور کا کسے جائز کر دیا کہانا نہیں انگور کا بڑے لے کے خفا مجھ سے جو خصمت نامہ پر ہونے لگا چکھو تو تم بھی خنجرِ فولاد کا مزہ ایسی اگر ہو یاد تو ہے یاد کا مزہ</p>

جدت

جدت

انسان ہے بتلائے ہوس روح کا ہے قول مشکل ہے تیرا چھوٹا دنیا کے جال سے

جدید۔ نئی سیر محمدی صاحب جدید لکھنؤی آپ حضرت تمش مرحوم کے عقیق بیٹے اور جناب محمد مرزا اُنس کے پوتے ہیں۔ گویا خاندانی شاعر و مرثیہ گو ہیں ۱۲۸۵ھ ہجری سال ولادت ہے۔ تیرہ سال کی عمر سے شعر کہتے ہیں۔ پڑھتے بھی خوب ہیں۔ محرم کے زمانہ میں حسب معمول خاندان اکثر بیرونجات میں جاتے ہیں۔ چنانچہ اب کئی سال سے دکن تشریف لیجاتے ہیں۔ حضور نظام کی خدمت میں بھی باریاب ہو چکے ہیں۔ مذاق سخن بہت مستند اور درست ہے۔ مشن سخن کا پوچھنا کیا۔ ہر غزل گوئی وہ مرثیہ کے مقابلہ میں کیا چاہیے۔ آپ کی زبانہ ان کی تعریف فضول ہے کیونکہ وہ ان کے خاندان کا حصہ ہے۔ اس کے علاوہ نزاکت خیال اور مضمون آفرینی بھی آپ کے کلام میں موجود ہے۔ بہر حال ان کا کلام ہر طرح پاکیزہ اور سترہا ہے۔ سن شریف ۴۰ سال کے قریب ہے۔ آپ کو مرثیہ گوئی میں جناب تمش سے تلمذ ہے اور اب تو آپ لکھنؤ میں خود استاد مانے جاتے ہیں۔

دل ہوا غل جو ترے تیر کا پیکان نکلا تو
وہ نہ آئے مرے لاش پہ بھی الود کرے
حسن وہ چپے ہر ایک جگہ ہوتی ہے قد
ہے نصرت سے نظر کی دل مایوس کی سمت
اے زہے جو بے جنوں اُن سے اسیری کی
قاتل نہ تو نے تم کے ترپنے کی سیر کی
اُسکی نگاہ ناز میں تیزی زیادہ ہو
دریا گھٹایا دیکھ کے اُس چرخ حسن کو
دنیا میں گر چہ میں نہ رہا تو نہیں سہی
آخر کسی سے راہِ محبت نہ ملے ہوئی
عمر سب لفس کی طاعت میں بسر کی سینے

خُرفہ ماتم ہوا جب گھر سے یہ مہاں نکلا تو
یہ تو کہنے میں نہ آئے کوئی ارماں نکلا
سبب رونقِ زنداں میر کنگھاں نکلا
جب سنایا کہ کسی کا کوئی ارماں نکلا
دم بھی نکلا تو تیر سببِ در زنداں نکلا
جو کچھ تھا حوصلہ دلِ سہل میں رہ گیا سو
اک تیر سبب کہ آ کے مرے دل میں رہ گیا
دہہ سا ایک دامنِ ساحل میں رہ گیا
ذکرِ وفا تو یار کی محفل میں رہ گیا
ہر ایک تنک کے عشق کی منزل میں رہ گیا
ہائے انوس کہی دن نہ چن دایا دایا

دل کو تاراج کیا تو نے قیامت کر دی
ضبط و حشر کا ہے دشوار ذرا حضرت قیس
وہ یہ کہتے ہوئے آتے ہیں مری لاش کیساتھ
ایسا ہے یا رحمن رنج لا جواب کا
جاتے ہیں اس خیال سے خود یکے اپنا خط
عشق میں خاطر سہوں کی چاہتے کیا کریں
زخم میرے دل سوزاں کے سے جاتے ہیں
اب خبر لیجئے لاش اٹھتی ہے مجبور ہوں میں
موت سو مرتبہ آ کے پلٹ جاتی ہے
ظلم سے اپنے پشیمان ہوا وہ سفاک
اسیرانِ کھن اس ڈر سے کب فریاد کرتے ہیں
ترے کئے کا ذکر ادباتی پیدا کرتے ہیں
جہاں میں عاشق و معشوق لاکھ چھوٹے ہیں
مثال نشہ مے نشہ جانی تھا

تیرا رمان بھی تھا اسمیں ترارا ز بھی تھا
مخزکی بات نہیں آبلہ پا ہو حبا نام
چاہتے تھے حق محبت سے ادا ہو حبا نام
دریا میں ایک پھول پڑا ہے گلاب کا
ہم انتظار کر رہے تھیں گے جواب کا
دل کے سو ٹکڑے برائے ناکہ رخاں کریں
جلتے جاتے ہیں وہ ٹانگے جو دیئے جاتے ہیں
سب مجھے آپ کے کوچے لٹے جاتے ہیں
الٹی سانسیں ترے پیار لٹے جاتے ہیں
آج ٹانگے مرے زخموں میں دبیئے جاتے ہیں
کھیں گے آپ یہ سب شکوہ سید ادا کرتے ہیں
یہ بایں بہرِ تشکین دلِ ناشا کرتے ہیں
کہیں جو رشتہ الفت ہیں وہ بھی ٹوٹتے ہیں
گیسا شباب تو اب ہاتھ پاؤں لٹتے ہیں

سبکدلی

والی کو یہاں کے شاد و خرم رکھیں
اسلام کا ہے ملک و عا مانگ جدید
آزمائے کوئی سوزِ عشق کی تاثیر کو
یہ نالہ پوچھتا ہے مجھ جنریں سے
تیرے پیار بگڑتے ہیں جو امانتے ہیں
ہے نئی زندہ کہ پریشان کرینگے گیسوؤ

دشمن کو سدا ذلیل و برباد رکھیں
محشر تک اسکو حیدر آباد رکھیں
آبلے پڑ جائیں گرجھوٹے مری تصویر کو
ملا دون آسمانوں کو زمیں سے و
ایکے کوئی یہ کہتا ہے کہ حال اچھا ہے
جب منیں گے دل بیمار کا حال اچھا ہے

بجا ہے اب جو کہیں لوگ اُن کو ہر جہائی
نہ اُتھلی ایک سے تکلیف مِلاش اُٹھانیک
فکرمں بیٹھے ہیں در پر مری لاش آئی ہے
پھول گر ہو جہائیں یہ خوش قسمتی

تہا خلق کی آنکھوں میں سما سہے ہوئے
ہوئیں جب بند آنکھیں کیفیت دیکھی زانے کی
دل سے فرماتے ہیں کسی مری روانی ہے
آپ کلانے میرے حق میں بوچھے

جدیر - جناب محکمہ صاحب بلگرامی شاگرد جناب مرزا عاقم علی صاحب مہر شاہ عتک حیات
تھے۔ باوجود تلاش زیادہ حالات معلوم ہو سکے۔

عشق کی جیسے عنایت ہو گئی تو
کیا نظر آیا انہیں آئینے میں
خواب میں آیا نظر آنکا جلال
کس پر برد پر ہوئے عاشق جدیر

ہوش زائل عقل خست ہو گئی
کس کو دیکھا کیسی حیرت ہو گئی
عین ہشیاری غفلت ہو گئی
کیا ہو اکیوں زرد صورت ہو گئی

جذبہ - میر عزت الدین میر بھکاری - میتم دہلی - بریلی کے معززین میں تھے۔ علوم
رہمی سے آگاہ اور اکثر فنون سے واقف تھے۔ سرکار کپنی کی طرف سے عمدہ جاسوسی پر مقرر تھے
اور اسی ذریعہ سے سیر و سیاحت میں مصروف رہتے تھے۔ وسط ایشیا کے فوج میں بخارا کے
قریب مارے گئے طبیعت موزوں پانی تھی شہر و سخن کی طرف توجہ تھی۔ یہ اشعار اُنکے ہیں۔

واں صفائی و خود منائی ہے
اے فلک مجھ سے اتنی بے مہری
یاں ہوئے ہم تو جاں بحق تسلیم
جو کہ حلفت بگوش نغمہ کے ہیں

یاں مری جان کی صفائی ہے
یہ ترے دل میں کیا سائی ہے
واں ابھی عشق آزمائی ہے
ناک میں اُن کی جان آئی ہے

جذبہ چل دیکھ آستانہ یار
ہم ہیں اور اس کی جیب سائی ہے

جذبہ - مولوی عابد حسین صاحب جذبہ شاگرد منشی جلیل احمد صاحب و جبر سلیم المذاق اور طبیب
شاعر تھے۔ کلام سے مثنوی نیکیتی ہے۔ زیادہ حال معلوم نہیں ہوا۔ یہ اشعار اُنکے ہیں۔

تازیت تیری سمت خیال بشر تھا
تیرے سوا کسی کا مرے دل میں گھر نہ تھا
ساتی یہاں تو شیشہ و ساغر کا ذکر کیا
اس سے تو گرتک بھی نہ چھچھا چھٹا
مرنے ہی میرے جا کے لوگے قیاسے
جب تک عزیز جان تھی ہر چیز کا تھانہ
کس زندگی پہ جذب کرتے تھے صبح شام

تو تھا جب دہر گماں بھی کسی کا دہر نہ تھا
انسان کیا بلا ہے پری کا گزند تھا
محم کا چہ حال ہے ادھر آیا ادھر نہ تھا
دشمن تھا جان کا مرے در و جگر نہ تھا
ان قدموں کی قسم یہ کہاں آپ نہ تھا
مرنے پہ باندھتے ہی کمر کچھ خط نہ تھا
جھونکا ہوا کھال ادھر آیا ادھر نہ تھا

جذب - حکیم علی حافظ جذب باشندہ حکیم آباد - دور موجودہ کے شاعر ہیں چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

گزنہ تھا گھر میں چراغ اپنے تو اچھا نہ سہی
جب کیوں ناز حسینوں کے اٹھانے پڑتے
دل جانے تو اعلیٰ اور ادنیٰ سب برابر ہیں
چلے دل ہم بھی کچھ سودا کریں بازارِ خیالیں
نہ تو بھولو مکی چادر سے نہ کوئی شمع ہر روشن

داغ ہی سینے میں ہوتا کہ اُجبالا ہوتا
دل ہی تباہیوں میں جواس حضرت والا ہوتا
جو بخود ہو وہ کیا دیکھنے بلند ہی کہ پستی ہے
مناس ہے آجکل جہنم محبت خوبستی ہے
مزارِ بیکیاں پر کسبتِ رحمت برستی ہے

جرات - مرزا مغل خلیف عبدالباقی خاں ابن حمید الدین خاں ساکن منچہ - مرزا رفیع السواد
کے شاگردوں میں تھے۔ زندہ دل - شیریں گفتار اور نہایت قابل شخص تھے۔ بریلی میں
انتقال کیا۔ زمانہ وفات صحیح معلوم نہیں البتہ یہ معلوم ہے کہ ۱۳۸۴ھ غریں مرچکے تھے۔ یہ اُن کا
کلام ہے۔

بھلا تو مجھ سے تو کہہ کیا ہوا تجھے اسے دل
پنٹ ہی حال پریشاں ہے آج سنبل کا
کیوں نہ ہو دیں جان و دل سر ہم تیار آئینہ

جواس طرح سے تو رہتا ہے سیر لال پڑا
چمن پہ آہ یہ کس زلف کا د بال پڑا
عکس ہے کٹھڑے کا تیرے ہم کنار آئینہ

جذب

جرات

روبرو ہوتے ہی مفتوں کر لیا اُس شوخ کو غیروں کا گرم شکوہ یار کو دیکھو عجب ہے حوں بگ گل جگر ہے گلشن میں زیرِ گلبن	دیکھو ٹمک غم سے جرات تو کار آئی سب سودشمنوں کا دشمن دل ہے یہ پاس میرے لختِ جگر پڑے ہیں یوں آس پاس میرے
---	--

جرات

جرات - بھلی امان عرف قلندر بخش - اکبر آبادی مشہور ہیں مگر ان کے باپ حافظ امان خاص دہلی کے رہنے والے تھے تمام تذکرہ نویس لکھا ہے کہ ان کے خاندان کا سلسلہ راء امان عہدِ محمد شاہ سے ملتا ہے۔ دہلی میں گھنٹہ گھر کے قریب راء امان کا کوچہ انہیں کا بنایا ہوا ہے۔ جرات جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ فنِ شعر کے علاوہ نجوم اور موسیقی میں اچھی دسترس حاصل تھی۔ سنار خوب بجاتے تھے۔ میاں جرات ۱۲۱۵ھ میں دہلی سے لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیمان خاں شاد عالم ثانی کی سرکاری ملازم ہوئے۔ وہاں میر انشا اور سخاں اور مصطفیٰ سے اکثر صحبتیں رہتی تھیں۔ ایک مرتبہ تنخواہ میں دیر ہوئی جس طلب میں ایک غزل کا مقطع کما ہے

جرات اب بند ہے تنخواہ تو کہتے ہیں یہ ہم	کہ خدا دیوے نہ جب تک تو سیماں کب کو
---	-------------------------------------

فارسی کا ترجمہ ہے "تو تاند نہ دیوے سیماں کی دہ" پھر کچھ عرصے بعد نواب حافظ رحمت خاں کے بیٹے نواب محبت خاں کی سرکاریں بزمِ شوهر منسلک ہو گئے۔ اُس وقت میں یہ شعر کما ہے

بس کہ لکھیں تھے سدا عشق کے ہم بتاں کے	ہوئے ذکر بھی تو نواب محبت خاں کے
---------------------------------------	----------------------------------

جناب جرات کے واقعات زندگی میں یہ قابلِ منسوس واقعے کہ عین جوانی میں انھوں نے معذور ہو گئے تھے۔ بعض کا یہ قول ہے کہ یہ حادثہ چھپک سے ہوا۔ بعض مشہور کرتے ہیں کہ پہلے یہ اند ہے نہ تھے بعض ہوتوں پر شوخی عمر کے اقتضا سے شوقِ اند ہے بنے پھر دیکھتے دیکھتے فی الواقع نابینا ہو گئے۔ اگرچہ بعبارت ظاہری سے معذور تھے۔ مگر نگین اور پُر لطافت مضامین خوب سوچتے تھے۔ اُس زمانہ کے لوگوں نے جو ان کے حالات لکھے ہیں ان سے پایا جاتا ہے کہ ان کے دوران کے ہم عصر شعرا - آفت - قتیل وغیرہ کی امرا ایسی قدر کرتے تھے کہ گھر میں بنے نہ پاتے تھے۔ آج ایک امیر کے ہاں ہیں دو سو روپے اور دو سو روپے امیر وہیں آئے اور اپنے

ساتھ سوار کر کے لے گئے۔ چار پانچ دن وہاں رہے کوئی اور ریس آئے وہاں سے لے گئے۔
 جہاں جاتے ضروری عیش و آرام سے زیادہ عیش کے سامان دیتا ہوتے۔ رات دن تھمتے چھوٹے
 میں وقت گزارتے میل و طوطی کی طرح طبع مندوں اہل سے لگتے تھے انکے کلام خاص جہیز بند ہی سے
 جس نے انکی حیات ہی میں انکا نام خوب چکا دیا۔ عاشقی کے راز و نیاز اور کوچہ عشق کی راہوں سے
 باخبر تھے۔ اسی سے بکچھ زبان قلم سے نکلتا تھا دلوں میں گھر کر لیتا تھا۔ کلام صاف شدت
 بندش حسرت۔ ان کے اشعار ستر ستر خیر کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ اور پھر مزایا کہ لطف
 محاورہ کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ باوجود کم علمی کے فن شعر کا ایسا مالکہ اسخ حاصل تھا
 کہ بڑے بڑے معرکوں میں کبھی کسی معصر سے دب کر نہیں رہے۔ بلکہ بیشتر تو یہی ہوا کہ میدان
 ان کے ہاتھ رہا۔ ۱۲۵۵ء میں انتقال کیا شیخ ناسخ نے انتقال کی تاریخ کہی ہے

جب میاں جرات کا بارغ دہرے	گلشن فردوس میں جانا ہوا بجز
مصنع تاریخ ناسخ نے کہا	ہے ہندوستان کا شاعر مولا

غزل گوئی میں میاں جرات میر تقی میر کی طرز کے مقتدر تھے اور ان کی فصاحت و سادگی پر انہوں نے
 اپنی شوخی اور بانگین کا حاشیہ ایسا چڑایا کہ جسے پسند عام اور شہرت و دام کا تھمہ حاصل کر لیا
 انکی حیات ہی میں کلام کی دھوم مچ گئی۔ بازاروں میں لوگ شہر پڑتے پھرتے تھے اور خاص علمی
 صحبتوں میں بھی اکثر اشعار شوق سے پڑھتے اور سننے جاتے تھے ان کی طرز خاص انہیں کا
 ایجاد ہے۔ ان سے تین ضخیم دیوان یادگار رہے۔ راقم تذکرہ کے کتب خانہ میں جو انکی
 تصانیف کا ذخیرہ ہے انکی کیفیت یہ ہے کہ ایک ضخیم کلیات کامل ۴۰۰ صفحہ کا دوسرا کلیات
 نہایت خوشخط و صحیح نواب جھجر کے کتب خانہ کا قریب ۱۰۰ صفحہ کا اور اسی طرح ۳ نسخے اور
 متفرق حائد کے کتب خانوں کے موجود ہیں۔

حضرت جرات کی زندہ دلی اور ہندو لعزیزی کے لطائف اور ظرائف اکثر لوگوں کے
 زبان زد ہیں اسلئے یہاں صرف ضروری حالات کے اندراج پر اکتفا کیا گیا ہے

انتخاب کلام جرات

شمع سا کسے مجھے پھولتے چلتے دیکھا
 تج کو ہم اسلئے کہتے تھے کوئی دم مٹا
 اس کا بیمار نہ نکلا کبھی گھر سے جرات
 جستجو میں دل کے بھلائی کی جی کھونا پڑا
 کوئی دل مانگے تھا۔ تو کہتے تھے ہم منہ دکھو
 دل کے لگجائے ہی جی تن سے ہمارے نکلا
 غرق ہو کر محبت میں جو رہے طالب پار
 اب گذرا نہیں اس شہ خکے در پر اپنا
 پوچھو کچھ سبب کمال تبہ کا
 تیرے مریض غم کی زباں پر نہیں کچھ اور
 تشبیہ کس خزمے سے ملت کو اسکی دل
 مت یہ گھبرا کر کھو اب یا نے بند جا بیگا

رات کیا کیا مجھے طال نہ تھا
 بزم میں گل نگہ مست سے اسکی یارو
 چین کیا چھانہ ہستی میں خاک
 غم فراق سے جرات نہ اس قدر گھرا

گرمی سے رنج کی یوں دل دیوانہ جلیگا
 کہتے ہی سوز غم نہ فقط حسنا مہل گیا
 شعلے سے جیسے شمع کے پروانہ جل گیا
 لوحِ نامہ بر بھی مسمیٰ نامہ جل گیا

مرغیا گل ہی جرات بیمار
 گنتی نہیں پک سے پک وصل میں بھی آہ
 تو عیادت کو اسکی آج آئے
 آنکھوں کو پڑ گیا ہے مزا انشطار کا

چمن دیر کا کچھہ ہمنے نفل ارانہ کیا
 برنگے مرے نالو نہیں گراثر ہوتا
 دل پر مردہ نہ جوں غنچہ تصویر کھلا
 سر پٹکتے ہیں پڑے ہم پس دیوار اپنا
 غنچہ ساں رشک کے کبتک میں پوخی اپنا
 مثل چہ درخ صبح جو دل کو بھجا دیا
 اشک ترکیوں تم رہے ہیں چشم تر کو کیا ہوا

چشم واکرتے ہی زگس کی طاح کلائیے
 کوئی جہانیں مج کو بھی منہ لگاتا آہ
 فصل گل گرچہ ہزار آئی پر اپنا جرأت
 کس گھڑی سے وہ ہمیں درپہ نظر آیا تھا
 لب ساغر سے بلا امت لب گلگوں اپنا
 کیسا پیغام آکے یہ تو نے صبا دیا
 گر لگی آتش سرے دل و دگر کو کیا ہوا

کو چہ یا ر مجھ سے چھوٹ گیا
 گل و گلزار مجھ سے چھوٹ گیا

یہی کہتا ہوں جب سے اے جرات
 کس بیاباں میں آہ لائے نصیب

ٹکڑے ٹکڑے سو جگہ سے اپنا پیرا ہن ہوا
 دن گیا رات ہوئی رات گئی دن آیا
 گلشن کا پر نفل را معلوم ہو رہا
 دل کی بیابانی سے سو سوار اٹھنا
 گرمیر ہو پس دیوار اٹھنا بیٹھنا
 بس تری آنکھ دکھانے ہی ذبیوش کیا
 کچھ تو بولو کہ کیسے مہین حنا موش کیا
 حنا کی واسطے جلدی اب ابیدا گر آنا
 میرا نہیں چوری چھپے بھی بات کر آنا
 خواب میں آنے کی بھی تھے قسم کھائی کیا
 سب کو بھر بھر کے دیئے جام نہیں بھول گیا
 دل کے لیتے ہی وہ خود کام نہیں بھول گیا

جوں حباب اس بحر میں ہتی کی گتے ہی ہو
 چین اس دلوں اک آن ترے بن آیا
 گو بھول بھول کراہ تو دیکھتی ہے بلبل
 اور تو کیا مشغلے ہیں ہجرتیں تیرے مگر
 اُسکی اک دواز تو سن لیوں اٹھتے بیٹھتے
 جام سے کی نہیں اب کھو طلب اس کی
 کیوں ہو حیراں سے کیا آئینہ دکھایا
 بھڑی ہے حسرت ویدار دل میں دم ہر آنکھیں
 گئے وہ دن کہ واں جاتے تھے اور پردہ اٹھاتے
 کون دیکھ گیا بھلا اس میں سے رسوائی کیا
 اب بھی اے ساتی گلفام ہمیں بھول گیا
 جب تک دل نہ لیا تھا تو کبھی آنا تھا

<p>ہوا ہے شمع ساں جب سے مجھے آزار رونیکا فلک نے شبنم آس ایک مہیں کو کار رونیکا</p>	<p>کوئی ایسی نہ شب گزری جو ٹوٹے تار رونیکا سبھی باغ جہانیں مثل گل خنداں ہیں پریشنا</p>
<p>تو مینائی سے تو معذرت ہوگا</p>	<p>ایسی روناہ ہے مگر منظور جرات</p>
<p>پھر نہیں پھرنے کا اس کو چہیں اس جو جاہ غنیچہ ساں کچھ اور اپنی گانٹھ کا کھو جاہ حال جو شعلے کے آگے ہوش و خاشاک کا خاکیں لمبائے گا آخر یہ پست لاشاک کا حسن یہ آپ کا مجھ خاک بس چمکا پڑ وصل کی یہ رات تھی یا ہمنے دیکھا خواب سا شش جہت میں ملک کچھا ہی نہیں پنجاب بیقراری میں نہ کیا اس دل بیتاب نہیں معلوم کہ یہ چاند کہہ کر کا نکلا شام تک بھی نہ پھرا آہ سحر کا نکلا دلو میرا اور مجھ کو دل کا دشمن کر دیا جب تلک جیتا رہا میں دے دیکھ پاتا رہا ہوتے ہی روشن چراغ گل کو جو گل کر دیا</p>	<p>یا وہیں کا ہو رہے گا یا عدم کو جاہ گلشن گیتی میں جو آوے گا کیا پاؤں لگایاں رو بروئے سوزِ غم ہے یوں تن لاغیرا گر کہے پرداز اج عرش پر جرات تو کیا گردے آئینہ پاتا ہے جہلا دیکھ لو تم صبح ہوتے ہی جو وہ غائب ہوا ہمتاں یہ سواد شہر اور ایک کہاں حسن ملیج شعلہ برق و شرر کو ہمنے دیکھا پر کوئی سرخ جو پردے سے مرے رنگ قمر کا نکلا زلف و رخ کی جو گیا یا وہیں دل کو جرات کیا غل آپس میں یہ اے شوخ چرفن کر دیا دل جو غم کھایا کیا وہ غم مجھے کھاتا رہا کیا خزاں نے رنگ گلشن کا یہ بلبل کر دیا</p>
<p>گر نام ہمارا سرِ مکتوب نہوتا تو خوب نہوتا کوئی خوب نہوتا اس کا قصہ ہی مختصر ہو گیا</p>	<p>برہم کبھی قاصد سے وہ محبوب نہوتا خوبان جہان کی ہے ترے حسن بخوبی شمع ساں جس نے کی زبان دراز</p>
<p>راہ لگ اپنی چل لے باو صبا بھگو گیا زاہ بھی بزم بادہ کشا نہیں بک گیا</p>	<p>ہم امیرانِ قفس کیا کہیں خاموش ہیں کیوں نکلے بے بخود ہی کا کلمہ زبان سے</p>

<p>نہ بٹھا کوئی سایہ میں نہ کچھ مجھ سے غریبا یا دل نہیں پہلو میں اک دہکے ہے انگھارا پڑا</p>	<p>خجل ہوں باغبان سے میں ہنارِ خشکِ کھنکھار موند مجھوتن پہ میرے یہ ٹھکتا ہے دھواں</p>
<p>مجھ میں اوسان نہیں رہنے کا یہ گلستان نہیں رہنے کا بڑ</p>	<p>پردہ مت منہ سے اٹھانا زہنار گل کو کیا روتی ہے توالے بلبل</p>
<p>ہے ہے قفس سے مرغ خوش آہنگ اڑ گیا جگر پر جگے اک نا سورا ہو گا</p>	<p>سینے میں آج نالہ دل کی صدا نہیں دہی بجھے گا جیسے زخمِ دل کو</p>
<p>کتنا کچھ اعتبار ہے بے اعتبار کا پایا کہیں نہ کبج ہمارے غبار کا احوال کیا کہوں دل امیدوار کا ہاتھوں نے جو گرتا تو وہ آنکھوں نے اٹھاتا کا فراغ یہ ہے تری کا فرحگاہ کا بڑ صحیح بستر پر جو دیکھا ڈھیر تھا اک خاک کا مرتے مرتے بھی نہ ارمانِ نظر کا نکلا کھوکھلے قاصد مرا کتب کہیں بیٹھ رہا اکھی جبر اس کی جان پر اس بقراری کا شعلے اٹھے یہ دلے کہ میحٰنِ جبل گی بنیر یوسف مصری جو کارواں پہنچا گوہ تہمت پر مرا کیسا ہے اس ہتال کا نصو جبکہ گزرے ہے کیلے سکرانے کا اولے اٹھا چلنے میں اٹھالینا یہ داماں کا مری بندگی ہے صاحب یہ بلا خطاب ٹا</p>	<p>ہستی ہے جوں جناب یہ ہم غافل کو آہ آوارہ یوں ہوا کہ صبا اور نسیم نے جرات اب اُسکے آئیے بالکل ہوئی جویاں رتبہ گل بازی کا دلا کا کش تو پاتا کلمہ بھرے ترا جیسے دیکھے تو بھر نظر سوز دل سے حال یہ تھا شب سے غمِ غنک کا نزع میں بھی تری صورت کو نہ کیا انوس بسکہ لکھی تھی میں حالتِ دلِ گم گشتہ کی کیا اُس گھر میں چرچا جسے میری ہوا زانی کا کی میکشی جو ہے ترسین تو کیا کہیں نہ کچھ حقیقت یعقوب پوچھو کفن میں پھر کھوسو تے میں بوسہ کیوں لیا تو نے مرا اُدھر جاتے ہیں ٹانگے پھیلے زخمِ جگر کے ب خدا جہاں نے کرچا چاک کس کے گریبا کو یہ وفا کی سینے پتھر مجھے کتھے بیڑا ہو</p>

نہ آیا اس فلک کو اور کچھ آیا تو یہ آیا
 غریب کیا حقیقت پوچھتے تم ہو گے جرات کی ق
 بڑے تھے موئے سرتا پاباس تنِ معاویہ
 کبھی اٹھ دوڑتا تھا گاہ کا نٹوں پر وہ لٹھ
 نہ کرتا تھا کسی سے بات لیکن اک یہی مطلع
 کچھ ایسا کر گیا بیوش جانا محب کو جاناں کا
 جگر سے نکلے ہیں شعلے رشک آنکھوں نے
 بلائیں ہاتھوں نے مینے جولیں تمہاری رات
 شبِ فراق کٹے کس طرح سے اے جرات
 بلبل کسے نہ کیونکہ قفس میں چین کی بات
 سرویکھے راہِ عشق میں پر موند نہ موڑے
 چلی آتی ہے ناداں صبحِ پیری
 دل ملا جس سے ہے آنکھیں بھی ملاؤ اس سے
 فردا یہاں سے کچھ ہے بس جتنے شبِ کج
 مرہم پذیر کوں ہے گھاؤ جو نہیں
 دل کو اے عشق سوئے زلف سے فام نہ بیج
 بھڑکے ہے آتشِ غم یہ اپنے تن کو اندر
 گردش سے طالعوں کی جوں مردمان دیدہ
 یہ سوئے عشق سے ہے پیش اپنی جان پر
 کیا جلنے کی لالائے فلک پیکرِ گل پر
 ہم اس طرح رہے یا رانِ رنگاں سے دور

گھٹانا وصل کی شب کا بڑا نار و زہراں کا
 عجب احوال کیا ہم نے کل میں خانہ ویرانکا
 بچا یا بسترِ تماخاک پر حسرتِ مغیلاں کا
 نہ تھا کچھ پوشش اس وحشی کو اپنے جسم اور جانکا
 ہوا در و زباں تھا اس مریض در و زہراں کا
 نہجی کو پوش ہے دل کا نہ لگو پوشِ جانکا
 چلے یہ نکلے کہاں کا رواں آتش و آب
 بلائیں ہاتھوں کی لیتا رہا میں ساری رات
 یہ رات وہ ہے کہ کہنے ہیں جب کو بھاری رات
 آوارہ وطن کو لگے خوش وطن کی بات
 پتھر کی سی لیکر ہے یہ کو کہن کی بات
 جوانی کی گنواست عجب رات
 ہم سے کرتے ہو لگاؤٹ کے اشارتِ عبث
 جوں شبنم اس چین میں کیا ہے قیام آج
 پر ایک زخمِ تیغِ زباں کا نہیں علاج
 رہنروں میں تو مسافر کو شہرِ مہج
 ہر دم نئی تپش ہے داغِ کہن کے اندر
 گویا ہے شامِ غربت صبحِ وطن کے اندر
 اک آہ کی توڑ پگڑے بچائے زبان پر
 بوجہ نہیں روتی ہے شبنم سرگل پر
 غریب جوں کوئی رہ جائے کارواں سے دُ

شامِ فرقت یا الہی یہ کدھر سے آگئی
گیا وہ دل بھی پہلو سے کد جس کو
اگر چہ اور بھی ہیں خوب درِ چمن کا پیر
وہ ہنس ہنس کے کافر مری چشم تر پر
آتش کدہ میں دہر کے رہ سگنو کی یاں
جل کے آغاز شبِ وصل ہی میخاک ہوئے
ہے یہ مشکل کہ میں اُس بُتِ مغرور سے ہم

مثلِ آئینہ با صفا ہیں ہم
دل کے ہاتھ لے لے لیا جانے ات
دیکھنے ہی کے آشنا ہیں ہم
زندگانی سے بھی خفا ہیں ہم

نقشِ پایتیرے بزمِ گلِ نظر آئے مجھے
ہے یہ اُس کے نقاب کا عالم
یہ جنا ہے یا رنگے ہیں خونِ بلبل سے قدم
ماہ پر جوں سحاب کا عالم

ایک دن کا ہو جو رونا تو کہیں جرات ہم
کیا کہیں فرقت میں تری آہ اے آرام جا
اک نالہ کہیں بلبسِ مسکین رہ گئی
کلافتِ کار اپنے سے کتا تھا وہ یہ بات
کیا جانے کبخت نے کیا مجھ پر کیا سحر
خیالِ خواب کہاں سوزِ غم سے جلتے ہیں
رکھیں ہیں سوزِ عشقِ سوزِ شازلی
بسانِ اجگر و برق و شرار و شمع و چراغ
دختِ رز کی ہے جو کچھ عشوہ گری شیشے میں
ہم کے آزدہ جو وہ جسے پرے پھرتے ہیں

یاں تو روتے ہی کے مزیت کے ایامِ تمام
کن دکھوں سے کاٹتے ہیں آہ ساری تہم
گلچینِ چین سے لگے گل توڑ کر تمام
جرات کے جو گھرات کو مہمان لگے ہم
جوابِ نقی اسنے کی مان گئے ہم
تمام رات پرے کر دیں بدلتے ہیں
کچھ آجکل سے نہیں سوزِ غم سے جلتے ہیں
یہ دل جلے تو نصیبوئے کب سے تبتے ہیں
کنے اس ناز سے دیکھی ہے پری شیشے میں
ہاتھ ہم اپنے کیلئے پوہ دھرے پھرتے ہیں

تو بتا دے ہیں پرواز کے کہتے ہیں
ابھی مت پوچھو کہ عجب از کے کہتے ہیں
دل پر سو صدے ہیں لیکن دم نکلتا ہی نہیں
ایک مدت سے چراغ اس گھر میں جلتا ہی نہیں
تو شکل نقش باہر ہر دم پر بیٹھ جاتا ہوں
ورنہ ایسی آہ سوزاں بے اثر میری نہیں
پانی پی پی کے لگے کو سنے ہر گاہ میں
ہم کہیں بیٹھتے ہیں آپ کہیں بیٹھتے ہیں
تو کہے عین رونے باتیں اور ہم دکھیا کریں
چشم حسرت کے کمانک دم دم دکھیا کریں
نستے تھے کافوں سو ہم دیکھتے ہیں

خانہ پر در و قفس ہم میں اسیر اسے قہیا د
بعد مرنے کے مری لاش پر لانا اسکو
نا تو انی پر کچھ اپنا زور چلتا ہی نہیں
اُسکے شمع حسن سے دل خامنوزاب تو آہ
مدم میں نا تو اس جب اُسکے کوچے اٹھتا ہوں
دل ہی اس کا فر کا پتھر تو کوئی کیا کرے
اب تو دن رات کے رونے کی بدولت آواہ
ایک گھر میں بھی کبھی ملے نہیں بیٹھے ہیں
اُسے ستم ایجا ذب تک یہ ستم دکھیا کریں
کچھ تو نکلے آرزو دشنام دے تلواریں
عجب درد و فرقت سے غم دیکھتے ہیں

آنا نہیں اعتبار دل کو

اُن کی خبر نہ اُن کے لیکن

عبث انگڑائیاں لے لیکے کیوں ملتے ہو آنکھوں کو

بھلا یہ بھی تو گھر ہے سو رہو گرنیسہ رانی ہو

کوئی تو کہتا ہے اسکے تو ذکر پر چھوڑ دو
جو تماشا دیکھنا ہے ذبح کر کر چھوڑ دو
دوستو مجھ سے کہو اس خواب کی تعبیر کو
آن پہنچا سہ پہر میرے کہیں چکر شیر کو
اپنا انجام ہوا عشق کے آغاز کے ساتھ
جلاد دل آہ میں رہنے اثر دیکھا تو اتنا کچھ
وہ بیاہاں کی گیارہ وہ کسار کی راہ

ایسے بیداروں کے مجھ کو دام لایا ہر چ
اور کوئی بیداروں کہتا ہے بیدار دیکھا
میں کہا دیکھی ہے میں نے خواب میں آبرو
آہ اس مذکور کو سننا تھا وہ قاتل کہیں
جی دیا رہنے تو پہلے ہی ترے ناز کے ساتھ
گئے دنیا سے الفت میں شر دیکھا تو اتنا کچھ
فتیس و فرماؤ کی سنی ایک ہی منزل لیکن

<p>نہ وہ دن میں نہ وہ راتیں نہ وہ چہ نہ وہ باتیں کے اس گلشنِ دلکی ہمارے سیرِ خوش آوے بتنگِ دل کے جو ہاتھوں نے خمائیں جیڑ کر مت پونچھ اشک میرے یوں ہیں ہر تسلسل کلید آوے قفل لبِ خاموش کھلادو چڑھاک سا غم کے کچھ تو آنکھیں لگا کئے احوال کچھ نہ پوچھ کہ کل نبض پر حری یہ جو فغاں تو عند لبِ نالہ و کھراش ہے جب چلے حسرت بھرے کوپے سو ہم دلدار مجھ کو منظور ہے سیرِ شبِ مہتاب تو پلی</p>	<p>نہ مہر ہے نہ ساتی ہے نہ شیشہ کی نہ پیالہ ہے کہ غیر از دلِ غمِ حسرت یاں کوئی گل چہ لالہ ہے ہوئے جہانِ مومنے پر بھی ہاتھ سینے سے یہ ہمارے موتیوں کا اے آستین نہ ٹٹے تو بستہ ہے پھر چرواپنے دہلیز جوشِ کھلادو پئے اور ایک دو پیالے تو وہ نہیں جوشِ کھلادو رکتے ہی ہاتھ چھٹ گئیں غصہ طیب کی صورت گل ہزار دل اپنے ہوں لاشِ پاش ہے روئے ہم کیا کیا گلے ملکر درو دیوا سے گر زیادہ نہیں اک جام سے ناب تو پلی</p>
<p>نہ مہم کوئی ہے نہ اب ہمنشیں ہے نہیں آہ و زاری یہ جو شبِ جرات</p>	<p>بڑے وقت کا کوئی ساتھی نہیں ہے گر قرار شاید ترا دل کیس ہے</p>
<p>چھوڑا گلزار سے دور اور پڑھیل کترے نقدِ دل کھوکے جو بیباکیِ الفت پائی تو نے اس باغیں دم بھرنے کی مہلت پائی دھل کے دن بھی میں کانپ ٹٹھک رہی ہوں پختہ مغزانِ جنوں میں آپ کو کہتا ہے تو</p>	<p>ہے سینا و جفا پیشہ نے کیا گل کترے بس غنیمت ہے بڑی ہنسنے یہ دولت پائی اے صبا ہنسنے تو اتنی بھی نہ مہلت پائی یاد آتے ہیں وہ صدے جو شبِ بھڑک کے ہم تو دیوانے ہیں جرات اس خیالِ خام</p>
<p>ہم بھی اس باغِ جہانیں شب کی شب مہماں ہیں مثلِ شبِ بنم صبح کو گر یہ کناں اٹھ جائیں گے</p>	
<p>تھا جی میں یہ کہ مجھ سے بڑھ جائے اسلئے پر کیا کہوں کہ اپنا سامنے لے کے رہ گیا</p>	<p>میں نے کہا کہ غیر سے پھر تم میاں ملے آنکھیں ملا کے جو یہ کہا اُس نے ہاں ملے</p>

کہ سزاوارا سیری بھی نہ ہم ہائے ہوئے
دوانہ ہے لیکن بات کتا ہے ٹکالنے کی
تاڑلی محض میں سب سے سخت رسوائی ہوئی
جو خواب میں بھی آئے تو سزاوارا ٹکال کر آئے
جاتی زہے جان رہائی میں کیسی
اچھا غرض سلوک کیا ہے آپ نے
لودل تہیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کرو گے
کسی کی موت لیکے جانتھار میں آئے
جب آنکھ ٹوٹو نہ کو وہ ملے ہوئے غام میں آئے
صحبتِ غیر میں گاہے سر راہے گاہے
اب اس لگی کا دل سے بھلا نہ محال ہے
ہے اسی عالم میں لیکن اس کا عالم اور ہے
جر مجھے دیکھتا ہے دیکھنے جاتا ہے تجھے

جو درجہ ہوا میں گلشن سے یہ روئنی ہر جا
دل وحشی کو خواہش ہے تمہارے در پر آنکی
چاہ کی چتون مری آنکھ اسکی شرابی ہوئی
اُس پر وہ فتیں سے کوئی کس شکل بر آئے
چھوڑا پنے گرفتار و نکو صیا و سمجھ کر
جی خاک میں ملایا تمہارے فراق نے
ہے کسا جگر بے پیر بیدار کرد گے
بھلا پھر اُسکے اٹھانے میں کیوں نہ دیر لگے
نہ پوچھ مجھ سے وہ عالم کہ صبحِ غینہ سے اٹھ
سر سری اُس نے ملاقات ہے گاہے گاہے
رونے میں اور آتش الفتِ جگر اٹھی
غم بہت دنیا میں ہیں بر عشق کا غم اور ہے
غم سے گھٹنا یہ مرا سب میں بڑا ہوتا ہے تجھے

جرات - پیر محمد مراد آبادی - مرغِ نامہ آپ کی تصنیف سے مشہور و معروف ہے پس
اک شعر آپ کا ملا جبر کا ورج کیا جاتا ہے -

بس اے فاصد تری معلوم ہوئی تانی

جزار - مرزا حسین بیگ جزار باشندہ فیض آباد شاگردِ رشید تہذیب الدولہ منشی اسیر لکھنوی
فن سپہ گریا شوقِ مقام و قلعہ دار آزاد منش تھے - عربی فارسی کی استعداد اچھی تھی - فنِ سخن
کے دلدادہ اور اپنے استاد سے نہایت الفت رکھتے تھے - انکی وفات کے بعد
انکی وصیت کے بموجب حضرت اسیر نے جملہ کلامِ نظر ثانی فرما کر سنہ ۱۲۹۰ھ میں چھپوایا - دیوان
میں سے کچھ اشعار منتخب ہو کر حوالہِ قلم ہوئے - رسائی فکر اور خوش گوئی کلام سے ہوا ہے

جرات

جزار

اسیرانِ نفس جب ہو گئے بیدست پا چوڑا
 ہنسی جب تاب و طاقت روح کیوکر ہمیں ٹھہرے
 حال پر مظلوم کے ظالم کو کب آتا ہے رحم
 خفا صینا دگل آرزوہ گلہیں دشمن جاں ہے
 شیخِ عامہ و جہیہ جو پسند کر آئے
 کوئی اتنا تو پوچھے نزع میں جا کر کسندے
 برائی کچھ تری امید ای شیریں جو دنیا میں
 بہار آئی ہے ایک عالم نظر آتا ہے گلشن
 عشق گل سے ہے عجب رفت و شانِ بیل
 جان صدقے کرے سر قد موہندہ وارے بیل
 ہوا چھریوں سے اپنوں ہی کے مجروح
 گل سے نہ کام ہو کو غنچے سے اس چمن میں
 زہر ہے آبِ بقا عشق کے مہار و کو
 عوض نیکی کا نیکی ہے بدی کا ہر بدی بدلا
 مریض عشق کیسا قبر کے مردے جلا دیتے
 جوش جنوں نے زنگ اڑا دئے بہار کے
 زائد اگر ہے طالبِ جامِ مئے طور
 بلبلوئیں شور میں باہم مہار کہا دے
 ذرہ بہیت در کو خورشید کیا ہمسری

کتر کر بال و پر سیاہ گر چھوڑا تو کیا چھوڑا
 شکستِ بادشاہ ہے فوج نے جب موڑ چھوڑا
 نالہ بیل سے دل و کتا نہیں صینا د کا
 اب آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا انجامِ بیل کا
 ہنس پڑے رند کہ ہولی کا تماشہ آیا
 کہ چھوڑا گھر میں کیا ہمراہ اپنے لیجلا کیا کیا
 تو تھک کر شیرے لازم ہے قبر کو گھر ہونا
 جوانانِ چمن نازاں ہیں کیا کیا اپنے جوں پر
 تختے تختے گل آہ نشانِ بیل
 خون کیونکر سرقاقل سے اُتار دی بیل
 شہید تیر سبزی تیغِ زباں ہوں
 بولے وفا جوں میں اُس دلو کو دھونڈتے ہیں
 دم عیے ہے دم تیغِ دل افکار و نگو
 مثل ہے دودھ کا ہر دودھ اور پانی کا پانی
 جو کہہ کر تم باذنی آپ اک ٹھوکر لگا بیٹھے
 داغوں نے گل چرائے گئے لالہ زار کے
 کھلوادے سے سے رو کر کسی باوہ خوار کے
 کیا بہار آئی پھرے دن گلشنِ ایجاد کے
 کیوں انوں جزا صدقے حضرتِ استاد کے

جری

جری - منشی محمد ابراہیم خاں تلیذ حبیب کنٹوری حیدر آباد دکن کے رہنے والے اور دور
 موجودہ کے ایک موزوں طبع شاعر ہیں۔ نسیم دکن میں چند غزلیں نظر سے گذریں ان کا

انتخاب حاضر ہے۔

طاقت نہیں جو صدائے فرقت اٹھاؤ نہیں ناصح کو سوز آتش فرقت کی کیا خبر الفت ہوئی ہے جب کسی شکستہ سے تڑپے نہ کس طرح صفت برق دل مرا	بس اب ملاوے خاکیں آسمان کیس دو رخ جیسے جو دیکھ لے یہ گرمیاں کیس بنتے ہیں آسمان مری دود آوے رہسمل ہوا ہے یہ تری تیغ نگاہ سے
--	---

جعفر

جعفر میر جعفر زیل۔ ان کے حالات لکھنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ہر ایک صاحب مذاق آپ کی یاد کوئی سے واقف ہے اور اگرچہ ان کا کلام اس پایہ کا نہیں ہے کہ اس تذکرے میں اسے جگہ دیا جائے مگر صرف اس لیے کہ اردو کے ایک مشہور اور ابتدائی شاعر تھے اس لیے ان کا ذکر کرنا ہمارے التزام کے خلاف ہوتا۔ یہ بزرگ نازول کے سادات سے تھے زیل گوئی کے سوا کسی قسم کی شاعری کو پسند نفراتے تھے چنانچہ ان کا یہ مقلد تھا کہ اگر میں کوشش کر کے مہذب اور عمدہ شعر کوں تو بھی سعدی شیرازی یا فردوسی نہیں بن سکتا اس لیے زیل کو نگاہ کے تمام عالم میں مشہور ہو جاؤں۔ ایک مدت تک شاہزادہ مظہر محمد اعظم شاہ بہادر کی سرکار میں بزم خواصان ملازم رہے۔ ان کے زیل لکھنے کا یہ عام دستور تھا کہ جب کسی کے گھر جاتے تو ایک کاغذ پر صاحب مکان کی تعریف لکھتے اور ایک پر سوجو۔ اگر وہاں جا کر ان کا مطلب پورا ہو جاتا اور صاحب خانہ خوش اخلاقی سے ملتا تو وہ تعریف کا کاغذ دیدیتے۔ اور اگر کہیں اس کے برعکس معاملہ ہوتا تو پھر کیا تھا وہی سوجو لکھائی تیار ہوتی۔ ان کے حوالے کر کے اپنی راہ لیتے۔ ان کا کلیات یادگار ہے مگر غیر مطبوعہ۔ مشہور ہے کہ جب عالمگیر بادشاہ کا انتقال ہوا اور آپ کے قدیم دشمن اعظم شاہ تخت نشین ہوئے۔ اکثر شعر اردو بارنے کے کہے اور پیش کے مگر کوئی پسند خاطر والا نہ ہوا۔ میر جعفر نے فی البدیہہ کہ سرور بار تعینف کر کے پڑا جس پر خلعت فاخرہ و فیل مع ایک لاکھ روپیہ انعام بادشاہ نے عنایت کیا اور خاں و عام نے داد دی۔ وہ کہ یہ ہے۔

نگین سلیمان کے تابندہ بود ہمیں اسم اعظم برکندہ بود
 دربار سے واپسی کے وقت وہ تمام روپیہ جو انعام میں ملتا تھا راستہ میں فقرا اور مسکین
 کو تقسیم کر دیا۔ جب فیضان نے کہا کہ مجھے حضور کے کچھ عنایت نہیں کیا مگر اے پیکر
 گھر چلے گئے۔ تمام و کمال اُن کا کلام ہجو و فحش سے بھرا ہوا ہے۔ چونکہ اس زمانے میں
 فارسی کا مذاق بکثرت تھا اس لئے زیادہ حصہ ان کے فحش کلام کا بھی اس زبان میں ہے
 مگر اکثر الفاظ و اسما اردو کے اس میں شامل ہیں۔ چند اشعار اُن کے لکھے جاتے ہیں جو فحش
 و بیہودگی سے پاک ہیں۔ آپ نے بادشاہ مجاہد فرخ سیر کا سکے جلوس بھی نظم کیا ہے جو ذیل میں
 درج ہے۔ سکے کیا ہے۔ اُن کے غلطی تفسیر کا نمونہ ہے۔

سکہ زور گندم و موٹہ و مٹر یہ جعفر زبلی نے کیا کیا	بادشاہ طیم کش فرخ سیر کہ کمی کو مل کے بھینسا کیا
کشتی جعفر زبلی در بہنور افتادہ است لکھڑ لگا دیوار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے گھوڑا تو تیرا لنگ ہے کوئی نہ تیرے لنگ ہے	ڈکبو ڈکبو می کند در یک توجہ پار کن خطرہ پڑا بازار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے چلنا پڑا بازار کو کہ جعفر اب کیا کیجئے

جعفر

جعفر۔ مرزا جعفر بخت بہادر جعفر نیوے برادر مرزا قاجار بخش صاحب بہادر صابر گورگانی ۱۸۶۲ء
 میں حیات تھے اور بنارس میں رہتے تھے۔ فن سخن میں غالباً اپنے نامیہ بزرگ حضرت صابر
 سے مشورہ لیتے تھے۔ چند غزلیں بہنگام ترتیب تذکرہ نظر سے گذریں اُنکا انتخاب حاضر ہے
 کلام سے پایا جاتا ہے کہ تلاش مضمون الفاظ اچھی اور بندش چست ہے۔

لطف جو دنا ہو گیا ساقی تری تکراریں ہن پرستی ہے ہماری آواز شہار میں میرا دم آہیگا گرفتار تری تلوار میں تا تک باقی نہ کھا زخم دامن زاریں	لش میں راحت ملی ہر جام پرانکا رہیں سرد ہو کر ہر شہر رنبا ہے سو نیکی ڈلی عیسیٰ مریم کی یہ بیج نفس نجبائیگی ناخن دشت نے جعفر ہکو عریاں کر دیا
---	--

کیا عجب اثباتِ بحرِ مری تقصیر ہو
پاس پاس ایسا ہمارا خانہِ بزمِ سر ہو
دل جو ہے بنیابِ اسکی کس طرح تدبیر ہو
کچھ تو کہنے کے لئے ثابتِ مری تقصیر ہو
ایسی جلدی حالِ دل کیونکر انیس تحریر ہو
تیری گردشِ میرے قبضے میں جو نقدِ یر ہو
وصل پر راضی جو مجھ سے وہ بت بے پیر ہو
جگر میں اپنے چُھجتا رخا رخا رہے
جگر پر آہوں سے صورتِ انار رہے
شب وصال بھی آئے تو سو گوار رہے
کہ آرزو دلِ متاقل کی بترار رہے
جو کچھ بھی اپنی طبیعت پر اختیار رہے

روزِ جبِ واں سے گمانِ جرم پر تعزیر ہو
کوئی کوچہ شہر میں آباد اسکا ساتھ ہو
چشم نے دیکھا نہیں رونا تھا پر یہ کہو
پہلے میٹھے وصل پہچھے جھک کر دن مارنا
نامہ بر بہرِ حسد اتنا نکر تو اضطراب
اپنے مطلب پر تجھے پھیرا کروں و زرات میں
اُڑکے جانے کو ہو نہیں طیار اسے جعفر وہاں
ہم نکلے شوقِ قرۃ میں مدام خوار رہے
نہاں جو سینے میں کچھ سوزِ عشق یا رہے
پس فنا بھی عدو کے لئے مے غم میں
الہی مہر کے جیوں لاکھ بار مرنے کو
ہم ایسے قاتلِ عالم سے کیوں ملیں جعفر

جعفر۔ نواب جعفر حسین صاحب المعروف براہِ عن صاحب لکھنوی باوجود تلاش آپ کے حالات دریافت نہ ہو سکے کلامِ اہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔

جعفر

محبتِ تیری کا فردِ شمن دنیا دویں نکلی
مے بھر کے قابلِ کوئے جاناں کی نکلی
پری نکلی کہ شیشے سے شرابِ آتشیں نکلی
ہمارے دفن کرنے کو نہ تھوڑی سی میں نکلی

لکلا برہمن نے دیر سے واعظانے مسجد سے
نہ کعبہ کو خوش آیا نہ دیر برہمنِ مہک کو پڑ
جسے دیکھو نظرِ تائبہ محبت کے عالم میں
رقیبوں کے لئے ہے قبر کی جاننے کو چہ میں

جعفر۔ نواب جعفر حسین خاں بہادر مخاطب بہ نواب صفت افغن جنگ بہادر۔ آپ ریاست حیدرآباد دکن کے جاگیردار اور منصبدار ہیں اور وہاں کے مشاعروں میں شرکت کرتے رہتے ہیں۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے۔

جعفر

اقدام میں پاش پاش ہوا وہ بزرگ گل اے آسمان! وہ بند لجائے ڈر رہے اُنٹنے کا قصد یار نے پہلو سے جب کیا	جس دل پہ تیغ ناز کا اک وار چل گیا کچھ ڈرنیں جو ہمے زمانہ بدل گیا دل میرا اُن کے فت ہو نہ گرے کھل گیا
--	--

جعفر

جعفر صاحبزادہ جعفر علی خاں صاحب خلیفہ اصغر ذاب ابراہیم علی خاں صاحب مرحوم فرزند ابراہیم کوٹہ۔ ریش حال ذاب احمد علیاں کے حسیتی چھوٹے بھائی ہیں۔ آپ نے چیت کالج لاہور میں تعلیم پائی ہے۔ اب ۲۶ برس کی عمر ہے۔ ریاست سے ۲۵ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ مقرر ہے۔ آپ کی شادی پنڈراول کے ایک معزز خاندان میں ہوئی ہے۔ شعر و سخن کا نیا نیا شوق ہر کچھ غزلیں ہنگام ترتیب تذکرہ موصول ہوئیں اُنکا انتخاب حاضر ہے۔

جو بات ہے خیر میں وہ کیا شیریں نہیں جعفر تو حسد کو گشتہ دل میں ٹٹول الہی خیر ایسی آفتوں میں زلیت مشکل ہے نہ بیٹھے چین آتا ہے نہ لے چیں آتا ہے کچھ اس انداز سے دیکھا کہ اب تر پانی چلا جوانی جا رہی ہے دلوں سے بے تعلق ہے وہ لیتے توک کی مین ل کو دکھ توک فخر پر سل مکر و لکھ چکی میں تنک کرنا ز سے بولے	کیا چیز ہے جو قبضہ وادریں نہیں باہر بچھے کیا لیدگا جو گھر میں نہیں اُدھر لاکھوں ادائیں ہیں اُدھر تنہا وادریں ہے کچھ اس انداز پر انہیں مینا بی ل ہے نگرہ نازت ال بھی ادب آموز بسمل ہے شکستِ رنگ پہنایم دواعِ حسرتِ دل ہے کہ جس دل پر اچھلتے تھے بہت تم کیا بی ل ہے بہت غمہ نکلا تنہا وادریں سے مار دل ہے
--	--

رباعی

سمجھیں گے وہ خود ہی تنہا عشق و صلت کو

تم اتنا کدواں جعفر کہ میرے پاس بھی ل ہے

جعفری

جعفری۔ دہلوی۔ میر باقر علی مرحوم جعفری۔ فخر الشعر امیر نظام الدین ممنون کے چھوٹے بھائی اور ملک الشعر امیر قمر الدین منت کے خلیفہ اصغر تھے۔ فن سخن میں اپنے بھائی سے مشورہ کرنے سے ۱۲۵۵ء میں سفر مکر کی راہ میں انتقال کیا۔ یہ انکے اشعار ہیں۔

<p>آیا چین دل کو جب تک کہ تونہ آیا کب دامن سیاحیہ جا کے چھونہ آیا تو اک رو در چرخ نسیم ہو گا کسان کتا ہوں بد نام ہو گا دایع الفت ایک زیب صفحہ دل پر گیا ناخدا ترس تو کبے میں تو تلوار نہ کیسینج آپ کو دور بس لے آہ شرر بار نہ کیسینج ناز ہر گل نہ اٹھا شربت ہر نہ کیسینج</p>	<p>آرام وعدہ کی شب اکدم کبھونہ آیا اس نا اہر سا کی دیکھو دراز دستی کینج جس گرو گیا دو دل کا نہ خباں سے مل جعفری دیکھ استنا سب مے ملنقش خیالات جاں بعد فنا تغیوں دل میں خیال نگہ یار نہ کیسینج تو ہے گر عرش پہ نالہ بھی نہیں تجسیر کم بے سرو پا چین و دشت میں عالم کے نہ پھر</p>
--	---

جعفری - شیخ جعفر علی جعفری متوطن دادری - نواح دہلی بین اب جعفر کے ملازم اور قصبہ دادری کے تاحنی زاد و نین تھے غدر سے پیشتر حیات تھے۔

جعفری

<p>شہید ناز ہو نہیں آہ کس دستِ خنایکا دشمن ہوں اور پاؤں میں زنجیر بھی نہیں ترد پا جو تیرا کشتہ الفت مزار میں جعفری عشق بتان ہند کا گھر دور ہے</p>	<p>الہی ہر گھڑی ہر زخم دل سے خون پکتا ہو ایدل خیال زلف بتاں کیونکہ چھوڑ دوں شق جب بجائے ہو گئی لاکھ میں بن میں مگر اے حسن تجو میں سیکڑوں خانہ خراب</p>
---	--

جگر - نواب سید بہادر علی خاں صاحب لکنوی آپ لکنو کے ایک شریف خاندان کے رکن اور حضرت جلال لکنوی کے نامور شاگرد ہیں۔ فن سخن سے طبیعت کو ترقی مناسب ہے۔ بندش صاف سلجھی ہوئی اور تلاش معنوں اچھی ہے۔ شعر کے حسن و تسبیح سے خوب ماہر ہیں۔ ہر شعر میں کوئی بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ کلام مغنوب ملاحظہ ہو۔

جگر

<p>ایک ہی جلوے میں یہ عالم تھا بزم یار کا بجھو دی میں کر رہا ہوں کام میں ہشیار کا حسے والا شوق دل میں لے گیا دیدار کا</p>	<p>غش کسی کو ایک کوئی بگرا دل تمام کر اسکے زانو پہ جو سر ہے ہوش میں آنا نہیں سوئے در آنکھیں مری داد میکہر بلا وہ شیخ</p>
---	--

مرنے جینے کے لئے کافی ہر جگہ اسے صنم
توڑ ڈالیں بڑیاں یہ جوشِ حشمت بڑھ گیا
اسکو کہتے ہیں محبت نام اسکا ہے وفا
نہ کلی مرتے دم بھی دید کی حرمت نہ بھولوں گا
جنوں کا جوش نہ تھا سو ہم بار نہ تھا
رکھتا آنکھوں میں دم تھے آکے دیکھ لیا
جب نظر شیخ کو وہ شیخ پریزہ آ یا بڑ
قتل بے قتل کئے ہو گئے سب محض میں
قبر پر میری وہ آنا ہے خدا چیر کرے
ہمسر میں نالہ دل میرا چوہ ساز بھی تھا
جب کا افشا ہوا اس وحشتِ دل کے امتوں
کو کسی چیز نہ لکھش تھی مرے دلبر کی
وہ مست تھے کہنے میں ہماری خاک کے جام
اے چرخِ ستار کہ میں تو شاد ہوں گا
ہم جسے سمجھے تھے مہمان وہ مہمان زرا
وہیں جاسے نہیں منظور جو میرا ہونا
کہتا ہوں دیکھ کے بیلوں میں عدد کے اسکو
جفا سے کیا اُسے اندیشہ جینے

تیرے کوپے کی زمیں سایہ تری دیوار کا
قید میں لپی لے اُن اکدن تیرا دیوانہ رہا
خاک ہو کر بھی تیرے شمع پروانہ رہا
مٹھ جانا وہ آنکھوں میں نکل کر جسم سے جاں کا
مگر کب اپنا گریبان تار تار نہ تھا
دکنا اب کہ تجھے میرا اشتہار نہ تھا
پھر نہ تسبیح نہ توبہ نہ خدا یاد آ یا
اِس ادا سے وہ مرا بائی بیدا د آیا
کیا کوئی تازہ ستم اور اُسے یاد آ یا
رازِ دل کرنے کو انشا یہی غماز بھی تھا
عشق اُس پر وہ نشیں کا تھا مرا ز بھی تھا
عمرہ بھی ناز بھی تھا عشوہ بھی انداز بھی تھا
خیم شاداب ہے گنبد ہمارے جن کا
کچھ تیرا بھلا اُسے ستم اِستِ بجا د نہو گا
بن گیا سینہ میں دل یار کا پیکان زرا
ہو رہے اِس دل شیدا کو جسے جکا ہوتا
ہائے کیا چیز ہے نقدیر کا اچھا ہونا

دیا دل آپ کو تاملِ مجھ کر

جفا وہ ہم وفا اپنی نہ چھوڑیں
مر کے اپنا فیصلہ خود اے شبِ بھراں کریں
دل سنبھالیں جان کو ٹھہرائیں یا تھا میں جگر

یہی ہیں عہد و پیمان دریاں میں
عشق کی سب مشکلیں ہم آپ ہی آساں کریں
ایک ہم آفت زدہ کیا کیا شبِ بھراں کریں

ساتھ غیر روکنے عیادت کو مری آتے ہو کیوں
جو نہ سمجھے نا صحو پھر اس کو سمجھاتے ہو کیوں
نمکو ہم سے ہے اگر بیٹائی دل کا گلا
سمجھے ہیں دل کے دینے کا انجام ہو ہے
عسٹ پھر اتنا ہے رندو کے سر کو اسے واعظ
بس آسنو آنکھوں میں بھر لاؤ لیکے ٹھنڈی سانس
محبت اس سے کرنا جان کو روگ لاک لگانا
زمین کو سٹے جاناں عاشقو کی قدر لازم ہو

کوئی دم کا میہماں ہوں محکو ترپاؤ ہو کیوں
ساتھ دیوانے کے دیوانے بنے جائز ہو کیوں
ہمکو تم سے یہ شکایت ہے کہ کیا داتے ہو کیوں
موجود ہوتا ہے شب بھراں ابھی سے ہیں
اگر درست ہے نیت تو سے حرام نہیں
ہمارے قتل کا کچھ اور انتقام نہیں
مگر تیری خوشی ہم اے دل ناوان کرتے ہیں
کہ یہ برباد ہو ہو کر تجھے آباد کرنے ہیں

محکو سنا کے غیر سے اس شمع کے کما
دونوں کا فیصلہ ہے یہ ایک تیری

محکو قرار آئے جو مقبت ہمارے ہو
بیتاب پھر نہ دل جب سگر بمیقار ہو

غور سے دیکھو تو ہر جا جلدو جانا ہے
شیخ جی دو ایک ساغر لیکے ساتی سو پڑو
ہیں گواہی میں او ہر وزیر جانا زوغ سرور
ایک مدت سے بال لب ہو رہا ہے ابگر
وہ رکھ کر ہاتھ سینے پر ترپ کو رکھی کھوینے
کسی سے یہ اشارہ نہیں کسی کی شمع بجھانے
چلا ہے کوئی جاناں میں تو اسے دلا بتا جا
دل بکریں ہے جھگڑا مٹا رہے پیکاں پر
اثر دل کا ترپنا کچھ نہ کچھ دکھلا ہی دیتا ہے
یقین اپنی محبت کا نہیں آتا اگر ان کو
راحت زمانہ بھر کی مصیبت کو جان لے

آنکھ اگر ہوا ایک زاہد کعبہ ویت خانہ ہے
کیوں تکلف کرتے ہو یہ صحبت رندانہ ہے
اس طرف اک دل ہے وہ بھی تجھ کو دیوانہ ہے
بس چھلکے کو چارسی عمر کا پیانہ ہے
ہمارا دل زخو و زلفت سے کس کو کیا خبر ہوگی
کہ تیری زسیت بھی گھل گھل کر جل جگر ہوگی
ہمارے مرنے جینے کی تجھے کیونکر خبر ہوگی
کسی کا ہو رہے یہ کچھ تو فیصلہ ہو جائے
تماشا بن گئے خود قرض بسمل دیکھے والے
تو سینہ چاک کھکے دیکھ لیں دل دیکھے والے
تیرا کہا جو اسے دل شیدا کرے کوئی

جگر

جگر۔ نواب مرزا محمد عباس علیخان بہادر معروف بہ مرزا بہادر پیش لکھنؤ خلیفہ میرزا محمد
آغا علیخان بہادر ناظم عہد شاہی بحقیق علم کے بعد اپنے آبائی سرسبز کے ذریعے سے اودہ
کی سول سروس میں نامزد ہو گئے تھے۔ اور درجہ بدرجہ ترقی کر کے ڈپٹی کمشنری کے عہدے
پر پہنچے پھر اپنے والد کی وفات کے بعد پنشن لے کر خانہ نشین ہو گئے اب ۵۵-۵۶ سال کر
قریب عمر ہے اور لکھنؤ میں کمال خانہ خالی بسر اوقات کرتے ہیں۔ اور وہاں کے عائد میں شمار
کئے جاتے ہیں۔ زبان کی خوبی بندش کی عمدگی خیال کی بلندی۔ طبیعت کی شوخی۔ مذاق
کی شستگی کے علاوہ ان کے کلام میں ایک خاص بات یہ ہے کہ بیان کا طریقہ نہایت
دلچسپ ہے۔ یہ ان کے اشار ہیں۔

تمہاری یاد میں کس دن یہ سیر مارہ تھا
سایہ بھی تو لہتا نہیں اُس رشک پری کا
اب وقت مرے نہیں سے نہیں بغیر کا
چسپاں پتہ دیتا ہے درجہ جگری کا
کیونکر ہوا دوشکر یہ اس درد سری کا
ایسے جگر گیا ہو گھلے جگری کا
تم چلے آؤ تو آساں بے گلستاں ہونا
دیکھو دل زلف کو پھر سلسلہ جنباں ہونا
خوب آتا ہے انہیں شمع نشتاں ہونا
غیر ممکن ہے مرے درد کا دریاں ہونا
دیکھو دل آپ کو یوں بے سرو سامان ہونا
ایک باقی ہے فقط مرگ کا آساں ہونا
خیال موت بھی ہے وہ جب آئے تو مر جانا

تمہارے رخیہ دل زار کب نہ تھا
شکوہ کریں ہم کس سے بھلا جگری کا
ہمیشہ ہر موقع نہیں بیداگری کا
رخ زرد ہیں لب خشک ہیں نناک ہیں آنکھیں
مصروف رہے آپ مرے کام میں تاؤں
سمجھا ہوا غافل کو جو اک حُسن کی زینت
صاف ظاہر ہے مرے گھر کا بیاباں ہونا
اس سے بہتر کوئی تدبیر دہائی کی نہیں
شعلہ رو بن کے ہوئے زینت محفل شب کو
چوڑو چہارہ گرد و جھوکھو خدا پر اب تم
میری تقدیر میں لکھا تھا یہی روز ازل
مشکلیں سب ہوئیں سان جگر کی حد شکر
بنتو زندگانی کا ہے کچھ دینا میں کربانا

غضب ہے اُس شکر گز نے اپنی بات تک پہنچی
 بڑی شکل سے اتنا دُوبتجہ سے آج حال ہے
 جان تو پہلے ہی نذرِ روئے زیبا ہو چکی
 ہماری نظر و نین جب سے وہ ہیں سائے ہوئے
 حجابِ قتل پہ میرے اچھے اور بد کیو
 اٹھائیں تیغ تو وہ دستِ نازین کے کہیں
 بنائے یا کہ بگاڑے خدایں قدرت ہے
 نہ سترت ہمیں ابھی نہ ٹال اچھا ہے
 جب ادھر دیکھتا ہے در و جگر بڑھتا ہے
 کہتے ہو غیسے ملنے کی شہادت کیا ہے
 رخ روشن پہ تیرے یوں دل دیوانہ آتا ہے
 سنبھلائے سے کہیں چلا ہوا دل بھی سنبھلا کر
 مجھے وہ دیکھ کر غفل سے یہ کہتے ہوئے اُٹھے

دل دجاں دین و ایمان جس کو بھنے عمر بھر جانا
 ہماری فوج میں ظالم کہیں جلدی نہ کر جانا
 اب مذ کیا آپ پر اپنا تین حجاب کریں
 ہم اپنی آنکھوں کو عالم سے ہیں چھپائے ہوئے
 ذرا سی بات پہ کیوں ہو نظر جھکائے ہوئے
 اسی اُمید ہم سر کو ہیں جھکائے ہوئے
 ہمیں بنائیں گے وہ کیا جو ہیں بنائے ہوئے
 آپ راضی رہیں جس میں وہی حال اچھا ہو
 دشمن ہاں ہے تری شیخ نگاہی کیسی
 اپنی آنکھوں ہی سے دیکھا تو گواہی کیسی
 کہ جیسے شمع کی جانب کوئی پروانہ آتا ہے
 بھلا کب راہ پر گئے سے یہ دیوانہ آتا ہے
 جگر ہے نام جیکا لو وہی دیوانہ آتا ہے

جلال

جلال - مولوی جلال الدین صاحب جلال ساکن قدیم کھنوشاگر در شید شیخ امام بخش ناسخ
 مرحوم - آپ کی عمر کا بڑا حصہ بنارس میں گزرا - ۱۸۶۵ء میں زندہ و سلامت موجود تھے - طبائع
 اور خوش کلام مخمور تھے - یہ آپ کے اشعار ہیں -

کیوں اچھتا ہے یہ مجھ سے زیادہ صورت پرست
 جذبِ لذت سے یہ محروم کیے جاناں ہو گئی

دل گیا یاں رشتہ تارِ نفس زنا ر میں
 لب ہمارے بے شک بوسہ رہے گئے حرفِ ر میں

تراجم ہم ہو گیا آفتاب
 ضیا اپنے عارض کی دیکھی جرات
 کھلے صدمہ ان کی چوٹی کے ہار

شبِ بزمِ عشرتِ حمہ ہو گئی
 جھجک کر یہ بوسے حمہ ہو گئی
 مہرِ نسیمِ حمہ ہو گئی

ضیاء اڑسی ٹکے عارض کی رات میں دوسرے پرٹنے جو روٹھا رہا لبوں سے وہ لب لکے کہنے لگے	ن	فلک پر پونچ کر تھر ہو گئی تو شب جھٹوں میں بسر ہو گئی جلال اب تو بوسہ ہو گئی
---	---	---

جلال - ان صاحب کا نام معلوم نہیں نہ زیادہ حال کھلا۔ فیض آباد کے رہنے والے اور طبقہ دوم کے آخر شمار میں تھے۔ یہ ان کے اشعار ہیں۔

تنگ احوال ہے اب تو ترے شیدائی کا اب تلک باز میں بیٹھے ہیں جسکی وید کو دل دیا مفت اب اُس آئینہ رو کو افسوس ایک عالم ہو جس سیدار نہ کیوں سوچی سے کیا ہوا میں نے جو تلک جانب ابرو دیکھا	آ کے تک ویکر تماش تو تماش ٹی کا کیوں نہ آیا آہ کیا سوچی یہ اُس بے وید کو میر قیصر ہیں جلال اس تری وانی سو بیٹھے جب کہ وہ یوسف سر بازار لگے اتنی ہی بات پر تم کیلینچے تلوار لگے
--	--

جلال - سر آید شعرا مے با کمال حکیم سید ضامن علی صاحب جلال لکھنوی ولد حکیم اصغر علی لکھنوی شاگرد رشید رشک و برق لکھنوی سادات عظام میں سے ہیں اور خاندان میں کئی پشت سے طبابت کا سلسلہ جاری ہے۔ ان کے والد اپنے وقت کے مشہور طبیب تھے اور ان کے واد سید حسین علی صاحب مرحوم حکیم شغائی خان صاحب مرحوم کے فن طب میں شاگرد تھے اور شغافہ شاہی لکھنویں ملازم تھے اسی سلسلہ سے ان کے والد کو نشین ملاکی اور ان کے انتقال کے بعد جناب جلال کے منجھلے بھائی حکیم سید ثامن علی صاحب کو نصف پٹن یعنی پنڈر (۱۵) روپیہ ماہوار مقرر ہوئی اس وقت آپ کا دم غنیمت اور یادگار سلف سمجھا جاتا ہے اور واقعی اساتذہ متاخرین اور گلشن رام پور کے نامی شعرا میں ایک حضرت جلال ہی باقی ہیں۔ خدایان کے انعام میں برکت سے ۱۲۰۰ ہجری میں سید ضامن علی صاحب پیدا ہوئے۔ چل آہنی کے اُس طرف لکھنویں ایک مشہور محلہ ہے جس کا نام پار ہے اُن کے بزرگ اُس محلہ میں رہتے تھے اور وہی ان کا مولد ہے ۱۲۵۰ ہجری میں اُس مکان کو چھوڑنا پڑا

کیونکہ اس محلہ کے بہتے مکانات بالکل ہندو اور تباہ ہو گئے۔ بقول مرزا محمد جعفر صاحب آج
سلا لند تھا لے

یہ ہوا کہ جی چلی اس تنگنا سے دھرتیں	شہر جنگل ہو گئے آبادیاں بن ہوئیں
-------------------------------------	----------------------------------

سید ضامن علیہ صاحب نے ذاب آصف الدولہ کے مدرسہ میں تعلیم پائی۔ لیکن شاعری کے
شوق نے کتب درسیہ کی تکمیل نہ دے دی۔ میبذی تک عربی پڑھی اور فارسی کی درسیات
بجائے خود دیکھی۔ جناب مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی رسالہ میعار جلد امیر میں ان کی
شاگردی کا حال اسطرح رقم فرماتے ہیں۔

”حکیم صاحب ہمیشہ سے فنا فی الشعر رہے۔ کوئی شوق سوا اسکے ہوا ہی نہیں۔ ابتدا میں
امیر علی خاں ہلال شاگرد رشک کو اپنا کلام دکھایا وہ عرصہ تک اصلاح دیتے رہے چونکہ ان میں قابلیت
اور مبالغہ فطری موجود تھی چند ہی غزلوں کے بعد انکی طبیعت میں ایک رنگ جدا گانہ پیدا
ہو گیا۔ جب ہلال نے انکے کلام اور اپنی اصلاح کا اندازہ کر لیا تو خود انہیں میر علی اوسط صاحب کے
پاس لے گئے اور ان کا شاگرد کرادیا۔ یہ مدت تک ان کے زیر اصلاح رہے۔ اتفاق سے
ان کو سہروردی عراق پیش آیا۔ ہنوز ان کا کلام محتاج اصلاح تھا اسلئے انہوں نے فتح الدولہ برق
سے مشورہ کرنا شروع کیا“

سید ضامن علیہ صاحب جلال کی شوخی طبیعت اور شوق نے آپ کے کلام کو شہرت دی اور
اس صحبت میں شریک ہونے لگے جو خواجہ اسد آفتاب الدولہ فلق کے مکان پر رہتے ہوئے کچھ اکتی
تھی۔ اس میں بڑے بڑے مشاہیر مثل شیخ امداد علی تاجر و شیخ امان علی سحر و اسیر و امیر و سید
نادی علی علیہ تاج و شریک ہوتے تھے۔ مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنوی اس صحبت کا فوٹو
اس طرح کھینچتے ہیں۔

”حکیم صاحب (یعنی حکیم سید ضامن علیہ صاحب جلال) بھی اس صحبت کے جزو اعظم تھے
اس ہزم میں یہ سب شاعرین کا اور پر ذکر آچکا ہے اپنا اپنا کلام پڑھتے اور جہاں کسی سے لغزش

نعرش ہوتی تھی فوراً اعتراض ہوتا تھا اور اس پر بحث کی جاتی تھی۔ اگر انصاف پسند شہر باہم ایسے شیر و شکر تھے کہ سبکی ایراد و اعتراض پر شکر رنجی نہ ہوتی تھی۔ پہلے یہی صحبت خاص صاحب منزل میں ہوا کرتی تھی۔ پھر آفتاب الدولہ قلعہ کے مکان پر آٹھ سات برس برابر رہی اس کے بعد منشی مظفر علی صاحب اسیر نے اس صحبت کو اپنے مکان پر منعقد کیا۔ اس زمانے میں حکیم صاحب رامپور چلے گئے۔

۱۲۷۲ھ ہجری میں نواب یوسف علی خاں صاحب والی رامپور نے جناب جلال کو طلب کیا اور ان کی بہت قدر و منزلت کی۔ لیکن نواب صاحب کی عمر نے وفات کی اور حکیم صاحب کے پیچھے دو بیٹے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ اور نواب کلب علی خاں مسند نشین ہوئے جنکی قدردانی و سخن ہمی نے بڑے بڑے شاعروں کو رامپور کھینچ لیا اور روزانہ مشاعرے ہونے لگے حکیم صاحب بھی ان جلسوں کے جزو اعظم تھے۔ حضرت جلال خلد آشیان نواب کلب علی خاں کے آخر عہد تک رامپور میں قیام پذیر رہے۔ لکھنؤ اور دلی اُجر کر رامپور میں اہل کمال و اہل فن کا مجمع تھا اور نواب خلد آشیان کی زندگی تک وہ گلزار ہوا بھرا رہا۔ اس چمن کے ایک پھول آپ بھی ہیں۔ مدت تک بزمہ شعر عالی قدر متاثر رہے۔ حضرت امیر مینائی اور حضرت داغ دہلوی مرحوم و مغفور اور حضرت جلال بدلتیہ میں اکثر صحبتیں گرم رہتی تھیں اور ان تینوں صاحبوں میں ایک خاص خلوص و محبت کا رتاؤ جاری تھا۔ ان تینوں صاحبوں کی ہم طرح غزلیں لکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ تینوں اپنے اپنے رنگ میں پختہ تینوں اپنے اپنے خیال میں راخ۔ ان صاحبوں کی ایک جہتی اور ہم مشقی ناتخ و آتش و آہاد کے زمانے کو یاد دلاتی ہے کہ جس طرح انکی غزلیں ہم طرح ہیں اسی طرح اکثر ان کی غزلیں ایک ہی قافیہ روایت میں موجود ہیں۔ اور سب پر طرہ یہ کہ آپس میں رسم و اتفاقا اس وجہ بڑھا ہوا تھا کہ اکثر ایک ہی جگہ اور ایک ہی صحبت میں تینوں نے غزل کہی۔ کوئی قافیہ کوئی کمال لے گیا کوئی مضمون کیا حصہ ہو گیا۔ کسی زمین میں کسی غزل بڑھ گئی۔ حضرت جلال کے مسلم البیروت استاد ہونے میں کسکو کلام

ہو سکتا ہے۔ علمی قابلیت کے علاوہ آپ اس فرق خاص میں محققانہ اور مجتہدانہ رتبہ رکھتے ہیں اور تمام اصنافِ سخن پر قدرت حاصل ہے ہر رنگ میں آپ کا کلام موجود ہے۔ کہیں تشبیہ و کہیں خیال گوئی۔ کسی جگہ عاشقانہ رنگ ہے تو کہیں محض معاملہ بندی ہے۔ اگرچہ یہ بات کم و بیش سب شعرا میں ہوتی ہے کہ زمین کی مجبوری یا قافیہ کی رعایت سے جہاں جو موقع آتا ہے وہاں اُس رنگ میں وہ کہنے بغیر نہیں رہتا۔ مگر انکے ہاں یہ بات بالخصوص پائی جاتی ہے۔ حضرت فرخ کو حیدر آباد تشریف لیجانے کے بعد انکی جدائی کا کمال افسوس و رنج تھا چنانچہ ایک قطع میں یوں فرماتے ہیں

ایک قطع میں یوں فرماتے ہیں

سے دل داغ ہے وکن سے بہت دور لکھنؤ ملتے امیر احمد و سید جلال اب سے

تاریخ مرحوم کے خاندان شاعری کی زندہ یادگاری خاص ملکسالی لکھنوی زبان کے سیکھے اسی دورانہذا تسلیم سخن کے حکم سے جاری ہوئے تھے۔ آپکے فیضانِ سخن سے کامیاب ہوئے اسے جا بجا ہندوستان میں موجود ہیں۔ منجملہ انکے یاس لکھنوی اور احسان شاہجہانپوری۔ ضیاء دہلوی۔ جناب انکس رئیس اجمی گڑھ اور جناب سیف مرہر آوروہ شاعر اور صاحب دیوان ہیں۔ آپ کی تالیف و تصنیف سے اردو ادب میں انکی نمیند رسالے مثل دستور النضا۔ افادۃ تاریخ۔ تصنیف الشعراء۔ منتخب الفتوح۔ شائع ہو چکے ہیں۔ اور چار دیوان غزلوں۔ قصیدوں کے چھپ چکے ہیں۔ سرایۃ زبان اردو (نعت) بھی آپکی ایک قابلِ قدر تالیف ہے۔

بعد انتقال نواب غلام شایاں آپ کی نیشن سہ کار رامپور سے بند ہو گئی تھی۔ اب منگایا ہے کہ چند سال سے پھر موجودہ نواب صاحب رامپور نے وہ نیشن جاری فرمادی ہے۔ پیرانہ سالی و امراض لاحقہ کی وجہ سے آپ کئی برس سے خانہ نشین ہیں۔ سرباست مانگول کاٹھیاواڑ کے قدروں رئیس کے اصرار پر آپ کئی برس وہاں بھی قیام فرما رہے۔ آپکی عمر اس وقت (۱۳۲۵ھ ہجری) قریب پچیس برس کے ہے۔ لیکن طبیعت کی شوخی جوانی کا رنگ دکھاتی ہے اس کیفیت کو

خودیوں بیان فرماتے ہیں

بہت پرستی جلال پیری میں

ناؤم او بسندہ خندانہ ہوا

آپکا حال کا تب کو دیا جا چکا تھا کہ آپکی وفات حسرت آیات کی خبر لکھو سہ آئی۔ آپکے صاحبزادے
حکیم سید مہدی کمال فریق سخن میں مشغول مہارت رکھتے ہیں۔ فی الحال نواب صاحب بہادر
والی رامپور کی مصاحبت میں ہیں تذکرہ خجاندہ جہاویہ کی جلد اول کے آخر میں جناب جلال و
جناب کمال دونوں کے قطعات تاریخ طبع ہو چکے ہیں۔ جناب جلال نے ہجری ۱۲۷۷ء سال بتایا
۲۰۔ اکتوبر ۱۹۵۷ء انتقال فرمایا۔ انکے مرنیسے ہرم سخن کی یہی سہی رونق بھی خاک میں مل گئی۔
اب انکے کلام کا انتخاب و جمع کیا جاتا ہے۔

(انتخاب دیوان اول)

کوئے جہاں سے نہ پھر کر دل ناشاد آیا طاقت نے سنبھالا نہ تحمل نے دم جبر ہم تھوڑے ہی سے مجرم ہیں شرمائے ہیں کیا کیا لکھنے جو گئے یار کو ہم شوق ملاقات نہ خوف آہ بتوں کو نہ ڈر ہے نالوں کا پانی راحت ترے خجندی کے نیچے قاتل	بے مروت کو نہ یں بھول کے بھی یاد آیا سب دعویٰ ہی کرتے تھے کوئی کام نہ آیا اک جیسے مے پی کے عرق کئے ہیں کیا کیا پہلو دل بیتاب نے بتلائے ہیں کیا کیا بڑا کچھ ہے ان دل دکھانے والوں کا پھر جو ٹھہرا تو یہیں کچھ دل بے ل ٹھہرا
--	---

خاص ہم پر وہ جہ کر تے ہیں	یہ بھی پہلو ہے جہر بانی کا
---------------------------	----------------------------

اہل دل کے لئے راحت نہیں اس سے بڑھ کر	جسکو سمجھا ہے وہ بے درد دکھانا دل کا
--------------------------------------	--------------------------------------

بتوجہ ہے مری سنا خدا کیا؟ آیا نہ تاز بارن قلم حرف دعا کہہ کے وہ اٹھ گئے کہ مشکل ہے	کہ میں ناچیز کیا میری دعا کیا؟ دل ہی میں تھا کہ یاس نے نہ کو ٹھاندا سہل کرنا تمہاری مشکل کا
--	---

دل کسی کے عشق میں اچھا ہوا جاتا رہا	داغ تھا اک سیٹ گیا۔ اک درد تھا جاتا رہا
-------------------------------------	---

کیا تم سے کہیں کہ مر کے تپہ	کیا کٹھن بلاست زندگی کا
-----------------------------	-------------------------

دل گئی خاک میں ہر خنڈ اٹھی اٹھ نہ سکی	پیری ٹھوکر نے قیامت کو سنبھلنے نہ دیا
---------------------------------------	---------------------------------------

<p>ہے تو دل کیا دکھایا نجائے گا تو بہ بھی ہے پر گرتی ہے کیا کوٹ کوٹ کر مٹائے جا مٹانا ہے جہاں تک پھر بتا دوں گا کہ یوں تر بھی نظر کرتے ہیں کم حوصلہ ہیں ہیں وہاں کچھ کمی نہیں</p>	<p>بہتر ہے نالے اپنے اگر بے اثر ہیں تدت کے بعد منہ سے لگی ہے جو چھوٹ کر فلک تیرے جگر کے داغ ہیں ہم مجھ سے سیدھا مری تقدیر کو ہو لینے دو اندازہ طلب سے دیا بڑھکے جب دیا</p>
<p>نہیں کچھ فرق بندے میں خدائیں نیکوں کو مذہب کہہ کے گم ہچکار خدا ہو تم ہو یہ کوئی بکلی ہوئی اس سے نہ ہو دل میں کھو کے دو عالم سے چلا دل مجھ کو ساتی بچی کبھی جو سب میں شراب ہو کچھ لگی دل کی جو جھکتی ہے تو علی بنے سے خواب کو گھر کر کے آنکھوں میں پشیمانی ہوئی اللہ سے ڈرتا نہیں یہ کتنا نڈر ہے دل تو ہم لیگے آتے سینے میں کیلکھا ہے حسینوں کا تماشائی تماشا ہو ہی جاتا ہے چلو جانے دو بیتابی میں ایسا ہو ہی جاتا ہے بکھی پوچھتی ہو جس سے کہ حال اچھا ہے شاد ہونے کی تمنائیں تو ناشاد رہے جو مکان جلوہ گہ یا رہے آبا ورہے ہنگامہ محشر کو جگانے میں ہمارے برابرا یک سی دونوں طرف بے اختیار ہی تھی</p>	<p>صنم کی بے نیازی کہہ رہی ہے زنوں کی مذمت سے تجھے فائدہ زاہد؟ سو بار دل سے جاؤ چلے آؤ لاکھ بار یہ چہو آ کے تری نرم میں حاصل مجھ کو غیروں کو تو پلائی ہے ہم پر چھڑک ہی ہے کہتی ہے جلتی ہوئی شمع یہ پروانے سے رستے میرے دل میں راحت کو پریشانی ہوئی بولو وہ صنم حشر میں سنکر مری مسر یاد آب یہاں کہتے ہیں کیوں ہاتھ تار کھا ہے نظارہ محروم دیتا ہے حسن حیرت افرا کا نہو ہر ہم جو ہوسہ بے اجازت لیلیا میں نے ولے اس درو رسیدہ کی بھی تنہائی پر آب کسی سے یہ کہیں گے کہ ہیں بچ ہی ہے کہہ ہو بہت کدہ ہو۔ عرش بریں ہو۔ دل ہو سننے میں تغافل کے بڑے دیر لگے گی ہنسی رو کی گئی اُسے نہ مجھ سے قسم کے آہو</p>

موجاب مضطرب خود ہوا اثر پھر اس میں کیا ٹھہرے
اومرے سوگ کے پرے میں سنو زبولے

قلق دل کا دُعا کو کارگر ہونے نہیں دیتا
کھول کر ہال پریشان نہ کر روح کو تو

(درِ انتخاب دیوان دوم)

انتظارِ جواب نے مارا

بھینسا خط کا تھا پیامِ آجل

زکلی چمک کے دھوپ جہاں مینہ برس گیا
بُو ہو کے ہر بن میں کبھی اپنے بس گیا
اٹھ بھی کھڑا ہوا تو یہیں کا یہیں رہا
آکھیا محرم ہوئی جبدن سے دل محرم ہوا
لگا جو تیسرا کر ہو گیا حسد و بدن اپنا
آمارے لیتے ہں خارِ سیاہاں پیر و بن اپنا
یار سا بے دینک محو تماشا ہو گیا
وہ بھی یہ کہتے ہوئے دوڑے لے کیا ہو گیا
آیا ہے ہم کو وہ بت بیگانہ خوبند
بھول جاتے ہیں ہم ایسے خواب اکثر دیکھ کر
کیا روٹینگا وہ کشتہ حسرت کی لاش پر
صاحبِ خانہ جو بن جاتا ہے ہماں ہو کر
روح عاشق کی جو غمکے تو پریشاں ہو کر
بھولے بن کر کہیں چھوٹے کہیں ناداں ہو کر
ہوئی نگاہوں کی اتنی کثرت کہ بن نہیں جیسا بن
انہیں کا گیسو شال کیسوا خیل کا عارضی عارض بن
جیا کا پردہ فرہ کی طین حجابِ دبیرہ نقابِ بن

جب روچکا میں دل کی جلن اور بڑھ گئی
مُخ پر کبھی خود ہوا رنگ بن کے عشق
فرقت میں دروا یک میا ہمنشیں رہا
غیر افس نے بنایا جلوہ گاہِ یار میں
پتا کیونکر لے قاتل کسی پیکان کا تیرے
کوئی دامن جنوں میں کھینچتا ہے استیں کوئی
دیدنی مٹی نزع میں اپنی نگاہ یاس بھی
گر پڑیوں مقامِ کردل کو تیں اُنکے سانسے
اپنا جسے یہ شیخ و برہن نہ کر کے
ہنس کے بولایا دودھ لے کے شب کے اخلاط
ہفتار با جو حالِ دلِ پاش پاش پر
آرزو ہے کہ ہلا کر اُسے دل میں رکھئے
نزع میں اس لئے کھولے ہوئے ہال لئے نہیں
مقل عالم کو کیا پھر وہ نہ ٹھہرے قاتل
نہ کھینچے پائے آکھیا نکو اگر اٹھے بھی نقابِ بن
کہاں یہ بوسنیل چمن میں کہاں بیگیت گل چمن
اٹھے ہیں لطفِ صل کا جب کہ تم اٹھا دو وصال کی شب

(د)

(د)

(د)

<p>(دن) تجھ میں جو نوک ہو قاتل تو سنجہ میں نہیں تارے گننا کیا ہوں میں روز سیاہ میں سٹ جائیں جو صلے جسے نام و نشان کی ہیں معتشوق کے مزاج میں عاشق کے عالمیں آنکھ اپنے رنگ میں جو قبول اپنے عالمیں پہنچ ایسا بھی کوئی ہے کہ عاصی میں نہیں آنکھ کم محبت سے پہچان گئے تم مجھ کو وہ میرا کیوں بنے دلسوز مجھ پر ہوا کہوں تو اپنا کرے ہزار کوئی تجھ کو تو نہ ہو یہ جائیں دل نکال کے چمکو خبر نہ ہو وہ درد کیا جو دل کی تڑپ کی روانہ ہو تو نہ بد سے روٹھ نہ جائے خفا نہ ہو نالہ بھی گوشش یا زتک اپنا رسانہ ہو گواری اسکی دینی ہو گی چاکری میری حیرت کو اُسی کو بھیجا یا یار کی خبر کے لیے تم خدا ترس تھے اک کام ہمارا کرتے دل میں آ بیٹھو کلیجہ سدا کھلنے کے لیے</p>	<p>باپکن تیرا کسی اور سنگرم میں نہیں اللہ سے تیرگی کہ برنگ شب سدا راق نقش قدم پکارتے ہیں راہ عشق میں دیکھے ہیں ایک ہی سے تغیر کال میں چران سے ہیں دونوں کیسے خیال میں کو نہ ادم نہاں شیخ کے جامہ میں نہیں حشر میں ٹھپ نہ سکا حشرت ویدار کا ناز نہ دیکھے جائیں جس سے بیٹھک پہلو میں داغ دل تجھ سا بھی یار دلبسہ بیگانہ تھو نہیں اللہ سے بخود ہی کہ وہ پہلو میں بیٹھک وہ رنج کیا کہ جس سے نہ راحت ہو عشق میں معتشوق ہی نہیں ہے جو عاشق سے بے سبب کیا رشک ہو کہ ہجر میں خود چاہتے ہیں ہم دکھا یا اُسے جلوہ اور کسی نے کچھ نہیں دیکھا نجات ہو گئی واضح سے عمر ہجر کے لیے دوسو نوادہ دیتے ہیں اُس محبت کو کہیں سے کس شیخ شنل گرٹھ منڈاتے ہو جی کے پہننے کے لیے</p>
<p>اس میں پہلو ہیں میری راحت کے غم مٹاتے ہیں ہم نام مٹاتا کرتے مٹھاری نیم نگاہی کا نام ہوتا ہے داں یکے صنم چلتے ہی پھرتے نظر کے</p>	<p>سو رنج کر رنج دست بچے دل کو بے نشان ہوتے ہیں حتیٰ اپنے مختاری شہرت تڑپ تڑپ کے جو عاشق تمام ہوتا ہے آنکھوں میں جگہ کی اُدھر لگے اُدھر لگے</p>

<p>نصویر کھینچدی ہے سوال جواب کی ڈھونڈ لیتے ہیں بہانہ کوئی مرنے والے برہمن محکو بت بیگانہ اب چاہیئے کیا دو گئے ہیں تم جو کچھ ابھی خبر آئے کس خرابی کی بچی اپنی آب گل میں ہے بت لے کے نکلیئے کوئی اللہ کے گھر سے اب دیکھیں تو آجاتے ہو تم دلیں کہ صر سے آئندہ کھلنے پہ یہ سامان رہے یا نہ رہے بڑھکے لائے حضرت زاہد کہ صر بچھے مہندی تھے انکی پاؤں کی اینٹیں پا ہوئے اچھی گھڑی کے کو سنے ہما و دھابوئے</p>	<p>میری تڑپ نے یار کی شوخی نے بزم میں تیرے سب ناز میں گوزندہ ہی کرنے والے کافرو مومن جسے دونوں نہ اپنا کر سکیں کہتا ہے یہ دل جب سے گیا ہو کہیں قاصد سیکھ کی خاک تک لے ڈالیئے یہ دلیں ہے ہم کہہ ہیں آکر یہ دعا کرتے ہیں اے شیخ لو بند کئے لیتے ہیں ہم دین مشتاق خواہد غمت ہی ہے بہتر کہ ہم آغوش ہے یار میخانہ چوچھتا تھا کہ میں خانہ حنا قدروں سے ہم گئے ہوئے تھے یا بعد آہوئے لوچی گئے جو آ کے کہا تم نے مکر کہیں</p>
(انتخاب دیوان سوم)	
<p>مرا سر مایہ عیش و نشاط زندگی آیا اُدھر گھبرا کے جانکلا ادھر مضطر کہیں آیا اک تیسرہ تھا کیلجے کے جو پار ہی رہا سو بھی گیا وہ فتنہ تو بیدار ہی رہا دین و دنیا سے اسے کہتے ہیں جانا دل کا دل لگی بھیجے تھے کیا آپ گنا نادل کا رازواں کو بھی نہ تم مہیب بتا نادل کا</p>	<p>غم و دل رجب آتا ہے دل خوش ہو کے کہتا ہے سنبھالا دوئے فرقت میں دلو بھی جگر کو بھی کیا تھی کیسی ترچھی نظر کچھ نہ چوچھتے کیا نیند ہو شیا رہتی اسکی شب وصال چوچھتے کیا ہو کہ کیا چین ہے آنا دل کا بولے ہنس کر جو کہا رو کے فسانہ دل کا عشق میں ہم یہ نصیحت کیئے رکھتے ہیں جلال</p>
<p>کہ تو کیا اور تیرا حوصلہ کیا؟ ذرا لے چسپن اس کو یا در کھنا</p>	<p>وہ دل کیا جان بھی لیکر کہیں گے عدو کو خوش ہمیں ناشاد رکھنا</p>

<p>رستم ہے جو دے کر یاد رکھنا</p>	<p>مرا دل لیکے تم مجھو لے تو مجھو لے</p>
<p>میں نہیں یہ راخیال آتا رہا جاتا رہا ہنسکے بولا اب وہ دستور وفا جاتا رہا لفٹ ہم سے کوئی پوچھے تری بیدار دو کل ایک سادوں کا سامان رکھتی ہر اک بھادوں کا مرے مرنے کا ذرا بھی جو بھتیں ملال ہوتا تم بھی جلے کو اور جلاتے تو غیب تھا جنت میں نہ رکھا اُسے کیوں نہ سنا کرتے یہ نکلے ہیں کانٹے گلستاں سے بچکر</p>	<p>بند و بست اپنا کیا خاک اُنکے گھر میں غیر نے اگلے مشقوتوں کا نوکر آیا جو اُس پیہر سے کوئی ایسی بھی جفا ہے کہ او اسیں نہیں دونوں آنکھیں ہیں جلال شکفتاں فرشتیا مجھے جان دیکھے اتنی بخدا خوشی نہ ہوتی سرگرم شوق دید ہے پھر کوئی طور پر عاشق سے اگر دُور ہی رکھنا تھا ابھی الگ دل کے داغوں سے ہیں دلی پھانیں</p>
<p>شع سے کیا کر گیا پروانہ چال چل گیا جہاں سے صاحبِ نہ چال</p>	<p>جلن مجھا وہ اور یہ جہلنی رہی وہ جو آئے ہیں زخودر منت ہوا</p>
<p>میں متھاری حسرتِ دل کے مددگار نہیں ہوں ادا پر جان دیتے ہیں تنغا کا نام کرتے ہیں ہماری تو یہ خبر جو بوسے لے لیکر کرتے ہیں سب کچھ ہو جان کا مری لیکن صواب ہو جاؤ تم حالِ مرافیہ دگر ہونے دو</p>	<p>دم مرا کہتا ہے لے نکلوں گا اکدن اپنے ساتھ (ن) بچاتے ہیں بھتیں الزام سے تم پر جو مرتے ہیں دیئے جائیں وہ ہمکو گالیاں جھوٹا کہے جائیں غخوار بھی ہو حضرتِ دل جاں نثار بھی (و) دردِ دل کا ہے ترقی پہ اگر ہونے دو</p>
<p>عاشق ہی کے سر آتی ہے آفتِ بوسہ کی دو پتہ لاکھ سینے پر سنبھالو کب سنبھلتا ہے ابو تمہ کھول دے منہ ڈھانک کے رو نیو خضر ہی بٹھیرے مرے ناؤ ڈبو نیو اے کہیں اچھوں کی کوئی بات بُری ہوتی ہے</p>	<p>بگرٹے کوئی اُوروں سے بنے جانِ اپنی اکیلے کا کہیں دوسرے کشوں سے زور چلتا ہے مارا مارا مرے بے پردہ ہونے والے دل نے طوفانِ محبت میں اٹھائے کیا کیا خوبرویوں کے بگرٹے میں بھی ہیں لاکھ بناؤ</p>

<p>اے شب وعدہ کوئی اور آ کے پلٹ جائے سی لیں گے گریبان کو ہسم۔ یہ تو بتا دو! کھینچے ملتے ہیں مگر وہ مجھ سے ملتے ہیں ضرور اک گلا غیر کا جس میں ہیں وہ دست نازک</p>	<p>یوں بھی کسی کم محبت کی قسمت نہ آ لٹ جائے کس طرح رفوہا میں ہو دل تم سے جو پھٹ جائے کیا خاک اے جذبہ محبت تری تاثیر میں ہے ایک گردن مری جو طوق گلگو گیر میں ہے</p>
(انتخاب دیوان چہارم)	
<p>دلبری کی تو ادائیں تھیں انوکھی اُن کی شہم کو آپ کی اللہ سلامت رکھے سامنے میرے جیائے انھیں آنے ندیا مرنے دیتی نہیں اتنی دِ وصالِ جاناں</p>	<p>جاں ستانی کا بھی انداز نہ والا ہوتا شوخیوں نے تو مجھے مار ہی ڈالا ہوتا خاک میں نیچی نگاہوں سے بلا نے ندیا دل کے آنے لے نہیں جان سے جانے ندیا</p>
<p>اک قدم جانا نہیں دشوار تھا</p>	<p>شوق لیکر سیکڑوں منہ دل گیا</p>
<p>رہتا ہے کلیجے میں نہاں دردِ محبت کیوں حشر کہ فریادوں سے ڈرتے ہوتا</p>	<p>یہ چوٹ وہ ہے جھکوا بھرنہ نہیں آتا کیا ظلم تھیں کر کے ٹکرنا نہیں آتا</p>
<p>کلیجہ کوئی مقام کر رہ گیا ہے فلک تڑتے ہوئے خوابوں کی صورت تماشا مری بیعتِ راری کا آکر</p>	<p>اُدھر جانے والے اُدھر دیکھ لینا دکھائیگی جو چشمِ ترو دیکھ لینا شب وعدہ تم رات بھر دیکھ لینا</p>
<p>مسکی سی کہنے لگے دیکھنے کا صبح آئے آپ صدقے دلِ ستم زدہ کی آنِ مان پر جب آتے ہیں تڑپتے کوئی قاتل سے نکلتے ہیں دکھلائیے ایک منہ بھی کھینچیں ہے لاکھ آہیں عشق جس دل میں ہو کیونکہ شرّاس سے نہیں ہمدن آرزو و شوق و تمنا میں ہوں</p>	<p>جائیے جائیے بس حضرتِ من دیکھ لیا تیور نہ بگڑے بن گئی گوماسکی جان پر جگر تھامے منہ بھالے دل کو بے مل سے نکلتے ہیں دھڑپیں کیا بے اثر اپنے مجھے دل سے نکلتے ہیں پوٹ کھا کر چوڑے آگ وہ پتھر ہی نہیں لاکھ جھگڑے ہیں مرے ساتھ وہ تنہا میں ہوں</p>

پوچھنا میرا کہ لی کس نے جگر میں چٹکی
 پوچھ تو جاتے ہیں آپ آکے کبھی میرا مزاج
 چلا کر رکھتی ہے امید وصل لے ہنشیں سبوں
 نہ جیتے جی ملی راحت نہ بعد مرگ اُلفت میں
 نہ بیٹھا تھا نہ بوسے لب بلب ہو کر دیئے اُسے
 ہنسنے انا مرنے والوں کو قضا آتی نہیں
 بحر کی شب ہو گئی گویا ہر آفت کی سپر
 کو شاد دل ہو کہ جس دلیں نہیں گھڑن کا
 کن تیرا فی ہے سب بطور تو موسیٰ ہی سے ہے
 سوال سُٹنے کے مرا چپ ہو کچھ جواب نہیں
 جو پوچھا وصل میں محبوب کیوں اکو دل باتم ہو
 کیا آکے میت پر ہماری ناز سے کہنا
 تیغ آدا کو دیکھو دل کی سپر کو دیکھو
 دیکھو نہ آئینے میں اپنی نظر کو دیکھو
 روزیہ سے میرے انسان پناہ مانگے
 مالہ تقنا ہے تو اک دل میں چمک ہوتی ہے
 جلال آتا ہے کب کوئی پس مرگ
 لازم ہے چشمِ دل کو تدبیر اپنی اپنی
 نامہ مجھے وہ بھیجیں پہنچے مرے عدو کو
 عاشق کے سامنے دمِ احسنہ تو آئیے
 مرنے سے یا قضا کیا جانے کیا ہے ؟

اُس دل آزار کا شوخی سے یہ کہنا س ہیں
 اپنا بیمار ہی رکھیے یو ہیں اچھا میں ہوں
 رہے گویا لب عاشق مگر مرا نہیں سبوں
 خلک کی کیا شکایت ہکو بیباکی میں سبوں
 اسی امید میں لب پر رہی جانِ خرب سبوں
 کیا بھٹیں بھی جان لینے کی آوازی نہیں
 اس بلا کے خوف سے کوئی بلا آتی نہیں
 سب کے وہاں بھی ہیں پھر کہیں جلتے بھی نہیں
 ہم جو ایسی نہیں سُنتے تو سُنا تے بھی نہیں
 یہ کیا کہ ہاں ہے نہ اوشو خ حجاب نہیں
 تو شوخی سے وہ بول اُٹھے کہ کتنے جیجا تم ہو
 کہو بچکانہ خونا آشنا آتے ہم ہیں یا تم ہو
 تیرے رنگہ کو دیکھو میرے جگر کو دیکھو
 حالت ہے کیا ہماری پہلے ادھر کو دیکھو
 بدتر ہے شامِ غم سے زگرب سحر کو دیکھو
 آشک رکتے ہیں تو آنکھوں میں کھٹک ہوتی ہے
 اجل بھی دوست ہے بس جیتے جی کی
 پھر عشق جو دکھائے تقدیر اپنی اپنی
 رکھتا یہ اپنا اپنا تقدیر اپنی اپنی
 پردہ اٹھائیے ملک الموت ہٹ گئے
 یہ درولا دوا کیا جانے کیا ہے ؟

جگر کی رو بہی کھو بیباکی دل کی آواز ہے نہ نہیں سے پوچھنے کی جھلک اپنی اپنی

انہیں معلوم کیا کہتی ہے غیرت

تقاضا شوق کا کیا جائے کیا ہے؟

جلال - مولوی سید ابوبی بخش عرف ملا جلال عظیم آبادی - آپ پٹنہ کے سادات عظام سے تھے اور حضرت دماغ دہلوی کے تلامذہ رشیدیہ میں آپ کا شمار تھا۔ فارسی زبان میں آپ کی لیاقت قابل ہمتثال تھی اور اس زبان میں شعر بھی خوب کہتے تھے۔ اردو کی طرف توجہ بہت کم تھی۔ محض پاسخا طراحباب سے کبھی ایک آدھ غزل کہہ لیتے تھے۔ سالہا سال بیوی اور حیدر آباد وکن میں اپنے استاد کی خدمت میں رہے اردو کلام میں بھی صفائی اور شوخی کے علاوہ مضمون کی حلاوت ایک خاص مزہ دیتی ہے۔ بندش بھی بہت چست طرز بیان کا سلیقہ اچھا تھا ۴۲ برس کی عمر میں اوائل شعبہ ۱۹ء میں انتقال کیا۔ کلام پر آگندہ ہو گیا بھدو شواری چند غزلیں بہم پہنچیں ان کا انتخاب جرج ذیل سے فقیرانہ روش اختیار کر رکھی تھی۔

مرا عشق از شتر اور بھی نچھوار شتر کا
کہیں آزار خنجر کا کہیں آزار شتر کا
کرے تجھ سے قیامت سا منا کیا
جو کچھ جھگڑا ہے رند و پار سائیں
تمتائیں دل در و آشنائیں
اب بعیت راریہ دل بے اختیار ہے
پھر یہ ہمت کہ کمر بستہ ہیں چلنے کے

نہ کیونکر دل میرہ اشتاق ہو ہر باز شتر کا
تپاں رہتا ہر دل سینے میں پہلو میں جگر مضطر
ترے قدیموں کی ٹھکانی ہوئی ہے
قیامت ہی کے دن وہ پاک ہو گا
دم رخصت رہی جاتی ہیں افسوس
کبتک غم فراق کا صدمہ سہا کرے
رہروان رہ رہ تسلیم تھکے ہیں ہر چند

جلپٹس - نواب سید محمد بہدی علیخان بہادر المومسوی نیشاپوری مرحوم خلف نواب سید علی نقی خان بہادر حصام الدولہ ناصر الملک شوکت جنگ تخلص برعنی وناصر - جناب جلپٹس ۱۲۸۵ھ میں بقتام لکھنوپیدا ہوئے اور ۲۶ ذی الحجہ ۱۳۰۵ھ میں بعارضہ فالج وہیں انتقال فرمایا۔ اور نور باوی مدفن خانہ ان نیشاپوریں پیوند زمین ہوئے۔ آپ کو شیخ امام بخش نام مرحوم سے تلمذ تھا۔ آپ کے صاحبزادے نواب سید عسکری مرزا خاں تبلیغ اور سید محمد جعفر خان

جلال

جلپٹس

ریاض لکھنویں موجود ہیں۔ کلام باوجود تلاش نہ مل سکا صرف چند شعر ملے وہ حاضر ہیں۔

خود بخود آپ جو تشریف لائے	آگیا آج یہ لے جان جہاں کیا دل میں
رہا غیروں سے ہے منظور کہ جسے صاحب	سچ بتا دیجئے جو کچھ ہے ارادہ دل میں
یجتائی کا دعویٰ تجھے لے یار بجا ہے	تجھسا کوئی دنیا میں نہ ہو گانا ہوا ہے
زاد بخدا ہوں میں دل و جاں سے تصدق	دیکھا نہیں اُس مُبت کا گرام مُنا ہے

جلیس - محمد جلیس آپ بڑائیوں کے رہنے والے تھے۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں آپ کا عالم شباب تھا اور اکثر رباعیاں کہا کرتے تھے۔ جو کلام نظر سے گذرا اُس میں سے یہ رباعی منتخب ہو کر درج کی جاتی ہے۔

غیروں کو دکھا کے یہ رنگبلی آنکھیں	کیوں کرتے ہو ہم سپہیلی پہلی آنکھیں
جیدھر یہ پھریں کریں ہیں قتل مردم	آفت میں غضب تری کیشی آنکھیں

جلیس - منشی سید ابو محمد لکھنوی خلف الصدوق جناب جلیس و نہیر میراٹس غزل اور مرثیہ گوئی دونوں میں جناب پیارے صاحب رشید سے اصلاح لیتے ہیں۔ زبان صاف اور فصیح۔ بندش حبت مضنون بلند الغرض تمام خوبیاں آپ کے کلام میں موجود ہیں مسودہ کتاب کے پاس جا چکا تھا کہ رسالہ معیار سے آپ کے بیوقت انتقال کی خبر معلوم ہوئی۔ جناب جلیس بڑے باندق اور دوست پرست شخص تھے اپنے بعارضہ یرقان ۲۴ جمادی الاول ۱۳۲۵ء کو انتقال کیا اور اپنے دادا میراٹس کے پہلو میں دفن ہوئے۔ گزشتہ تین چار سال میں انھوں نے بڑی شہرت حاصل کر لی تھی۔ انھیں خاندان کے عہدید مندوں کو ان سے بڑی اُمیدیں تھیں مگر سب پرانگی بیوقت وفات سے پانی پھر گیا۔ شفیق و محبتی مسٹر حامد علیخان صاحب نے ان کا غایت چاہا، غلیس ارسال کیں ہدیہ ناظرین کیجاتی ہیں۔

تھیں اس حالت میں دیکھا جنے وغنناک تھا	صبح محشر کا گریباں تابہ دامن چاک تھا
ہجریں ہر طرح کا سامان راحت تھا ہم	تو جو پہلو میں نہ تھا ای ہونا سب خاک تھا

سیر گلشن میں نہ آیا کچھ تھیں عاشق کا وہیان
 بہار آئی ہے دل مائل ہوا وحشت کے سااں پر
 نظر بدلی بل آیا گیسوں میں حسم ہوئی ابرو
 سراپا سوختہ ہوں کشتہ برق تبسم ہوں
 ہوئے ہیں قید جیسے عاشق چشم بتاں تیرے
 ہوئے ہیں غیر کے نقش قدم سیل فنا محکو
 جفا کس لطف سے کرتا ہوں مجھ پر چارہ گر برکے
 اسیری میں بھی محکو وہیان ہر دلی شتی کا
 اجلیس اچھی نہیں جو خوش بیانی بزم عالم میں
 کیا مر کے بھی آفت کے نام کو روشن
 مجھے غور ہے اس کا کہ دل جو سینے میں
 خاموش رہ نہیں سکتا نفس میمن کی گھڑی
 کسی جگہ پر ہے بلب کہیں ہے پروانہ
 بتھارے مصحف رخسار میں ہے یہ تحریر
 اسکو کہتے ہیں کشش یہ جذب کی تاثیر ہے
 صبح ہوتے ہوتے جگر خاک ہو جائیگے ہم
 پہلی ہے کھینچ کر صحراے وحشت کی طرف
 یہ بھلا کوئی غزل گوئی کی صورت ہو چلیس
 و عاقبول نہیں ہم سے عشق بازوں کی
 نور پیلایا ہے نقاب اٹھے ہوئے بیٹھے ہو تم
 گدا گئے عشق سمجھ کے ذرا مٹھا دے

جن کو تم صد برگ سمجھے ہو دل صد چاک تھا
 نظر میری کبھی زنجیر پر ہے گا زنداں پر
 جوانی آئی واں یاں آفتیں آئیں داجاں پر
 جلا جاتا ہے کیونکر کھڑکھوں قلب و زماں پر
 ہیں اک عالم کی آنکھیں روزین یوا زنداں پر
 ٹھہر سکتا نہیں دم بھر زمین کو سے جاناں پر
 نظر ہے زخم دل پر ہاتھ ظالم کا نکلداں پر
 کہ نقشہ کھینچتا ہوں زلف کا دیوا زنداں پر
 کہ یہ باتیں گراں ہیں دوست دشمن کے دل جاں پر
 چراغ کو رخصت کیاں بنی وفا میری
 آنکھیں ہے ناز بہت زلف ہے رسامیری
 پسند خاطر صبا دے صد امیری
 نئی ہے عالم نیرنگ میں وفا میری
 کہ چاہیے دل بیمار کو ہوا میری
 ایک ہی جاقب میں سونارونو کی تیر ہے
 آج لے دل قصہ ضبط نالہ شہگیر ہے
 آپکے دیوانے کو موج ہوا زنجیر ہے
 دل ہمارا رنج و غم کی آج کل تصویر ہے
 جو بندے بُت کے ہیں سُنتا نہیں خدا انکی
 چاندنی شرما رہی ہے بام پر اتے ہوئے
 زکوۃ حسن کی بوسہ خدا کی راہ دے

قتل سے محروم ہوں میں صفت کی تاثیر سے
تشنہ کا مان محبت پر نہیں رحم آگیا
کہا تعجب ہے جو سخن و عشق کی تاثیر سے
سو قدم پر اڑ کے گرتا ہوں ہولے تیر سے
سب کے دل ٹھنڈے کیے آبِ دمِ شمشیر سے
دوست کو آواز کے دوست کی تصویر سے

جلیل

جلیل - منشی محمد حسین بٹھیل شہر ضلع جوہر کے باشندے اور حضرت احسان شاہ جہانپوری
کے شاگردوں میں درجہ امتیازی رکھتے ہیں۔ چند سال ہوئے ”بہارِ سخن“ نامی ایک پرچہ بھی
جاری کیا تھا جو چند ماہ تک گزرا۔ ہو گیا فارسی استعداد و عقول اور طبیعت کا رنگ یہ ہے۔

دل پستے میں جس چال میں وہ لغزش پا جو
گھونگھٹ میں تڑپتی ہے ان آنکھوں کی شرارت
بتوں پر جان جاتی ہے جینوں پر فدا دل ہے
دل مجروح کو تڑپا دیا بلبل کے نعروں نے
صراحی سے نہ کچھ مطلب نہ مینا کی مجھے خواہش
قیامت میں جلیں اب ان تو نکو کیا کریں ہوا
ساقی تری رفتار میں مستانہ ادا ہے
بے چین وہ ارمان بھیرے دکنے لیئے ہے
مری ہمتی میں خاکِ کشتگانِ عشق کا بل ہے
نمک پاشِ جراحتِ باغ میں شورِ عدا دل ہے
یہاں خونِ تمنا سے لبِ لباب ساغرِ گل ہے
کسی سے کیا کہیں کیونکر مرے ہیں قاتل ہے

جلیل

جلیل - منشی علی مرزا صاحب جلیل - باوجود تلاش آپ کا حال اسقدر معلوم ہوا کہ آپ زمانہ
غدر میں لکھنؤ میں زندہ سلامت موجود تھے۔ یہ آپ کا کلام ہے۔

غیر ممکن ہے کہ اُسکو دمِ محشر دیکھیں
کل کا پتلا ہوں اشاروں سے نگہ کے بجا کو
چشمِ ساقی میں مروت کا ذرا نام نہیں
ہے عجب تاثیرِ عشقِ ابرو سے خمدار کی
چین سے سوتے نہ کیونکر رات بھر وہ مستِ ناز
واہو میں غفلت سے آنکھیں دیکھ کر موی سفید
جو نہ دیکھا ہوا سے آنکھ سے کیونکر دیکھیں
حسرت آپ کا جی چاہے پھر اگر دیکھیں
کیا ندیدوں کی طرح جانبِ ساغر دیکھیں
ور دہی اٹھ کر دکھاتا ہے چمک تلوار کی
لے گیا ہے نیندِ میرے دیدہ بیدار کی
صبح ہوتے ہی دکانیں کھلتی ہیں بازار کی

جلیل

جلیل - شاعر بیجاں فاضل ثبیل فخر زمن حافظ جلیل حسن خلف مولوی حافظ عبدالکریم مٹکا

ماں بچہ کے رہنے والے اور حضرت امیر مینائی مرحوم کے شاگرد رشید و جانشین مشہور ہیں۔
 قریب ۴۰ سال کے عمر ہے۔ نہایت متین و مہذب اور خاموش آدمی ہیں۔ ۲۰ برس کی عمر
 میں منشی صاحب کے شاگرد ہوئے عرصہ دراز تک بلکہ منشی صاحب کے آخر زمانے تک
 دفتر ایسہ اللغات کے سکریٹری رہے۔ اپنے بزرگ استاد کے ہمراہ حیدر آباد دکن گئے
 اور بعد انتقال حضرت امیر مینائی مرحوم آج تک وہیں اقامت پذیر ہیں۔ مہاراجہ کشن پرشاد
 بہادر پیشکار و مدار المہارام حیدر آباد دکن کی سکرکار سے سوروپیہ وظیفہ پاتے ہیں۔ اور اکثر
 حیدر آباد کے فو مشق شعر آپ سے فن سخن میں استفادہ ہوتے ہیں۔ منشی صاحب کی وفات
 کے بعد مرحوم کے بعض تلامذہ نامی مثل حضرت ریاض بظطر و سیم۔ وغیرہ نے جناب طہیل کو
 منشی صاحب کا جانشین قرار دیا۔ چنانچہ اب وہ اسی لقب سے کھتے جاتے ہیں اور اکثر
 تلامذہ حضرت آپ سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ فارسی کی استعداد زبردست ہو اور عروض و
 قافی میں خاص دخل کتے ہیں۔ الغرض شاعری کے متعلق جتنی معلومات ضروری ہیں
 آپ ان سے بخوبی بہرہ ور ہیں۔ کلام کا پایہ نہایت بلند ہے ساری استادانہ ترکیبیں
 پائی جاتی ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ سادگی و صفا فی زبان کے ساتھ ساتھ بلند پڑازی
 اور نازک خیالی و دو متضاد و صفتیں آپ کے کلام میں جمع ہوئی ہیں جو بہت ہی کم کسی کے کلام میں
 ہوا کرتی ہیں۔ اشعار میں بانگپن کے ساتھ ایک خاص مزہ ہے جو سامع کے دل کو اپنے جادوانہ
 اثر سے تڑپا دیتا ہے۔ اگرچہ ان کے اکثر اشعار رعایت لفظی اور محاورہ بندہ سے باہر نہیں
 ہوتے مگر بندش کی چستی اور بیان کی سلاست اس نامطبیع رنگ کو نہایت دلچسپ بنا دیتی
 ہے اور بے اختیار موند سے تعریف نکلتی ہے۔ آج کل دنیائے شاعری میں آپ اتنی ہی نظر
 سے دیکھے جاتے ہیں اور حقیقت میں اسی قابل ہیں۔ مذاق سخن نہایت پاکیزہ اور مستحضر ہے
 جسکی جلاسنے انکی خدا داد طبیعت کو اور بھی چمکا دیا ہے۔ حضرت امیر نے جبکہ ان کے کلام
 کی تہذیب اور اصلاح میں محنت کی اس سے بہت زیادہ اس کا نتیجہ بھی دیکھ لیا۔ بلاغت و خفا

خوش مذاقی۔ شوخی۔ مضامین عالی کی لہند پروازی ان میں سے کونسی شے ہے جسکی تہجیر
تقریف کی جائے۔ سبھی کچھ ہے اور اپنے اپنے محل اور موقع پر ان میں سے ہر چیز کا بقدر ضرورت
ایک مناسب طریقے سے صرف ہے۔ اکثر اشعار انکے ناخن بدل زن اور لذت عشق چشیدہ و لوکن
تڑپا دینے والے نظر آئے۔ آپکی طبیعت ہمہ گیر اور پُر گو واقع ہوئی ہے۔ نیکدلی اور انکھار
منشی صاحب کے فیضانِ صحبت کا اثر ہے اور غالباً اسی ایک صفت نے انھیں منشی صاحب
کا جانو جانشین بنوا دیا۔ ایک دفعہ راقم تذکرہ کو آپنے تحریر فرمایا کہ کوئی امتیاز خاندانی
علمی و عملی ایسا نہیں ہے جو قابل ذکر ہو سولے اسکے کہ حضرت امیر مینائی قدس سترہ
کی خدمت میں مدت دراز تک رہنے کا اتفاق ہوا ہے۔ مجالِ منہشیں درمن اثر کرو
وگر نہ من ہماں خاکم کہ ہستم؟ جو ان صانع اور پابندِ مذہب ہیں۔ خدا انکی عمر میں برکت دے
اور اس رتبہ شاعری کو پہنچائے جو انکے استا و مرحوم کو حاصل تھا۔ اصنافِ سخن پر وہی
قدرت اور قبضہ حاصل ہو۔ آپ کا دیوان ابھی شائع نہیں ہوا مگر غزلیں برابر رسالوں میں شائع
ہوتی رہتی ہیں۔ رسالہ محبوب الکلام جو ہمارا جہدار المہام کی زیر سرپرستی شائع ہوتا ہے اسکی
انتہام آپ ہی سے متعلق ہے۔ باعتبار قدر وافی فن یہ امر قابلِ مسرت ہے کہ کابل دس سال کی
استبدادِ واری کے بعد اوائل سنہ ۱۹۱۰ء میں حضور نظام نے بہادر صاحبہ مدار المہام
کی پُر زور سفارش پر آپکی قدر افزائی فرمائی اور آپ زمرہ شاعر لائے دربار میں محسوب ہو کر اب
پانچ سو روپیہ ماہوار مشاہرہ پاتے ہیں۔ جناب امیر کے صاحبزادے منشی لطیف احمد اختر کا بھی
جن کا ذکر خیر جلد اول میں آچکا ہے اسی سلسلے میں چار سو روپیہ ماہوار منصف پر تقرر ہوا ہے
اب انتخابِ کلام ملاحظہ ہو۔

دل ہوا دل کا مدعا نہ ہوا
مسکرا کر جب کو دیکھا کھل گیا
زخمِ روتے ہیں کہ صر قاتل گیا

بیوفا یا ربا و خانہ ہوا
لوٹ ہیں غنچے بھی آن پھیل دل
ہائے کیا لذت بھری تھی تیغِ ناز

<p>جلیل آج یہ دل میں تھائے آئی کیا منہ چومتی ہے کلی کلی کا تو جو اتنی شے سے پروانہ بل کر رہ گیا اس قدر جانا کہ دل پہلو میں حل کر رہ گیا</p>	<p>بتوں کو چھوڑ کے نام خدا لگے رستے بلبل کی بے ساریں نہ پوچھو دروائے کو دپڑتے ہیں پرانی آگ میں کچھ نہ جانا ہے کب چمکی تری برق جال</p>
<p>پھو بار ہے قفس میں کہ نشین میں رہا لے جنوں مشغلہ اپنا یہی گلشن میں رہا ہائے وہ ہاتھ جو شب بھر تیری گردن میں رہا اور آرام چھپا گوشہ مدفن میں رہا داغ بن کر مرامضموں دل دشمن میں رہا ہائے وہ چاک زلیخا کے جود اس میں رہا مرتے مرتے ہی جھگڑا سہو گردن میں رہا یہی سودا تھا یہی کھیل لڑکپن میں رہا</p>	<p>جب ترے عشق کا پھندہ مری گردن میں رہا کبھی اس گل کا لہا بوسہ کبھی اس گل کا صبح ہوتے ہی ہوا جامہ درمی میں مصروف لوگ آرام کی خاطر رہے دنیا میں خراب پتول بن کر مرے اشعار بٹے یاروں میں چاک دامانی یوسف تو کوئی بات نہ تھی دونوں خواہاں کہ تری تیغ مری ہو کے رہے فیس و فراہ کا بھرتے رہے بہر وہ جلیل</p>
<p>منہ میں جب تک زبان ہے گویا یہ بڑھ کر تیر ہوتی تیر دل کے پار ہو جاتا وہ ملتے یا نہ ملتے وصل کا امتسا ہو جاتا یہ وہ ہے کہ جو پیتا وہی سہا ہو جاتا تری چمکی میں رہتا اور دل کے پار ہو جاتا جو تم چمکارتے تھی بجاتے یا رہو جاتا کیوں جو جھڑا لو پتول سے منہ نہ تھا بک جھونکا تھا اک صبا کا زانہ شباب کا گویا چمن میں پھول کھلا ہے گلاب کا</p>	<p>مانگے جائیگے جھک جھک سے ہم مرہ کی پھانس چھینے سے مزا پورا نہیں آتا یہاں تو ہے غصن اس سے کہ بیٹے کا سہارا ترے جلو میں شش آتا نہیں موقوف موسیٰ پر کیا چکر مجھے سبیل تو کیا تعریف ناوک کی ہمارا طائر دل مرغ دست آموز ایسا ہے تم دھان پان ہو نہیں موقع حجاب کا آتے ہی سبز باغ دکھا کر ہوا ہوا قصیر ان کی سارے مرقع کی جان ہے</p>

اُس برقی دس کو تو کہیں دم بھر نہیں قرار
 پہچن کہاں تک اُن کی اُنگوں کو روکتا
 دل نے کیا ہے فتنہ معشر سے مشورہ
 اشد اشد کوئے جاناں کی زمین پر وہ زمین
 پر تو رخ کا تماشا جلوہ گہ میں دیکھئے
 ستم ہے مبتلائے عشق ہو جانا جواں ہو کر
 ستم ڈھالتے ہیں تیرا زل میں سپہاں ہو کر
 یہی عالم ہے گر جویش جنوں میں خاک اٹھانیکا
 حسین ہیں اُنکو ہر صورت سے اپنا کام کرنا
 ہستی و عدم دونوں ہمارے ہی تو گھر ہیں
 کھلے جاتے ہیں قاتل کی ادا پر
 ہماری ہے خطایا پیارے منہ کی
 تو سلامت ترے انداز پر مرنیوالے
 موت ہے مفت میں بدنام حقیقت یہ ہے
 آج سُنئے ہیں وہ اپنا تدمار کہنے کو ہیں
 وہ زبانِ تیغ سے کیا جانے کیا کہنے کو ہیں
 پاکے اُن کو بڑھگئی ہے اور بھی کچھ آرزو
 ساری دنیا جانتی ہے جیسے ہیں حضرت جلیل
 بہار ہے ترے کشتوں کی سادہ رنگی پر
 دد دانی ضبط کی آنسو پئے نہیں جاتے
 بالائے آسمان نہیں زیرِ زمین نہیں

کس پر پڑے گا صبر مرے اضطراب کا
 آسہ کو رنگ پھوٹ ہی نکلا شباب کا
 تو خاک راہ دوست ہو میں خاک پائے دوست
 سیکڑوں بیٹھے ہیں گھر چھوڑے جہاں میری طرح
 لوثی پھرتی ہیں ہر سو بجلیاں میری طرح
 ہمارے باغ ہستی میں بہا ر آئی خزاں ہو کر
 رہے تو دردِ دل ہو کر جو مکھلے تو خفاں ہو کر
 زمیں بھی سر پہاں دن آئیگی آسمان ہو کر
 بجھو مکھڑا کر گرم ہو کر مہرباں ہو کر
 اُس گھر میں چلے جائیگے اِس گھر سے نکھر کر
 کہیں سُن پھر نہ زخموں کے سیئے جائیں
 جو کہتا ہے مرے بوسے سیئے جائیں
 موت کا بھی کہیں احسان لیا کرتے ہیں
 دل جو لیتے ہیں وہی جان لیا کرتے ہیں
 کون جانے دل میں کیا ہو منہ پہ کیا کہنے ہیں
 ہم لبِ زخم جگر سے مَر جاکہ کہنے کو ہیں
 کل تھے کیا کہنے کو ہم اور آج کیا کہنے کو ہیں
 جان دیتے ہیں بتوں پر پار سلکھنے کو ہیں
 کوئی چراغ کوئی گل سیرِ مزار نہیں
 بھرے ہوئے مرے دو جامِ خُشک جاتے ہیں
 راحت ہے جس کا نام وہ ایدل کہیں نہیں

کعبہ ہو یا کہ دیر ہو گلشن ہو یا بہشت
 شوخی کا وصل میں جہاد وہ ہوا کچھ اور
 لوجوانی آگئی اب خیر جانوں کی نہیں
 نصیب سے کہیں مرنا کسی پر ہوتا ہے
 اسے بھی آپکے ہونٹوں کا پڑ گیا چمکا
 یہ پاک صاف ہیں کہ ہے تو دامن تر
 گنہ گنہ نہ رہا اتنی بادہ نوشی کی
 ہجوم چار طرف سے ہے اب نگاہوں کا
 کیا خوب ہوا شہر گنہگاروں کا دعا
 اگل و بیل ہنسیں بولیں صلبے بھی ہونے کو
 دہر وہ پیار سے مدفن پر میرے ہاتھ تھے ہیں
 خدا آباد رکھے و در قاتل میں ہے اسن ایسا
 تمہیں جانو کہاں چپ چپکے تم راتوں کو جاتے ہو
 خوشی یا رشک تو جب ہو کہ بھگو ہوش ہواس کا
 رادھو دیکھا جو وقت گریہ فوراً ختم گئے آنسو
 بہا ر آئی ہے نکھرے ہیں عروساں چمن کیا کیا
 ہیں الزام دینے ہو کہ ہم پر کیوں قتل تم ہو
 بجا ہے تم نے تڑپا یا نہیں یمن تڑپتا ہوں
 بگڑ کر جان کیوں لیتے ہو صاحب یوں جی مشر
 آپنل وہ منہ پڑا لکھے چلنا حیا کے ساتھ
 اب وار تم کرو نہ کرو اختیار ہے

جہات کو نئے یاد میں ہو وہ کہیں نہیں
 کس ناز سے حیا نے پکارا نہیں نہیں
 وہ اٹھافتہ ہے تم بھی دبا سکتے نہیں
 مزہ جو اس میں ہے وہ عمر جاواں میں ہیں
 ہزار چھوڑیے چھٹنے کی اب شراب نہیں
 چھوڑیے تو کہیں بوند بھر شراب نہیں
 اب ایک شغل ہے کچھ لذت شراب نہیں
 نقاب اٹھ گئی پھر بھی وہ بنے نقاب نہیں
 سب آگ میں ڈالے گئے زندہ آتش تریں
 ہمیں سے سب کھٹکتے ہیں ہمیں بینا گلشن میں
 رادھ میں بارہاں سے دیا جاتا ہوں فن میں
 ہزاروں پاؤں پھیلائے ہو سوتے ہیں فن میں
 تمہارے نقشب پا کچھ کہہ رہے ہیں کو دشمن میں
 مرے پہلو میں وہ بیٹھے ہیں یا غرض دشمن میں
 کسی نے سی دیا تار نظر سے چشم گریاں کو
 جلیل اس وقت چلنا چاہئے سیر گلستاں کو
 ہماری آنکھ سے دیکھو تو ہو معلوم کیا تم ہو
 تمہارے تیر ہیں کچھ بے خطا کچھ بیخطا تم ہو
 خفا ہوئے کو میرا دم ہے کیا کم جو خفا تم ہو
 سایہ کو دیکھ کر وہ چھپنا حیا کے ساتھ
 تلوار کھینچنا ہی غضب تھا ادا کے ساتھ

<p>پسیا ہے تم نے دل بھی کسی کا خاکے ساتھ کچھ شوخیوں کے ساتھ میں کچھ ہیں حیا کے ساتھ اب وہ فقط بناو رہے ہیں حیا کے ساتھ ٹو دکھاٹے ہیں حوروں کی صورت کیسی اب جو وہ مانگتے ہیں کہتے ہیں حضرت کیسی موسے پہلو سے دل بکلامری جان خیر نکلی چلا دامن! دھرے اس طرف سے استیں نکلی کہ اب آیا کلیجہ مند کو اب جان خیر نکلی یہ عالم تھا کہ اب پاؤں کے نیچے سے زبیں نکلی بیترا ری بیٹھے دیتی تو دم بھر بیٹھے دیکھ لیتے دم نکلتا اور دم بھر بیٹھے سیج وہ کہتے ہیں کہ ہم آتے تو کیونکر بیٹھے</p>	<p>زنگِ حنا میں ایسی تڑپ ہوتی ہے کہاں غمر سے ہزار ہا ہیں وہاں ایک دو نہیں شوخی نے کرویا ہے بہت دن سے بچا ب ہم دکھا دیں تجھے زاہد کہ یہ بہت کیسے ہیں زہین شے کی پگڑی کو کیا رندوں نے کہوں کیونکہ کہ لغت میں کوئی حسرت نہیں نکلی جنوں کی جب ہوئی آمد بڑے سب پیشانی کو نہ پوچھو رات میری کیسی گزری بس عالم تھا فلک کو دیکھتے ہم ہم گئے بکھے جو وہ گھر سے ہائے کیا کر چہ ہے کیا دلکش فضا ہے کیا ہوا اتنی جلدی اٹھ گئے کیوں میں بھی تو تیار تھا پانی آنکھوں میں بھر لے آگ ہو دلیں بھری</p>
<p>یہی پہلے پہل ان سے لڑی ہے کہ جی اٹھا ہوں جب مجھ پر لڑی ہے</p>	<p>بگاڑ اس آنکھ کا ہے جس قدر ہے نہ معنی تلوار لغت کی نظر معنی</p>
<p>کہ گوٹ لیں نہ کسی روز کچھ پارا کے مجھے اگر یقین نہ ہو دیکھ لو اٹھا کے مجھے جلیل نے نہ چلو سامنے خدا کے مجھے</p>	<p>میں ڈر رہا ہوں تنہا ریشیلی آنکھوں سے لقاب کہتی ہے میں پردہ قیامت ہوں بتوں کو پوجتے گدڑی ہے شرم آئیگی</p>
<p>جلیل آئسو تو پوچھو چشم تر سے</p>	<p>ہنسی ہوگی جو کوئی دیکھ لے گا</p>
<p>ہم کو کیا لے مہ جیں گر چاندیشانی ہوئی سیر دیکھو! ایند بھی کم بخت سیلانی ہوئی ہاں کسی سکے دلپہ بچائی اور پریشانی ہوئی</p>	<p>ایک دن بھی تو نہ اپنی رات فورانی ہوئی رات کو چھپکھنکھل جاتی ہے میری آنکھ سے شائے پر بکھری ہوئی زلف اک خوش کی سچ ہے</p>

<p>وہ خود ہی لوٹ ہو صورت کچھ ایسی بھولی بھالی ہے لطف سے مرعوب بقدرِ چغالی ہے دیکھو تو میکے پہ ذرا اس کا جھومنا کیا خوبصورت آنکھ ہے قربان جانیے</p>	<p>جب اُسے آرسی دیکھی ہوا نکھوس لکائی ہے وہ پہلو میں ہوا پہلو مرا خالی کا خالی ہے رندوں سے بھی بڑھی ہوئی مستی گھٹائی ہے شوخی کی لاٹلی ہے تو پیاری حیا کی ہے</p>
<p>مارڈالا مسکر کر ناز سے لاکھوں فستوں کا ہے گویا جاگنا دردِ دل پہلے تو وہ سُنتے نہ تھے پھر وہی وہ سنے وہاں اور کچھ نہ تھا مٹ گئے شکوے جب اُسے اوی جلیل</p>	<p>ہاں مری جاں پھر اُسی انداز سے ایک اُٹھناؤن کا خوابِ ناز سے اب یہ کہتے ہیں ذرا آواز سے جس طرف دیکھا نگاہِ ناز سے ڈال دیں باہیں گلے میں ناز سے</p>
<p>ترے آنسوؤں میں جو ہوتا اثر</p>	<p>یہ دن کیوں ہم لے چٹم تر دیکھتے</p>
<p>راتِ دل سے مرے اس درد کے نالے نکلتے پھر سرِ چرخِ دھواں دھار گھٹائیں آئیں ناز و انداز نے تنہا انھیں چلنے نہ دیا جو نہ مشتاق تھے وہ بھی ہوئے شائقِ حال ہائے رخصت کی وہ ساعت وہ اداسی گھر کی نگاہ پھیر لی محوِ حال کر کے مجھے نہ تھا خیال کہ دیتا ہے بے طلب وہ کریم جلیلِ شفقت استادا ہائے کیا کہتے اُسے دیدارِ قیامت پہ اُٹھار کھا ہے سامنے تیغ کے قتل میں نہ ٹھیرے اغیار تیغ اُٹھتی جو نہ تھی تیر ہی مارا ہوتا</p>	<p>گھر سے اپنے وہ کیچے کو سنبھالے نکلتے پھر تروا کھائے حیس گیسوؤں والے نکلتے ساتھ سب گوشہ دامن کو سنبھالے نکلتے منہ پہ آنچل وہ اس انداز سے ڈالے نکلتے ہم سنبھالے انھیں وہ ہیکو سنبھالے نکلتے ستم ہے چھوڑ گئے وہ حلال کر کے مجھے ہوئی ہے کیسی خجالت سوال کر کے مجھے گئے تو شاعرِ نازک خیال کر کے مجھے ہائے مالوں سے قیامت بھی اُٹھائی نہ گئی منہ کی کھایا کیے منہ پر کبھی کھائی نہ گئی جانِ من تم سے نظر بھی تو مٹھائی نہ گئی</p>

<p>مجنوں ذرا نظر تو جہاد کئے سامنے ناقہ چلا ہے نجد کو لیلیٰ کی ہے دعا لایا نصیب ناوک قاتل کے سامنے کیا بات ہے مگفہ دلی ہو جیسے کہتا ہے زور چہرے کا چھٹکنا نقاب</p>	<p>مجل میں جو نہیں وہ ہر محل کے سامنے پردہ اٹھے توفیق ہو محل کے سامنے آیا ہمارے دل کا کیا دل کے سامنے جست کی کچھ بیضا نہیں دل کے سامنے ہلکا سا بر ہے ہر کابل کے سامنے</p>
<p>آئیے دل بیچے میں کب چراتا ہوں نظر چپ نہور ہتے نو کیا کرتے تھامے داغ آفس میں بادے تصور سیر گشت ہو ہی آب ترس کھانا نہ کھانا کھا کر تممت کی ہاتھ ہائے کیا حسرت کدہ تقابل ہمارا اوی جلیل خوشی دل میں نہیں ہو تو سرور اکھونیں خاک آئے</p>	<p>آپ بھی آنکھوں پر میری آپ کا ارشاد بھی لب پہ ہر دم آتے آتے تھک گئی فریاد بھی ہم کف صیاد میں ہیں قید بھی آزاد بھی دیکھی صورت ہماری من چکے فریاد بھی ہو گیا دور وز میں آہا وہی بر باد بھی پیالی کیا بھریں جب خیر سے شیشہ ہی نالی ہے</p>
<p>تجلی تری سیر دکھلا گئی میسر نہ جب شامیانہ ہوا شب عنم جو کی خواب کی آرزو</p>	<p>سیر طور موسیٰ کو تر پا گئی اُداسی میری گور پر چھا گئی مرے بدلے قیمت کو نہیں آگئی</p>
<p>شبہ غیر لیکر دیکھنا تو دیکھ سکتا ہوں کیا انکار دل دینے میں تو وہ حبیب کر بولے اے شمع مری طرح بتھے چاہیے جلنا آنکھوں میں کون آکے ابھی نکل گیا کتنی ہی دیر رہ کے وہ جانے کا نام لیں رگ رگ میں ہیں بھرے ہوئے شتر بجائے خوں جلوہ تراختا یا کوئے داروئے بیہوشی</p>	<p>قیامت ہے یہ سننا پیا کر لینے کے قابل ہے فقط یہ دیکھتے تھے ہم کہ کتنا آپ کا دل ہے اٹھتے جو وہواں دل سے تو اوٹنچا ہنوس سے کسی تلاش میں مرے اشک رواں چلے کہتا ہے دل ہی کہ ابھی سے کہاں چلے پوچھو مزے جلیل سے ترھی نگاہ کے سکتے نقاب اٹھتے ہی بیہوش ہو گئے</p>

<p>اتنے سے دل کو دی ہے وہ اللہ نے تڑپ عبث یہ فکر تھیں ہے کہ کون ساتھ چلے محبت سے جو پیش آؤ تو دل پر کیوں نہ تو بھنڈ چن چن کے غیر قتل ہوئے مٹ گئی غلش منہ کے مزے کو ہے فقط اپنی میسکشی ہم کیا کہیں کسی سے کہ دیکھا ہو کیا وہاں بھیدی نے گھر کے دل کا پتا دیدیا تجھے جان جاتی ہے کیسی تو بلا سے جائے نامہ ابھی لکھا نہیں قاصد گیا نہیں پامال جس کی ہے وہی چلکر اٹھائیں گے آنجل جو دھلا شانے سے وہ غنٹے نہ بٹھلا یہاں تو خواب کا آنا خیال میں بھی نہیں فیض صبا یہ ہے کہ جو گزری قریب سے کیا دیکھ لیا قیس نے کہتا ہے جو سبے</p>	<p>چاہے تو مجھ کو عرش پر رکھ دے اچھال کے اٹھو گے تم تو قیامت نہ اٹھ کھڑی ہوگی یہ وہ جادو ہے جس سے غیر اپنا ہو ہی جاتا ہو کانٹے بٹائے تم نے محبت کی راہ سے دل میں ہزار بار ہے تو بہ گناہ سے نکلے ہیں ہوش کھو کے تری جلوہ گاہ سے میری نگاہ مل گئی تیری نگاہ سے آنکھ اس بات کی ضد ہے کمری بات رہے لیکن امید و یاس میں جھگڑا ابھی سے ہے خود اٹھ کھڑی ہو اتنی قیامت نہیں رہی چلے ہوئے دل کو کوئی کس طرح بٹھالے ہمارے خواب میں آئیں تم نے خوب کہی کچھ پھول جھڑ گئے وہیں عندلیب سے لیلیٰ مری آنکھوں میں ہو کر مل میں نہیں ہے</p>
<p>فتویٰ دیا ہے سختی ابر بہار نے</p>	<p>تو بہ کا خون باوہ کشوں کو حلال ہے</p>
<p>ڑکی رکی جو چھری دست نازیں میں رہی عجیب بے لطف سے کشتی ہے تیغ و تل کی</p>	<p>تڑپ تڑپ کے متاد دل حسنیں میں رہی کبھی کمر میں کبھی دست نازیں میں رہی</p>
<p>یہ تعظیم اللہ اشد اس صنم کی انہیں عادت ہیں لذت ستم کی</p>	<p>مجھ کی پڑتی ہیں محرابیں حرم کی آدھر ششیراد صرقتہ پیر چکی</p>
<p>جمال سید علی شمس جمال قادری عرف شاہ مرشد علی بندہ ادوی شاگرد جلال گھنوی شاعر خاصہ کہہ لیتے ہیں اور موزوں طبع شاعر ہیں۔ زبان۔ بندش۔ ترکیب بیاں سب چیزیں بحیثیت</p>	

معمولی اچھی ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

دوا سے دردِ محبت یہاں دوچند ہوا کسی صنم کی نہ پروا رہی خدا کی قسم حسن لے خدا بتوں کو جو تو نے دیا دیا اگلی ہنس تو نکلتے بوستاں سے خون سے میرے نگرنا ہوا ثابت اُن کا دل بُکھاتی ہے اُن آنکھوں کی سیاہی کیسی	مسیح خود مرے پاس آ کے دوسند ہوا یہ بے نیاز متقا را سنا زمند ہوا ایسے بُروں کا عشق مجھے کیوں بھلا دیا نکالا جائے گلچیں بھی وہاں سے جھوٹی مہندی نے یہ دی سچی گواہی کیسی موہنی رکھتی ہے وہ سحر لگا ہی کیسی
---	--

جیل

جمیل۔ نواب علی لغی خان صاحب مرحوم عرف تھے آغا صاحب خلیف الرشید آغا برہان الدین حیدر موسوی نیشاپوری رئیس عظم فیض آباد نصیر الدین حیدر اور محمد علی شاہ کے عہد میں لکھنؤ میں امیرانہ بسر کرتے اور پیش قرار و فیض پاتے تھے۔ خاندان شاہی سے قربتِ قریبہ رکھتے تھے لفظِ طبع کے طور پر شعر بھی کہہ لیتے تھے ایک قدیم بیامن سے یہ چند شعر منتخب ہوئے۔

وہ نزع میں آئے ہیں کہہ لینے دے کچھ اُن سے ضعیفی میں تو ایسے ظلم کرتا ہے جو افسں پر جان لے گا کہ کرے گا دلِ جانان میں اثر جنوں تیری بدولت اسقدر صحرانوردی کی جمیل اس کا سبب کیا ہو کہ آزد وہ پھر دہاں کا خفیف فرقتِ جانان نے کر دیا ایسا لے نالہ شہگیر دکھا حسن اثر آج اندوہ شبِ غم سے کبھی جان نہ بچتی کیوں خاک اڑا تے ہوئے پھرتے ہیں بگولے جب طلب کرتا ہوں بوسرخِ روشن کا جمیل	شد ذرا ہضم جالے درِ جب گراتا اگر لے پیر گردوں تو جواں ہوتا تو کیا ہوتا کیا کرے گا یہ مراد و جگر آج کی رات کہ دامن رہ گیا کانٹوں میں آخر وہ جہاں ہو کر گئے تھے کوچہ قاتل کو تم تو شادماں ہو کر فضا بھی پھر گئی سو بار آ کے بستر پر وہ چاند سا منہ خواب ہی میں آئے نظر آج یہی نہ اگر بخیر ہی میری خبر آج کس بے سرو ساماں کا ہو دنیا سے سفر آج پنچی کر لیتا ہے شرک کے وہ دلدارا نکھیں
--	---

جیل

جیل جیل الدین نام شیخ پورا قلعہ منہج آباد کے رہنے والے تھے۔ خوش کلام اور لچک لکھنے والوں میں تھے میر اسحاق الدین مخروں کے شاگرد تھے اور بعض تذکرہ نویسوں کے قول کے بموجب میر نظام الدین ممنون سے بھی اصلاح لی تھی۔ جوان قابل۔ وجیہ۔ عاشق مزاج اور خوش اخلاق و رند مشبہ تھے۔ قدرت اللہ شوقی کے تذکرہ میں ان کا کلام نظر سے گزرا اُس میں سے چند شعر انتخاب ہو کر مروج تذکرہ کیے جاتے ہیں بعض غزلوں میں تمنا تخلص بھی کرتے تھے۔

سرگراں ہو کے کہا خاک پسر مار پڑا
حالت نزع میں ہے کل سے وہ بیچار پڑا
ہوا بیہوش یہاں تک دیکھ کر غنچہ دہن تیرا
وحشی ہیں یہ غزال مجھ کو کنا بنایا
بجلی کا آہ کی یہ کرد کس نہ جالیگا
آپسے ہم کو ہی ہے اویست عیار چشم
چنبہ مرگان جس کا چنگل شہ باز ہے
کس قیامت قد کا یاں قمری خرام ناز ہے
کچھ جیل حستہ جاں بھی زور ہی جاننا ہے
اب رو کے دور میں بھی کماں گوشہ گیر ہے
مشت غبار اپن جو رشک عجیر ہے
آتا جو دیکھنے کو صغیر و کبیر ہے
لیجائے سہ گان کہ تارِ حسریر ہے

جہہ سا دیکھ مجھے نقش قدم پر اپنے
رونا آتا ہے ہمیں دیکھ کے احوال جیل
نہ اٹھا گویا مٹنہ میں پانی اُسکے شبنم نے
آنکھوں کا اُس پری کے پھر کنا بنایا
بارش کو چشم ترکی کروں ضبط گو جیل
سہے یوں نظریں چڑانا غیر سے ہو چار چشم
موصیٰ مرغِ ول از بس وہ صید انداز ہے
پاگل حیرت سے سی سرو گلستاں رست کہہ
اُسکی فوج غمزہ سے ہر روز ہے یہ دو برو
شرمندہ اُس مزہ سے فقط اب نہ تیر ہے
دامن سے لگ گیا ہے گرا اُسکی لے نسیم
کا ہیدہ اسقدر ہے یہ بیمار جبر میں
بستر چہم زار کو اُسکے قنارہ دیکھ

ق

جیل

جیل۔ جیل الدین جیل ابن شیخ حفیظ الدین باشندہ تھا نسیم یہ اشعار آیام نابالغی کے ہیں۔
حادث سن کے سبب معنائیں متغیر ہیں۔ غرضے پشتہر شہر دہلی میں تعلیم پاتے تھے بعد کا کچھ
حال معلوم نہ ہو سکا چند شعر حاضر ہیں۔

چڑھائی لینا اڑنے کے پہاڑ ستمگر کو	جو آج کو تیں زبردست پہلوں ہوتا
تو نے دیکھی ہیں غیر کی آنکھیں	تیری نظروں میں کب سائیکے ہم
کہا تیں نے کہ اک دن تو ذرا چہرہ دکھائیے	اسی کی واسطے آنا ذلیل و خمد پیرتا ہوں
تو ہنس کر لگا کہنے کہ یوسف تو نہیں کچھ میں	کہ ہر اک کو دکھاتا جلوہ دیدار پھر تا ہوں
لب لال اس کا ہے سہی آلود	اور کچھ پاں کی سی لالی ہے
لال تو ہے پہ ہے یہ صم و بجم	چٹکی سرمہ کی اُس نے کھالی ہے

جیل

جمیل منشی سید جیل احمد جیل ابن منشی سید امتیاز علی سہسوان ان کا وطن اور ۱۳۷۲ ہجری سال ولادت ہے۔ آپ نے صبا و شکوہ آبادی سے اردو میں اور زبان فارسی میں افتخار الشعراء محمد خان شہیر تلمیذ غالب مرحوم سے مشق ہم پہنچائی بسبب ملازمت بھوپال آپ کی عمر کا زیادہ تر حصہ روسا نامار و والیہ ریاست کی شاہ گسٹری میں بسر ہوا۔ چنانچہ بیشمار قصائد و قطعات اور مسدسات و ترکیب بند وغیرہ آپ کی تصنیف سے ہیں اشعار میں زبان اور محاورہ کی صفائی کا زیادہ خیال رکھتے ہیں۔ بندش اور اسلوب بیان کا سلیقہ بھی بڑا نہیں۔ یہ اُن کے اشعار ہیں :

بار عصیاں نہ گنہ گار اٹھا کر لیجائیں	اے خاراہ میں گٹ جاے یہ سلاں اُن کا
کچھ بلبلوں کو یاد ہیں کچھ قمریوں کو حفظ	عالم میں ٹکڑے ٹکڑے مری دستاں کہ ہیں
کہتے ہیں وہ نگاہ کی زد پر جب گرنے ہو	کیا خوب وال تو بیخ ہوا وریاں سپر نہ ہو
یہ کاوشیں نہیں مژدہ سینہ دوز کی	دیکھو تو میرے دل میں کہیں شیشتر نہ ہو
اے جذب عشق بات نجائے شب فراق	ایسا نہ ہو ہم آہ کریں اور اثر نہ ہو
محشر میں کیوں یہ شور نظم ہے ہر طرف	دیکھو کہیں یہاں بھی وہ بیدار گرنے ہو
نیکو دکھا کے غیر کو بوسہ نہ دیجئے	بیدار ہو۔ ستم ہو۔ مگر اس قدر نہ ہو
بیخ نگہ کا وار ہے کچھ دل لگی نہیں	کہدو کوئی جمیل سے سینہ سپر نہ ہو

<p>بہت اس گل کے بلبل میں الجھنے کیوں نہیں آئے دہشتِ عجب ہے خلق کو روزِ شمار کی کیوں ناگوار ہے کو جفا میں ہوں یار کی ابھی کہی کہ آپ نہ چاہا کریں ہمیں آخر چلے نہ آئے چلی شوخیوں کی کب آنکھیں ہیں اور نظارہ صیادِ گلزار شہرت پر وصلِ غیر کی محبتِ عتاب ہے محسوس گناہ گار بھی بشتِ آبِ حیات</p>	<p>مجھی پر غار کھائے بیٹھے ہیں کانٹے بیاباں کے ہوگی حسد نہ میری شبِ انتظار کی ہمدرد ہی تو یار کی باتیں ہیں پیار کی گو یا کہ ہے یہ بات مرے اختیار کی دیکھی کششِ ہمارے دلِ معتبار کی حاصل ہے ہمو سیرِ قفس میں بہار کی لیتے نہیں خبرِ نگارِ شبِ سار کی کیا شانِ عفو ہے مرے آمرِ زگار کی</p>
<p>میری ہمدردی کا شرہ دیکھئے پائینگے کیا ہوں میں ناکام ازل و میرے کام آئینگے کیا</p>	<p>بے اثر تدبیر ہوگی تو نہ مشرِ مائیں گے کیا دوستِ غمخواری میں میری سہی فرمائینگے کیا</p>
<p>زخم کے بھرتے تلک ناخن نہ بڑھائینگے کیا</p>	
<p>باتھ بانہ سے اور جھکائے ہم ہیں سرکبِ تلک تلک میں ہجومِ سنو گے کان و ہر کرکبِ تلک</p>	<p>بات ڈر ڈر کر کریں بادیدہ ترکبِ تلک بے نیازی حد سے گری بندہ پرورکبِ تلک</p>
<p>ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائینگے کیا؟</p>	
<p>خیر سے سمجھے ہوئے ہیں وہ محبت کو گناہ اسکو میں بھی ماننا ہوں ہیں میرے خیر خرم</p>	<p>سیدھے سادے ہیں حقیقت پر نہیں آنکی نگاہ حضرتِ ناصح گراؤ میں دیدہ و دلِ فرخشاہ</p>
<p>پر کوئی اتنا تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا</p>	
<p>آنکی ابرو دیکھی ہے شمشیر سے بھاگینگے کیوں عاشقِ بدنام ہیں تہنیر سے بھاگینگے کیوں</p>	<p>کھائی ہیں چوٹیں نظر کی تیر سے بھاگینگے کیوں خانہ زادِ زلف ہیں زنجیر سے بھاگینگے کیوں</p>
<p>ہیں گرفتار و فائز ناں سے گھبرائیں گے کیا</p>	
<p>جیل - ان کا نام اور حال معلوم نہیں ہوا لہذا معلوم ہے ایک نئے لوی صاحب سندیلے کے رہنے والے</p>	

اور جناب سیر کے شاگردوں میں تھے مسئلہ ہجری میں موجود تھے یہ ان کے اشار ہیں :

گیسوئے یار سے دیکھے نہیں بڑھکر گیسو اُم لٹے لٹکائے گئے خوب ہوا خوب ہوا کون سا سخن خدا نے نہ دیا اُس بُت کو	سنبُل باغِ جناں سے بھی ہیں بہتر گیسو بل کی عاشق سے لیا کرتے تھے اکثر گیسو خالِ مشکیں خطِ شبرنگِ معنہ گیسو
--	---

جیل۔ میر محمد تاج صاحب لکھنوی۔ بار جو کو شمش آہکے حالات دستیاب نہیں ہوئے
صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ دورِ موجودہ کے شاعر ہیں۔

یہ نراکت دیکھنا کرتا ہوں جب بوسہ کا قصد کروٹیں لاکھوں بدلتا ہوں پہنیز آتی نہیں دیکھیں تو آپ آکے کہیں لالہ زار دل سُن کے نام وصل آغا ثنا شراتے ہو کیوں یہ بھی کہتے ہو کہ میرے کام کا بالکل نہیں جنوں کا جوش کم ہوتا ہے صحت چوتی جاتی ہے جلوہ جو دیکھا طورِ بخش کھا کے گر پڑے مطمئن رہنا نہ اے غافل سرے دہریں	صحیح ہو جاتا ہے رنگ اُس شوخ کے خسار کا داتِ بھبر محکومتا تا ہے تصور یار کا دکھلا رہی ہے رنگِ گلستاں بہارِ دل جانِ جانِ شکرِ عروسِ نو چمکے جاتے ہو کیوں پھر مرادِ دل اپنی مٹھی میں لیے جاتے ہو کیوں یہ خارِ دشت کلاں شترِ نقدا کرتے ہیں کچھ کچھ اچھا تو حضرت موسیٰ ہوس نہیں قہر ہے تیرا مکان دنیا سا فرخانہ ہے
--	--

جیل۔ یمنی محمد حسین صاحب جیل مرحوم۔ آپ ضلع میرٹھ کے باشندے تھے۔ مگر بسبب
ملازمت عرصہ دراز تک ملتان میں سکونت پذیر رہے آپ وہاں کی کسی عدالت میں نقل
نہیں اور مثل خواں تھے۔ کئی برس ہوئے چالیس بیالیس برس کے سن میں انتقال کیا
حضرت قناع دہلوی سے آپ کو فنِ سخن میں تلمذِ معافیت کہنے کا بھی شوق تھا۔ چنانچہ عاشقانہ اور
لعنتیہ دونوں دیوان آپ کے شائع ہو چکے ہیں۔

اٹھانا بامِ محبت نحال کیسا ہے؟ تقدیر دیکھئے ابھی دکھائے کیا مجھے	نہ سوئے پہلے سے اسکا مال کیسا ہے خود بیوفا ہیں کہتے ہیں وہ بیوفا مجھے
---	--

جیل

کبھی سہ پہر کبھی کا ندھ سے پہ کبھی سینے پر اک طلسمات کا عالم ہے ڈوٹہ کیا ہے

جمیل - جناب میر تراب علی صاحب نعلب میر ریاست علی مرحوم سابق ہتھم باور چنانہ نیازات سرکار عالی نظام - زمانہ حال کے شعراء میں ہیں - خلاصہ کلام ملاحظہ ہو

<p>تراجا مال میں دیکھوں یہ مجھ میں تاب نہیں بھروسہ کر کے کہ بھی پتہ تری آسے مولا ہمارے خاک جو دیکھا تو بولے قاصد سے بعد مردن بھی تمھاری جستجو درکار ہے حبسہ دنیا لوٹ کر جیسے کہ بے حسن بیج</p>	<p>حسین لاکھوں ہیں لیکن ترا جواب نہیں گناہ اتنے کیے ہیں کہ کچھ حساب نہیں جواب یہ ہے کہ اسکا کوئی جواب نہیں منگئے پھر بھی تمھاری آرزو درکار ہے اُس پہ مرتا ہوں اُسی کی آرزو درکار ہے</p>
--	---

جنگ

جنگ منشی جنگ بہادر صاحب جنگ شہر میرٹھ کے رہنے والے خاندانی شخص تھے - عدالت کلکتہ میں وکلاء بندوبست میں عرصہ تک ناظر رہے سرکاری ملازمت سے قطع تعلق کرنے کے بعد مشہور اخبار انیس ہند کی ایڈیٹری کا کام قابلیت سے انجام دیا - کیسی شاگردی نہیں کی - آپ کو انگریزی و فارسی میں بھی کچھ دسترس تھی سخن سنجی - حاضر جوابی ان کا خاص حصہ تھا - ۶ - اپریل ۱۹۰۷ء کو پورے پچاس سال کی عمر میں بمقام لاہور دنیا کے فانی کو خیر باد کہا - آپ کی تصنیف و تالیف سے کئی کتب مثل چمنستان دلچسپ - چمنستان معرفت و چمنستان صحت وغیرہ شائع ہو چکی ہیں آپ کے دو صاحبزادے شاد و رنگ موجود ہیں - کلام کا نمونہ مندرجہ ذیل ہیں -

<p>سُن کے آمد کی خبریاں بچو دی طاری ہوئی دل میں حسرت کا ہے خوں ڈھیر ہزارافوں کا خون ارماں کا شبنم وصل بھی کیا کیا نہ ہوا پاسِ الفت رہا مجنوں کو بیاباں میں بھی جگمگ میں گیا دل سے پچاں نیکل کر</p>	<p>مُنکے آنے نے مرے جانیکا سماں کو ہوا کیا بُرا حال ہوا ہے مرے مہانوں کا دل مرا غنچہ مقصودیرمیتا - گو یا نہ ہوا آہوئے چشم کوئی آہوئے صغیر نہ ہوا اُمٹا در دہی ساقبت پہلو بدل کر</p>
--	---

مرے ساتھ ہے انقلاب زمانہ پڑی ہے اوس نالوں سے مرے بل کے شیون	بدل دو جنگا دنیا کو کروٹ بدل کر گرا دو مسکرا کر برق تم پھولوں کے خرم پر
جنوں - شاہ غلام مرتضیٰ تغلص بہ جنوں متوطن عظیم آباد پٹنہ بمبصر مرزا رفیع السودا جندب صورت پاکیزہ سیرت نہایت خوش مذاق - اکثر فنوں میں قابل اور کابل - بڑھاپے میں نابینا ہو گئے تھے مگر مشق سخن میں وہی انہماک تھا۔ نواب مصطفیٰ خان شفیقہ لکھتے ہیں کہ ان کا وطن آکھ آباد تھا اور زہد و تقویٰ میں مشہور تھے۔ دیوان ریختہ بھی مرتب کیا تھا انتخاب مرع کیا جاتا	جنوں
کب ماہ اس ننگ میں ہم ننگ ہے تمھارا آنکھیں بھی چڑھ رہی ہیں منہ بھی اُتر رہا ہے بُجھ گئیہاں چاک کو تو اُس کا دامن گیر کر مرشد کابل ہے در عشق ہرزہ بکے بیچ وہ آنکھ کے جس سے نکھیں جمال تیرا پہنچا کوئی کہے سے کوئی دیر سے پہنچا طوف با صدق و صفا کیجے دل آگاہ کا مزا ہوں نگہ ساری جواب نہیں تو پھر کب لے جنوں مصرع ترا سودا کے ہے زنجیر پا دشن جاں ہو گئی آخریہ بینائی مجھے تری چشم مست سے سا قیام سیاہ مست جنوں ہما	خدا کہ حسن یوسف پاسنگ ہے تمھارا کچھ رنگ ان دنوں میں ہیز رنگ ہے تمھارا اس طرح نقشہ ہمارا اُسکی مری تصویر کا میں تو کا فرہوں اگر قابل ہوں اس پیر کا یارب جنوں کے منہ پر اس در کو باز کرنا تھی جس پہ تری ہر وہی خیر سے پہنچا میرے مذہب میں پی ہی حج بیت اللہ کا لے یار مجھے یاری جواب نہیں تو پھر کب قید سے تیری نہیں ہونیکے اب آزاد ہم جو ملا کہتے سوان آنکھوں نے دکھائی مجھے کہ مئے دو آتش طاق پر جو دھری تھی دو پہر رہی
جنوں - فخر الاسلام نام دہلی کے مشائخ میں سے تھے اور میر منون دہلوی کی شاگردی سے بہرہ یاب تھے۔ ایک شعر ان کا بلا اور قابل درج تذکرہ معلوم ہوا۔	جنوں
امٹھی جو شرم تو دونوں ہی دل سے نکلی	بجز حجاب یہاں کچھ نہ فاصلے سے نکلی
جنوں - نواب سراج الدولہ علی محمد خاں بہادر سردار جنگ مرحوم رئیس اعظم فیض آباد و خلف	جنوں

نواب محترم الدولہ دربار الملک مرزا باقر علی خان بہادر فتح جنگ مرحوم۔ نواب فتح جنگ مرحوم کے والد ماجد نواب حسین علی شاہ بہادر ہانس بریلی اور روہیل کھنڈ کے صوبہ دار تھے۔ اور یہ خود نصیر الدین حیدر کے وزیر نواب روشن الدولہ کے داماد تھے۔ نواب سراج الدولہ نے اوائل مشق سخن میں خواجہ آتش سے اصلاح لی۔ اُنکی وفات کے بعد حضرت اسیر لکھنوی کو اپنا کلام دکھایا۔ آپکی تصانیف سے دودویان چھپے ہوئے موجود ہیں۔ شعر خاصہ کہتے تھے تشبیہ اور استعارہ بندی (جس کا اُس زمانے میں زیادہ رواج تھا) کی پابندی آپکے کلام سے مترشح ہے۔ رعایات فعلی کے اسیر تھے۔ ناز کنیالی اور زبان کی طرف توجہ کم تھی۔ تاہم کلام میں صفائی اور سنجیدگی پائی جاتی ہے۔ اب انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

خود مرے پہلو میں گھر موجود ہے اللہ کا
مصحف منہ کو کبھی ہاتھ لگانے نہ دیا
کیا جانے فلک کیا ستم ایجاد کرے گا
یوسف کو معنت مول حشر دیا لے گیا
راہِ عدم میں خوف تھا تلوار لے گیا
کس روز اُس پہ حور و پری کا نہ شک گیا
اپنے بچنے کی خدا سے میں دعا کیا کرتا
قبائے گل میں تارِ اشکِ بلبل سے رفو ہوتا
کہ بیمارِ غمِ حشر اں کا درمان ہو نہیں سکتا
شب یہ بیماری ہے مرے ہجر کے پیاروں پہ
ابرو خدا نے اُسکو دیئے ہیں بجائے تیغ
حق بجانب ہے جو پروانہ ہوا شادی مرگ
لب پہ جاں آئی وہ لایا ابھی پیغام نہیں

حاجو جاو مبارک تم کو کبھے کا سفر
میں سلاں تھا وہ شائد مجھے کا فر سمجھا
راحت کی طلب گردِ دلِ نا شاد کرے گا
بوسے کے وعدے پر مراد لے لے گیا
مر کر میں شوقِ ابروئے حشر لے گیا
کیا کیا خیالِ یار نے دھوکے نہیں دیئے
زندگی ہجر میں تھی موت سے بدتر تیری
اگر لے آسمان کچھ پسِ انصاف تو ہوتا
اسی منہ پر سچائی کا دعویٰ آپ کرتے ہیں
زلِ شبِ رنگ کو دکھلا کے وہ یہ کہتے ہیں
تکلیفِ دست و بازو سے نازک کو تانا نہ ہو
کیا کہوں وصل میں ہوتی ہر جو عاشق کو خوشی
آدھ پیکِ اجل بھی ہوئی قاصد نہ پھرا

ظلم سے یار نے چھینا نہ دغا سے پہلے	دل مرا لے لیا دیدے کے دلا سے پہلے
ہاں کب آتا تھا مضمون دہن	یہ ہمہ حل ہوا ادراک سے
شجرِ بخلا نہ کشتِ عشق میں تخمِ تناسل سے شرابِ عید کے دن شوق سے پیئیں زہر گالیاں دیکر سخی داتا نہ بنے مہرباں حق تو یہ ہے کہ بہائم سے بھی وہ بدتر ہے نملے وہ پراثر ہیں دلِ بعیتِ راک کے غلغلہ ہے فیضِ ساقی کا چلو لے میکشو بے سبب ہیں وہ اگر بوٹھ کے جانو لے نہ ہو گی حور کے زانو سے بھی مومن کو یہ راحت خاموش ترے سامنے نچھ کا دہاں ہے جائے حیرت جلوہ موجود ہے	خدا جانے کہ زیرِ خاک اس فانی پہ کیا گزری حرامِ تیسرے فاقہِ حلال ہوتا ہے دستِ بچے کا مجھ کو وہ جو کچھ کہوں و کار ہے جس بشر کو کہ تمیز حق و باطل نہ رہے گلشن میں ہوش اڑتے ہیں شکرِ ہزار کے میکے سے مستے ہیں ان روزوں مہم سائے ہوئے گر کے قدموں پہ منالیں گے منانے والے ملی راحت ہمارے سر کو جو خشتِ سرِ خیم سے حسرت سے تیری آنکھوں کو نرگس نگران ہے چشم سے پنہاں ہے پھر موجود ہے
(انتخاب از جلد دوم)	
نکرتا اگر فلک مجبور اسکو میں سکی خود نمائی کا ہوں کشتہ میری تربت پر گو ضبط سے میں کچھ نہ کہوں چہرے سے سر کیا عالم کے ہچکچاہٹوں میں تنجکو ڈھونڈ کر پیدا عشق لبِ جان بخش میں ہونٹوں پر رہا دم کیوں نہ ہو اسکی اداؤں سے مرا کام تمام بظاہر گو کہ بخیر صورتِ بیخوار رہتے ہیں کس نے حشر یہ برپا ہے قیامت کیوں ہے	خدا جانے یہ بندہ کیا نہ کرتا لگاؤ جائے سنگ قبر آئینہ سکندر کا جو اس پہ تعلق ہے وہ نہاں ہونہ سیک کا نہ تیری سی ہوئیں آنکھیں میری سی نظر پیدا اعجازِ سیجا مرے کچھ کام نہ آیا نہ لیا شرم سے عاشق کا کبھی نام تمام بکارِ خویش دیوانے ترے بیشمار رہتے ہیں نمِ باقرنی وہ کہیں ہوش میں ہم آتے ہیں

جدول پکڑ کے بیٹھ گئے ایک آہ میں	کھا یا جنوں تیسہ رنگہ کس کا راہ میں
کچھ شوقِ دل کا سب جُدا کا خانہ ہے سر پر ترا سحابِ کرم شامیانہ ہے میری جانب سے یہ گماں نہ رہے میں پاشکنتہ تڑپتا ہوں کا واکِ یے کیسے کیسے تم چنچ کہن و بچھ چکے جلوہ حسنِ عروساں جن میں دیکھ چکے	خدا دیکھے نامہ برسے بھی پہلے روانہ ہو کیا خوف ہلکو گرمیِ خورشیدِ شتر سے شکوہ تیرا کروں معاذ اللہ وطن کی سمت گئے چھٹ کے قافلہ جو کہ تقدیر میں تھے بچ و من و بچھ چکے باغبان سیر کو آئے تھے بس اب جا رہیں
جنون	جنون - میر فضل علی دہلوی شاگرد میر انانی اسد و شیخ ولی اللہ محب - پہلے دستِ مخلص کرتے تھے - محرمِ احرام میں کتابِ غنائی کیا کرتے تھے - یہ ان کے اشعار ہیں -
دل سوز ایک بھی نہ ملاغیرِ دلِ غل ہو گئی معلومِ قاتل کی کمر میرے تئیں عشق نے تیرے کیا بے بال پر سیر تئیں ہم نچائیں چلے دنیا سے یہ اربابِ روپے	دیکھا سرے سینہ کو لے کر چرا غل باندھ کر تلوار جب آیا فطر میرے تئیں ہوں میں وہ شہبازِ جی سیر گہ تالا اسکان یار سے کھویو قاصد کہ جا آنا ہے تو آ
جنون	جنون - میر مہدی خلیف میر عباس عرف میر منل فیض آبادی مقیم لکھنؤ میر رضی رہا کے چھوٹے بیٹے اور رشک لکھنؤی کے شاگرد تھے یہ ان کے اشعار ہیں -
ایسی بے سورتی اور شکِ قمر ناز تھارا چاند سا چہرہ جو دستارے گال گر مانگ کہکشاں ہو تو ماہِ مبین جبین میری اور م سکی خوب لڑی رات بھر زباں	گویا کہ گھڑی نور کی رکھی ہے کمر میں کسی تے تارے نہیں دیکھے چاندیل تک رخسارِ دونوں ہر میں ابرو ہلال ہیں گو وصل یا ر تھا پہ لڑائی نہیں گئی
جنون	جنون - سید رحمت علی صاحب جنون بریلوی شاگرد حکیم نیاز احمد خان صاحب ہوشِ آپ شیعہ مذہب تھے اور شاعر ہیں بریلی میں موجود تھے شعر خوب کہتے تھے اور وہاں کے شاعروں

میں شریک ہوا کرتے تھے۔ چند غزلیں نظر سے گزریں ان کا انتخاب حاضر ہے۔

<p>تجک بخارے دل بیما آئیگا تعبیہ ہر کعب میں میخوار آئے گا لینتا ہوا جو لوک کی سو فرائیگا خدا کی واسطے قاتل لگلا لک اکیسوی چکا ہر دوہان زخم نے بوسہ لیا تلوار کا</p>	<p>جب تک نہ ہاتھ مشرت دیدار آئیگا ابر کے پاس خواب میں بھی نہ چشم تیرنگا دیار کا چھٹروں کا ذکر میں دہان زخم کو بوسہ تو خنجر کا بستر ہو ہو کے سبیل بھی محبت تیغ قاتل کی بجا</p>
<p>پانی پکاتے ہیں میرے حلق میں تلوار کا شیخ کا کام کیا دلغ نے روشن ہو کر خاک سرمہ بن کے پہنچی کیوں نہ چشم یار میں موت کو بھی موت آئی کیا فراقی یار میں کوڑیوں کے مول یوسف بک گیا بازار میں اب خدا چاہے تو ہمیں ترے گہر کرتے ہیں آسمان سے جو کبھی خواہش زر کرتے ہیں ہر گہ گردن ہماری قتل کو شمشیر ہو خاک اپنی دیکھے کس کس کے دہلیز ہو ہم گنہگاروں میں عظیمی غیرتے تقصیر ہو سز قلم کردوں جو اس کے ہاتھ کی تحریر ہو اگر مہنسی میں لیا ہو تو اب عطا ہو جائے ہوا چمن میں رہے دشت میں غبار ہے تو میں تو کیا ہوں کہ زاہد کو بھی خوار ہے مختص ہر چشم کے مصحف گناہ گار ہے</p>	<p>دید کے قابل ہے رحم ان کا کہ وقت نزاع وہ مرگ کے بعد ہوا خانہ تربت پر نور جان دی مر کے میں نے مسرت و لذتیں کیوں نہیں لیتی مر لیں بھر کی اگر حسب عشق سے بہاؤ کر دی حسن کی دولت جن لے صنم یہ نہ سمجھنا کہ ہیں ہسم خانہ بدوش بے دینار کے شتے ہیں ہمیں درہم دلغ فوج کر لے ہیں اگر قاتل کے کچھ ناخبر ہو بعد مردن بھی اگر آوارگی یوں ہی رہی کوئی تو زلفوں کو چھیرے کا لیاں بھر چڑیں حامہ بردیتا ہے دہو کا میں نہ اٹوگا کبھی تھارے کو چے میں ہاتے ہیں ہم پتا دلکا خاک کے بعد پریشانیوں نہ اپنی گئیں وہ چشم مست سے دیکھے کبھی جو ایک نظر کیا ہے ہونا تو موت بوسہ زرخ پر</p>

جنون

جنون - شیخ حسن علی صاحب عرف کلن تخلص بہ جنوں متوطن بنارس شاگرد و مرزا صاحب بر
گورگانی ۱۸ کا صرف اس قدر حال معلوم ہوا ہے کہ ۱۸۷۷ء میں زندہ تھے۔ فن شعر میں
اپنے استاد کی روش کے پیرو تھے۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔

عقل ہو۔ تدبیر ہو۔ تقریر ہو تحریر ہو
جسکی ہو جیسی خطا ویسی اسے تقریر ہو
دشت و شست میں جو اک اک خار و انگیر ہو
بھیچہ و اپنی تمھارے پاس گر تصویر ہو
کہ تا کی کسی کسی سے نہ کم بہار رہے
دام داغ بخائی کے چار چار رہے
کہ شفا کیسی گئی جان قضا سے پہلے
خوب تنہا بر علی ہم کو خطا سے پہلے
دیکھوں کون آئے مرے پاس قضا سے پہلے
آپ آئیں جو مرے پاس قضا سے پہلے
ماہ نو بحث نو لے ناخن پا سے پہلے
لے جنوں اٹو کے ابھی جاؤں ہوا سے پہلے
تری بے نیازی ضرر ہو گئی

بچہ سے وہ سربر ہو جس میں سب سے آگے پڑ
جوڑم پر پوسہ کے حکم قتل ہے بے مضفی
ہوتی ہے الفت سے الفت کسل نکالے کوئی
کچھ تو ہو گی دل کو تسکین تجر میں یہ ہی سہی
مجھے ہر قسمت تمام عشق دل سے پسند
برنگ لالہ دل و سینہ و جگر ہر مرے
دید یا کیا یہ مسیحا نے دوا سے پہلے
زلزلہ کو چھوٹے نہ پائے تھے کہ اپنی زنجیر
کبھی عیسیٰ کائیں طالب ہوں کبھی قاتل کا
نزع کے دم ملک الموت سے جگر ٹھوڑا
کیا ترے ابرو سے پر خم سے مقابل ہو گا
پر لگیں پاؤں کے بدلے جو بلائے وہ یار
مجھے نفع کرتی محبت مگر

جنون

جنون - عالیجناب خان بہاد قاضی عبدالجلیل صاحب جنوں تلمیذ جناب مرزا اسد اللہ
خان غالب رئیس غلام بریلی انکے بزرگ شاہان مغلیہ کے عروج سلطنت کے زمانہ میں
مصر سے دہلی میں آئے بادشاہ وقت نے بہت قدر و منزلت کی اور ہمیشہ مناصب
جلیلہ پر متنازع رہے کبھی مختلف شہروں کے صوبہ رہے کبھی سفارت کا مستر اور باز ک
کام انجام دیا پھر بانس بریلی کے قاضی رہے۔ شاہان دہلی و صوبہ او و مد میں جواہر نمود۔

اور نزاعات ہو جاتے وہ سب انکے توسط سے طے ہوتے تھے جسکے صلے میں خطابات و جاگیریں و خلعت فاخرہ سے سرفراز ہوتے رہے۔ جب یہیل کھنڈ فتح ہوا تو نواب شجاع الدولہ وزیر الممالک نے اپنے شفقہ میں ایک بیش بہا سند عطا فرمائی۔ اور اہل درگاہ کشیہ میں بھی آپ نہایت باوقر و بارسوخ رہے *

قاضی صاحب مدوح الشہ جہری میں پیدا ہوئے ۱۸ برس کی عمر میں فارسی و عربی کی تکمیل کی۔ مختلف علوم عربیہ میں مہارت بدرجہ کمال تھی۔ آپ کو مرزا نوشہ غالب مرحوم سے تلمذ ہوا۔ مرزا کو اپنے لائق شاگرد سے ہر مفرط تھی انکے ہر خط کے ایک ایک فقرہ سے محبت ٹپکتی تھی۔ کہیں لکھتے ہیں آپ کی ارادت میرا ذریعہ فخر و سعادت ہے، کسی جگہ ارقام ہے اگر قوتِ ناطقہ پر کچھ بھی تصرف باقی ہوتا تو آپ کی تعریف میں ایک قصیدہ۔ اور آپکے کلام کی تعریف میں ایک رباعی کہتا: تاریخ گوئی میں بھی ملکہ تھا افسوس کلام کلام سب تلف کر دیا۔ انکے احباب کی زبانوں پر یا مرزا نوشہ کے خطوط میں جو کچھ بل سکا وہ جمع فرما کر شفقتی و کرمی قاضی محمد غلیل صاحب نے عنایت کیا۔ درج تذکرہ کیا جاتا ہے۔

جسکو دیکھا اُسے غارتگرایاں دیکھا
ہم نہ کہتے تھے نکر سیر گستاں دیکھا
کہ اک نگہ میں دگرگوں ہے حالِ محفل کا
ہمکو اُسکی بے نیازی سے خدا یاد آگیا
کیوں گئے کیوں گئے کیا بھولے تھے کیا یاد کیا
بائے کیسی کٹے گی ساری رات

تم پیشیاں نکرو مجکو پشیاں ہو کر
کہ مر سے تن پہ کوئی زخم مندو از نہیں
اُن سے گویا کچھ شناسائی نہیں

جس میں ہمکو ملا فرو بیدیں ہی ملا
نہ ہوا خندہ بیچ جب گوارا گل کا
کہاں یتاب کہ انکھیں ملا سکوں تجھ سے
دیکھ کر اُس بُبت کو کیا کہتے کہ کیا یاد آگیا
میں جو رخصت ہو کے اُن سے پر گیا تو یوں کہا
ہے سر شام ہی سے بھاری رات

سر سہی تھا گلہ جو نہ تھا فاضل ایمان
کیجئے مشکوہ دم تیغِ نگہ کا کیو نہ کر
سانے سے یوں نکل جاتے ہیں وہ

<p>اُنہوں نے آئینہ دیکھا تو میں نے منہ اُن کا ہمایہ عشق کو نہ لگا ہاتھ لے طیب سنہی لطف و عنایت ستم و جور ہی ہو گرم کیوں ہوتے ہواغیار کے آگے مجھ پر تاب و طاقت نے دیا فرقت جانا نہیں جواب گالیاں کھا کے رہوں چپ پی بات اچھی ہو آیا نہ اُن کو تفرقہ جان و دل پسند</p>	<p>حواش ہوش بجاواں نہیں تو یاں بھی نہیں کچھ درد سر نہیں ہو کہ اچھا دوسے ہو غم تو بچے کہ نہیں حال کا پُرساں کوئی آگ میں ڈالنے پر یوں نہ جلایا کیجے با عِسم ناز نہیں ہے کہ اٹھایا کیجے گر بگڑتا ہوں تو وہ آؤر بناتا ہے مجھے دل لیچکے تھے جان بھی اب آکے لیچکے</p>
<p>ہونہ موقوف جنبش مژگاں ہجرتیں کون تھا مرا ہمہ درد بکے بے شوخی اُس نگاہ ناز کی</p>	<p>ابھی خواہش ہے زخم کاری کی کچھ ترے غم نے غمگساری کی ایک بچی سی جگر میں لگ گئی</p>

جنوں - مولوی محمد عمر جنوں ابن مولانا حاجی محمود میاں صاحب ساکن ریاست ہنگول
 صوبہ کاٹھیاواڑ - آپ کی عمر اب پچاس برس کے قریب ہے شیخ محمد حسین سیال اور ان کے
 بھائی جہانگیر میاں کے عہد ریاست میں انہوں نے اور انکی شاعری نے تربیت - اور
 پرورش پائی - یہ خود نواب صاحب مذکور سے استاد و ادگی کی خصوصیت رکھتے ہیں - نواب
 مرحوم کی ریاست اگرچہ مختصر تھی مگر نہایت بامروت اور حیرت انگیز تھی اہل علم اور باکمال
 آدمیوں کے قدردان اور اردو شاعری کا اعلیٰ مذاق رکھتے تھے - چنانچہ انکی فیاضیوں کا
 ایک کرمہ یہ بھی تھا کہ نواب فصیح الملک مرزا ذوالع - حکیم ضامن علی جلال - منشی میراٹھ تسلیم
 اور جناب شمشاد لکھنوی سے استادوں نے مانگ رول جیسے دو روزانہ مقام کو گاہ گاہ
 اپنے قدوم مینت لزوم سے رشک گلزار کیا اور وہاں اردو شاعری کا چمن لگایا - نواب
 کے شوق اور مصاحبت کی وجہ سے جناب جنوں کو بھی اس فن کی طرف توجہ ہوئی آپ نے
 حضرت جلال لکھنوی سے استفادہ کیا - حضرت تسلیم نے جب ان کا مختصر دیوان ملاحظہ

کیا تو تاریخ کبھی **ع**زہے رفعت فکر استاؤ فن پہ چون زبان دان و شیریں سخن؟
 میلان خاطر صیغہ جوشیل کی طرف رہا اور ریاست میں موافق قانون برٹش عدالتوں کے وکالت کرتے
 رہے۔ علاوہ اسکے میونسپلٹی گری اور دیگر معزز عہدوں پر مامور رہے۔ بالفضل ریاست
 مذکور میں دیوانی جج و ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ درجہ ہرار کے معزز عہدوں پر ممتاز ہیں۔ مگر اس
 سال ان کے مدد و گرامیٹڈر کا اچانک انتقال ہو نیسے دل حسرت اور جگر فگار ہیں اور
 خود انھوں نے مصنف تذکرہ کو لکھا کہ ”میں کیا رحلت کر گئے ہوں بے موت مار گئے۔“
 لطف زندگی جاتا رہا۔ ابنو شادو بائزسین ناشادو بائزسین کا نقشہ ہو گیا۔ ”انکا یہ کلام ہے

بہت ترسا سائے و لیں ایسا ہو نہیں سکتا
 یہ دم و صا گے ہی انسان کہیں لیتے ہیں تم پھر
 چلا لو اپنے کشتہ کو خرام ناز سے اٹھو
 ذرا سینے پہ اپنا دست نازک رکھ کے پھر کھو
 اتار کوشم کا برف جوائے ہو ہنسو بو لو
 بگاہ ناز کا دل سپر کچھ اپنا چل گیا جاو
 جنوں دیوانے ہو اسکو جو تم اپنا سمجھتے ہو
 سیسے میں جا کے دل ہی کو تار کا غضب کیا
 چلنا وہ جھوم جھوم کے سینہ اُبھار کر
 کسی کا نیچی نگاہوں سے مسکرا دینا
 غنائے ہو جو لیا بوسہ چشم میگوں کا
 ستاؤ عقیباتی چاہے گریہ بھی تو سن رکھو
 ہماری وضع داری ہکو اُن کرنے نہیں بتی
 فلک وہ چاند کا ٹکڑا تو اسے پھر ستا لینا

خدا کا گھر جو ہوتا ہے کلیسا ہو نہیں سکتا
 کسی معشوق کا اقرار سچا ہو نہیں سکتا
 مسیحائی کا دعویٰ اور اتنا ہو نہیں سکتا
 غلط ہے عشق کا بیمار اچھا ہو نہیں سکتا
 بھری ہے تم میں وہ شوخی کہ پڑا ہو نہیں سکتا
 کد اب تو وہ کسی پہلو سے میرا ہو نہیں سکتا
 کسی کی اصل کیا ہو وہ کیسا ہو نہیں سکتا
 قرباں بگاہ یا تری دیکھ بھال کے
 انداز ہائے رے تری ستانہ چال کے
 سمجھنے والا سمجھتا ہو غیر کیا سمجھے
 محقق نے مست کیا ہو پلا پلا کے مجھے
 وہی طرز جفا اچھی ہو جس میں کچھ ادا نہ کئے
 گلا گھونٹے و خا اگر جو منہ سے کچھ گلانے کئے
 کہ تیرے دل کا بھی اچھی طرح سے حوصلہ نہ کئے

<p>خاک جا پٹی کس کے دامن سے اک اشارے میں دل کو لے لینا اُمٹے پہلو سے وہ جو وصل کی رات مکھو روٹا اُسی کا ہے ہم دم</p>	<p>کون گزرا یہ میرے مدفن سے کوئی سیکھے تمھاری چٹون سے جسم سے جی نکل گیا سن سے میرے ہوتے ملیں وہ دشمن سے</p>
<p>جواو۔ تہ۔ جوا علی صاحب شاگرد ہنر و بقا غازی پوری۔ دور موجودہ کے شاعر ہیں۔ جو کلام نظر سے گزرا اُس کا خلاصہ حاضر ہے۔</p>	
<p>عیاں ہے سینے سے نور آفتابِ بھرا کل میسر ہو نہ جنتک شربت دیدار جاناں کا جیوا تو لب رنگین کبھی اُس شمع کے دیکھے نہ شوقی سیر گلشنِ حیرت ذوق و شہت پیمانی</p>	<p>کرن خورشید کی ہر تار ہی میرے گریباں کا دوا بیکار ہے پتیا نہیں بیمار جہاں کا لہو ہو ہو کہ بہ جائے جگر لعلِ منشاں کا ترے وحشی کو خوش آیا ہی رہنا اتوں زندان کا</p>
<p>اے ستم گار ہو اُجے تو کلیجہ پٹنڈا ملے نہ جنتک ہو رہ عشق رہے ناکہ کشی</p>	<p>لے تڑپ کر ہو اہلِ ترقا قاتل خاموش جس دل ہو چنگر سر منزل خاموش</p>
<p>جواں۔ مرزا نسیم بیگ تخلص بہ جواں شاہ جہاں آبادی باشندہ کوچہ چیلان دہلی ملازم خاص مرزا سلیمان شکوہ فن سخن میں حضرت مصحفی کے شاگرد تھے۔ آپ خوش رو و جہ جواں تھے۔ طبع موزوں اور اس فن کے مناسب پائی تھی۔ جوانی میں لکھنؤ جا کر اصا جہاں کے ملازم ہوئے اور مصحفی اور انشا کے مطارحات میں شریک رہے۔</p>	
<p>پہلو میں دل اپنے کو بھی غمخوار نہایا از بسکہ ہوئی گرمی خورشید قیامت ظلم و ستم و جور سبھی ہنسنے اٹھائے ہم بیچے آئینہ دل تیرے ہی ہاتھوں</p>	<p>یہ خوبی قسمت کہ کوئی یار نہ پایا کوچے میں ترے سایہ دیوار نہ پایا جب اور کوئی تجھ سا طرح وار نہ پایا پرہنے تھے اس کا خریدار نہ پایا</p>
<p>یہ ان دنوں جو ہم سے اتنی رکھائیاں ہیں</p>	<p>شاید کسی نے کچھ کچھ باتیں سکھائیاں ہیں</p>

جواو

جواں

لے غنڈی بچ کہہ کیا فضل گل پھر آئی
کس بے ادب نے تم سے گل بازی آج کی ہو
کیسکو اپنی سفارش کیڑا سٹے اس پاس
فوج جنوں کی ہم پر کیسی چڑھائیاں ہیں
آنکھیں پتھاری پیار سے کیا سخت آئیاں ہیں
جو لیکے جاؤں تو اس کا وہ آشنا نکلے

جوان

جوان - محبت اللہ نام - دہلی کے رہنے والے میر عزت اللہ عشق کے شاگرد تھے معلم گری
کیا کرتے تھے اور فنِ طب سے بھی لگاؤ تھا یہ آئیکے اشار ہیں -

تو بہت ہو گا پیشیاں بات اس کا گر لگا
عامی ہیں بدعتوں کے امیر و غریب سب
چشم و ابرو کا گرفتار نہ رکھا صبر شکر
فکر میں تیرے ولا پھرتا ہے بازی گر لگا
یارو یہ رہ گئے ہیں مسلمان آج کل
عشق نے اپنی طرف راہ بتائی مجھ کو

جوان

جوان - بابو ہزاری لال صاحب جوان شاگرد منشی غلام حسین صاحب قدر نشہ میں
لکھنؤ میں موجود تھے اسکے سوا زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا - یہ کلام ہے -

ہم تم تھے کوئی روز ازل رخ نہ گزرتھا
کیا کیا عذاب جس پر مری جان پہ نہ تھا
پتھر کا تیرا دل ہے تو فولاد کا جگر
ہم چھپکے پیستے کیوں رضاں میں بھلا شہر
انسان تو چیر کہا ہے ملک کا گورنہ تھا
تیرے بغیر گور سے کم محب کو گھر نہ تھا
اسپر بھی میرا نام کوئی بے اثر نہ تھا
واعظ کا خوف کیا جو خدا ہی کا ڈرنہ تھا

جودت

جودت - صاحب عالم مرزا سکندر شاہ - آپ حضرت بہادر شاہ ثانی کے فرزند دہلی مرزا شاہ رخ
بہادر کے دو تمام مرشد زادوں میں لائق ترین اور جوہر قابل تھے صاحبِ جزا دے ہیں -
محکمہ سپرنٹنڈنٹ کیٹی ڈہلی میں بعدہ انسپکٹری گشت نامور تھے - پھر علی گڑھ محمدن کالج
میں بورڈنگ کے منتظم رہے - اب ۶۵ سال کے قریب عمر ہے - مرزا قادر بخش صاحب
مرحوم کے تلامذہ ہیں ہیں - زبانِ شکسالی اور اسی چار دیواری کے اندر کی ہے جہاں
سے نکل کر اردو دئے مقلی نے فروغِ پایہ نذاری سخن بھی اچھا ہے - بندشِ چیت اور سب
طبع درست ہو مگر کم گو بہت ہیں - کبھی کبھی دوستوں کے اصرار سے طبع آزمائی کرتے ہیں

اپنے شوق سے کچھ نہیں کہتے۔ یہ اُن کے کلام کا انتخاب ہے ۴

<p>جوش و مشت میں مرا چہرہ دلِ ناشاد آیا میرے گریہ کا طوفاں ہو کہ تو یہ جوش میں دیا میری باتوں سے مدد و محفل میں سب کٹ گئے کہتے ہیں اپنی نظریں آپ عاشق کا قصو یہ تو ہم پہلے ہی بس جان چکے تھے جی میں دل لگی سمجھے ہوئے ہیں ابھی الفت کو قریب عشق کی مجھ سے حقیقت کوئی پوچھے جوت رواں آنکھوں سے اشکِ غم و مروتات ہتے تیا</p>	<p>کو نسا دشت ہے باقی جوا سے یاد آیا حباب چشم ہے میرا کہ جو سر پوش میں دریا شکر ہے رنگِ بیاں غیروں کو خنجر ہو گیا جرم لے جودت مرا مجھ سے بھی بڑھ کر ہو گیا عشق جب دل میں ہو پھر جان کا پچنا کیسا دیکھنا ہوتا ہے دشوار نہنسا نا کیسا جان کھو بیٹھنا ہے دل کا لگانا کیسا لوکا اک یہی دیکھا ہے اپنے ہوش میں دریا</p>
--	---

<p>سب نے چھوڑا نہ چھوڑا پر غم نے جان تک کی نہیں ہے کچھ پروا</p>	<p>اس رفاقت کو دیکھتے ہیں ہم دل کی تہمت کو دیکھتے ہیں ہم</p>
---	--

<p>جان و دل آپ پہ قربان کیے بیٹھے ہیں ہزار دشتِ جاں اپنا آسماں بنجائے جوشِ لے نام نہ لے پھروہ عشق کا یاب</p>	<p>آپ ہم موت کا سامان کئے بیٹھے ہیں سمجھ لوں اُس سے اگر کوئی مہرباں بنجائے مرا فسانہ یہ عبرت کی داستان بنجائے</p>
--	---

<p>دل میں مرے وطن گئی فغاں کی بھو لے نہ کبھی حقیقت اپنی نکلے جو خودی کے جال سے ہم ہر وصف میں ذات ہی کو پایا</p>	<p>اب خیر نہیں ہے آسماں کی یہاں رو کے خبر رکھی وہاں کی اور چھوڑ دی راہِ ایں دواں کی سہا آٹھ گئی دونی درمیاں کی</p>
---	--

<p>وصل میں کیونکہ شکایتِ ہوتم کی اُنکے دیکھ کر صبحِ شام ہم انہوں لے جودت بل جبین پر بھی ہیں زلفوں میں بھی معلوم نہیں</p>	<p>کل شب ہجر میں ہم اُسکے بھی خواہاں ہونگے ایسے پتے تو بہت کم ہی سہاں ہونگے وہ ہیں بگڑے ہوتے یا زلف پریشاں ہوتے</p>
--	---

افسوس ہے کہ ہکونلمات بھی نصیب
اس تجاہل کے میں قربان کہ وہ رشکِ سچ
کسکو نقاب اُٹھتے ہی حیرت نہیں ہوتی
صابر سے وقتِ واپس جودت نہیں ہوتی
آکے خود پوچھتا ہے درد کا درماں ہے
لو حشر میں بھی اُنکو نہ امت نہیں ہوتی

جودت

جودت - محشیت جودت ساکن میرٹھ شاگرد مولانا شوکت - ۳۴ - ۳۵ برس کی
عمر ہے اور علمی استعداد منقول حاصل ہے۔ کچھ کلامِ نظم سے گزرا اُنکی انتخابِ مروجِ ذیل ہے
ازل سے جو کہ مجھ میں کبھی سیدھے نہیں ہوئے
خود سیدِ بختی پہ اپنی کھاتے ہیں ہم پرچ و تباہ
ہر رنگ میں زاہدوں کے نگاری ہے
ہو کعب میں چوم کر نہ پتھر کو سبک
کھنچی شانہ میں لیکن نہ ٹکلا زلفِ چچاں کا
کیوں بلایں کر پتھتے ہیں ترے گیسو ہیں
صورت میں خضاب کے سیدہ کاری ہے
تو جب کہ یہ بات بہت بھاری ہے

جودت

جودت - جناب سید فضل حسین عرف میر منشی صاحب - یہ آجکل کی شاعر اور اچھن معیار کے
ایک رکن ہیں۔ کلام میں شوخی اور طبعیت میں رنگینی ہے۔ چند غزلیں ملیں اُن کا انتخاب
مروج تذکرہ کیا جاتا ہے۔

دفن کے وقت اقربا میں ذکرِ مایوسانہ تھا
آپ کی جب تک عنایت تھی عدو بھی دوست تھے
آج بے ساقی محفلِ کل سی کیفیت نہ تھی
پیائے دُورِ جامِ مے سرِ محفلِ پسند آیا
نہ تھی اُسبہ جسکی تم سے وہ الفاظ سنوے
طلبِ ہر مجھ سراپا دلِ غم کی اس زہرِ عشرت میں
خدا جانے وہ کیا سوچے ہیں کیا انجام ہوگا
اشدرے جارب شوقِ شہادت کہ وقتِ نزع
پھیلا ہوا ہے ہاتھِ عبثِ طمعِ مال میں
گور میں میں تھا۔ دہان گور پر افسانہ تھا
آپ حبِ برہم ہوئے ہر اُشایگانہ تھا
گو وہی شمشینہ وہی مے تھی وہی پیاء تھا
نیرالطف و کرم ساقی دریا دلِ پسند آیا
ہیں بھی آج اپنا اضطرابِ دلِ پسند آیا
یہ گلستہ پئے آرایشِ محفلِ پسند آیا
ابھی اس دل سے نفرت تھی ابھی دلِ پسند آیا
خضرِ لپٹ کے شہرِ رگِ بسل میں رہ گیا
جو کچھ بلا وہ کب کفِ سائل میں رہ گیا

ہر کام پر یہ سمجھا کہ منزل میں رہ گیا

اُٹھ اُٹھ کے بیٹھ بیٹھ کے طے راہِ عشق کی

جو دوت منشی جو وہیر سہاگلخص جو دوت منشی بنواری لال تصوفی ذات کا لیتھہ کپا صلی سکھ

موضع مان پو پھر گیا سے ایک میل پور کے مگر اب چند سال سے گیا میں بود و باش اختیار کی ہر آپ عرصہ ایک گورنمنٹ پلینڈ گیا کے سرکاری محراب سے اپنی عمر سوقت یعنی ۹۰ سال تک قریب ایکاون برس کے ہوگی تید نصیح الدین شراو حکیم عابد علی کوثر کے شاگرد ہیں۔ آپ کی چند غزلیں جو دستیاب ہوئیں ان کا انتخاب حاضر ہو

م نکی آنکھوں پر چڑھے کیا دل کسی بیتا کجا
آنکھ مہر آتی ہو جو دوت یاد میں اس مست کی
طور پر برق جو چمکی ہو سے موسیٰ بے ہوش
کج ادائی نے ہتھاری یہ اثر دکھلایا
اب وہی قاتل وہی سفاک ہیں خونریزیں
بھر بستی میں نکر ایام پیری کا ملال
نشان نقش پای رنگاں پایا نہ عالم میں
دم آخر تھی کیوں حیرت کی صورت چشم بھل میں
نظر آیا جو نہ مقتل میں وہ قاتل مجھ کو
تبتا سے قدم بوسی مبارک خاکساروں کو
عدو کو بھی ہے دعویٰ سرفروشی کا تو بہتری

نیچے منزگاں سے قطرہ کب ٹھاسیاب کا
دیکھتا ہوں جب بھرا ساغر شراب کا
جلوہ رخ کے سوا اس میں کوئی راز بھی تھا
پڑ گئے زلف سیہ فام میں خم آپے آپ
کانپ اٹھتے تھے جو غن مرغ بھل دیکھ کر
لوگ خوش ہونے میں کشتی قریب ساحل دیکھ کر
اڑائی منزلوں کی خاک گرد کارواں ہو کر
نظر آتا تھا کیا آسینہ شمشیر قاتل میں
کر دیا شوق شہادت ہی نے بھل مجھ کو
کہ اب وہ روندہ تے ہیں بیٹنے والوں مزدوروں کو
انھیں کو آزالو پہلے پھر ہم جاں نثاروں کو

دیوانہ کی جو دوت منشی بنواری لال تصوفی ذات کا لیتھہ کپا صلی سکھ

جو دوت منشی عبداللہ چاوشس چیر آبادی۔ شاگرد منشی نادر علی بزرگزیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ کلام حاضر ہے۔

کہنا کیا وصل میں یہ چھیڑ چھیڑ کر
واغظ نصیحتوں سے تری فائدہ ہے کیا
دکھا دینے تھیں اک روز ہم فرق حق و باطل
پئے وصل صنم اب ہر جہاں ادا ہا دل میں ہے

ہوگا نصیب پھر نہ یہ دن دیکھنا کبھی
یہ زندہ بھی ہوئے ہیں کہیں پارسا کبھی
یہ دعویٰ جس قدر ہے مدعی کا اتنا ٹھکانے
کو لگا کر ششیں میں کوششوں کی جہانگیر

جو دوت

جوش

جوش۔ جیم اللہ دہلوی عرف رحو بے پڑے کچھ آدمی تھے مگر مہر فیاض سے طبیعت موزوں عطا ہوئی تھی اسی کی بدولت شعر و سخن میں اپنی فکر ساکے جوہر دکھاتے تھے پہلے مرزا فروزی کے شاگرد ہوئے انکی وفات کے بعد مصحفی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ آزاد منش یار باش بے تکلف آدمی تھے اکثر دہلوی کے زمانے میں دوسرے آزادوں کی تقلید میں جا بجا گلی گلی کوچے کو پے غزل خوانی کرتے پھرتے تھے ۱۹۲۳ء میں بمقام دہلی موجود تھے یہ انکے اشرافیوں

ظرف پر اپنے نظر کرتا تو ابھی لڑکا ہے میں نے جو کہا تجھ بن کیا کیا نہ الم گزرا دریا میری آنکھوں سے نت جاری لہو کا جز	منہ صراحی سے نہ اودلسر مینوار لگا بولا کہ ابلے تیرا روتے ہی جسم گزرا بلے در دو کیا جانے کیا حال کسٹو کا جز
---	--

جوش

جوش۔ سہارن علی مرحوم جوش شاگرد و شیخ امام بخش نانخ۔ اوائل انیسویں صدی میں لکھنؤ میں زندہ سلامت موجود تھے۔ تذکرہ مرزا با سخن سے کلام تحت نقل ہوا:

کا کل شبنگوں نہیں لے جان جاں بالائے سر ہم فقیروں کے ہولے سلطنت سر میں نہائے بیر جوتیرا لگا ہے سر پہ اوناوک کنگن کیا خفا ہوتے ہیں کہتے ہیں نکل جاؤں کہاں جوش و حشمت میں ہوا اے جوش یہ سو داہیں	ہے چراغِ روئے روشن کا دھواں بالائے سر گر ہوا کر لگائے آسٹیاں بالائے سر ہے دہان زخم میں گویا زباں بالائے سر تو نے نالوں سے اٹھایا یہ مکان بالائے سر پھاڑ کر دستار باندھیں بھجیاں بالائے سر
---	---

جوش

جوش۔ شیخ نیاز احمد سہارن بہ اللہ دیا جوش۔ خواص مرزا فخر و ولیعہد حضرت فوقی کے عزیز ترین اور رشید شاگردوں میں تھے۔ کراۓ ضلع مظفر نگر اصلی وطن تھا مگر دہلی میں وفات اختیار کی تھی۔ طباطبائی۔ ذہانت سخن فہمی اور نمکست بیخی میں بیکانہ آفاق تھے ۱۲۷۱ھ میں بھر ۲۵ سال سال انتقال کیا۔ شعر بہت خوب کہتے تھے اور از سرتاپا استاد کے رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ وہی زبان۔ وہی بندش۔ وہی لطف محاورہ غرض سارے اسلوب وہی تھے۔ بہت سے چند روز پہلے شاعری سے توبہ کی اور اپنا دیوان بجا دیا استناد

ذوق نے جب یہ سنا تو بھر نہ کیا۔ کیونکہ تمام تلامذہ میں انہیں کو قابل ترین طبیب سمجھتے تھے۔

<p>روئے کا نہیں وقت یہ ہر وقت دما کا اُس کو چھ میں اُس نے جو اڑایا میرا خاکا در پر وہ مزا چکھتے ہیں ہم روزِ فنا کا وحشت میں مرے تن پہ کہاں تارِ قبا کا پاس اُن کا رہا اور اُنہیں پاس جیا کا کل حال دیکھا یا ترے بیمارِ جفا کا سر پر نہ اٹھا سکتا تھا احسانِ دوا کا کیا حال ہے آج اُس بہتیرے قضا کا لے دے کے چراگ آہ سو اُس میں نہیں ورنہ ہمیں تو مرنے کا کچھ اپنے ڈر نہیں جس درد کا کہ چارہ نہیں چارہ گر نہیں اچھا ہوا کہ نالے میں اپنے اثر نہیں وہ زخم کو بسا ہے کہ جو کار گر نہیں لے جوشِ میکہ ہے خدا کا یہ گھر نہیں</p>	<p>کیوں تل ہے مری نعش پہ نوحے کی صدا کا پوچھے کوئی کیا میں نے بجا لایا صبا کا غش آگیا ہے سُنتے ہی ذکر اُسکی جفا کا آنسو کا کوئی تارِ نظر آئے تو اُسے حاصل نہ ہوا وصل میں مقصود کہ مجھ کو کہتے ہیں کہ یاروں نے طبیوں کو بلا کر بیٹاقتی و صنعت سے یہ حال تھا اُس کا چلائے ہے پھر جوشِ خدا جانے کجا دار کیونکہ وہ ہاتھ لائے کہ یاں زور و زور نہیں ہے ڈر ہی کہ تو نہ پشیمان ہو بعد قتل قسمت سے در بھی تو ہوا ہکو وہ نصیب کیا کرتے ہم کہ دل ترانا رک ہے نازِ نہیں قسمت ہی میں نہیں ہر شہادت و گردِ یہاں سجدے میں کیوں پڑا ہوا ہے اٹھ شراب پی</p>
--	---

جوشِ منشی نظام الدین خلف وجہ الدین پنجابی شگفتہ طبیعت پانی بھی آپ ٹپکے
میں رہا کرتے تھے یہ اُنکے اشعار ہیں :

بار اُتارا ہے دوش سے سر کا	ہے یہ احساں تھا اے خجبر کا
ہے پریش سنگ کی عشقِ تباں میں ندگی	جاوین گر کعبہ تو پہلے سنگِ اسودہ چرم ہیں
سر کو تیغِ رکھ کے میرے	ثابت قدمی کا امتحاں لو

جوشِ شاہ خلیل الدین احمد جوشِ محرر جٹری ضلع نونگیب شاگردِ تسلیخ خلف مولوی

شاہ محمد امجد مرہوم ہاشندہ منگیر ضلع پٹنہ اور حضرت مخدوم شرف الدین احمد کی اولاد میں
تھے۔ ۱۲۷۱ھ میں موجود تھے یہ ان کا کلام ہے :-

لنترانی کی نہ لیں جوش سے کچھ یا دہی ہو	اُس نے دیکھا نہیں پرے میں حضور آپ کو کیا
ساری دنیا سے بے خبر پایا	جب کو عالم میں باخبر دیکھا
مرا خط لاکے دے قاصد عدو کو	بہی تقدیر کا میرے لکھا ہے

جوش - نواب احمد حسن خان جوش معروف بہ اچھے صاحب خلع نواب محمد مقیم خان
بہادر مقیم ابن نواب محبت خان محبت خلع حافظ الملک نواب رحمت خان والی
روہیلکھنڈ نواب ظفر بابا خان راسخ مرہوم اور نواب عاشور علی خان عاشور سے اصل
لی تھی ان کے دو دیوان سہمی بہ گلہ نہ سخن معروف بہ بہارستان جوش اور چنستان
جوش اور ایک قصہ فسانہ جوش نامی شائع ہو چکے ہیں اوائل عمر سے شاعری کا شوق اور
ارباب کمال کی صحبت کا ذوق تھا طبیعت رسائی - عاشقانہ مضامین خوب باندھتے تھے
گاہ گاہ فارسی میں بھی غزل کہہ لیتے تھے - اخیر عمر میں حضرت اسیر کے تلامذہ ہیں داخل
ہوئے - کٹرہ نواب محبت خان لکھنوی رہتے تھے ۱۲۳۳ھ میں پیدا ہوئے ۶۰
برس دنیا کی ہو اٹھا کر لکھنوی منتقل کیا - آپ کے مطبوعہ کلام کا مکمل انتخاب درج ذیل ہے
ملاحظہ ہو :-

نازاں نہ ہو اس شکل پہ لو آئینہ دیکھو	کیا کہتے ہو تم میرا مقابل نہیں ملتا
ببل نے شاخ گل پر نشین بنالیا	ہم نے بھی کوئے پار میں سکن بنالیا
سیح کہتے ہیں کہ نام محبت کا ہے بُرا	اُلفت جتا کے دوست کو دشمن بنالیا
زباں دی مُنہ میں ہر اک چیز کا اُسکو مزخرفتا	کہا تنک شکر ہو مجھ سے ادا خالق کے اساک
دامن حضرت یوسف کے اُٹلے پُر زے	پاس عصمت تجھے اُس وقت زلیخا بنوا
میکہ میں کل تو میرے ساتھ تھا شعل شہر	کج یہ شیخ مزور پار سا کیونکر ہوا

نام رکھا ہے عبت تم نے مسیحا اپنا کس نے دیکھا ہے کہ بہتا ہوا دریا پھیرا عاشقوں میں تھا ترے موسیٰ عمران تین تھا	حسرتیں مُردہ دلوں کی کبھی زندہ نہیں غیر ممکن ہے جو موت ہو رونا اور جوش لنترانی کیوں سنائی تو نے مجھ کو صنم
دہن زخم سے دعا دینا مقوڑا پانی ہمیں پلا دینا فاتحہ کو تو ہاتھ اٹھا دینا چاہیے راستہ بتا دینا	تین قاتل کو اسے دل مجروح نشہ آبِ تین ہیں او ترک بیٹھا تم نہ میری تربت پر خضر گم کردہ راہ ہیں لے جوش
گردش چشم کو میں گردشِ ساغر سمجھا مفت میں جاتی سیگی ایک وجہ انکھنا ہو گیا کیا غامد آباد و میراں دیکھنا	لبِ میگوں کو ترے بادہٴ احمر سمجھا ترک کر لے دل یہ ہر دم سوئے جاناں دیکھنا اُسکی آنکھیں لے گئیں دل سے مگر صبر فرما
میں نے پر ایک کا شکوہ کیا اپنا ثانی کوئی پسیدانہ کیا	تم نے کیں مجھ پر جھائیں لاکھوں کیوں نہ یکتا اُسے کہتے جنے
روئے روشن کو ترے دیکھے تو ہو جا کل آب آسماں جس میں نظر آیا مجھے مثلِ حباب دیکھا جو لبوں کو ترے لے غنچہ دہنِ صنم	دیکھ کر قہ کو ترے شمشاد ہو لے پاب گل ہجر ساقی میں وہ دریا میری آنکھوں سے بہا دل خون ہے اس غم سے عقیقِ مینی کا
تھا پیشِ نظر عارضِ لبر ترہِ خنجر قاتلِ نظر آیا مجھے خنجر ترہِ خنجر	جا گا یہ دمِ ذبحِ معتد ترہِ خنجر آئینہ زانو میں جو ابرو کا پڑکھیں
کیا مزا ہے اوکماں کش پھینکا ہر کایہ بُز اجل کوئی عیادت کو نہ آیا سہر پر بادہٴ رنگیں بیاشامید تاوارِ ہیر ویش شرم رکھ لے ہم گندہ کاروں کی تو ہی پرویش	کہہ رہا ہے یہ وہاں زخم سے نچھپر بھر جز غمِ عشق بنا کوئی نہ غمِ خوار اپنا آج سینا نے میں یہ غل کر ہے ہر ہیر ویش بند ہیں تیری ہی اچھے بائیسے ہیں جیسے ہیں

کبھی کی یہ تو لکھجاتی تن سے فرقت میں
دور فلک لے ہموگو خاک میں ملایا
مجھ جاں بلب کے پاس سے جاتے ہو گھر کہاں
کہتے ہیں کیا حضور کہ آئیں گے وقت صبح
کس سے کہیں گے دل پہ جو آئینگی آنفتیں
اُس مُبت کے پاس دیر میں پہنچائے گرجھے
بچیں خدا نے بنایا ہے بت پرستی کو
قصا ٹھہرا مکان کے باہر نہ قصد آئینکا تو یہاں
ولاء ما بوسل مقدر نہ تو پڑ پڑ کر نہ جان تو کھو
نہ مرنے سے ڈرے ہم عشق کا بل اسکو کہتے ہیں
پھر کس طرح یقین ہو کہ ہے دل سے دلگور

ابر میں چاند گر نہ دیکھا ہو
بعد مرنے کے وصل ہوتا ہے

دل و دنیا و دیں تو دیکھ کے اک جان باقی تو
پائیں گے مراد اپنی حسرت ببار کبھی تو
کام آئیں ہولے نفس سہرے کے جھونکے
مرمر کے اگر شام تو رورو کے سحر کی
دل مائل زلف و رخ جاننا نہ ہوا ہے
تیغ ابرو سے ہلائی سے جگر سہل ہے
بندروں کے حرف عجز ہیں امد کو پسند
رہو خوشی سے بنو اس کو اپنا گھر جانو

نقط مختار سے ہی آئینکی ہے یہ جان شاق
ہے قدر داں کے آگے وہی وقار اپنا
پھر تم کہاں یہ عاشق حنہ جگر کہاں
اس شب کو خامنہ ہے ہمارا سحر کہاں
پہلو سے اٹھ کے جانے ہوا کویمبر کہاں
آنکھوں سے ہیں لگاؤں ابھی برہن کے پاؤں
بتا تو شیخ ترا کیا گناہ کرتے ہیں
شفا جو چکی زباں کے اندر قریب اب آپکے ہیں
ضرور آئیں گے آج شب کو قسم خدا کی وہ کھا چکے ہیں
نقدیق تم پہ کر دی جان نکال سکو کہتے ہیں
مُرتے ہیں حبیب ہم اُسے مطلق خبر نہیں

رخ پہ زلفوں کو ڈال کر دیکھو
جوش تم بھی کسی پہ مَر دیکھو

خدا کے واسطے ہاں ایو بتوراعی میں ہم لیلو
نکلے گا وہ یوسف سربازا کبھی تو
اُڑ جائے نقاب رخ دلدار کبھی تو
یوں زندگی جیسے تری دُوری میں بھر کی
سودائی ہے۔ نادان ہے۔ دیوانہ ہو ہے
ناوک و عشوہ و انداز کا زحمنی دل ہے
محب ہم جو منفصل ہو خطا کچھ نہ پوچھئے
بنائے کعبہ دل سا مکان تھا جسے لے

<p>مٹھاری زلف کا بوسہ اگر لیتے تو ہم لیتے دو ہاتھ لٹکانے کے شہیدوں میں ہوشمال صنعت رنگِ خنجر مجھے رشک آتا ہے مریضانِ رخ گیسو کو تیرے دیکھ کر اوست قیس سے کہہ دو کہ ہٹ جائے پیللی کا ہے حکم نحتِ جگر طعام ہے پانی ہے خونِ دل اگر چشمِ حقیقت بین سے نظارہ کرے کوئی</p>	<p>یہ سودا سر کو پانے بیچ کر لیتے تو ہم لیتے عاشق ہیں تیرے آبِ دم تیغ کے پیے رنگ اپنا ترے ہاتھوں پہ جگر کھا رہے کوئی کہتا ہے سایہ ہے کوئی کہتا ہے سکتا آنے پائے نہیں پر وہ محفل کوئی اپنے مریض غم کی غذا کچھ نہ پوچھتے نظرِ نورِ خدا حسنِ رخِ احنام میں لے</p>
<p>چشمِ دل کھول کے نظارہ لیلیٰ کر لے کوشش کی جس رونقِ محفل سے لگی ہے کسی طاقت ہے کہ تیرا رخِ خواں ہوا کریم راں آنکھوں کی بدولت دل پہ آفتاب ہی جاتی اگر حرص و ہولے باغِ عالم سے جا ہوتے قبر پر میری گلِ تازہ چڑھائے آئے مرنے کے بعد چین سے سوتے محمدیں ہم شکل وہ نور کی لے زہرہ جبین پائی ہے حسن کہتے ہیں اسے عشق لے کہتے ہیں</p>	<p>قیس سے کہہ دو کہ سب پر وہ محلِ مٹھے پروانہ ہو جاں اُس پہ یہی دل سے لگی ہے آپ ہی حامد ہے تو اور آپ ہی محمود ہے نظر کوئی نہ کوئی اچھی صورت آ رہی جاتی ہے تو پھر کیا فرق تھا لے مشرک بندے خدا پہ اور یہ کام بجز بادِ حسد کس کا ہے جب تک کہ زندگی رہی اندوہیں رہے چشمِ انجن سے فلک تیرا تماشا ہی ہے آپ اپنا وہ صنمِ محو خود آرائی ہے</p>
<p>آنکھ وہ ہے جسکو تیری جستجو درکار ہے ہے محبِ درکار تجکو یا عددِ درکار ہے لیجئے میخانے میں ہی آگیا وقتِ نماز</p>	<p>جوش - جناب نشی محمد عبدالکریم صاحبِ قلم بہتی شاگرد حضرت بہیل سورتی - ذکر موجودہ کے شاعر اور اس طرح سخن طرازی کرتے ہیں - دل وہی ہے جسکو تیری آرزو درکار ہے میرا تو کہنا یہی ہے جسکو تو درکار ہے حضرت واعظ کو اب طرفِ وضو درکار ہے</p>

جسکے نیچے خار ہوں وہ گل مرے کس کام کے ناز ہوا ناز ہو۔ شوخی ہو بیکتا ئی بھی ہو	نیری سی غوجکو تو تیری سی بُور کا رہے چار چیزیں جس میں ہوں وہ خوبہ و کا کا
جوش نیشی مجھ جان کلرک دفتر آکر بیکتر اجیر شاگرد نواب عبداللہ خان مطلب مرحوم۔ عاشق و معشوق کا شکوہ ہی کیا جھگڑا ہی کیا اک نگاہ شوخ صبر و ہوش و طاقت لیگئی دل کا بھید لے جوش ہمہ کچھ نہ آخر تک کھلا	جوش نیشی مجھ جان کلرک دفتر آکر بیکتر اجیر شاگرد نواب عبداللہ خان مطلب مرحوم۔ تم گلے سے گلے گئے سارا گلہ جاتا رہا لٹ گئے جو کچھ ہمارے پاس تھا جاتا رہا عمر بھر یہ تو یو نہیں آتا رہا جاتا رہا
جوش۔ محمد اسماعیل خان نام متوطن ماہ پورہ ضلع چھپرہ۔ آپ مولانا مولوی نشی خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی کے شاگرد ہیں آپکے والد کا نام محمد ولید خان صاحب ہوا آپ کا آبائی پیشہ زمینداری ہے۔ خوش فکر اور تیز طبیعت ہیں علاوہ ان حافظ قرآن بھی ہیں اور فارسی اور علوم عربی میں کارل و سنگاہ حاصل ہے عمر ۲۳ سال ہے فی الحال لکھنوی میں قیام پذیر ہیں چند اشعار جو آپکے دستیاب ہوئے ہیں ناظرین میں	جوش۔ محمد اسماعیل خان نام متوطن ماہ پورہ ضلع چھپرہ۔ آپ مولانا مولوی نشی خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی کے شاگرد ہیں آپکے والد کا نام محمد ولید خان صاحب ہوا آپ کا آبائی پیشہ زمینداری ہے۔ خوش فکر اور تیز طبیعت ہیں علاوہ ان حافظ قرآن بھی ہیں اور فارسی اور علوم عربی میں کارل و سنگاہ حاصل ہے عمر ۲۳ سال ہے فی الحال لکھنوی میں قیام پذیر ہیں چند اشعار جو آپکے دستیاب ہوئے ہیں ناظرین میں
نفس سرو سے الفت کا مداوا نہ ہوا یہ سن کے کہ شیدا ہوں میں اک لاہمیں پر وصل کی رات بھی دھڑکن میں بسر ہوتی ہو چھیں آنیکو کس سُنہ سے کہیں وصل کی شب	داغ دل مرہم کا فور سے اچھا ہوا اترا کے وہ بولے کہ یہ مرنا ہے ہمیں یہ شام سے اُن کو یہ ضد کہ نہ کمر ہوتی ہو نہ جن ہوتا ہے انکے نہ کمر ہوتی ہے
جوش۔ نواب محی الدین علیخان صاحب ابن حکیم منصور علیخان صاحب جاگیر دار آپکے دادا صاحب حکیم حافظ حکیم رضا علی خاں دہلی کے باشندے تھے بعد ازاں ریہا تشریف لائے۔ بعد حکومت نواب ناصر الدولہ بہادر والی و کن مور و الطاف سلطانی و خطاب و منصب و جاگیرات سے سرفراز ہوئے سلسلہ سلسلہ یہ جاگیر بحال ہے فقیر منش بااخلاق شخص ہیں۔ علم عربی و فارسی میں لایق اور فن شاعری سے زیادہ ذاق رکھتے ہیں اس وقت ۲۸ سال کی عمر ہے اصلاً سخن نواب فصیح الملک داغ و بھوی سے لیتے تھے انکے	جوش۔ نواب محی الدین علیخان صاحب ابن حکیم منصور علیخان صاحب جاگیر دار آپکے دادا صاحب حکیم حافظ حکیم رضا علی خاں دہلی کے باشندے تھے بعد ازاں ریہا تشریف لائے۔ بعد حکومت نواب ناصر الدولہ بہادر والی و کن مور و الطاف سلطانی و خطاب و منصب و جاگیرات سے سرفراز ہوئے سلسلہ سلسلہ یہ جاگیر بحال ہے فقیر منش بااخلاق شخص ہیں۔ علم عربی و فارسی میں لایق اور فن شاعری سے زیادہ ذاق رکھتے ہیں اس وقت ۲۸ سال کی عمر ہے اصلاً سخن نواب فصیح الملک داغ و بھوی سے لیتے تھے انکے

جوش

جوش

جوش

انتقال کے بعد حضرت ظہیر دہلوی کو کلام دکھاتے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو :

پیش حق جب حشر میں ہونا پڑا	اشک غم سے نمٹ نہ ہیں دھونا پڑا
ساقی نے یوں تو سب کو دی اقسام کی شراب	میرے لیے حق گردشِ آیام کی شراب
جب میکہ میں بیٹھکے واعظا ہیں گے جام	ڈالیں گے ہم زمین پہ ترے نام کی شراب
کچھ ہم بھی جذبِ آفت کا اثر پہچان جاتے ہیں	نظر ملتے ہی اندازِ نظر پہچان جاتے ہیں
لحج میں بلخِ دل اپنے منور ہوتے جاتے ہیں	عیانِ اخلاک کچھ پڑے سے آخر تر جاتے ہیں
زباں پر بلبلوں کی شور ہر آب کسی آمد کا	چمن میں پھول کیوں جامہ سے باہر تر جاتے ہیں
بیساختہ دہن سے جونا لے نکل گئے	گھر سے وہ اپنے دل کو سنبھالے نکل گئے
شوخیانِ مٹھوں میں ہیں نئی قیامت مل ہیں	اک قیامت ظاہر ہو اک قیامت مل ہیں
تیرے کو بچے ہیں ایسے ضعف سے شوریدہ مٹھ	جگر کو تمام کر اٹھے تو دل کو تمام کر بیٹھے
خیر کچھ بھی نہیں لے جوشن تکو اپنے عبتی کی	عجب حالت تمھاری ہو جدھر بیٹھے اُدھر بیٹھے

جوشن۔ جوشن تخلص۔ شیخ محمد روشن نام۔ آپ جو سنت رسلے ناگر کی اولاد بیٹہ کے باشندے اور طبقہ دم کے آخر شعر ایں تھے۔ خوش لیاقتی آپ کی افروں از تحریر ہے نظم ریختہ میں آپ کو کمال حاصل تھا اور معنی بیگانہ سے طبیعت کو بیجا و تھا چاشنی درد کی آپکے کلام سے ظاہر اور علمِ عروص سے بخوبی ماہر تھے آپ نے حضرت میر درد کے کلام کا اتباع کیا اور اُس کو بخوبی نہا۔ طرز سخن نہایت پسندیدہ و مرغوب اختیار کیا تھا۔ اسلوب بیان دلکش اور موثر ہے بندش نہایت صاف اور مضمون خوب نکالتے تھے انتخاب اس کے دیون کا یہ ہے :

کس طرح سے اوصاف ہو خلاق جہاں کا	قدرت نہ علم کی ہے نہ مقدور زبان کا
عاشق کو ہے کب جلوہ معشوق کی طاقت	مہتاب کو دیکھے۔ نہیں مقدور کتاں کا
عشق کی طرح گو کہ نشان و نہ نہیں رکھتا	ملتا ہے پتہ نام ہی سے اس کے نشان کا

<p>پتا ہے گر تو بادہ عشرت سمجھو لے دیکھ کر رنگِ ستم تیری جفا کاری کا چشمِ پُر آب ہے۔ لبِ خشک و باغِ آشفقہ جی سیر میں گلزار کی تن کجِ قفس میں سُر اسکی تیغ سے جب تک جُدا نہ ہو ویگا دل و جگر ہی پر آفت نہیں فقط جوشن</p>	<p>جوشن بڑا ہے دروِ سر اسکے خار کا کوہکن ہو تو نہ دم مارے و فاداری کا روزِ عالم ہے غرضِ دلی گرفتاری کا یہ صید گرفتار ادھر کا نہ ادھر کا کسی طرح سے حق اُس کا ادا نہ ہو ویگا جو ہے یہی ترار و نا تو کیا نہ ہو ویگا</p>
<p>ہم سا ہی وہ ہو گا ساوگی میں جوشنِ مست رو دل و جگر کو</p>	<p>باور جو تری قسم کرے گا کس کا کس کا تو غم کرے گا</p>
<p>اُسکی آنکھوں کو دیکھیں لے جوشن اس ادا کا تری ہوں دیوانہ اُسکی رنجش کا تجھے خوفِ عبث ہو جوشن نہ چھو لے ہیں شگوفے نہ غنچے کھلتے ہیں جیسا کہ دلہہ زحمت ہے اُسکے خدنگ کا کل جو اُسے دیکھ کر ہو گئے ہم بے خبر</p>	<p>مست نہ تو دیکھو شراب خواروں کا دیکھنا مجھ کو اور چھپ جانا ہو چکا ہے وہ اسی طرح سے سوارِ خفا چمن میں شور پڑا کس کے مسکرنے کا گلشن میں ایک گل نہیں اس ب رنگ کا ہنس کے وہ کہنے لگا پھر بھی ادھر دیکھنا</p>
<p>مزا دکھاؤں تجھے تیری ہونفائی کا قیس بھرتا جو بادشت میں دیوانہ</p>	<p>اگر نہ ہوے مجھے پاس آشنائی کا اُسکو لیلیٰ ہی کے دروازے پر جانا تھا</p>
<p>گر یونہی یہ دل درپے آزار رہے گا کل بزم میں سب پر نگہِ لطف و کرم بقی جو چشمِ بٹاں میکہدہ دہریں جوشن آوروں کی عیب جوئی اپنا ہنر نہیں ہے نگاہِ لطف سے دیکھا یہی غنیمت ہے</p>	<p>اک روز نہ اک روز مجھے مار رہے گا اک میری طرف تو نے ستم گزید کیا ہمنے تو کسی مست کو ہشیار نہ دیکھا اپنی ہی عیب جوئی یہ ہے ہنر ہمارا سلام اُسے ہمارا لیا۔ لیا نہ لیا</p>

<p>کس سے ہوتی ہے دوستی ایسی کہ ان دنوں لگا دی دل میں لگ ادا سوزاں کیا کیتوں شب فرقت ہر بیتائی دل ہے دردیلوں غش آگیا وہ سامنے میرے جہاں ہوا ہزار پیار کرے گا ہزار چاہے گا کوئی اس نکلے سے میں اپنی غمخوار نہیں کرتا نہ شکل شیشہ آتی ہے نظر نہ جام کی صورت دیکھتے ہم میں اور ان آنکھوں میں کیا ہوتی کرے ہیں جو رکھا شکوہ تیرے ہی یار آپس میں ہجوم عاشقاں دیکھوں میں اپنے یار کے در آج ہے غم شکار اُس کا یہ معلوم نہیں</p>	<p>آنا ہمارا دل پہ ترے شاق ہو گیا جلادیتا ہے اپنے ہاتھ سے بھی کوئی ہلکا نظر آتا نہیں ہم کو تو بچنا تھا حسرت اپنا مجھ کو تو وصل یار سیر کہاں ہوا میری طرح نہ کوئی مجھ کو یار چاہے گا دیا ہے ایک کو دل وہ بھی دلہاری نہیں کرتا رہی زیر نلک پہر کون سی آرام کی صورت خون کے پیاسی ہیں وہ آتش دہرا رہم جہاں مل بیٹھیں ہیں آشنا دو چار آپس میں مجھے چلتی نظر آتی ہے اب تلوار آپس میں خوف سے مر گئے یا صید حرم جیتے ہیں</p>
<p>بیکسی سے یہی گلہ ہے مجھے</p>	<p>تھام لیتی ہے دست قاتل کو</p>
<p>جی میں جس وقت کہ مضمون کرتا ہے</p>	<p>لیکنا نک ہے مجھے باز دھتے ڈرتا ہے</p>
<p>کچھ کام نہیں ہیں وفا سے کل سب سے گلے گلے ملے تم</p>	<p>راہی تو ہاتھ نہ کھینچو جفا سے تھے ہم بھی تو صورت آشنا سے</p>
<p>نہ کوئی دوست ہے نہ کوئی میرا دشمن ہے ایک دن کا ماجرا ہے میں ٹھٹھا سیر کو برہمن کہتا ہے بتانے میں ہے ذات خدا اس میں پرچش بول اٹھتا ہے پرچش و برہمن ممکن نہیں کہ دیکھتے روئے شگفتگی جاہ و چشم کی خواہش دولت کی آرزو ہے</p>	<p>ایک یہ دل ہے غرض دوست ہوا دشمن ہے دیکھتا کیا ہوں کہ جھگڑا برسہا بار ہے شیخ کہتا ہے غلط کعبہ ہی میں نہ یار ہے جانے وہ اپنی طرف دیکھو یہ کیا تکار ہے جب تک برنگ غنچہ گریباں نہ بھاڑیے دو دن کی زندگانی ریش پر حیتجو ہے</p>

صورت پرست ہوں میں مانند آئینے کے کہتا ہوں دردِ دل تو وہ کہتا ہے کیا مجھے کشورِ عشق میں رسوا سر بازار ہوئے دیکھا ہے جبے زلف کو شانے کے ہاتھ میں اے عشق مجھے خوار کیا کیا کیا تو نے اُس رخِ صفات کے آگے جو کوئی آتا ہو گر جان مے کوئی پر نہ اُس کے ہونگے جوشن نہ رکھ ان بتوں سے اُسید و خا دن میں سو سو بار تیرے کوچے میں نہ اُنجھے	جو کچھ ہے میرے دل میں میرے روبرو چپ رہیے بس زیادہ نہ باتیں بنائیے اُسکے ہاتھ آپ کے جسکے خریار ہوئے جوشن ہمارے دل کو عجب پیچ و تاب رسوا سر بازار کیا کیا کیا تو نے آئینہ اپنا ہی مُنہ دیکھنے لگ جاتا ہے جی شوق سے لینگے اُس کل جسکے ہونگے یہ کس کے ہوئے ہیں اور کسکے ہونگے اُس میں سودائی کہے کوئی کہ دیوانہ مجھے
---	--

جوشن

جوشن - میر شجاعت علی جوشن مرحوم - میرزا حاتم علی بیگ مہر مرحوم کے دونوں
میں سے تھے - ایک تذکرہ میں ان کا نام دوست علی درج کیا گیا ہے یہ اُنکے شعر ہیں -

اے چرخِ بیکسی پہ ہماری نطفہ نیکو پہنچائے اُس لگی میں اگر تھسے ہو سکے اُس حسنِ صندلی کی ثنا اور تیز آئینہ جوشن یہ بتی رہنے کے قابل نہیں	جو کچھ کہتھے ہو سکے تو درگزر نہ کر اُس خاک کو نسیمِ سحر و بدر نہ کر دیوانہ کیوں ہوا ہے تو یہ دروگر نہ کر چپکا ہی چل یہاں سے کیو خبر نہ کر
---	--

جوگی

جوگی - بابو اللہ یار خان کو والد صوبہ دار محیب خان محمد صاحب - فوجی ملازمت کی وجہ
سے اطرافِ دکن میں عرصہ تک مامور رہے - جوگی صاحب شہید ہیں بمقامِ پونا پید
ہوئے مگر انھوں نے لاہور آکر موشِ سنبھالا اور لاہور کے اسلامیہ سکول میں
انٹرنس تک تعلیم پائی - بعض شعراء و زبانِ واں اصحاب کی ہم بزمی سے شعر گوئی کا
شوق پیدا ہوا - اِس فن میں حضرت آغا شاعر دہلوی کے شاگرد ہیں - اگرچہ ابھی ابتدائی
اور نو مشق ہیں مگر ذہنِ سلیم اور طبیعتِ رسا پائی ہے - کچھ عرصے سے گائے کی حفاظت

وحایت میں ایک رسالہ گنوٹا کے نام سے جاری کیا ہے۔ فی الجملہ ایک ضلع کل اور آزاد خیال جوان ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار انہی طبع رسا کا خاص انداز ظاہر کرتے ہیں۔

ساتی ہو شش بیا محفل جا برسات کی مُرمے جی اُٹھتے ہیں جس سے فضا برسات کی زاہدوں کو قدر کیا ہوگی بھلا برسات کی ہو بڑا وحشت کا اُسے یار سے رکھا الگ	جام بھر بھر کر بلا آئی گھٹا برسات کی روح کی تافر رکھتی ہے ہوا برسات کی پی کے توڑیسی کبھی دیکھیں فضا برسات کی ابکے جوگی جی نے بھی جنگل میں برسات کی
بہشی بہشی میں نہ برپا نہ ہو کوئی گرتے بچ کے ہیں جوگی سے ہر خیال انھیں لے فلک دیکھ مری آہ رسا آئی ہے آسمان کیا ہے مری آہ رسا کے سامنے	عدو سے کہد وزباں کو سنبھال کر بیٹھے گدا لے جن ہے شاید سوال کر بیٹھے جان پر تیری زمین سے یہ بلا آئی ہے بلبلی کی کیا حقیقت ہے ہوا کے سامنے
کہتے ہیں مجھ سیر زلف کو	کہ یہ جوگی نہیں سپہا ہے

جولان

جولان - بہادر علی شاہ جولان - ساکن شاہجہاں آباد - دنیا داری کی حالت میں آپ کا نام رضائی تھا۔ فن تیرہ اندازی میں یگانہ روزگار تھے یہ ایک شعر آپ کا ملاکہ درج کیا جاتا ہے

کنج قفس میں دیکھ کے بے بال و پر مجھے
اے مصفیہ و چھوڑ گئے تم کہ صر مجھے

جولان

جولان - میر حسن علیخان نام ملک دکن کے رہنے والے اور طبقہ دوم کے آخر شعرا میں تھے۔ ہر ایک شخص سے بادِث اخلاق اور حسن سلوک کے ساتھ پیش آتے تھے یہ نکاح کا کام

اب ایسی جام میں ساتی شرابِ رغوانی بھر
تری صورت پر کیا کینچے جو تو اس شوخ کی صورت
ہو لپٹے ابر ہے ہر سو گل و گلزارِ خدا ہے
صریحی میں تو اب ساتی شرابِ رغوانی بھر

ایک قصیدے کی تہذیب میں یہ چند اشعار ہیں۔

صحنہ گز امر می خاطر میں ناگہ یہ خیال
سیر گلشن کیجئے مہا دور ہو دل سے لال

<p>جا کے میں سیرجن میں یک بیک دیکھوں تو کیا نرگس شہلا سنی اپنی چشم مخموری پست اور لباس عنصرانی بر میں تھا صابر کے</p>	<p>عارض گل پر ہیں کبھرے زلف سنبل کمال لالہ حمرار دکھاتا تھا اسے اپنا جمال اودے جوڑے پر تھا نافرمان کج حسن کمال</p>
<p>جولان - درویش وارستہ مزاج آزاد منش الف شاہ وطن بادیوں تھا لیکن بریلی اکثر رہتے تھے۔ جب عالم فقر اختیار کیا۔ سیاحی میں مشغول رہنے لگے اور پھر پھر اگر اگر ضرور آتے تھے۔ فرن سخن میں خواجہ آتش کھنوی سے مستفیض تھے ۱۶ سال میں ۷۰ سال سے زیادہ عمر تھی اگر وہ میں راہی ملک بقا ہوئے یہ ان کا کلام ہے۔</p>	<p>ہم وہ ہیں صید وفا کیش کہ خوں رستے ہیں کیا بتائیں کہ ہے کہاں سکین</p>
<p>اٹھایا ہے گلی سے اُس پر یرو کی اگر محکو برنگ گل جوشتوں کا ترے ہزرم خدا کے ممشوق پر بھی ہوتی ہے تا فیر ماہ کی ترک الفت میں بھی منہ تجھ سے نہ موڑا میں نے آپنے جہد وفا باندھے توڑے سو بار خاک سے واں کی ہوا چشمہ زمزم پیدا تو سن عمر رواں کامری حافظ ہے خدا سینکڑوں بیج اٹھائے ہیں توں جولان</p>	<p>ٹوٹ جاتا ہے تڑپنے سے اگر دام اپنا کوئے قاتل میں رہا کرتے ہیں</p> <p>تو بھل جشت دل اب جدہ رہا ہے ادھر محکو تر اکو چہ بولے سناک عالم یا گلستاں ہے چنگی کلی جو بلبل بیدل نے آہ کی آنا جانا تیرے کو چہ کا نہ چھوڑا میں نے اسپہ بھی رشتہ الفت کو نہ توڑا میں نے جس جگہ دامن ترا اپنا نچوڑا میں نے لجہ عشق میں ڈالا ہے یہ گھوڑا میں نے عشق کے نام سے اب کان مروڑا میں نے</p>
<p>جو ہر کوئی بزرگ بریلی کے باشندے اور اوائل انیسویں صدی میں حیات تھے ایک قدیم تذکرے میں آپ کا کچھ کلام نظر سے گزرا اُس میں سے یہ دو شعر پند کے بیچ تذکرہ کے محکمے ہے وسیت شانہ زلف بت خوب پند پر تجھ بن ہے خراب زندگانی</p>	<p>یایہ چڑھا ہے چور لپٹ کر گند پر دل پر ہے عذاب زندگانی</p>

جولان

جوہر

جو ہر امیر و شخص مالدار و مہتمم کو مٹھی وال خلع الرشید لالہ جواہر ل ساہوکار رئیس فرخ آباد
آپ کا خاندان شمالی ہند کے ساہوکاروں میں ایک نہایت برگزیدہ و باوقر گھرانہ سمجھا جاتا ہے جو آبائی تو خصلت
علی کیساتھ شغریہ جو کہتے دن رات یہی ذکر و اذکار رہتے۔ عروض و قافیہ سے بخوبی ماہر اور عجیب
و ثواب شعر سے باخبر منشی اسماعیل حسین سنسیر کے تلامذہ ہیں جو ہر فرد اور خود استادانہ
قابلیت رکھتے تھے۔ کبھی کبھی بطور سیر و سیاحت دہلی و لکھنؤ و اکبر آباد وغیرہ گئے
اور وہاں بہیمنوں قیام کیا۔ علماء کے دربار فیضی دہلی میں شامل ہوئے تھے۔ انکی
ذات و لافیات سے اکثر اہل ہنر کو فیض پہنچتا تھا۔ اشعار عجیب کیفیت آمیز ہوتے ہیں
جن کے پڑھنے سے پڑھنے والے اور سننے والے دونوں کو طفت حاصل ہوتا ہے۔
اور دونوں کے دلوں پر برابر اثر پڑتا ہے۔ شعرا کے بڑے قردان اور محسن تھے۔
چنانچہ منشی مستبیر مرحوم بھی انھیں کیوجہ سے اکثر فرخ آباد میں رہے۔ بہادر شاہ کے آخر
زمانہ سلطنت میں مختار شاہی کا عہدہ بھی ان کے لئے تجویز ہوا تھا۔ انکے کلام میں دلچسپی
و دل کشی ہونے کے علاوہ ہر شعر ناخن بدل ہے۔ انکی طرز خاص معاملہ گوئی ہے۔ اور
جذبت سے خالی نہیں۔ زمان بہت صاف اور شستہ بے تکلف لکھتے ہیں۔ بہر حال انکے
مستند اور قادر الکلام شاعر ہونے میں کسی کو شک نہیں ہو سکتا۔ اوائل چودھویں صدی ہجری
میں انتقال کیا۔ آپ کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔ آپ کے کلام کا انتخاب و جمع کیا جاتا ہے۔

وہ صوبہ تھا ہے انہیں تیروں کو کلیجا میرا
ویر سے دل ہے بے قرار اپنا
ہم نے ٹیڑھا جسے دیکھا اسے خنجر جانا
ہم ہوں کہ دل ہو کوئی تو دونوں میں مگر گیا
بتا تو عشق میں کس کے تیرا یہ حال ہوا
اب تک سیاہ پوش ہے کعبہ خلیل کا

جن نگاہوں سے لیا ہے دل شیدا میرا
رات جاتی ہے مان لو کہنا !
میر نو ابروئے پر خم نگہ برگشتہ
آتی ہے اُس کے کوچہ سے آواز در دناک
تجھے تو دیکھ کے ہوتا ہے رنج لے جو ہر
کس کے دل شکستہ کے ماتم میں اوی کریم

بس چلو جاؤ۔ لگاوٹ نکرو۔ دیکھ لیا!
وصف لکھا ہے جو ابروئے بہت دلخواہ کا
وصف حسن پاک کی تحریر سے اے شمع طو
اختہ اقبال جب چمکا کیا سجدہ تجھے
تو جو کا بہیدوں کو غالب اہل رفعت پر کرے
ہیں تری درگاہ میں ہمدوش فقر و سلطنت
روز کہتے تھے کبھی غیر کے گھر دیکھ لیا؟
آہوں سے آگ لگا دینگے دل دشمن میں
ہمے پردہ ہے کہیں چاندنی کی سیریں
کون سوتا ہے کسی بھر میں نیند آتی ہے
آنکھیں سلوادیں مگر ذوق تصور نہ گیا
بچکا نقدِ دل ابکے تو نظر سے اسکی
جب کہائیں نے نہیں کوئی چلو میرے گھر
بولے چلنے میں نہیں غار مجھے کچھ لیکن
زلفیں لہجی ہوئیں نیند آنکھوں میں بگڑی ہوئی ضیغ
اتنی سی بات پر آنکھیں نہ نکالو صاحب
کیا یاد کر کے روؤں کہ کیا شباب تھا
آبِ عطر بھی ملو تو تنکافت کی بو کہاں
محفلِ نشیں جب آپ تھے سیلی کے روپ
پیری میں ایک ہی سے ہمیشہ رہینگے دن
ستہرہ تصور و ارخدا کا گنہ گار

ق

کوئی بید روزمانے میں نہ ٹنسا ہوگا
میرے مطلع پر ہے دھوکا سب کو بہم اند کا
صفحہ دیوان میں ہے عالم تجلی گاہ کا
عرش کا تارا ہے ہر ذرہ تری درگاہ کا
پیس دے کو دیگراں کو بوجہ برگ گاہ کا
مرتبہ یکساں نظر آ یا گد او شاہ کا
آج تو آنکھوں سے اے شک قمر دیکھ لیا
چھپکے رہتے ہیں جہاں آپ وہ گھر دیکھ لیا
کھل گیا حال بس اور شک قمر دیکھ لیا
خواب میں کس نے تمہیں یک نظر دیکھ لیا
گو نظر بند ہوئی تو بھی اُدھر دیکھ لیا
آئیگا پھر بھی اگر چو رنے گھر دیکھ لیا
خواب رستے میں اُدھر اور اُدھر دیکھ لیا
خوف یہ ہے کسی مفسد نے اگر دیکھ لیا
باسی جو بن بھی ترا وقتِ عہد دیکھ لیا
کیا خطا کی تھیں جو تیرے اگر دیکھ لیا
کچھ بھی نہ تھا۔ ہوا تھی۔ کہا فی تھی۔ خواب تھا
وہ دن ہوا ہوئے کہ پسینہ گلاب تھا
مجنوں کے بھیس مٹی فی خانہ خراب تھا
وہ اُور تھا زمانہ جسے انقلاب تھا
جو کچھ کہ تھا یہی دل خانہ خراب تھا

ذرہ سمجھ کے یوں نہ بلا محکو خاک میں
 آ زمان سب نکال لے دنیا ہے چاڑن
 کیا پوچھتا ہے ہجر کی شب کی ٹھہرتیں
 کیا پوچھتا ہے حال رہی دل کی دل ہی میا
 مستوں نے نس میں جنت حق کو بھی کر لیا
 کیوں مضطرب ہیں شام سے اوجہ تریج آپ
 ٹھہری جو وصل کی تو ہوئی صبح شام سے
 چنگ و رباب و مطرب و ساقی و جام سے
 کیا جانے کسکے دھوکے سے لپٹا لیا مجھے
 کیونکر قسم پر آج مجھے اعتبار آئے
 توڑا جو پھول بلبل شیدا کے سامنے
 یا آتے ہیں جوانی کے مزے پیری میں
 پھینکیے دل کی طرف تیر نظر بسم اللہ
 غیر ممکن ہے جو ٹھنڈا ہو کلیجہ ان سے
 آخر اک روز تو پہونڈن میں ہونا ہے
 دھوپ میں جلتے ہیں خٹخٹوں کے سویرا
 غیر کے دل کو مئے عشق سمجھ کر دینا
 بیوفا ذات حسینوں کی ہے ای حضرت عشق
 مینہ بر شاہ ہے ہوا جلتی ہے خوب آساقی
 کہتے پھرتے ہیں یہ کوچے میں پر زیا دوں کے
 درو سر کا نہ شب وصل چلے گا فترہ

آئے آسمان میں بھی کبھی آفتاب تھا
 باقی جو رہ گیا وہ پھر لے یا رہ گیا
 اکشر نکل نکل کے دم لے یا رہ گیا
 کچھ کہتے کہتے نزع میں ہیما رہ گیا
 زندوں میں گھر کے ابرگہر بارہ گیا
 کھیتے تو کس گلی میں دل زار رہ گیا
 بت مہرباں ہوئے تو خدا بہر باں نہ تھا
 سب عیش بیچ تھا جو تو ایجاں جاں نہ تھا
 کہاروں میں تیرے جی کی تو اس دم یہاں تھا
 کس دن خدا تھا رے مرے دریاں تھا
 کیا تیرے دل میں درو کچھ ای باخشاں تھا
 قدرت اللہ کی تھا وہ بھی زمانہ کیسا؟
 دیکھیں تو آپ اٹھاتے ہیں نشانہ کیسا؟
 اور وہ آگ لگائیں گے بھجھانا کیسا؟
 چامہ زلیست نیا اور چہرانا کیسا؟
 آگیا اے مرے اللہ ز مانا کیسا؟
 جام کم ظرف ہے شہ نہ کہیں بھر دینا
 دل کو دینا تو ذرا سوچ سمجھ کر دینا
 لے اڑے پیتے ہی ایسا کوئی ساغر دینا
 خانہ برباد ہیں رہنے کو کوئی گھر دینا
 دم دلا سے یہ کسی اور کو جا کر دینا

<p>شیشہ جس دل سے اُسی آنکھ سے ساغر دینا یہ کسی آؤز کو منہ پھیر کے ساعنہ دینا</p>	<p>یار بندے ہیں محبت کے فقط اے ساقی یہ بھی ہے ڈھنگ کوئی بادہ کشی کا کیا خوب</p>
<p>اللہ بھی حاکم بھی طرفدار تھا وہیکھے نہ اُدھر طالب ویدار تھا دنیا میں اُجالا ہے سب کیا تھا ملتا ہے کسے سایہ و یوار تھا جنت ہو تو جائے نہ گنہگار تھا سنتے ہیں سجا بھی ہے پیار تھا برسات میں دیکھیں گے ہم اکھا تھا</p>	<p>فریاد کرے کس سے گنہگار تھا ہریوں کی تو کیا اصل جو حوریں نظر آئیں خورشید جو دن کو ہو تو مہتاب ہو شب کو حوروں کو تمنا ہی پر نیا دوں کو حسرت کعبہ کی تو کیا اصل ہو اُس کچے کے آگے درو دل عاشق کی دوا کون کرے گا جو ہر تھیں نفرت ہو بہت بادہ کشی سے</p>
<p>وید یا دل راہ چلتے کو یہ تیں نے کیا کیا یار کو سجدے سے مطلب ہو کہیں سجا کیا دوستوں نے مجھے غربت میں سلوک تھا کیا مشقظ آنکھیں رہیں دل رات بھر ٹپا کیا تو جو چاہے گا کرے گا اور جو چاہا کیا بس چلا جب تک مرا منہ ڈھانپ کر دیا کیا جو کیا تجھ سے ترمی قیمت نے اُسے کیا کیا القاب مجھے خطا میں لکھے جاتے ہیں کیا کیا ہم نام ہی سنتے ہیں دلا رام کیا کیا ٹوٹتا ہے مزے آئینہ مقابل ہو کر آنکھ ہر ایک کی ٹپتی ہے طرہ داروں پر ہاتھ رکھتا ہے کوئی جان کے انگاروں پر</p>	<p>اُسے پھر کبھی نہ دیکھائیں اُسے دیکھا کیا ویر و مسجد پر نہیں موقوف کچھ اُسے غافل کل تو کیا خار و وطن بیجھے نہ تحفے میں کبھی کل خدا آگاہ ہے جیسا تمھارے واسطے اُسے دلِ ناداں تجھے سمجھائے کوئی کس طرح رازِ لغت اب نہیں چھپتا چھپائے سے مر یار پر الزام کیسا اُسے دلِ خانہ خراب دیوانہ و آوار و و سرگشتہ و مجنون اک رات کبھی چکن سے سوئے نہ لپٹ کر ویکتے رہتے ہیں وں رات وہ اپنا جو بن حسن وہ شے ہے کہ گاہک ہے زمانہ جن کا آتش گل سے مناسب ہے ہذرے لے بلبل</p>

<p>تیرے خط سبز و لب جان بخش کی کیا بات تاج صحیح تیرے بجر میں ہم کرو میں بدلا کیے چار آنکھیں ہونے ہی برجی جگر پر چل گئی ہم سے چھپا کے آنکھ لڑاؤ گے تم کہاں دیکھو ہماری آنکھ بھی اپنی نگاہ سے معاذ اللہ اس آزدگی کا کیا ٹھکانا ہے اُسی پر جان جاتی ہے جو پتلا ہے تلوں کا وہی خون شہید ناز آب پا مال ہوتا ہے</p>	<p>وہ خضر کے ہمسری سجا کے برابر رکھا ہے تکیہ رات بھر گاہے اڑھ گاہے دھر بات کچھ منہ سے نہ نکلی رہ گئے ہم دیکھ کر سب حال پوچھ لینے تماری نظر سے ہم تم کس نظر سے دیکھتے ہو کس نظر سے ہم جو پوچھا یار سے کب تک نہ بولو گے کہا برسوں ہمینوں دشمن جاں-ہمرباں و دوں رنجا برسوں رہا بن کر جو تیرے ہاتھ میں رنگ خا برسوں</p>
<p>کیوں نگہ سسے قبر میں تنہا وقت پر چپ رہیں معاذ اللہ غم جو آ جاؤ ایک دم کے لیے</p>	<p>رات دن جو رہا ہو یاروں میں کہنے والے کہیں ہزاروں میں جان پڑ جائے بے قراروں میں</p>
<p>وہی دن میں تو تو بیگانوں سے بدتر ہو گیا اپنے مطلب کی محبت رہ گئی سے تاج کل</p>	<p>اب میں تیرا دل نا آشنا کوئی نہیں کیا زمانہ ہے کہ کیا اسے خدا کوئی نہیں</p>
<p>بٹوئے گل سونگھ کر باڑتے ہیں دل بچے شہر حسن میں کیونکر یوں نہیں ملنے کے وہ غیر کے گھر نامہ برنا امید آتا ہے کون سیجئے تمہاری آنکھوں سے</p>	<p>یہ پریر ہو اسے لڑتے ہیں لوٹ ہوتی ہے ڈاکے پڑتے ہیں چور کو گھات سے پکڑتے ہیں ہائے کیا سست پاؤں پڑتے ہیں ساہ سے بھی یہ چور لڑتے ہیں</p>
<p>یہ واعظ کیسی ہنسی باتیں ہے کرتے ہیں محبت کیجئے ظاہر نہ مجھ سے بندہ درگزر نہ آجایا کرو اغیار کی اُلفت جتانے میں</p>	<p>کہیں چڑھ کر شراب عشق کے نشے مٹتے ہیں بڑے میرے نصیب اللہ مجھ پر آتے ہیں وہ تم پر کیوں بھلا مرنے لگے خاقان مٹتے ہیں</p>

ہر اک موسم میں کشت آرزو سرسبز رہتی ہے
یہ جوڑا اکھون بھی پیچ سے خالی نہیں لٹکا
تکلف کے یہ معنی ہیں سمجھ لو بے کلمہ دلکی
اپنی اپنی فصل میں ہر راگ دیتا ہے بہار
میدان برستا ہو گھٹا چھائی ہے چلتی ہے ہوا
دیر کر رکھتی ہے کیا ساقی پلا بھی مے شراب

تر و وغیرہ کو ہو گا یہاں تو چین کرتے ہیں
اُلجھ جاتا ہے دل حبائل شافوں پڑھتے ہیں
مزا کیا جب ہمیں نے یہ کہا تھے کہ مٹتے ہیں
ہولی کا ہولی میں ساون کا مزارِ سات میں
ہائے کیا اندھیر ہے تم ہو جبارِ سات میں
کیسی ہے چھائی ہوئی اودھی گھٹا برسات میں

جھوٹے آتے ہیں کیا ابرسیا
نا توانی کے سبب لے وحشت
اس طرح جھوم کے چلے نہ حضور
شب وصال جو مطلب کی میں نے بات کہی

نشہ میں چور یہ متوالے ہیں
خار بھی میرے لئے بھالے ہیں
سب کہیں گے کہ یہ متوالے ہیں
کہا کہ ہوش میں آ کر شعور کی باتیں

دوشادہ ڈال کے لاشے پہ آتے ہیں منعم
یہ نہ کہتے عشق میں تجھ سا کوئی کامل نہیں
ڈھونڈینگے جب کوئی تم سا بھی چین آئیگا
تھی محبت یا نہ تھی اگلی نہ باتیں کیجیے
روزی ایذا آگئی۔ جھگڑا چکا۔ غصہ مٹا
بند ہو ورنہ کچی باتوں سے کچھ حال نہیں
دوہری دن میں پیسہ ہوش مٹا دیتے ہیں
شوق سے پیچھے ہمارا رقیبوں کے شر پہ
دل میں رہتے جو مرے اور ہی کچھ ہو جاتے
جو ہر الفت بھی ہو کیا چیز کہ سن سن کے حسین
میں نے جو یہ کہا تھا میں الفت مری نہیں

ابھی نہیں گئیں اُن کی غرور کی باتیں
بہر بانی آپ کی بندہ تو اس قابل نہیں
ہم بھی اُسی فکر میں رہتے ہیں کچھ غافل نہیں
بچ ہو گا مفت میں اب اس کچھ حاصل نہیں
وہ مختارِ اول نہیں اب وہ ہمارا دل نہیں
یہ تم ہم بھی جانتے ہیں آپ کا وہ دل نہیں
کل کے ترشے ہوئے بُت آج خرابوتے ہیں
ہم چلے نرم سے کیوں آپ تضاوتے ہیں
یہ وہ کعبہ ہو کہ بُت جس میں خدا ہوتے ہیں
ولمیں خون ہوتے ہیں ظاہرِ خفا ہوتے ہیں
گردن ٹھکاکے ناز سے بولنے کہ جی نہیں

تو جسکو چاہے خاک سے منہ نشیں کرے
چھوٹی سی عمر میں تعین ہو سہ عزیز ہے
شد اور بھی مئے گلگوں کے جام دے
ہیں صفائی میں برابر ترے زانو دونوں
ضعف میں مجھکو اٹھاتے ہیں وہ اپنے دے
یہ جانتا ہوں مگر کیا کروں طبیعت کو
پھانس کر دل کو دیا کرتی ہو جھٹکے لاکھوں
کھرو دیں ہیں ہو غلش برہمن و شیخ سب
وصل بھی شعلہ رخوں کا نہیں جینے دیتا
شوق سے رندوں سے کچھ بوجھ نہ ای بہر معان
زہر بھی کھاتے ہیں سر بھی کاٹتے ہیں عشق میں
ہو گئے ہیں مصل پر اب بھی غم کھاتے ہیں دوز
تجانب ہی لینکے اشارہ سر مصل جو کیا
کبھی آئے نہ عبادت کو مسیحا ہو کر
بتجھسا کوئی جہان میں نازک بدن کہاں
جوش و خروش ساتھ جوانی کے چل دیئے
اپنا دوپٹہ اُسے دیا مجھکو بعد مرگ
معتشوق بے نمک کو کوئی پوچھتا نہیں
بوسہ ملا کے لب جان بخش یار کا
جسکو ہوا یہ عارضہ وہ جان سے گیا
مسا تو ہم کو ایک بھی دینا محال ہے

ہے یہ حساب فیض ترا کچھ کمی نہیں
ویڈا لئے بھی بات کچھ ایسی بڑی نہیں
ساقی ابھی تو پیاس ہماری بجھی نہیں
نظر آتے ہیں ہمیں ایک سے پہلو دونوں
لے غم و یاس پکڑیو میرے بازو دونوں
کہ مے حرام ہے لے و اعطو طلال تمہیں
زلف پہچاں کو تری یاد ہیں لینکے لاکھوں
اس دور لے میں مسافر کو ہیں کھٹکے لاکھوں
جلتے ہیں شمع سے پروانے پٹکے لاکھوں
دل میں آتا ہی چڑھا جائے پٹکے لاکھوں
لے محبت بے بسی میں لوگ کیا کرتے نہیں
آپکے بیمار پر ہیز غذا کرتے نہیں
ناڑنے والے قیامت کی نظر کھتے ہیں
آپ ایسی ہی مریضوں کی خبر کھتے ہیں
یہ پنکھڑی سے ہونٹ یہ گل سابد کہاں
وہ موسم ہماروہ دیوانہ پن کہاں
لنتا ہے بے نصیب کے ایسا کفن کہاں
حسن بیچ کے ہیں نمک خوار سینکڑوں
اس آرزو میں مر گئے بیمار سینکڑوں
دیکھے ہیں بننے عشق کے بیمار سینکڑوں
ہے تعین جہاں میں ہیں ای بیمار سینکڑوں

جب موافق کبھی ہوتا ہے زمانہ لے دل
یوں محبت سے جو چاہے کوئی اپنا کر لے
دوست دو چار نکلتے ہیں کہیں لاکھوں
اس میں کیا مرج ہے کہہ دیجئے آئیے سیئے
سچ لے مرگ کھلی ہستی ہو بھم کی اصل
واہ لے ابر کرم واہ مرے دریا دل
وہ بھی کیا لوگ ہیں دنیا میں خدا کے بندے
کچھ نہیں ہے تو ڈو وپتے میں چھپاتے کیا ہو
نصرت زلف کا ہے اور میں ہوں
بتوں کو کیوں دیا یہ قدر و قاست
قرآن مج کے چھوٹے کی جو آرزو کریں
غافل نہ پاؤں توڑے کھٹیں ترے فقیر
اپنی کہیں کہ اس دل خانہ خراب کی
منہ نک بھری ہو شیشہ و لبیں شراب عشق
اپنی خودی مٹائیں تو پائیں رو وصال
پیر مغان تو مست ہو آپ اپنے حال میں
رجائے زاہدوں کو اگر مفت کی شراب
دامن مجاہدے چاک گریباں مجاہد چاک
دیکھنا کیا سحر ہے چشم فسون پر داز میں
لائیگی رنگ اپنی محبت کبھی ضرور
چھتے میں خار و دشت تو کہتی ہے بیکسی

سنگریزے بھی نصیبوں سے دم ہوتے ہیں
جو ہارا نہ ہو اسکے کہیں ہم ہوتے ہیں
جتنے ہوتے ہیں سیوا اتنے ہی کم ہوتے ہیں
جھوٹے وعدوں سے بھی خوش آپکے ہم ہوتے ہیں
کچھ سمجھتے تھے ہم اس شے کو مگر کچھ بھی نہیں
ہر طرف آپ برتے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں
جنکو دل توڑے نہیں خوف و خطر کچھ بھی نہیں
پھر یہ کس واسطے پردہ ہو اگر کچھ بھی نہیں
بلا کا سامنا ہے اور میں ہوں
قیامت میں خدا ہے اور میں ہوں
پہلے وہ آب دیدہ ترے وضو کریں
لجائیگا کہیں نہ کہیں جستجو کریں
تم کو جو ہو پسند وہی گفتگو کریں
رنگت چھپائیں اسکی کہ پوشیدہ تو کون
کھوئیں جو آپ کو وہ نری جستجو کریں
کس سے سوال شیشہ و جام سبو کریں
اسنے بڑے ہیں پیٹ یہ خالی سبو کریں
کسکو سیئیں بتائیے کسکو رفو کریں
جسکو دیکھا پس ڈالا اک نکا و ناز میں
ایسی بھی بات ہے کہ ترے لبیں گھر نہو
حضرت کہ معربے و صیان نہارا یہ گھر نہو

ہم کو نصیب دیکھئے ہو یا سحر نہ ہو جو ہر ترے نثار خفا اس سے ٹوٹ نہ ہو	ہو گی ضرور صبح تری لے شب فراق تیوری میں بے بے ڈال چھری سے حلال ک
ایسا موقع بھی لے خدا ہو دیکھو نہ کوئی دیکھتا ہو ڈہرا ڈہرا ہر ایک مزا ہو ساتی ساتی پھارتا ہو اچھا اچھا وہ کہہ رہا ہو زافوزا نو تلے دبا ہو ٹھنڈی ٹھنڈی دیاں ہوا ہو شرما شرما کے ڈھانکتا ہو گورا گورا بدن کھلا ہو بس بس دیکھو وہ کہہ رہا ہو	اس شان سے وصل کی ہے خواہش بوسہ جولیا بچک کے بولے دو دو ساغر ہوں دو دو شیشے بہکی بہکی ہوں اسکی باتیں بوسہ بوسہ میں انگلتا ہوں سینہ سینے سے گال سے گال نکھری نکھری ہو ساری محفل مسکی مسکی ہو اس کی انگلیاں اُجلی اُجلی سی چاندنی میں لپٹا لپٹا لوں اس کو جوہر
کسکے نصیب تم نے جگائے کدھر رہے جائیں وہیں حضور جہاں رات بھر رہے صحبت پر پر خوں کی جودن میں شبا کے ہم کہاں دل کہاں خدا جانے	نیند آنکھوں میں بھری پر کہاں رات بھر رہے شب جیسی گزری دن بھی گزر جائیگا میرا جوہر ابھی سے تو بے خبر رہے تھیں کیا بتائیں مزاج کیسا ہے
جب میں جانوں کہ مرے بعد مزا وہیساں کر کہاں یا ہٹ کے چل اوست نہ محشر ہے نہ ہوتی تجھ سے محبت تو پیا کر کیوں کرتے	یوں تو منہ دیکھے کی ہوتی پر محبت سب کو جسکے پا مال ہیں کھا بیٹھے اسی کی ٹھوکر گلے لگا کے شب وصل کس ادا سے کہا
کیا کہوں کیونکہ محبت ہو گئی	کیا بتاؤں کس طرح دل آ گیا
تا چند منتظر مری آنکھوں میں دم رہے	کیا پوچھتے ہو حسرت دیدار بعد مرگ

<p>میرے ہوتے نگہِ قہرِ قہوں کی طرف بھٹوے پُکن میں بھی کیسے نہیں ہوتے جیس جان لیکر پھر چلا یا تھا تو لازم تھا وصال غیروں سے تو فرصت تھیں نہ رات نہیں عاشق کے لئے موت سے بہتر نہیں تدبیر</p>	<p>دیکھئے دیکھئے یہ تیر خطا ہوتا ہے چھوٹے سہرن میں گھمنڈ انکو بڑا ہوتا ہے کیا خبر تھی مجھ کو دم دے کر خطا ہو جائیگی ہاں میرے لئے وقت ملاقات نہیں ہے وہ شوقی سے کوسیں یہ بُری بات نہیں ہے</p>
<p>خط لکھا یا رنے رقیبوں کو</p>	<p>زندگی نے دیا جواب مجھے</p>
<p>ناوک میں راستی ہو۔ کچی ہو مکان میں کیا پوچھتے ہو غیر سے جانی مرے دل کی دریافت نہ کر لے بُت مینوش مرا حال تڑپ رہا ہے دل اک ناوک جفا کیے فرماتے ہیں کہ ہم ترے فقروں میں چکے کیوں مزا دیکھ لیا دل کی کشش کا متنہ اتنا کوئی پوچھے مرے قاتل سے خارا</p>	<p>ٹپڑھی اگر بھوس ہوں تو سبھی نظر سے معلوم مجھے کو ہے کہانی مرے دل کی ہے شبیہ صد پارہ نشانی مرے دل کی اُسی نگاہ سے پھر دیکھئے خدا کے لئے جو لوگ منہ سے کہتے ہیں وہ زہر کھانچکے پھر کہو گے کہ ترے گھر مری پیزار چلے باقی کوئی اب اُور تو ارمان نہیں ہے</p>
<p>جوہر منشی سید کاظم حسین صاحب جوہر لکھنوی ۱۸۸۲ء میں زیرِ سایہ حافظت سلطان عالم واجہ علی شاہ مٹیا بھج کلکتہ میں رہتے اور ماہتاب الدولہ سید علیجان خان درخشاں مصاحب شاہی سے فنِ شعر میں استفادہ کرتے تھے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے *</p>	
<p>شوخیوں سے ایسی ناکہ لیا لی انک اس مرتبہ ہے فقر کی دولت سے دل غنی صبحِ فرقت کا وہ دھڑکا ہوا دم پر ہے بنی</p>	<p>ڈھونڈتا پھرتا ہے بیچارہ کہ محل کیا ہوا قاروں کے گنج کو بھی سمجھتا ہوں اب کب تیرے عاشق کا جو دنیا سے سفرِ وصل کی رستا</p>
<p>ہیں لبِ جان بخش کے بوسے نصیب</p>	<p>زندگانی کا مزا پاتی ہے روح</p>

واقعی رات گراں ہوتی ہے بیماروں پر
دو تارے یک بیک چمکے مہ کا کل پاس
ہاتھ خالی جاؤں میں کیونکہ قاتل کے پاس
فقیں خود رفتہ کھڑا جو دیر سے مجھ کے پاس
کشتی عمر رواں ڈوبی مری ساحل کے پاس
فقر و فاقہ ہو تو ہو پاس ہو پر تو میرے

کیوں تکلیف ہو کا جل سے تری آنکھوں کو
اس قمر نے اپنے رخ پر تل بنایا تیل کے پاس
عاشق ابرو ہوں کوئی تیغ چلکیز دوں
دیکھ تو پر وہ اٹھا کر لیبی فاقہ سوار
کھائی آخبر کو در قاتل پر تیغ آبدار
زندگانی کا مزہ اچھے ہے مر تو میرے

جہر

جوہر۔ جناب مرزا احمد شاہ بیگ صاحب مراد آبادی قافو نگو تحصیل ٹھاکر دوارہ ضلع
مراد آباد۔ آپ کو منشی انوار حسین صاحب تسلیم سے ملتا رہا ہے۔ عمر اس وقت ۵۴
سال کے قریب ہے۔ تاریخ گوئی میں آپ کو ایک خاص ملکہ حاصل ہے۔ غزل کہنے
کا کم اتفاق ہوتا ہے۔ باوجود تلاش زیادہ کلام ہم نہ پہنچا۔ ناچار اسی قدر کلام پر اکتفا
کیا گیا *

کہ ٹوٹے پڑتے ہوں جس طرح زندہ ساغر پر
ہزاروں خون ہوئے گردن سکندر پر
کوئی تڑپتا رہے ساری رات بستر پر
بلا ہے تو ہی اُلم میں شفیق حال مجھے
غلام ہوں سیر بازار بیچ ڈال مجھے
امید وصال نور آن کر سنبھال مجھے
ملے ہیں حضرت ناصح شریک حال مجھے
ہوئی ہے ہجر سے بدتر شبصال مجھے

جماؤ ایسا ہے مڑگاں کا چشم دلبہر
بنا کر آئینہ خود ہیں کیا حسینوں کو
خدا کی شان ہے کوئی تو چین سے سوئے
نہ چھوڑ دزد غم جاں فراغ بال مجھے
چہر ذوق کی تیرے چاہ ہے مرے یوسف
تمام کام کیا یاس و نا امید ہی نے
میں پہنچے یہ فغان۔ وہ دخت رز پہنثار
وہ ساتھ غیر کو اپنے لگا کے لائے ہیں

جہر

جوہر۔ منشی محمد سیف اللہ خان۔ آپ اسلام آباد کے باشندے اور استاد وقت
منشی امیر اللہ تسلیم کے دامن فیض سے وابستہ ہیں۔ چند غزلیں نظر سے گزریں

اُن کا انتخاب حاضر ہے

<p>چارہ گر قبر کیا تُو نے لکھا کر مرہم رکھتا نہیں ہے پاؤں زمین پر غور سے حضرت عشق جو سچ پوچھتے ہیں قبر کی چیز خوش نگاہوں کا نگاہوں میں سما بخوش ہاں سن کے مضطرب کہیں وہ فتنہ گرنہو دامِ اُلفت سے رہائی عمر بھر دشوار ہے قتل کرنے کے لئے کیا کم ہی یہ ترجمہی نظر</p>	<p>ہائے زخموں کو ذرا اور ابھرنے ندیا اُس رشک حور کا ہے دماغ آسمان پر رنگ ہر رنگ میں اپنا یہ چاہتے ہیں دیکھتے دیکھتے دل صاف چڑا لیتے ہیں فریاد بھی وہ کیجئے جس میں اثر نہو گور بانی دے مجھے صیاد اپنے ہاتھ سے رکھ دے قاتل خنجر فولاد اپنے ہاتھ سے</p>
---	--

جوہر شفیقی و مکرمی حکیم معشوق علی صاحب شاہجہانپوری۔ وکیل درجہ اول ریاست بھوپال
آپ شاہجہاں پور روہیکھنڈ کے ایک محرز خاندان کے سرکن ہیں اور ایک عرصہ سے ریاست
بھوپال میں سکونت پذیر ہیں۔ اور اپنی عالمانہ قابلیت و استعداد کے خیال سے جوہر قابل
مانے جاتے ہیں معلومات علمی نہایت اچھی اور وسیع ہیں۔ اور فن سخن سے نوگویا عشق
ہے۔ بھوپال میں شعر شاعری کا چرچہ ان کے دم سے ہے۔ اکثر مشاعرے بھی کرتے رہتے
ہیں۔ غفوان شباب میں دہلی آکر نواب اسد اللہ خان غالب کے فیض صحبت سے
بہرہ ور ہوئے تھے اور فخر تلمذ بھی حاصل کیا تھا۔ کئی ماہ تک اُن کی خدمت میں حاضر
رہ کر اصلاح لی۔ نظم و نثر دونوں میں دستگاہِ کامل حاصل ہے۔ بابت پسند و مہنی
حیرت طبعیت اس فن کے مناسب پائی ہے۔ کلام نہایت پاکیزہ اور لطافت کا پہلو
لئے ہوئے ہوتا ہے۔ سن شریف اب ۶۰ سال کے قریب ہے۔ سنا ہے کہ اب حیدر آباد
دکن میں کسی محکمہ میں ملازم ہو گئے ہیں۔ راقم تذکرہ سے عرصہ سے رسل و رسائل کا سلسلہ
جاری ہے مگر افسوس کہ باوجود متعذر و اقرا روں کے کلام ارسال نہیں کیا۔ ناچار جو
کلام متفرق رسالوں میں نظر سے گزرا اُس کا انتخاب مرج تذکرہ کیا گیا۔

دیکھی کبھی خزاں۔ کبھی موسم بہار کا
 بُوئے و فائدہ رنگِ محبت گلوں میں ہے
 یارب یہ سچ ہے بات کہ محشر کی صبح سے
 ساقی نہیں ہے ساعشر و پیمانہ تو نہ ہو
 جاں بکلی نہ فرقت کی اذیت سے شبِ ہجر
 کیا بجمعہ تصدق کرے لے ہاوشہ حسن
 ان ترچھی نگاہوں سے بچکا کوئی کیونکر
 ٹھیری ہے بس اب لختِ جگر پر بسراہنی
 حیراں نکلیوں دیکھنے والے ہوں سر راہ
 کیا اور جفا کا کوئی ارمان ہے باقی
 گردن پہ دو رکھ رکھ کے اٹھایتے ہیں نجر
 بربادی گلشن پہ ہیں گل چاک گر بہاں
 بارِستم و جو فقط دوسنے اٹھایا
 آئی جو جانی تو سکھائی ہوئی آئی
 ہمیں دے ساغرِ مے ہم سے لے دے ساقی
 پڑینگے لینے کے دینے نہ مانگ قیمتِ مے
 میکدے میں ساغر و مینا سے بہانی ہوئی
 کیا لطافت ہے نہیں پڑتا ہوا آئینہ میں عکس
 کر گیا ہنگامِ آرایش اثرِ جاو و سئے حسن
 جو لہو پی پی کے بہتے تھے وہاں پتے پر پھول
 پھر بلا میں اس دلِ بیتاب نے ڈالا مجھے

کیا اعتبار ہو چمن روزگار کا
 بگڑا ہے نیل کیا چمن روزگار کا
 دامنِ سلاہوا ہے شبِ انتظار کا
 چلو ہی بھر دے آج تو مجھ باوہ خوار کا
 مرمر گئے ہم تہا سحرِ مارِ انِ قضا میں
 جز نامِ خدا کچھ نہیں کجکولِ گد میں
 ہے تیغِ قضا قبضہ انداز و آد میں
 ٹکڑے ہی دو چار ہیں کجکولِ گد میں
 آئینے کی صُتو ہے ترے نقشِ کفِ پائیں
 کیوں آئے ہیں وہ بزمِ عزائے شہدائیں
 کچھ کچھ ہے محبت کی جھلک طرزِ جہا میں
 پسند اثرِ دروہے غنچوں کی صدا میں
 اک میں ترے پامالوں میں ہوں ایک حنا
 یہ ناز۔ یہ انداز۔ یہ شوخی۔ یہ حیا ہے
 کہ کام آئے گا تیرے لیا دیا ساقی
 جو کوئی سستی میں تجھ سے اُلجھ پڑا ساقی
 شیخ کی رندوں میں آ کر آبر و پانی ہوئی
 سچ تو یہ ہے خلقت اُس ہوش کی لاثانی ہوئی
 اُنکو سکتے اور آئینہ کو حیرانی ہوئی
 فصلِ گل میں یہ مئے گلگوں کی ازانی ہوئی
 پھر کیسی زلفِ شبگوں کا ہوا سو دمجھے

آسیائے ترخ نے اسطرح سے پیام مجھے
یوں نہ تو آنکھیں دکھا اذنگس شہلا مجھے
اے فسوگر ایسا کچھ بتلا دے اک لٹکا مجھے
نہ دامن خار سے چھوٹے نہ چھوٹے خار دین

استخوان کیا خاک تک باقی نہیں جوہریں
دیکھنے والا ہوں میں بھی تو کسی خوش چشم کا
خود بخود جوہر سے ملنے کو چلا آئے وہ شمع
مزدیوانہ پن کا وادی وحشت میں جب آئے

جوہر

جوہر شیخ محمد عبدالعزیز ولد شیخ محمد عبدالرحمن۔ رئیس غازی پور۔ ۱۲۸۵ھ ہجری میں
پیدا ہوئے۔ ونل برس کی عمر تھی کہ داغ یشمی نصیب ہوا یعنی شفیق باب کا سایہ سر سے
اٹھ گیا۔ موروثی قرضہ کی ادائیگی میں جانہ ادنیٰ سلام ہو گئی۔ ۱۲ برس کی عمر تک غازی پور
ہی میں تعلیم و تربیت پائی۔ پھر ۱۳۱۵ھ ہجری میں جون پور جا کر مولوی محمد حسن جون پوری
اور مولوی بادی حسن سے عربی و فارسی پڑھی۔ ورنیکلرا سکول سے بڈل کا امتحان
بھی پاس کیا ہے۔ ہندی۔ ناگری۔ بنگلہ۔ انگریزی بھی بعد ضرورت جانتے ہیں۔ اسی
زمانے میں شاعری کا شوق ہوا۔ پہلے پہل غبار جون پوری سے مشورہ سخن کیا۔ پھر ۱۳۱۵ھ
ہجری میں حضرت امیر مینائی مغفور سے مشرف تلمذ حاصل کیا۔ فن عروض سے
بھی واقف ہیں۔ ایک ضخیم غیر مطبوعہ دیوان آپ کا تیار ہے۔ اپنے قرب و جوار میں اپنے
شاعر خیال کیے جاتے ہیں۔ اکثر شہوان شائق سخن آپ کے شاگرد بھی ہیں۔ حافظ اس
بلا کا ہے کہ اُستادہ کے ہزار ہا شعر از بر ہیں۔ عاشق مزاج اور حسن پرست طبیعت پائی ہے
مجموعۃ ان خاص جذبات کا اثر آپ کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے۔ عاشقانہ اور پرورد
مضامین کے علاوہ زبان بھی صاف ہے اور طرز بیان بھی عمدہ ہے۔ وسیع الاخلاق
ہر و معزیز۔ بامذاق۔ منکسر المزاج۔ فہین۔ حلیم۔ ملنسار۔ آزاد و پسمند۔ برجستہ گو
اور گانے کے شائق ہیں۔ صوم و صلوة کے نہایت پابند اور معتز ز سوسائٹی کے
بیٹھنے والوں میں ہیں۔ آپ کا خاندان غازی پور کے اعلیٰ طبقہ کے رؤسا میں شمار
کیا جاتا ہے۔ انتخاب کلام درج کیا جاتا ہے ❖

ہریوں کا شیفہ ہے جو ہر نہ حور عین کا
 رُوٹھی ہے یا وجاناں اُڑا ہے دل ہمارا
 آرزوؤں کا لگا رہتا ہے میلاد میں
 کر دیا تیر مژدہ نے ترے رخنہ دل میں
 اسے خوشی تو ہی بتا تجکو جگہ دوں کیونکر
 چوچھو نہ حال سننرل کیسوسے یار کا
 کچھ دیر آپ اور رہیں جلوہ گاہ میں
 واہ رے قاتل کی شان اللہ سے ترچہ نظر
 حشر میں بھی جھوٹے پھرتے ہیں متواتر
 ڈھونڈتے ہیں وہ کہیں ملتا نہیں مہر مزار
 پوشیدہ محبت کے کھلے راز ہیں سے
 وہ شیخ نظر دیکھ کے نرگس کو یہ بولا
 بجلی کی تڑپ قابلِ تعریف ہے لیکن
 ترک ترک کے دم فوج پہ چلتی ہے گلے پر
 چمکا کبھی وہ رخ کبھی زلفوں میں چھپ گیا
 اب ہم ہیں اور ساقی و پیانہ و شراب
 نیرنگیاں ہیں جلوہ قدرت کی ہر طرف
 جو رجفہ کے بعد پیشیاں ہوئے جو تم
 جو ہر بہتوں کے عشق میں سب کچھ ہوا مگر
 کہہ رہا ہے سر محفل یہ کیسا جلوہ
 نازِ جہر ہے اسی پرستم و جو رہی ہوں

دیوانہ ہے ازل سے اک شیخ مہ جبین کا
 یہ رنگ ہے مکان کا وہ رنگ ہو کین کا
 دیکھ لو آکے کسی دن یہ تماشا دل میں
 آرزو دل میں ہے غم دل میں قنار میں
 چھاؤنی چھائے پڑا ہے غم دنیا دل میں
 رہن تو سینکڑوں ہیں کوئی رہنا نہیں
 کہتی ہے چشم شوق ابھی جی بھرا نہیں
 ایک خنجر آنکھ میں ہے ایک خنجر ہاتھ میں
 شیشہ مے ہے بغل میں اور ساغر ہاتھ میں
 خشک ہوتی جاتی ہے پھولوں کی چادر ہاتھ میں
 دنیا میں ہوا عشق کا آغاز ہمیں سے
 ہامی ہے تو لڑ کر یہ نظر باز ہمیں سے
 سیکھے ہیں تڑپنے کے یہ انداز ہمیں سے
 تلوار بھی کرتی ہے تری ناز ہمیں سے
 دن ہو گیا کبھی تو کبھی رات ہو گئی
 قوہ تو نذرِ سپیر خرابا ہوا ہو گئی
 دنیا مری نظر میں طلسمات ہو گئی
 اچھا کیا تلافیِ مافات ہو گئی
 ایمان بچ گیا یہ بڑی بات ہو گئی
 دل ہو پیارا تو مرے پاس نہ آئے کوئی
 میں نہیں کوئی تو مجھ کو نہ ستائے کوئی

ہے یا س بھری آنکھوں میں چلتا ہوا جاوے
آر استگی بزم ہے عشاق کے دم سے

جوابات ہر دلیل میں وہ قاتل میں نہیں ہے
جب ہم نہیں کچھ بھی تری محفل میں نہیں ہے

جوہر منشی خواہر سنگہ مقیم ریاست ریوان بندیل کھنڈ۔ آپ بریلی کے باشندے ہیں
اور منشی موسیٰ حسین اختر سے تلمذ رکھتے ہیں۔

اللہ اللہ کس بلا کی ہے تری برقی جمال
غم پر خم گیسوئے پیچاں کو یئے جاتے ہیں کیوں
دل کے لیتے وقت تو اللہ رمی بے بالیاں

تاب نظارہ نہ لایا طور جل کر رنگیا
آپ کچھ فرمائیں تو یہ حال پھیلاتے ہیں کیوں
اب سوال وصل سُکر آپ شرارتے ہیں کیوں

جوہر منشی خواہر سنگہ جوہر خٹ منشی بختاؤر سنگہ راقم ذمی استعدا اور باکمال
سخنور تھے۔ فارسی کی اسناد عالمانہ تھی اور شعر بھی اُس زبان میں خوب کہتے تھے
مولانا گل محمد خان ناطق سے تلمذ تھا۔ اردو میں خواجہ وزیر کے ارشد تلامذہ میں
انہیں سمجھنا چاہیئے۔ آپ قوم کے کالینتھ اور راجہ لالہ جی بہادر کے جو سرکار امجد علی شاہ
اور واجد علی شاہ میں سلطنتِ اودھ کے بخشی فوج تھے حقیقی خواہر زادہ تھے۔ انتراج
سلطنتِ اودھ کے بعد جب وہ سلسلہ درہم و برہم ہوا تو ہمارا جہ سردر گجے سنگہ والی
بلرامپور نے ازراہ قدروانی اپنے پاس بلا کر رکھا۔ اور نقائے خاص میں داخل کیا۔
اور مادۃ العمر اپنے پاس سے مجاہدہ ہوئے دیا۔ تصوف اور وحدانیت کی طرف
طبیعت کا خاص رجحان تھا۔ نہایت پُرگو اور خوش کلام سخنور تھے۔ آپ کی طبیعت کی
آمد کا انداز اس سے ہو سکتا ہے کہ پانچ دیوان آپ کی تصنیف سے شائع ہوئے
جن میں سے دو مطبع نو لکھنؤ میں اور تین مطبع رفاه عام سیالکوٹ میں چھپے ہیں۔
ایامِ صیفی میں س بارہ برس ہوئے کہ آپ کا انتقال ہو گیا۔

اصل مطلب ایک ہے آگاہ و نا آگاہ کا
دیکھو جو مینا ہوا انسان صنعتِ ربِ حنیف کا

ہے آکھہ کا ترجمہ عربی میں لفظ اللہ کا
طاقِ ابرو سے بُتاں گنبد ہے بسم اللہ کا

کسوہے اسکے فروغ شمع وحدت کی نظر
پسند عاشقان لغت ہے یرود مصیبت کا
پری وجوہ ہیں ناجنس کیا لطف آمیت کا
خدا نے لذتیں دنیا میں میں تم بد سمجھتے ہو
خدا کا بیٹا یا معشوق کہنا کفر مطلق ہے
الوہیت فنا تہلیق شانیں خاص کی ہیں
صنم بھی اسکے منظر ہیں کروں بجا نیکوئی ہر
ترے پننے لے کر دی عشرت صبح وطن پیدا
ہکا لے جانے پر جنت سے گر ہو نسل آدم کی

منتعم کوئی ایسی راست ہوگی

قصور لے شیخ دیں ثابت نہیں مفسور و مرکا
جس جہلوے نے تھا طور شرارت سے جلایا
دیکھا جو بڑھ کے شوق سے اکراہ بر نہ تھا
گردش سے آسمان کی کسی جا مفسر نہ تھا
میں عشق سے وہ حسن سے یہ ہوش و نون تھے
کیوں طاق کعبہ رخنہ دیوار کعبہ ہے
کچھ اور ہی مزہ ہے نئے شوق و ذوق کا
ٹھہرا وصال وعدہ فردائے حشر پر
سوئے غنہ کو جگائے کو ہو اتو پیدا
آفت جاں ہو عالم کے لیے تو پیدا
وہ جوانی کے مزے دبر کم سن میں کہاں

ایک موسیٰ ہی تھا پر وادہ تجلی گاہ کا
کہ بزم عیش میں گاتے ہیں مضمون سوز فرقت کا
بشر ہیں ہم بشر سے ہے مزہ اپنی طبیعت کا
نتیجہ زاید و اچھا نہیں کفران نعمت کا
منترہ سب سے ہے رتبہ خداوند حقیقت کا
پرستش کرتے ہیں ہم نام رکھ کر اسکی قدرت کا
نظر آتا ہے جو کچھ ہے نمونہ اسکی قدرت کا
دکھایا لطف سسی نے تری شام غریبان کا
گذر ممکن نہیں لے شیخ پھر جنت میں انسان کا

کہ گئے وہ سہرا کا بل ہمارا

انا الحق حسن سنت ہوتا بے سیم احمد کا
دیکھا جو تجھے مجھ کو دو بار نظر آیا
پہنچا وہاں میں خضر کا جس جاگر نہ تھا
کس سرزمین پر یہ فلک فتنہ گز نہ تھا
جو کچھ ہوا مسافت کوئی باخبر نہ تھا
زاہد جو اس کا تیسرہ نظر کارگر نہ تھا
جو لطف پہلے دن تھا وہ روز و گر نہ تھا
دل کو یہاں تھل روز و گر نہ تھا
کی تری آنکھوں نے کیفیت جاوید پیدا
کس بلا کے ہوئے چشم و رخ و گیسو پیدا
غنی جنک کہ ہو گل نہ ہو خوشبو پیدا

برہمچی اسکی حقیقت جو ہوا اور ان حسن و بدو سے کل ہو گیا قطار سے دیا ہو گیا

جہاں سرسبز کو کیفیت فصل بہار چری چو چارین و آسمان آگ جام و مینا چو مینا

مست عاشق کو تری بوئے دہن کرتی ہو
دونوں ہاتھوں سے بلائیں تری لیتا ہو چین
دل ابھی آپکے کوچے میں تڑپا کر پٹھنچے
فیض افوار ازل صے میں ہوا دل سے
شکل آئینہ گزر خلوت اصنام میں ہے
دل مے عشق سے سرور ہوا خوب ہوا
خواب میں وصل سے سرور ہوا خوب ہوا
محبکو مارا تو نے اے بیدا گر اچھا کیا
یہ سن و ناز نہ پریوں میں ہے نہ حور غیں
شراب و صحبت احباب و باغ و قفس و سرود
جلد لاساغر الماس میں ساتی مے لعل

تیرا عاشق یہ رہو مست ہوا

ایک غنچے سے نہ ایسی ہوئی خوشبو پید
چہرے پر تیرے لیے ثبت نہیں ابرو پید
ہو جو پہلو سے کل جانے کا پہلو پید
جملہ مخلوق سے پہلے ہوئے ہنر و پید
شکر خالق ہے کہ جو ہر ہوئے ہند و پید
جام خالی تھا یہ معمور ہوا خوب ہوا
کچھ تو بارے غم دل دور ہوا خوب ہوا
قصہ طول محبت مختصر اچھا کیا
خدا کی شان ہے پیدا کیے بشر کیا کیا
دام عیش میں جو ہر ہوئی گزر کیا کیا
موتی برساتا ہوا ابر گہر بار آیا

شیخ ملحد پرست ہوا

تپ فراق میں تن ہے یہ درد مند اپنا
یکنائی پہ ہے ناز تو اتنا بھی رہے یاد
جو ہر سا کہیں ڈھونڈ نکالو تو بتا دیں
بھولے میں ہر صغیر بھی محبو کہ ناقص
خار کی طرح ملی باغ جہاں میں تقدیر
اللہ نے کھلا اضلالت سے شیخ کو
جگانے صبح وہ بالیں پہ بے نقاب آیا
ہے بار جو شہنشاہ کا بھی ہو پیر ہن ان کا
ایک بوسہ لیکے عاشق شاد ماں ہو جائیگا

جدا جدا ہوا جاتا ہے بند بند اپنا
متسا مجھے تو نکو بھی مجھ سا نہ ملے گا
عاشق بھی ہو - شاعر بھی ہوا بیسانہ ملیگا
مژدہ بھی کوئی لیکے نہ آیا ہمار کا
جس سے لپٹوں وہ چھڑا لیتا ہو دامن اپنا
کعبہ سے عزم جانب کوئے بتاں کیا
اٹھو بھی صبح ہوئی سر پر آفتاب آیا
نازک ہے چنبلی سے بھی زیادہ بدن آن کا
او بت گلفام کیا تیرا زیاں ہو جائیگا

<p>ہر شیخ و شباب شکل کا دیوانہ ہو گیا مجھے ان جھوٹے وعدوں پر یقین آنیکا کہ ہم آئے عشق بازی کو تم آئے دلنوازی کو کیا آئے کیا چلے میں نظر بھر کے دیکھ لوں نہ کوئی رہا ہے نہ کوئی رہے گا خیال زلف سے ہو دیدہ پڑ آب میں سانپ یہ عشق افسی گیسو کی دیکھتے تاثیر</p>	<p>کعبہ تھارے جانے سے تنخانہ ہو گیا ملیگا وہ قیامت میں تو سمجھو لگا کا آب یا کوئی اس عالم اسباب میں کبے سبب یا ٹھیکر کہ حوصلہ دل بسبل میں رہ گیا نقطہ ایک حرف نکوئی رہے گا ترے دکھانے کو یہ بند ہیں جاب میں سانپ کرات بھر نظر آتے ہیں مجھ کو خواب میں سانپ</p>
<p>ارغوانی شراب کا ہو دُور</p>	<p>آنی رندان بادہ خوار بنت</p>
<p>ہو کے آیا ہمزرد پوش وہ گل</p>	<p>سر سے ہے پاؤں تک نثار بنت</p>
<p>جو ہر بچے کا کوئی نہ دنیا میں جان لو میرے مرض کا کچھ نہیں غیر از فنا علاج کثرت سے اختلاف کی بیج کس کو جانئے سب کھینچتے ہیں نالہ گرم آسکے واسطے مانند شمع ہو گا مرا شعلہ سپر ہن کب کسی گلبن میں پھولے اسقدر یکبار گل</p>	<p>موت از برائے عالم و عالم ہلے موت دم لیکے غم یہ جائیگا ہے اس کا کیا علاج مصنوعی سب ہیں قصہ دین و کتاب شرع اک شمع نے لگائی ہے یہ انجن میں آگ مرنے پہ سوز دل سے لگیگی کفن میں آگ چشم گل - لب گل چہن گل - گوش گل خسار گل</p>
<p>صبر آہی جائیگا لے نا صحو!</p>	<p>تھکے خود ہو جائیگا نا چار دل</p>
<p>دیکھنے کو دو ہیں آنکھیں حقیقت اک ہونو غصہ بے مے سے کیفیت لجان غش جان میں داد اس ظلمت کے سے کوئی کیا پائیگا خاک بیمہ عقل ہے احتدام ویر و حرم نالوں کا میرے رنگ اڑ آیا فغان میں</p>	<p>ایک ہی جلوہ ہوا اس کا کافرو دیندار میں خضر او و طوطا لے لے لگ گئی آگ نہ بھو اتیں دن کو شمع جلتی ہے اندھیر ہو درگاہ میں مکان ساختہ خود کو کیا سلام کریں بلبل کہیں کانٹے نہ پڑیں تیری زبان میں</p>

<p>پھک جائے باغ آگ لگے اس بہار میں گل ہیں خنداں باغ میں ہم جو گریاں باغ میں بت پرستی چھوڑ دیں تربت پرستی چھوڑ دیں</p>	<p>بھڑکی گلوں سے آتش دل بھریاں میں کچھ نہیں ماتم زدوں کو لطف سامان بہار طوف و شیراجو ہو گبر و مسلمان کو نصیب</p>
<p>دیکھئے باغ و بہار لکھنؤ</p>	<p>جبذا شہر و دیار لکھنؤ</p>
<p>جو ہر شخصیدار لکھنؤ</p>	<p>اپو چھتے ہیں مجکویں قاصد سے وہ</p>
<p>باغ جنت میں بھی ہیں تنہا نجاؤں سیر کو چھوڑ و سجدہ کرنا لے خانہ پرنتوں طاق کو بن گیا ہے مطلع خورشیدِ خا و راہِ سب ہے امام سب جو تک گردش میں دانے کے لئے حق کو بھولا شیخِ ناسخِ آٹھ دانے کے لئے مستعد رہئے مقتدر آزمائے کے لئے شہباز ہے حرام کبوترِ حلال ہے زرا چرمِ تیسرے فاقے حلال ہے آدمی کو ربِ اعلیٰ پر توکل چاہئے قبر بلبل پر چراغِ روغنِ گل چاہئے تو دیکھے ساتی کو کثر بھی بھر کے جامِ مجھے تم بھی پیو جو خاطرِ مہمانِ عزیز ہے ہمارا دل ہی واقف ہے جو کچھ ہم پر گزرتی ہے مرد و دل نہ حاصل ہو تو پھر کیا خاک جینا ہے یہ مشہد ہے نجف ہے کہ بلا ہے یادِ نبی ہے اس باغ میں ہوا ہی نہ آئی ہزار کی</p>	<p>جس کا عاشق ہوں سوا اسکے نہ کیوں غیر کو قیدِ آب و گل سے جو ہر کھدو وہ آزاد ہے و کیوتا ہے صبحِ صبح و وہ ہیرا فوراً ہے نہ گر و شیش ہیں نامِ روزی سے زلزلے کے لئے سجودِ صد دانہ میں اعدا و حق پیدا نہیں غیب سے جو ہر مرد ہوتی ہے ہمت چاہئے جو ہے جری حکمِ خدا لازوال ہے جائز پس از دو صومئے پڑنگال ہے گر نہ حاصل کسی سے تدا بے دل نہ ہو بوئے فرحت بھی تو پہنچے روشنی سے روح کو وہ بادہِ خوار ہوں پہنچوں گا جب لبِ کوثر ہوں دونوں مست بادہِ تو و تو و ناسرور ہو کہیں کیا جو فراقِ یار میں دم پر گزرتی ہے اکہی موت بہتر ہے جہاں میں نامِ راوی سے زیارت کو حسین آتے ہیں جو ہر میرے مقدر پر دل ناشگفتہ رہ گیا کوششِ ہزار کی</p>

کیفیت اور ہے لب میگوں سے آب کی ہے تیرے جھوٹے پانی میں سستی شراب کی

جوہر۔ سید محمد جان جو ہر خلف الرشید سید لال محمد صاحب خواجہ معین الدین چشتی قدس اللہ سرہ کے درگاہ شریف کے خدام میں شامل ہیں۔ اصلی وطن اجمیر ہے حضرت اختر سہارنپوری تلمیذ مولانا ظہیر دہلوی کے خوشنویس ہیں۔ اردو کے سوا علوم فارسی و عربی کی بھی تحصیل کی ہے ۲۷-۲۸ برس کی عمر ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

عیادت کو مری تم آئے قاحسان ہی کیا ہر مصیبت میں خبر انسان کی انسان لیتے ہیں اللہ سے حجاب کہ کہتے ہیں وصل میں دیکھو ذرا کہ شمع کہیں دیکھتی نہ ہو

نہ رکھئے حشر پر جھگڑا نہ رکھئے ہمارا فیصلہ جو ہو یہ ہیں ہو جس سے فتنے ہوں عیاں ایسی روش ہو کسی جس سے محشر ہو بپا ایسا چلن کس کا ہے

جوہر۔ جناب سید محمد حسین صاحب زید پوری۔ آپ زمانہ حال کے شعرا میں سے ہیں اور آپ کا کلام رسالہ معیار میں شائع ہوتا ہے۔ باوجود تلاش زیادہ حالات ہمیں معلوم نہ ہو سکے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہم بقائے ابدی اپنی فن کو سمجھیں ہمیں بیکہ اخفا ہے مری چشم تصور سے محال ہے کئی دن سے یہی شغل مرعض غم کا جذبہ عشق زلیخا میں جو ہوتی تاشیر لے چلی باوصبا ساتھ مراشتہ غبار لوگ حیرت میں ہیں یہ بیجاں ہے یا بیہوش ہے سر ہے وہ سر جس میں سودے وفا کا ہے وجود ہو بھلا تیرا لگا دے آج منہ سے تم خانم بحر حسن یار میں پیدا ہے طوفان شباب

ہو میسر جو غبار در جاناں ہونا پھر ہے بیکار ترا پردے میں پنہاں ہونا آپ ہی سوچنا کچھ آپ ہی گریاں ہونا سہل تھا دامن یوسف کا گریاں ہونا کس گلستاں کی جو قسمت میں بیابان ہونا آج نالہ کش ترا کچھ اس طرح خاموش ہے دل ہے وہ دل جس میں اُلفت کا کیسی جوش ہے نشہ لب تیرے سے اوساقی ترا میوش ہے اک قیامت کا طالع ہے غضب کا جوش ہے

ہے کچھ ایسا ہم اسیرانِ چین کا اشتیاق
ہم سمجھتے تھے یہیں ہوئیں گے جو ہر جانِ فانی

ایک مدت سے قفس کھولے ہوئے آغوش ہے
کوچہ قاتل میں اک عالم کفن بردوش ہے

جوہری

جوہری - لالہ کن لال صاحب المتخلص جوہری ساکن قصبہ کاکوری ضلع لکھنؤ اور وہ
آپ عرصہ دراز سے حیدر آباد دکن میں کسی محکمہ میں نائب مددگار ہیں۔ مذاق طبیعت اچھا
ہے زبان شستہ ہے۔ مشق بھی خاصی ہے۔ تلمذ کا حال معلوم نہیں کہ کس سے ہے۔ مگر
صاحب دیوان ہیں۔ غزل کے علاوہ مصرع لگانے کا سلیقہ بھی خوب ہے۔ دیوان مطبوعہ
نظر سے گزرا۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

ہوش و خرد و تاب و توان عشق سے بھاگے
دل میں دفترِ ہنس شکایت کے بھرے

ثابت قدم اس راہ میں اک دل نظر آیا
منہ مرا آپ نہ کھلو ایسے گا

رہے آباد میخانہ ہماری تو دعا یہ ہے
کلشنِ رضواں ہے ہمو کوئے دوست
سمجھتا ہے جسے اے جوہری دوست
کرنے لگے باتوں میں وہ اعجازِ سیحی
بیوجہ زلزلہ نہیں اس سطحِ خاک کو
نہ روح کا ہے بھروسہ نہ اعتبارِ ہون
دل تو جلتا ہے مگر آہ و فغاں کچھ بھی نہیں
لگا کے واروہ حیرت میں مجھ کو سکتا ہے
نہ آنکھیں چا کر کرو اک نطفہ بادِ معدہ دیکھو
مال و زر کیا نقدِ جاں نذرِ عقیقہ کروں
آپ کے امروز فردا میں ہوا فردائے عشر
ہیں بات بات پہ ناز آنکے دم بدم سو سو

بسیا میں دیر و کعبہ جا کے شیخ و برہن اپنا
نخلِ طوبیٰ ہے قدِ دل جوئے دوست
عدوئے جاں ہے اُس سے بل سمجھ کر
لعل لبِ جاں بخش پہ مَر جانے کے دن ہیں
بے دفن مضطرب کوئی زیرِ زمین کہیں
ہوا حباب میں ہے یا حبابِ شیشے میں
آگ یہ کیسی لگی ہے کہ دھواں کچھ بھی نہیں
میں اُنکی تیغ وہ میرے جگر کو دیکھتے ہیں
ادھر نگاہ کرو ہم اُدھر کو دیکھتے ہیں
یہاں مجھے رہنا نہیں کیوں خواہشِ نیا کروں
آج کیا میں اعتبارِ وعدہ فردا کروں
ہر ایک ناز میں کرتے ہیں وہ تم ننوا ننوا

درو کا قصہ الم کی داستان ہو کوئی ہو
سرور ہو کہ نہ ہو کچھ خمار ہو کہ نہ ہو
تو اوج پر مرا مشت غبار ہو کہ نہ ہو
ہیں اک جام سے دو اسکے بیلے جام جم لیلو
غصہ ہے جھڑکیاں ہیں غصہ ہے عتاب ہے
وہ شیشہ شراب یہ جام شراب ہے
گور کو سمجھوں میں تن گور مجھے جان سمجھے
مالک خانہ بھی ہے سمجھو تو مہمان بھی ہے
ملک الموت سے کہہ دو کہ تقاضا کیا ہے
لبوں پہ جاں ہے تیرا انتظار باقی ہے
غم نہ تیغ تو یاں جھکتا ہے کب سر پہلے

حالی قیس و دامن و فرہاد پر کیا منحصر
مجھے تو صحبت سے ہے یخود می مقصود
تھارے ہاتھوں سے برباد ہو جو خاک مری
یہ دل آئینہ حال جہاں ہے نکل دیتے ہیں
میرے سوال وصل کا اٹھا جواب ہے
پرخوں ہے دل تو چشم پیراز آب نا ہے
رہا ایسا ہو تو کس طرح نہ آرام ملے
جسم کو دل کو جگر کو نہ ہو کیوں روح عزیز
 وعدہ یار گزر جائے گامزائیں گے
جگر سے دل سے بدن سے تو ہو چکی خست
ہم نہ سرکش سے جھکیں وہ نہ جھکے گر پہلے

جوہری

جوہری۔ لالہ شیو پرشاد صاحب رئیس فرخ آباد۔ آپ فرخ آباد کے ایک قدیم اور
نامور گھرانے کے رکن ہیں۔ آپ کے والد لالہ مامور ام جوہر کو فن سخن میں خاص ملکہ
حاصل تھا۔ منشی منیر شکوہ آبادی کے شاگرد رشید تھے۔ لالہ صاحب کو فن سخن اس
طرح میراث میں ملا ہے۔ کچھ کلام نظر سے گزرا اس میں سے چند شعر درج ذیل ہیں *

تھے جو اپنے نظر آنے لگے بیگانے سے
آج ناصح بھی نظر آتے ہیں دیوانے سے
آئے ہیں نور خدا دیکھ کے بتلانے سے
دل بیتاب سمجھتا نہیں سمجھانے سے

ہم کہیں کے زہے ہائے دل آجانے سے
ہوش اٹھے بھی اڑائے ہیں پریناؤں نے
واعظو! ہمسے نہ کچھ اسکی حقیقت پوچھو
عقین شد نکالو کوئی صورت اسکی

جوہری

جوہری۔ حسین علیخان بیگ آبادی۔ پھلا دار۔ گویا کے ہمصر تھے صاحب دیوان اور خاصہ
کہتے تھے۔ تین شعر آپ کے منو شا درج ذیل کیے جاتے ہیں *

کس طرح جا کے کوئی یار کے در پر بیٹھے صفائی قلب کی چاہے تو ہے ترک ہوں بہتر بے گنہ سینکڑوں دل زلف نے پابند کیے	یار تو ایک طرف دیتے ہیں دربان اٹھا ہتیتی پر اگر ہو شمع تو ضبط نفس بہتر یہ تو اندھیر بہت آپ کی سرکامیں ہے
--	--

جویا۔ نواب مہدی علیخان عرف جہن صاحب۔ رئیس لکھنؤ۔ آپ نواب بندہ علیخان زبیا مرحوم کے نامور شاگردوں میں ہیں۔ شعر گوئی کی اچھی مہارت حاصل۔ زبان۔ بندش ترکیب بیان سب اچھے ہیں۔ مضمون مشگفتہ اور اسلوب بیان دل آویز ہے یہ شمار ان کے ہیں۔

خفیف وزار گو ہو مثل مخوں نام کر جانا حد و عشق تک و شواری اپنی نظر جانا کسی کی تیغ غم نے خوں کیا جو جن کا تیر تک ہراک تارِ نفس سے رشتہ آفت ہو ابنتہ پریشاں ہوگی کا کل غیظ آئینے پر آئے گا سولے کم سنی کے اور لے قاتل سبب کیا ہو ابھی کم سن ہو موسے زلف جس طرح ہیں تنہ و جیا پرور ہے قاتل کیوں نہ رکھوں ہاتھ سینہ پر سختیاں کیا کیا اٹھانی ہیں توں کے عشق میں کرینگے جہہ سائی آستان یار پر جا کر ہے دم نزع نہ بالیں ستہ سرکہ او طالم زندگی میں بھلا سخبات کہاں؟ بھستے تھے کہ نیند آجاتی ہو ٹھنڈی ہو ہونیں نطفے سے دکھلا رہا ہے نشہ حسن شباب	رو آفت سے مانند نگہ جویا۔ گرجانا پسند آتا نہ کیوں آغاز ہی میں ہکو مر جانا بتائے چارہ گر ممکن ہے ان زخموں کا بھر جانا دم آخر سر بالیں ذرا دم بھر ٹہر جانا دم زینت تیری ہے میرے مرنے کی خبر جانا کہ خود ہی فوج کرنا خود ہی میرے خوں کو ڈھانا جوانی خود بتا دیگی انھیں آکر سنو جانا نہیں اچھا کسی کے دیکھے زخموں پر نظر جانا لیکن ایسے سخت جاں ہیں تم تضا آتی نہیں ضرور اک دن مٹا دینگے لکھے کو ہم تقدیر کے اب گوارا نہیں دم بھر کی بھی فرقت تیری مر کے چھوٹیں گے عجب بے غم سے کسی کے بھر میں دی جان آہ سرد بھر کے سرخ ہیں آنکھیں بھی، مکی چال بھی ستارہ ہے
--	---

آلفت اک ساتی سے ہر مذہب مراند ہے

می پستی کر رہا ہوں کف و ایماں چھوڑ کر

جہاندار

جہاندار صاحب عالم و عالمیاں میرزا جہاندار شاہ عرف میرزا جواں بخت ولی عہد حضرت شاہ عالم ثانی۔ بڑے سخی۔ خلیق۔ اور بامروت شاہزادے تھے۔ مجلہ علوم و فنون کے سرپرست اور قدروان تھے۔ دلیری اور جوانمردی کا یہ عالم تھا کہ ایک روز شکار گاہ میں ہاتھی بگڑ گیا۔ چاہا کہ سونڈ سے پکڑ کر واز کرے۔ مگر شاہزادے نے ٹھٹھکت نہ دی اور ایک ہی ضرب شمشیر غارِ اشکاف سے اُس کا کام تمام کر دیا۔ علو العزمی بھی حد سے زیادہ تھی۔ دہلی سے نکلے تو نپند ہی روز میں بیس تیس ہزار آدمیوں کی جمیعت لکھنؤ پہنچتے پہنچتے فراہم کر لی۔ جن دنوں میں کہ حضرت شاہ عالم صوبہ بہار میں تھے۔ احمد شاہ ابدالی نے آپ کو دلی میں تخت نشین کر دیا۔ آٹھ دس سال تک کار و بار سلطنت کو نہایت فراست اور دانائی سے انجام دیتے رہے۔ بعد مراجعت حضرت شاہ عالم مرہٹوں کا تسلط ہوا اور انکے نائب شاہ جی کے ظلموں سے تنگ آ کر یہ دہلی چھوڑنے پر مجبور ہوئے اور لکھنؤ پہنچے۔ نواب آصف الدولہ نے آداب و خدمت گزاری کے تمام مراتب ادا کیے۔ خواصے میں بیٹھنا۔ گھڑیوں ہاتھ باندھے سامنے کھڑے رہنا۔ اور ایک اک الاچی یا گلوری کی کنکشن پر دس دس مرتبہ مجرہ گاہ سے آداب بجالانا۔ برس روز قیام لکھنؤ کے بعد آپ نے بنارس میں سکونت اختیار کی اور سرکارِ اودھ سے پچیس ہزار روپیہ ماہوار بطور نذرانہ مقرر ہو گئے جسکے عوض میں انجام کار صوبہ اودھ نے علانہ سرکار انگریزی کے تفویض کر دیا۔ چنانچہ وارن ہیسٹنگز کے انتظام کے بموجب آپ کو خزانہ انگریزی سے برابر پنشن ملتی رہی۔

فن شعر و طبیعت اس قدر اعلیٰ تھی کہ ہر ماہ میں دو مرتبہ اپنے دو لٹخانے پر بزمِ مشاعرہ منعقد فرماتے تھے اور شعر لائے با کمال دبا و خار کو اپنے چوہ باز بھیج بیج کر مشاعرے میں ملوانے تھے۔ پھر آنے والے ہمانوں کے ساتھ نہایت لطیف اور گرمجوشی سے پیش آتے تھے۔

سنہ ہجری میں آپ نے انتقال فرمایا۔ انڈیا آفس لندن میں آپ کا وہ دیوان مسطی بہ

”بیاض غنایت مرشد زادہ“ جو دارن ہیسنگر کو آپ نے مرحمت فرمایا تھا موجود ہے۔ ایک تذکرہ بھی تصنیف کیا تھا۔ آپ کی اولاد کا سلسلہ بنارس میں اب تک موجود ہے۔ تین صاحبزادے میرزا قترم بخت، میرزا شگفتہ بخت اور میرزا عالیقدر آپ کی یادگار رہے۔ انتخا آپ کے کلام کا یہ ہے۔ ملاحظہ ہو *

<p>آنکھیں جویوں کھلی رہیں اور دم ٹھک گیا جوں لالہ دل پہ کھاتے ہیں سب گلزار داغ چاہوں جو پتھر سے کر نہیں سکتا قرار داغ</p>	<p>مڑکس کے انتظار میں یہ بے اہل گیا رعنائی تیری دیکھ کے لے سرو باغ حسن آتش پہ میرے دلی جہاندار جون سپند</p>
<p>بسانِ شمع رو رو کر جلے ہم ترے در سے مع لشکر چلے ہم خدا حافظ منتھارا گھر چلے ہم</p>	<p>رہے اک شب جو اس ماتم کدے میں اکیلے تھے ہم اب اک فوج غم ہے رہے در پر ہتاں کے ہم جہاندار</p>
<p>تیرے کو چے میں جو ایشیخ قدم کہتے ہیں ہیں اپنے جینے کے لالے پڑے ہیں پہنچے وہاں ہی خاک جہاں کا خمیر ہو پر جتا جو تری ناحق کی لڑائی نہ گئی وضع نالے کی میرے اُس سے اڑائی نہ گئی تو کہ شمیم گل میں کیا خار کے لیے منظور ہو جو غوغا دستار کے لیے بس ہے جہاں کے سیمہ و دھار کے لیے تھا ہجر ایک آہ جہاندار کے لیے نامع تو مجھ کو ناحق اب کیوں خفا کر کے ہے تو لے طیب ناحق میری دوا کر کے ہے</p>	<p>ٹھان لیتے ہیں وہ پہلے ہی سراپا دینا ترے عشق کے حب سے پالے پڑے ہیں آ خر گل اپنی صرف درمیکدہ ہوئی کوئی بات تری ہم سے اٹھائی نہ گئی قصہ ہر چند کیا سیکھنے کا بلبل نے چھوڑا ملاپ یار کا اغیار کے لیے میرا دل نگار بھی کچھ گل سے کم نہیں اُس زلف عقدہ گیر کا اک تار لے صنم اُس بت کا وصل غیروں کی قسمت میں نصیب میں اور تری نصیحت مانوں یہ دخل کیا ہے بیمار عشق جانبر اب تک کوئی ہوا ہے</p>

پچھتائے گا تو اک دن منتا ہے ای جہاندار دیتا تو ہے دل اسکو لیکن بڑا کرے ہے

جہانگیر میر جہانگیر لکھنوی۔ اصل وطن ان کا دہلی تھا مگر اپنی عمر کا بڑا حصہ لکھنوی میں گزارا۔ اسی لئے لکھنوی کہے جاتے ہیں۔ مرو شجاع اور دلیر تھے۔ فارسی اورو دوونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے تھے۔ آرام و آسائش سے اپنی زندگی بسر کی۔ آخر عمر میں وطن چلے اور مرض بالیغولیا میں مبتلا ہو گئے۔ ایک روز مولنا شاہ عبدالعزیز کے وعظ میں میر شاہ علی کو جن کا تخلص درویش مخازنھی کرنے کے باعث قید کئے گئے اور محبس ہی میں انتقال کر گئے۔ ۱۶۲۸ء ہجری میں موجود تھے۔ یہ ان کا کلام ہے۔

وہ کا فرما در کیا جانتا ہے	جو گزرے ہے مجھ خذ جانتا ہے
محبت جسے کہتے ہیں وہ ہے مثل	سو وہ ایسی باتوں کو کیا جانتا ہے
غم و دور و بھراں سے واقف نہیں کچھ	یہ ناصح فقط معتمد کھا جانتا ہے
یہاں تک ہر اس پر دل زانفتوں	جو گالی بھی دے تو دغا جانتا ہے
ہنسنا تا ہے ہر اک کو وہ شیخ ظالم	جہانگیر کو ہی رُلا جانتا ہے

جہانگیر صاحب عالم و عالمیاں مرزا جہانگیر شاہ سپرد وئی اکبر شاہ ثانی باو شاہ دہلی۔ انکی والدہ نواب ممتاز محل ملکہ دوران اور بادشاہ کی چہیتی بیگم تھیں اسی لئے اکبر شاہ انکو بہت چاہتے تھے۔ انکی ولیمہ دہی کے لئے بھی بہت کوشش کی گئی مگر ناکامیاب رہے۔ یہ مرشد زائے بہت آوازہ مزاج اور خود مر تھے جب اپنی حرکات ناشائستہ کی پاداش میں نظر بند ہو کر الہ آباد بھیجے گئے تھے تو انکی والدہ نواب ممتاز محل نے یہ منت مانی غنی۔ کہ میرزا جہانگیر چھٹ کر آئیں گے تو خواجہ بختیار کاکی کے مزار پر پتھو لوں کا چھپر کھٹ اور غلات چڑھاؤنگی۔ جب مرزا جہانگیر چھٹ کر آئے تو انکی والدہ نے اپنی منت پوری کی بڑی موصوم سے چھپر کھٹ اور چھپر کھٹ میں پتھول والوں نے اپنی ایجاد سے ایک پتھول کل پنکھا بھی لکھا دیا تھا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار پر چڑھایا۔ بادشاہ کی خوشی کے

سبب سے قلعہ کے لوگ اور شہر کی خلقت بھی جمع ہو گئی۔ گویا ایک بڑا بھاری میلہ ہو گیا۔
 بادشاہ کو یہ میلہ بہت پسند آیا۔ ہر برس ساون کے مہینے میں مقرر کر دیا۔ چنانچہ اب تک
 پھول والوں کا میلہ دہلی میں ہر سال ہوتا ہے۔ میرزا جہانگیر تھوڑے دنوں کے
 بعد پھر اپنی بدکرداری کے باعث نظر بند ہو کر الہ آباد بھیجے گئے وہاں رات دن نثراب
 میں محصور رہتے تھے آخر کار ۱۶۳۲ء میں انتقال کیا۔ انکی والدہ نے نواب مختار الدولہ
 (سر سید احمد خان کے ماموں) کو الہ آباد بھیج کر لاش منگوائی اور حضرت نظام الدین
 اولیا کی درگاہ میں دفن کی۔ اس پر ایک نہایت خوبصورت حجر بنوا دیا۔ انھیں کے پہلو میں
 مرزا نیلی انکے چچا اور مرزا بابر انکے بھائی دفن ہیں۔ مرزا جہانگیر کی صرف ایک بیٹی تھی۔ وہ
 مرزا فخر و لیعہد بہادر شاہ سے منسوب ہوئی۔ مرزا ابوبکر اسی کے بطن سے تھے۔ مندرجہ
 ذیل غزل انکے نام سے مشہور ہے :

گریا رہو ساقی پیمانہ ہوا تو کیا	مسمور شرابوں سے میخانہ ہوا تو کیا
ہم عشق کے ہیں بندہ جبکہ نہیں تھوڑا	گر کعبہ ہوا تو کیا تجخانہ ہوا تو کیا
جب وہ نہ ہو ملیں کیا عشق مزہ دیکھ	کہنے کو جھلا کوئی دیوانہ ہوا تو کیا
اس عشق کی آتش سے چلتے ہیں سب کئی	گر شمع ہوئی تو کیا پروانہ ہوا تو کیا

جہانگیر - سردار کبیر سنگھ - آپ کا وطن امرتسر اور ۲۲ برس تک ان کا تخت و سوار کی ابتدائی تعلیم
 ایسا بآؤراہ میں تھی جہاں آپ کے والد سردار بوٹا سنگھ میٹھ ڈرافٹمین تھے۔ کچھ عرصہ لاہور
 میں پڑھ کر آخر ۱۶۳۳ء میں اپنے رٹ کی کالج سے امتحان سب انجینیری کی سند حاصل
 کی اور محکمہ تعمیرات میں ملازمت اختیار کی۔ میرٹھ - دہلی - مراد آباد - علیگڑھ - رامپور -
 گورکھپور میں کئی کئی سال رہے۔ اثنائے قیام میرٹھ میں حضرت بیان دین دانی سے
 رامپور میں حضرت امیر مینائی سے اور رٹ کی میں پنڈت امر سنگھ جباب شاگر مرزا
 غالب سے خوب صحبتیں گرم رہیں۔ ۱۶۹۰ء میں سرکاری ملازمت ترک کر کے ریاست کشمیر

میں ملازم ہوئے۔ اب پھر پنجاب چلے آئے۔ اور تبلیغ سرئے ڈویرن کے صیفۂ
آپاشی میں سپروائز ہیں۔ ۳۷ یا ۳۸ برس کی عمر ہے۔ آزادنش زندہ دل فوجان ہیں
راقم تذکرہ کے ملاقاتیوں میں ہیں شعر کہنے کا سلیقہ اچھا ہے۔ بندش چست۔ تراکیب سست
مذاق سخن نفیس۔ کلام سے مشاقی کا پتہ چلتا ہے۔ مزاج میں شوخی و ظرافت خلقی ہے۔
ابتدائے مشق میں حضرت آزاد و بلوی کو چند غزلیں دکھائی تھیں۔ اسی سلسلہ تلمذ کے
باعث حضرت ذوق مرحوم سے خاص عقیدت رکھتے ہیں۔ کلام کا انتخاب صحیح ذیل ہے۔

اُس کا دامن تو بہت تر نکلا
ہم سے جو نکلا اسی بات کا سائل نکلا
ہو کر اسیرِ آفت تیرے حضور آیا
دینگے حساب جب ستم بے حساب کا
آفت ہے زندگی میں زمانہ شباب کا
یہ بیگانگی! جان پہچان ہو کر؟
بنی کیا یہ اسپرِ مسلمان ہو کر
یہ دل پھر ہے کس کام آنے کے قابل
یہی بات ہے مان لینے کے قابل
عمر بھر پیتے رہے ساقی سے لیکر و ام ہم
ہم اس اُمّت میں نچھیرنے پھرتے ہیں
نام کو ہم بھی جہانگیر بنے پھرتے ہیں
ہم جن کو پوچھتے ہیں وہ پھر ہی اور ہیں

شیخ کو کہتے تھے سب خشک مزاج
ہنسکے فرمایا جو کی وصل کی خواہش اُن سے
وحشت زدہ جہانگیر۔ اسے شاہِ خوب رویاں
دیکھیں گے اُنکو داؤدِ محشر کے سامنے
یہ ناز یہ غرور لڑکپن میں تو نہ تھا۔
وہ منہ پھیر لیتے ہیں انجبان ہو کر
جہانگیر اور رام رنجی۔ الہی
نہیں گرتے کھینچ لانے کے قابل
جہانگیر اور مے سے پرہیز نہ بیشک
شیخ کو لیجا کے اک دن اپنا ضامن کر دیا
کہیں بھولے ہی سے وہ شوخ نشانہ باندھے
ملکِ دل لٹنے دیا کر نشے کچھ افسوس
دیوِ حرم ہیں شیخ و برہمن کے واسطے

دیکھ چشمِ پُر آب! کہتے ہیں
آپ حبکو نقاب کہتے ہیں

رازِ دل نہ فاش کہنا مان
چشمِ مشتاق کیا سمجھتی ہے

<p>کسکو شرم و حجاب کہتے ہیں شیخ اسکو شراب کہتے ہیں</p>	<p>آب وہ کھل کھیلے ہیں خدا رکھے تو نے پنی ہو کبھی تو بتلاؤں</p>
<p>آب کے ڈھونڈا ہے وہ دلبر جسے کہتے ہیں دو جام کی عادت تھی سو پلو اگیں انھیں کابل جہاں کے تجھ میں سمائے چلے گئے آنچہ دو جام اپنے اڑائے چلے گئے مجھے بھی ایسے ہی لوگوں سے کام رہتا ہے اسے لالہ رویہ گورہے تیرے شہید کی یہ کیو مری تربت کا پتہ دیتی ہے گر چاہتے ہو تم کو نہ بکھا کرے کوئی۔ مقدور کیا ہے عشق میں لب اکرے کوئی پھر اور کس طرح انھیں چاہا کرے کوئی اب تک آنکھوں میں وہی شرم و حیا باقی ہے اب بھی لیکن وہ محبت کا مزا باقی ہے گئی آئی ہوئی ان سے جو تھی صاحبِ سلیمان بھی تو تو سوسن بھی ہے گلاب بھی ہے محبت ہے یہ کچھ حکومت نہیں ہے گھر محبت نے کیے آپ کی ویراں کتنے خطا کتا بت کی بھی کیا تم نے قسم کھائی ہے یوں تو اپنی بھی زمانے سے شناسائی ہے کبھی پھر وہ نگاہ مہر و آفت یاد آتی ہے</p>	<p>حسن و شوخی میں غضب۔ مہر و وفا کا پتلا ساقی! مجھے بس تیری قسم اور نہ لوں گا کس طرح لے زیں تجھے اکمل کہوئی ہیں مینا نہ کوئی گھر تو جہانگیر کا نہیں میں تجھ کمندوں سے حیدنوں کے خوف داہوں سو پاڑا ہے سبزہ خود رو کے حلقہ میں بیکسی کو مری اللہ سلامت رکھے دیکھا کرو کسی کی طرف تم بھی پیار سے حق بات پر بھی دار پہ منصور کچھ گیا کہتے ہیں جان دینی تو ادنیٰ سی بات ہو اس جوانی میں لڑکپن کی ادا باقی ہے دل گیا۔ جان گئی۔ دین گیا۔ دنیا بھی بہت آفت جانی کا مرہ کچھ تھنے دل چکھا منج ہے رنگیں تو لب سبی آؤ جہانگیر! گھبرا گئے ایسے جلدی وحشی بن بن کے گئے سوئے بیاباں کتنے یوں اگر ملنے میں اک طرح کی رسوائی ہے کوئی ایسا نہیں ملتا کہ ملائے اُس سے کبھی وہ بھولی بھولی انکی صورت یاد آتی ہے</p>

کبھی وہ چھڑنا وہ مسکانا یاد آتا ہے بتوں میں بے نیازی تھی ہم اپنے دنیا زان نہ تم میں دلبری تھی اور نہ جانبازی ہم نائل طبیعت جوش پر تھی اور نصیب پنا یاد تھا	کبھی شوخی کبھی مکی شہرت یاد آتی ہے آب آنکھ دیکھ کر اشد کی قدرت یاد آتی ہے تھاری سادگی۔ اپنی طبیعت یاد آتی ہے جہاں گیراب ہیں وہ اپنی حالت یاد آتی ہے
---	--

جہنم جہنم نا تھ۔ قوم سے کاسیتہ اور دہلی کے قدیم باشندے تھے۔ رائے بزرگ ہمیشہ سرکار شاہی میں ملازم رہے۔ نواب امیر الامراض لعل خان بہادر کی سرکار میں رائے بڑے بھائی عہدہ منشی گری پر مامور تھے۔ فن سخن میں لالہ جہنم نا تھ کی طبیعت نہایت موزوں و مناسب واقع ہوئی تھی۔ فارسی۔ اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کیا کرتے تھے۔ اور اکثر صنائع و بدائع میں شعر کہا کرتے تھے۔ اکثر غزلیں اور قطعے مدح امرا میں ذوق بھون کچھ ہیں۔ بعضوں کی مح ایسی کی ہے کہ ہر مصرع سے اگر ایک ایک حرف لیے جاؤ تو نام مصرع کا بھل آتا ہے۔ اور ہر مصرع سے تاریخ سال نکلتی ہے۔ اور کچھ غزلیں صنعت عاطفہ اور منقوطہ میں بھی کہی ہیں۔ بہار دانش کو بھی منظوم کیا ہے۔ افسوس ہے کہ بایں ہمہ کمال فن نازن شبینہ سے بھی محتاج تھے۔ راجہ اجیت سنگہ بہادر ہر چند چاہتے تھے کہ ان کا افلاس مبتدل بفلح ہو۔ مگر ان کی وارستہ مزاجی اور بے پروا طبیعت نے قبول نہ کیا۔ خلقت نہایت مسکین اور غریب نہاد طبیعت پائی تھی۔ کبھی کبھی اپنے اشعار خواجہ مسیر درویش رحمۃ کو بفرصن اصلاح دکھا لیتے تھے۔ ۹۰ ہجری میں موجود تھے یہ ان کا کلام ہے۔

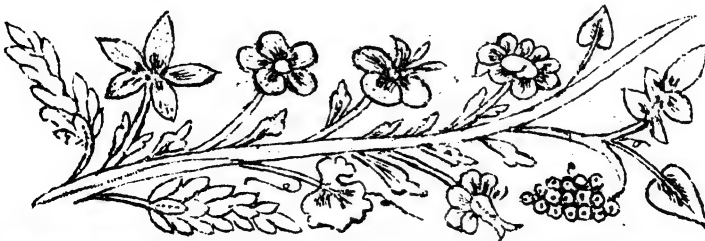
دل جو سپند عشق کی آتش سے جل گیا اشک بھرتے ہی تو لڈا سقد رر سوا ہوا یہاں محنت رجو با حب آ یا نہ تھے کچھ شاہ جی لئے شاہ حاجی	اک آہ کھینچتے ہیں مراد م نکل گیا یہ تو لڑکا حضرت مجنوں کا بھی باوا ہوا برائے قتل خلق اللہ آ یا وہ نادار شاہ تھے پیر شاہ آ یا
---	---

یہ گاوٹ گبہ رکھے ہے لالہ گلاب رائے	ہے منتظر بوند والا گلاب رائے
بھر دیوے کف میں لولو لالا گلاب رائے	سب چیز بست ہے جوڑھیں لوگ آنکے گھر
کیا لال بیٹا ماں نے یہ پالا گلاب رائے	بلبل لڑیں ہیں محسوس کی میں مدام
دیتے ہیں اپنی سونے کی مالا گلاب رائے	مانگے جو کوئی موتی کا دانہ تو اسکو پھر
جیوے وہ اس کا کھیلنے والا گلاب رائے	شاہنشاہ اسکی ماں کو جو ایسا جنا ہے ٹوت

جاگی - جاگی پر شاہ ولیعہد آبادی - بختیار پوری - آپ کو فارسی - شکرت اور بھاشا میں
 اچھی خاصی مہارت ہے - شعر بھی فارسی اُردو اور ہندی تینوں زبانوں میں کہتے ہیں -
 اس وقت آپ کی عمر ۹۰ سال کی ہے - حواسِ خمسہ میں اب تک کوئی فرق نہیں - گھر کے
 آسودہ ہیں - قوم کے کھتری اور نہایت خلیق و بامروت انسان ہیں - آپ کے تین شعر
 نمونہ درج کیے جاتے ہیں -

زاد تو کس گھنٹہ پہ کہتا ہے دم بدم	معلوم ہوگا حشر میں پینا شراب کا
ہم بادہ نوشِ حشرِ محبت میں غرق ہیں	دارِ فنا کو سمجھے ہیں عالم ہے خواب کا
جب میں جاتا ہوں رقیبوں کو اٹھا دیتے ہیں	بارِ منت سے مرے سر کو جھکا دیتے ہیں

نو دہلی میں سراویوں کا خاندان معروف بہ گلاب رائے ہر چند مشہور و معروف ہے +
 بعد آپ کا نام ترتیب کے خلاف درج ہونے کی وجہ یہ ہے کہ آپ کے حالات اور کلام ہمارے پاس اُقتو
 پہنچے کہ روایت "ج بالنت" چھپ چکی تھی - لہذا اسے ترتیبی کو اس سے بہتر سمجھا کہ آپ کا نام درج تذکرہ
 ہونے سے رو جائے +



<p>لوں دا دِخن نہیں عادت مجکو اک دن خود ڈھونڈ لیگی شہرت مجکو اک ربط ہے انتظامِ عالم کے یئے غم میرے یئے ہے او میں غم کیئے شادی کا یہ گھر ہے نہ عزا خانہ ہے دُنیا اک ناتمام افسانہ ہے</p>	<p>دیگر دیگر دیگر</p>	<p>بیکار قسّی سے ہے نفرت مجکو کس واسطے جستجو کروں شہرت کی بُوگ کے یئے ہے گل ہے شبنم کیئے لیکن ہے مرا شبابِ اتم کے یئے آبادی ہے اصل میں دُورِ اند ہے واللہ نہ مُبتدا ہے اسکی نہ خیر</p>
<p>آجل کیا ہے؟ خوار بادہ ہستی اُتر جانا قیامت تھا سر لائے دہریں دودن ٹھہر جانا مزا سوزِ محبت کا بھی کچھ لے بے خبر جانا مُبارک بُزدلوں کو گردشِ قسمت سے ڈر جانا تِن خاکی کو شاید روح لے کر دُسر جانا آدمیت ہے یہی۔ اور یہی انساں ہونا موت کیا ہے؟ الہی اجڑا کا پریشاں ہونا ایک غنچہ میں تماشا کے گلستاں ہونا یوں ہے گرد وں سے یہ نوکا نمایاں ہونا میری تقدیر میں تھا بے سروساماں ہونا پھول کا خاک کے تو دے سے نمایاں ہونا یاد ہے دفترِ انجیم کا پریشاں ہونا اور پھر اسکے یئے آج پریشاں ہونا ہے مگر شب و تر اسلسلہ جُنبہاں ہونا ہے اسے طرہ و دستارِ غریباں ہونا</p>	<p>نقل</p>	<p>فنا کا ہوش آنا زندگی کا دُور سہر جانا مقام کو چ کیا ہے منزلِ مقصود تک مچھوٹے بہت سودا رہا و اعظمتھے نارِ جہنم کا مصیبت میں بشر کے جو ہر مردانہ کھلتے ہیں سہار ہی منزلِ ہستی سے کس بے اعتنائی سے درو دل۔ پاس وفا۔ جذبہ ایمان۔ ہونا زندگی کیا ہے؟ عناصر میں ظہورِ ترتیب ہمکو منظور ہے اسے ویدہ وحدت آگئیں جس طرح غم سے کسی جام کا ٹکڑا نکلے سُتریں سودا نہ رہا۔ پاؤں میں بیڑی نہ رہی صغیر دہر پہ ہر پیر قدرت سمجھو ہو بیاعنِ سحر رُور پہ دل کیا مائل کل بھی وہ کل جو ہے فردے قیامت زاہد پاؤں زنجیر کے مشتاق ہیں لے جوشِ جنوں کل کو پا مال نہ کر لعل و گہر کے مالک!</p>

ہے مرا ضبط جن جن جویش جنوں سے بڑھ کر
 مری بخودی بخود بخودی کا وہ دم و گمان نہیں
 جو ظہور عالم ذات ہے یہ فقط، جو جم صفات ہے
 یہ حیات عالم خواہے نہ خدا ہے نہ تو اسے
 نہ وہ خم میں بادہ کا جوش ہو نہ وہ جن جلوہ فروش ہے
 یہ نہیں ہے جن کا تھا دیدہ کہ بلند عرش نام تھا
 آب و دانے سے تھن کے کچھ نہیں لفت نہیں
 کچھ اور ہے وہ شاعر معجز بیاں نہیں
 انظار دروغ سے کرتے ہیں بوالہوس
 کیا دیکھتے ہی دیکھتے دنیا بدل گئی
 دل ہی کی ہزلت رنج بھی جو دل ہی کی ہزلت راحت بھی
 آواں بھرے دل شک ہوئے اور دوست کا لب پہن
 یا خوف خدا یا خوف فقر میں وہی بیاں تیرے عطا
 جب تک ہی جوانی کا عالم کیا حدیث کی سستی رہتی ہے
 رگرتے ہی زمین کے دامن میں ہے طفل پرونا و چوناکیا
 ہر دم بوطبعیت کو انجمن اک یا کل عالم طاری ہے
 ہاراند وہ واکم کا کہیں ہکا ہو جائے
 عرش سے فرش تلک چھانی ہو تاریکی جہل
 طاہر ہستی ناچیز بشر ہے کیا چہیز
 یوں نہ انسان کا برگشتہ معتد رہو جائے

دل کیے تغیر بخشا فیض روحانی مجھے

نگ ہے میرے لیے چاک گریباں ہونا
 یہ سرور ساغر نے نہیں یہ غار غابہ گر ان نہیں
 ہے جہاں کا اور وجود کیا جو طلسم ہم گمان نہیں
 وہی کفر و دیں میں غراب ہے جسے علم راز جہاں نہیں
 نہ کیسکورات کا ہوش ہو وہ سحر کوشک ماں نہیں
 انھیں نکلے فلک نشا و یا کمز انک کا نشان نہیں
 بے پرو بانی سے اپنی عاشق صبا دیں
 جکے سخن سے رنگ طبیعت عیاں نہیں
 ہلکو دماغ نالہ و آہ و فضاں نہیں
 واللہ وہ زمیں نہیں وہ آسماں نہیں
 یہ دنیا جسکو کہتے ہیں دوزخ بھی ہو اور جنت بھی
 از حیرت و اس نیا پہن آتی ہو ہنسی اور قہر بھی
 اکبر بندے دلیں تیرے ہو سوز و گداز و محبت بھی
 جب پیری موت کی لانی خبر پھر نہ بھی ہو طاعت بھی
 دنیا میں اگر تو آیا ہو یاں رنج بھی ہو اور راحت بھی
 یہ سانس نہیں اک کا نشا ہو یہ زیست نہیں بیماری
 پھر ہمارے آئے اکہی ہیں سودا ہو جائے
 آگ کو نیا کو لگا دو تو مالالہ ہو جائے
 یہ وہ قطرو ہے جو بڑھ جائے تو دریا ہو جائے
 میں اگر پھول اٹھاؤں تو وہ پتھر ہو جائے

حب تو می ہو گیا فقرش سلیمانی مجھے

<p>منزلِ عبرت ہے دنیا ازلِ نیا خاویں جانچتا ہوں وصتِ دل حملہ غم کیلئے قوم کا قہر مول لیکر دل کا یہ عالم ہوا ذرہ ذرہ ہے میری کشمیر کا ہماں نواز</p>	<p>ایسی کجی سے ہوتی ہو پریشانی مجھے انتھاں ہے بچ و عواں کی فراوانی مجھے یا دبی آتی نہیں اپنی پریشانی مجھے راہ میں پتھر کے ٹکڑوں سے دیوانی مجھے</p>
<p>کس کو غم ہے جو کرے مرثیہ خوانی میری</p>	<p>بورہی ہے مے مرقد پہ جوانی میری</p>
<h2>دولت</h2>	
<p>کہتے تھے بڑا زور کو سخنِ سنج پڑا ہے وہ فلسفہ و علم و ادب آپ میں مناسنے</p>	<p>اُن لوگوں کے ہمراہ گئے اُنکے زمانے بدلا ہے نیا رنگ زمانے کی ہوائے</p>
<p>دوست ہے جوابِ زینت کا شاد تھا پہا</p>	<p>کہتے ہیں رُسے شمع جلوخانہ تہذیب</p>
<p>رست جانے پہ بھی نام و نشان رہتا جو اس سے تازہ چینِ تناب و قواں رہتا ہے اس سے</p>	<p>سرچشمہ اُمید رواں رہتا ہے اس سے پیری میں بھی انسانِ جوان رہتا ہے اس سے</p>
<p>ہر رنگ میں یہ تازگیِ قلب و مگر ہے</p>	<p>ہے صلح میں شمشیر لڑائی میں سپر ہے</p>
<p>کوششِ کمی زردار کی جاتی نہیں بے سود انسان کی نیت میں اگر شہرِ ہنو موجود</p>	<p>رہتا ہے سد اسایہ مکن طالعِ مسعود درہاتھ میں اُسکے ہے کلیدِ درِ مقصود</p>
<p>کب گوہرِ اُمید کو رولا نہیں اس نے</p>	<p>تھا کو نسا در بند جو کھولا نہیں اس نے</p>
<p>ہوں طالبِ تحقیق کہ دلدادہِ تسلیم منتہر میں اُنھیں کے لئے ہے کوثر و تسنیم</p>	<p>نغمہ سامنے دولہے کے ہے سبکا سر تسلیم یاں جو رہ مولا میں لٹاتے ہیں زرو سیم</p>
<p>دنیا ہی میں کچھ ذکر نہیں تازہ جو اسکا</p>	<p>دریا میں اللہ کے آوازہ ہے اسکا</p>
<p>لیکن وہ زرو مال نہیں قابلِ تحسین زردار وہ ہے جس میں شرافت کے ہوں آئین</p>	<p>انساں کو ہنادے جو حکم پر دروغ و ہیں ہو بزمِ محبت کے لئے باعثِ تزیین</p>
<p>سر سبز رہے قوم یہ انعام ہو اُس کا</p>	<p>باراں کی طرح فحیف و کم عام ہو اسکا</p>

لیکن نہیں دنیا میں فقط اک یہی نصرت خزوارمی و دلجوئی و ہمدردی و اُلفت	مانا ہو جس زہر ہے بشر کے لئے عادت کچھ اور بھی جو ہر ہیں عطا کردہ قدرت
جو حد سے گزر جاتی پردہ کی طلب ہے	ذرا آپ نہیں دشمن اخلاق وادب ہے
جینے کی لطافت سے نہیں آنکھوں سرور کار آزاد کہاں دام طمع میں ہیں گرفتار	جو لوگ کئے حرص سے دنیا میں ہیں سرشار مانند گداز کے ہیں ہر وقت طلبگار
لاکھ نہیں زر کے ہیں فقط بندہ زریں	محروم کئے عیش سے چنستہ نگاہیں
اکسیر ہو دردِ دل بیکس کی دوا ہو ظلماتِ فلاکت کے لئے آبِ بقا ہو	دولت وہ ہے مجبور کی جو عقدہ گشا ہو آئینہ اخلاق و محبت کی جلا ہو
جیسے کرم ایگرہ سر بارچمن میں	یون فین کے چٹھے ہوں ملاں باغِ وطن میں
بہل گل رنگیں سے یہ کرتی ہے حکایت گھٹتے کبھی دیکھی نہیں فیاض کی دولت	ہر صبح گلستاں میں بعد شانِ فصاحت دیکھو عین آرائے دو عالم کی عنایت
خالی کبھی شبنم کا خزانہ نہیں ہوتا	گو کم در خوش آب لٹا نا نہیں ہوتا
پرفلس و میکس بھی نہیں قابلِ نفرت بس نشہ زہر سے نہ مجھکے چشمِ مروت	مانا سبب شوکت و اجلال ہے دولت ادنی سے ملے جھک کے یہ اعلیٰ کی ہر عظمت
کچھ کہتے اسے حینِ شرافت نہیں کہتے	مغرور اسے شانِ شرافت نہیں کہتے
دل تیرگی کبر سے کوسوں ہے مگر دور دیتا ہے اسے جام سے اپنے یہ نئے نور	کس آج پہ خورشیدِ جہان تاب ہے معمور گو خاک نہیں ذرہ ناچیز کا مقدر دور
ہر خانہِ مجلس کے لئے شمعِ مکان ہے	یا ماہ کا اس اوج پہ کیا فیضِ عیان ہے
کیا کیا اسے ہوتے نہیں اعزازِ میسر دستار میں فوشہ کی رہا کرتا ہے اکثر	یا باغ میں کھلتا ہے دمِ صبح گلِ تر نبٹتا ہے عروسانِ جہاں کے لئے زیور
بکیں کی لہر پر اسے جس رنگ سے دیکھا	لیکن نہ کسی وضع پہ اس ٹھنک سے دیکھا

خاکِ ہند

لے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے	دریائے فیضِ قدرت تیرے لیے واں ہے
تیری ہمیں سے درِ حسنِ ازل عیاں ہے	اللہ سے زیبِ زینت کیا ایجِ عزو شان ہے
ہر صبحِ ہر یہ خدمتِ خورشیدِ پرنیہ کی	کروں سے گوند جتا ہو چوٹی ہمالیا کی
اس خاکِ نوشیں سے چٹھے ہوئے وہ جاری	چین و عرب میں جن سے ہوتی تھی آبیاری
سارے جہاں پہ جب تھا وحشت کا اہطاری	چشمِ حشرِ عالم تھی سرزمین ہماری
شعِ ادب نہ تھی جب یونان کی انجمن میں	تا باں تھا ہر نیشِ اس وادی کہن میں
گو تم نے آبرودی اسِ معبدِ کہن کو	سرمہ لے کر اس زمیں پر صدقے کیا وطن کو
اکبر نے جامِ لعنت بخشا اس انجمن کو	سینچا لہو سے اپنے راکھ لے کر اس چمن کو
سب سُریر اپنے اسِ فلک میں نہاں ہیں	ٹوٹے ہوئے کھنڈ ہیں یا انکی ٹوٹیاں ہیں
دیوار و در سے اب تک ان کا اثر عیاں ہے	اپنی رگوں میں بتک اٹکا لہو رواں ہے
اب تک اڑیں ڈوبی ناقوس کی فغاں ہے	خرد وں گوشِ اب تک کیفیتِ ازاں ہے
اکشمیر سے عیاں ہر جنت کا رنگ اب تک	شوکت سے بڑھا ہو دیا گئے گنگا بتک
اگلی سی تازگی ہے پتھروں میں اور پھلنوں میں	کرتے ہیں رقصِ اب تک طاؤس جنگلوں میں
اب تک ہی کڑک ہے سہلی کی بادلوں میں	پستی سی آگئی ہے پردل کے ولولوں میں
گلِ شعِ انجمن ہے گو انجمن وہی ہے	خُرب طین نہیں ہے خاکِ وطن وہی ہے
برسوں سے ہو رہا ہے برہم سماں ہمارا	دُنیا سے مٹ رہا ہے نام و نشان ہمارا
کچھ کم کہنیں اجل سے خوابِ گراں ہمارا	اک لاشِ بے کفن ہے ہندوستان ہمارا
اسکے بھرے خزانے برباد ہو رہے ہیں	ذلتِ نصیبِ ارثِ غفلت میں سو رہے ہیں
لے صورتِ حبِ قومی اس خواہے جگا ہے	بھولا ہوا فسانہ کا فوں کو پھر سنا دے
مردِ طبیعتوں کی انسردگی مٹا دے	اُٹھتے ہوئے خزارے اس راکھ سے دکھا دے

سُتر میں غار ہو کر دل میں سرور ہو کر	حُب وطن سمائے آنکھوں میں نور ہو کر
رنگیں طبیعتوں کو رنگِ سخن مبارک	شیدائے بوستان کو سوسن مبارک
ہم بیکسوں کو اپنا پیا را وطن مبارک	بیل کو گل مبارک گل کو چمن مبارک
اس خاک کے ٹٹھے میں خاک میں ملیں گے	غنچے ہمارے دکنے اس باغ میں کھلیں گے
آنکھوں کی روشنی ہے جلوہ اس انجمن کا	ہے جوئے شیر بہ کو نورِ حسد وطن کا
مُتک ہے برگِ گل سے کاغذ بھی اس چمن کا	ہے رشکِ ہر ذرہ اس منزلِ کہن کا
مُر کر بھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو	گرد و غباریاں کا غلغلا ہے پنے تن کو
رامین کا ایک سین	
دراجہ را مچند رجبی کا ماں سے رخصت ہونا	
راہِ وفا کی منزلِ اول ہوئی تمام	رخصت ہوا وہ باپ سے لیکر خدا کا نام
وامن سے اشکِ پوچھ کے دل سے کیا کلام	منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظام
ہم کو اُداس دیکھ کے غم ہو گا آؤ بھی	آخر ہے کچھ حدِ ستم و ظلم و جور بھی
خاموش ماں کے پاس گیا صورتِ خیال	دل کو سنبھالتا ہوا آخر وہ خوش خصال
سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہے شدتِ ملال	دیکھا تو ایک دینِ جو بیٹھی وہ خستہ حال
گویا بشر نہیں کوئی تصویرِ سنگ ہے	تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے
نورِ نظیر پہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ	کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ سیگانہ
لی گو شہنائے چشم سے اشکوں نے سُخ کی راہ	جنبش ہوئی لبوں کو کج بصری ایک سرواہ
ہر سوئے تن زباں کی طرح بولنے لگا	چہرہ کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا
افسانہ شد اندر رنج و محن کھلا	آخر اسیرِ یاس کا قفلِ دہن کھلا
وا تھا وہاں جنم کر بابِ سخن کھلا	اک دفترِ مظالمِ چرخِ کہن کھلا
خونِ جگر کا رنگِ سخن سے عیاں ہوا	دردِ دلِ غریب جو صرف بیان ہوا

رو کر کہا نموش کھڑے کیوں ہو میری جاں	میں جانتی ہوں جس لئے آئے ہو تم یہاں
سب کی خوشی یہی ہے تو صحر کو ہو رواں	لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی "ماں"
کس طرح بن میں آنکھوں کے تارے کو بھیج دوں	جوگی بنا کے راج دلائے کو بھیج دوں
دنیا کا ہو گیا ہے یہ کیسا لہو سفید	اندھا کیے ہوئے ہے زروال کی اُمید
انجام کیا ہو کوئی نہیں جانتا یہ حسیند	سو سچے بشر تو جیم ہو لڑاں مثال بید
اکتھی ہے کیا حیات ابدان کے واسطے	پھیلا رہے ہیں جاں یہ کس دن کی واسطے
بیتی کسی فقیر کے گھر میں اگر جسم	ہوتے نہ میری جان کو سامان یہ بہم
دستاں سانپ بن کے مجھے شوکتِ چشم	تم میرے لال تھے مجھے کس سلطنت سے کم
میں خوش ہوں پھونکد کوئی آنکھ میں تلج کو	تم ہی نہیں تو آگ لگا دوں گی راج کو
کن کن ریاضتوں میں گزارے ہیں ماہ و سال	دیکھی تمھاری شکل جب اے میرے لونہاں
لائے دلوں جو بیاہ کے شادی ہوئی کمال	آفت یہ مجھ پہ آئی ہوئے جب سفید بال
چھنتی ہوں اُسے جو گ لیا چمکے واسطے	کیا سب کیا تھا میں نے اسی دن کی واسطے
ایسے بھی نامراد بیت آئیں گے نظر	گھر جن کے بے چراغ رہے آہ عمر بھر
رہتا مرا بھی نخلِ متنا جو بے ثمر	یہ جائے صبر تھی کہ دعا میں نہیں آفر
لیکن یہاں تو بن کے متذہب ہو گیا	پھل پھول لا کے باغِ متنا اُجڑ گیا
سرزد ہوئے تھے مجھ سے خدا جانے کیا گنا	نہمہدھار ہیں جو یوں مری کشتی ہوئی تباہ
آتی نظر نہیں کوئی امن و آساں کی راہ	آبِ یاں سے کوچ ہو تو ملے منہ دلِ پناہ
تقصیر میری خالقِ عالمِ اجل کرے	آسان اس غریب کی مشکلِ اجل کرے
شکر زبان سے ماں کی یہ فریادِ دُخسند	اس حسرتِ جاں کے دل پر چلی غم کی تیغ تیز
عالم ہے تھا قریب کہ آنکھیں ہوں اٹک ریز	لیکن ہزار ضبط سے روئے سے کی گریز
سو جا ہی کہ جان سے بکس گزر بخائے	ناشا دہنکو دیکھ کے ماں اور مرغائے

پھر عرض کی یہ مادرِ ناشاد کے حضور صدرمہ یہ شاقِ عالم پیری میں ہے ضرور	ماتوس کیوں میں آپالم کا ہے کیوں و فور لیکن نہ دل سے کیجئے صبر و قرار دُور
شاید خزاں سے شکل عیاں ہو بہار کی	کچھ مصلحت اسی میں ہو پور و دگار کی
یہ جیل یہ فریب یہ سازش یہ شور و شر اسباب ظاہری ہیں نہ ان پر کرِ لُط	ہونا جو ہے یہ اُسکے بہانے ہیں لبس کیا جائے کیا ہے پر وہ قدرت میں جلو گار
خاص اسکی مصلحت کوئی پہچانا نہیں	منظور کیا ہے کوئی جانا نہیں
راحت ہو یا کہ رنج خوشی ہو کہ انتشار تم ہی نہیں ہو کشتہ نیرنگ روزگار	واجب ہر ایک رنگ میں ہے شکر کردگار ماتم کہہ میں دہر کے لاکھوں ہیں سو گار
سختی یہی نہیں کہ اُٹھانی کڑی نہیں	دنیا میں کیا کسی پھیبٹ پڑی نہیں
دیکھے ہیں اس سے بڑھکے زمانے نے انقلاب سوزِ دروں سے قلب بگڑ ہو گئے خراب	جن سے کہ بگینا ہوں کی عمریں ہوئیں خراب پیری مٹی کسی کی کسی کا مٹنا شباب
کچھ بن نہیں پڑا جو نصیب بگڑ گئے	وہ بھلیاں گریں کہ بھرے گھر اُتر گئے
ماں باپ منہ ہی دیکھتے تھے جن کا ہر گھڑی دامن پہ جن کے گرد بھی اُڑ کر نہیں پڑی	قائم تھیں جن کے دم سے امیدیں بڑی بڑی ماری نہ جن کو خواب میں بھی بھول کی چھڑی
مردمِ حجب وہ گل ہوئے رنگِ حیات سے	اُنکو بھلا کے خاک کیا اپنے مات سے
کہتے تھے لوگ دیکھ کے ماں باپِ ملال ہے کبریا کی شان گزرتے ہی ماہ و سال	ان بکیوں کی جان کا بچنا ہوا ب محال خود دل سے دروہجہ کا متنا گیا خیال
ہاں کچھ دنوں تو فوجہ و ماتم ہوا کیا	آخر کو رو سکے بیٹھ رہے اور کیا کیا
پڑتا ہے جس غریب پہ رنج و محن کا بار ماہوس ہو کے ہوتے ہیں انساں گناہ گار	کرتا ہے اُس کو صبر عطا آپ کردگار یہ جانتے نہیں وہ ہے دانائے روزگار
انسان اسکی راہ میں ثابت قدم رہے	گردن وہی ہے امرِ رضا پر جو خم رہے

اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں سچ کا مقام ہوتے ہیں بات کرنے میں پتہ دہ بریں تمام	بعدِ سفر وطن میں ہم آئیں گے شاد کام قائم اُمید سے ہی ہے دنیا پر جس کا نام
اور یوں کہیں بھی سچ و بلا سے غم نہیں	کیا ہو گا وہ گھڑی میں کیس کو نہیں
اکثر ریاض کرتے ہیں پھولوں پہ باغباں لیکن جو رنگ باغ بدلتا ہے ناگہاں	ہے دن کی دھوپ رات کی شبنم انہیں گراں وہ گل ہزار پردوں میں ملتے ہیں رائیگاں
سکتے تھے جو عزیز انہیں اپنی جان کی طرح	ملتے ہیں دستِ یاسِ وہ برگِ خزان کی طرح
لیکن جو پھول کھلتے ہیں صحرا میں بیشمار دیکھو یہ قدرتِ چمن آرائے روزگار	موقوف کچھ ریاض پہ انکی نہیں بہار وہ ابرو برف و باد میں رہتے ہیں برقرار
ہوتا ہے اُن پفضل جو رب کریم کا	بیجِ سموم بنتی ہے جھونکا نسیم کا
اپنی نگاہ ہے کرم کار ساز پر جنگل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ ہو محضر	صحرا چمن بنے گا وہ ہے مہرباں اگر رہتا نہیں وہ حال سے بندے کے بیخبر
اُس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں	دامانِ دشتِ دامنِ مادر سے کم نہیں

برسات

یاد دلوانی ہے مینوشی فضا برسات کی بندھ گئی ہے جنتِ حق سے ہوا برسات کی	دل بڑھا جاتی ہے آ کر گھٹا برسات کی نام کھلنے کا نہیں لیتی گھٹا برسات کی
اگ رہا ہے ہر طرف سبزہ درودِ دیوار پر دیکھنا سوکھی ہوئی شاخوں میں بھی جان آگئی	انتہا گرمی کی ہے اور اربتِ برسات کی حق میں پودوں کے مسیحا ہے ہوا برسات کی
ہوں فریکِ بزم سے زاہد بھی تو بہ تو ذکر اصل قویوں کو کسی معشوق کا جب لطف ہے	جھومتی رقبہ سے اٹھی ہے گھٹا برسات کی چاندنی ہورات کو دن کو گھٹا برسات کی
وہ پیپہوں کی صدائیں اور وہ مورؤ کا رقص پارِ اتر جائینگے بحرِ غم سے رند بادہ فوش	وہ ہوائے سرد اور کالی گھٹا برسات کی لے اڑی گئی کشتی کے کو ہوا برسات کی

دل کو گرانے لگی ٹھنڈی ہوا برسات کی
ہائے کن نازوں سے طہتی ہو برسات کی
تخت پر یوں کے اڑلائی ہوا برسات کی
سرزمین ہند میں دیکھے فضا برسات کی

خود بخود تازہ انگلیں جوش پر آئے لگیں
وہ دعائیں میکشوں کی اور وہ لطف انتظار
میں یہ سمجھا ابر کے رنگین ٹکڑے دیکھ کر
ماز ہو جبکہ ہوا مصر و شام و روم پر

چمن

چمن منشی رغبت سنگہ غلط منشی سردار سنگہ قوم کے ماتھر کا لیٹھہ دلی محلہ چیزہ خانہ
کے باشندہ کوئی ۳۰ یا ۳۱ سالہ نوجوان ہیں۔ مولانا راسخ دہلوی سے آپ کو تھکڑے
اور بہ سلسلہ معاش دلی کی مینو نسل کیٹی میں جبراری پر مشہور ہیں۔ بخوڑا بہت شعر گوئی کا
شوق بھی ہے۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے :

روشنی مہر کی بادل سے برابر باہر
ہم تو فریفتہ ترے اک بانچن کے ہیں
ٹکڑے تمام اڑے ہوئے اپنے کفن کے ہیں
کوئی تو چاہنے والا ضرور ہوتا ہے
پروانے کی نگاہ میں شمع جمال ہے
تک کا بھی ہوا دھڑے اُدھر کیا مجال ہے
سچ ہو کہ جھوٹ ہو یہ ہمارا خیال ہے
تیرے شہید تاز کی مٹی گلال ہے
کہتے ہیں اس میں آؤر کسی کا خیال ہے
دلی میں اے چمن کیا حسینوں کا کال ہے
ہمارے رخ سے ملتا ہو تمہارے دل ملتا ہو
وہ دل جو دل سے لجاے بڑی شکل سے ملتا ہو

حسن پردے میں چھپے کیا کہ نکلی جاتی ہے
عاشق رخ صبیح نہ چاہ دقن کے ہیں
بعد فنا بھی جوش جنوں کا اثر یہ ہے
مختار اکون ہے شہید اکہ حسن والوں کا
بیل کو زروئے یار پگل کا خیال ہے
عشقی مژدہ میں سانس بھی لینا محال ہے
ذکر وصال غیر سے چڑتے ہو کس لئے
حوران قلم کھیلنگی جنت میں ہولیاں
یہ چھیر ہی نئی ہے کہ سینے پہ دھڑکے ہاتھ
حوران قلم پر جو مٹیں کیا غصہ من ہمیں
یہ کہہ کر تو ڈالو اس بخت خود سرنے آئینہ
سمجھ کر سوچ کر دل کو بٹا نایا در کیجئے گا

آپنے ایک قطعہ تاریخ بھی حضور قصیرہ ہند کی وفات حسرت آیات کے متعلق کہا ہے

جو نذر ناظرین کیا جاتا ہے ؟ قطعہ

سچ تو یوں ہے ملکہ و کٹوریہ بھی لے چمن
آگئے عور و ملک بھی مَر جاسکتے ہوئے
چوم کرو کٹوریہ کے پاؤں ہاتھ لے کہا
غیرت جمشید و صدر شکب سکندر ہو گئی
بھیڑ سی دروازہ خلید بریں پر ہو گئی
قیصر ہند و سناں جنت کی قیصر ہو گئی

چمن

چمن - منشی شادی لال صاحب - منشیہ میں ایک رسالہ سمنی بہ گلدستہ شعرا شائع
ہونا تھا۔ اُس میں انکا کلام نظم سے گزرا۔ دیگر حالات و لدیت اور وطن مالوف کا پتہ باوجود
تلاش ظاہر نہیں ہوا۔ کلام کا انتخاب بیچ ذیل ہے

دلت کے بعد مجھ پہ جو فصل خدا ہوا
جود ل کہ دام زلفِ صنم سے رہا ہوا
گویا لحد پہ یار یہ بعد فنا ہوا
اُبھرا نہ بجز عشق کا ڈو با کبھی چمن
پھر آشنا وہی بت نا آشنا ہوا
شاد اپنی مخلصی سے نہ وہ غمزد ہوا
گھبرا کے جان عشق میں دیدی تو کیا ہوا
یہ امتحاں تو بیشعز و بار ہوا

چنان

چنان - شیخ مزاح الدولہ فاضل صاحب لکھنوی۔ آپ کے حالات باوجود کوشش کے کچھ معلوم
نہیں ہوئے مگر کلام سے ظاہر ہے کہ ظرافت آپ کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی صاحب دیوان
ہیں آپ کے دیوان کا انتخاب جو ۱۳۱۰ ہجری میں مطبع اعجاز محمدی لکھنؤ میں چھپا ہے ہماری
نظر سے گزرا۔ اُسی انتخاب سے چند شعراخذ کر کے بطور نمونہ یہ ناظرین کیئے جاتے ہیں۔

آخر تھا بار غم جبر یارِ پُرفتن کا
گلے میں ڈال دے میرے بھی عشق کا پتہ
موصواں نکلتا ہے ہر بار ساتھ نالے کے
وہ آج قبر کو کھدوا کے لے گیا تنختے
مرے پلنگ کا کھٹل تھلا کئی من کا
کہ میں نے دیکھ لیا طوق تیری گردن کا
نہ کیوں گھاں ہو دل سوختہ پہ انجن کا
نشان مٹا گیا بے رحم میرے دفن کا
کہ آخر اُس نے باز چھاپا کردہن بیا باں کا
کھٹل ہوں باغِ جنت کا دھتورا باغِ وضو کا
ہو ایلی! یہ ناداری سے عالم تیرے عریاں کا
چلتی ہے ثقالت بھی سخن سے سرگراںی بھی

دیکھنا پھر تو بکے گی دھیلے دھیلے عنذ لیب اور انڈے جھونج میں دور زور سیلے عنذ لیب

پہلے تھے آپ نہایت لاغر
مجبور کہ لیجئے دربانوں میں
دیکھئے ہاتھ سے اپنے نہ شراب
فاک سُنتے بہنیں فریاد میری
چھیلا کیا میں ناخونم سے دل و جگر
ابتو مجھ سے کہیں طیار ہیں آپ
حضرت عشق کی سرکار ہیں آپ
نہ کہے کوئی کہ کلواریں آپ
آجکل صورتِ دیوار ہیں آپ
بجٹی رہی وہاں پر ستاری تمام رات

سُنتے ہیں بال کو کم کاٹنی ہے تیغِ اخیل
تھکا مانہ کہ کبھی تیغِ بکف رہتا تھا
تھک گئے ہیں بیٹھے ہیں یارِ اہم
قتل کا جو خوف تھا جاتا رہا
یہ مجنوں تو چھتا تھا ساراں سے
بڑھا یہ خوف رعب جانچاں سے
اس سے ہم پھرتے ہیں اوڑھے ہوئے کبلِ قابل
ہاتھ میں ابتو لیئے پھر تار ہے موصلِ قابل
کب سے بیٹھے ہیں پس دیوار ہم
کل چڑا لائے تری تلو ارہم
میاں یہ اونٹ لائے تم کہاں سے
مریض عشق تک آہستہ کھانسنے

لے چناں وہ ابھی سن لیں تو نکالیں انھیں
قتل کر کے بال نوچے اُسنے یہ کہکمرے
یہ قولِ قیس تھا گر ہو گا حسن و عشق میں جھگڑا
گر کہوں آپکے بکرے سے غزال اچھا ہے
وہ سزلے عاشقی تھی اور یہ بربانہ ہے
اُسی جانب کوئیں ہو نگامری لیلیٰ جبر ہوگی



ح

حاتم

حاتم شیخ ظہور الدین خلف فتح الدین السہجری میں پیدا ہوئے۔ لفظ ظہور ہی تا بیچ ولادت ہے۔ خاص دہلی کے رہنے والے سپاہی پیشہ آدمی تھے۔ نواب عمدۃ الملک اسے خان صوبہ آگرہ کی رفاقت میں چند سال گزارے۔ آخر عمر میں تعلقات ظاہری سے کنراہ کشی کر لی تھی۔ نہایت متین اور مہذب بزرگ اور شیعہ طبقہ دوم میں سربراہ رہے۔ مرزا فیض سودا ان کے شاگرد تھے اور ایسے شاگرد تھے جن پر استاد کو غرر تھا۔ اور اکثر انکے ذکر پر مصرع پڑھا کرتے تھے عرتبہ شاگردی میں نیت استاد و مرا سعادت یار خان رنگیں۔ محمد امان خاں۔ تائبان۔ مکندرائے فارغ بھی انکے شاگردوں میں تھے۔ شاہ صاحب کے مزاج میں ظرافت بہت تھی۔ قلعہ دہلی کے نیچے شاہ تسلیم ایک آزا و منش فقیر کا بھیجے تھا۔ وہاں اکثر نشست رہتی تھی۔ شاہ حاتم اپنے آخر زمانے میں اردو زبان کی دستی کی طرف بھی متوجہ ہوئے تھے۔ اور بہت سے غیر مانوس اور غیر فصیح الفاظ ترک کر دیئے تھے۔ مگر افسوس ہے کہ انکے معاصرین نے اس طرف کافی توجہ نہیں کی ورنہ اسی زمانے میں اردو کی موجودہ فصاحت کی بنیاد قائم ہو جاتی۔ اگرچہ شاہ حاتم نے بہت سے الفاظ ترک کیے۔ مگر دوسرے شعرا نے انکو نہ چھوڑا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک شخص کا محدود مگر مفید خیال زیادہ پھیلنے نہ پایا اور دوسرے لوگوں کی بے پروائی نے پڑائے اور نئے محاوروں کی تفریق نہ کی۔ اور الفاظ کو یہ آزادی اور وسعت دی کہ ان کا اثر دوسری پشت تک قائم رہا۔ شاہ حاتم اپنے ترک کردہ الفاظ کی نسبت خود لکھتے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے ”خوشہ چین خرمن سخنواران عالم۔ بصورت محتاج و معنی حاتم۔ کہ از سنہ ۱۱۶۹ھ تا سنہ ۱۱۶۹ھ کہ چہل سال باشد۔ عمر دریں فن صرف کردہ۔ در شمس فارسی پیر و مرزا صائب و در ریخت و لی را استاد میدانند۔ اول کسی کہ درین فن دیوان ترتیب نمودہ و دوبارہ

فقیر دیوان پیش از نادرشاہی در بلا دہند شہور دارد۔ بجائز قیام آن تا امروز کہ ستم عزیزان
عالمگیر شانی باشد ہر طب و یابیس کہ از زبان این بے زبان برآمدہ داخل دیوان قدیم نمود
تکلیات مرتب ساختہ۔ از ہر دلیف دوسہ غزلے و از ہر غزل دوسہ بیتے و رسلے مناقب
و مرثیہ۔ و چند بخش و شنوی از دیوان قدیم نیز داخل نمودہ بے دیوان زادہ مخاطب ساختہ۔
و سرخی غزلیات بستہ تم منقسم ساختہ۔ سیکھے طرحی۔ دوم فرایشتی۔ سوم جوابی۔ تا تفریق
آن معلوم گردد۔ و معاصرین فقیر شاہ مبارک آبرو۔ و شرف الدین مضمون۔ و میرزا
جانبانان منظر۔ و شیخ حسن اللہ حسن۔ و میرزا شاکر تاجی۔ و غلام مصطفیٰ لیک رنگ ست
و لفظ در و بر و از الفاظ و افعال و دیگر کہ در دیوان قدیم خود نقید دارد۔ و دین ولا از دہ دواز
سال اکثر الفاظ را از نظر انداختہ و الفاظ عربی و فارسی کہ قریب الفہم و کثیر الاستعمال ہند
و روزمرہ دہلی کہ مرزبان ہند و فصیحان رند در محاورہ آرد منظور دارد۔ زبان ہندی بجا کا
را موقوف کردہ محض روزمرہ کہ عام فہم و خاص پسند باشد اختیار نمود۔ و ثمرہ ازان الفاظ کہ
تقدیر دارد بیان می آرد چنانچہ عربی و فارسی مثلاً تسبیح را تسبی و صحیح را صحی و ہیکانہ را ہیکانہ و
دیوانہ را دوانہ و مانند آن۔ یا منحرک را ساکن و ساکن را متحرک۔ مَرَض را مَرَض۔ و غیر
الفاظ ہندی مثل نین و جگت و منت و غیرہ یا اُدھر را اُدھر و کہ صررا کہ بھر کہ زیادتی
حرف باشد۔ یا بجائے چرپہ یا تہاں را یاں و وہاں را واں کہ در مخرج تنگ بود یا قافیہ را
باڑا ہندی مثل گھوڑا و پورا و دھڑ و سرو مانند آن۔ مگر ہلکے ہوز را بدل کردن بالفت
کہ از عام تا خاص در محاورہ وارد نہندہ دریں امر مبتلاعت جمہور محبوب راست۔ چنانچہ بندہ
را بندہ و پردہ را پردہ و اونچہ ازین قبیل باشد۔ و این قاعدہ را تا کہ شرح دہد مختصر
کہ لفظ غیر فصیح انشاء اللہ نخواہد بود۔ اس عبارت کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ
جو خیال ناسخ و آتش یا ذوق و متون کے وقت میں پیدا ہوا تھا اس کی ابتدا ایک صدی
پیشتر ہو چکی تھی۔ فرق صرف اتنا ہی ہے کہ آخر خیال قائم ہونے کے بعد عام و خاص

سب میں اسکی پابندی اور محافظ کیا گیا۔ اور بے چارے شاہ حاتم کی بات اُن کے مُنہ اور زبانِ قلم سے نکل کر دیوانِ زاوہ تک محدود رہی۔ بہر حال اصلاحِ زبان کے خیال کرنے والوں میں پہلا نمبر شاہ حاتم کا ہے۔ دو تین اُردو کے اور ایک فارسی دیوان اُن سے یادگار ہے مضمون اُن کے صاف عاشقانہ عارفانہ ہیں۔ شعر آپس کی باتیں۔ زبان شستہ و رفته۔ البتہ زبان کی ابتدائی حالت ہونے کے سبب زائد الفاظ مثل اب اور یہاں کے اکثر آجاتے ہیں۔ شاہ حاتم نے اپنے دیوان کے دیباچے میں اپنے شاگردوں کی فہرست لکھی ہے ۵۴ ناموں میں سب کے سرتاج مرزا رفیع السودا ہیں۔ ۹۶ برس دنیا کی ہوا کھا کر ماہِ رمضان ۱۰۳۲ ہجری کو دہلی میں انتقال کیا اور وہیں دلی دروازے کے باہر دفن ہوئے۔ مگر مصحفی کا قول ہے کہ ۸۳ برس کی عمر پاکر ۱۱۹۶ ہجری میں فوت ہوئے۔ بہر حال اب اُن کے کلام کا انتخاب درج کیا جاتا ہے :-

مثالِ حبِ رم میں مارتا ہے تُو نہیں تو کج تنہائی میں ہے	کیا ہے جس نے اس جگے کنارا بوریر کا نقش ہم پہ گورا
شورِ دریائے ملاحیت کا تری چنچا چر شور فیضِ صحبت کا تری حاتم عیاں ہے ہند میں کعبہ و دیر میں حاتم بچا! غنیمتِ خدا فقیروں سے سنا ہے ہم نے حاتم ہجر کی زندگی سے موت بھلی مسافرِ اطفہ بختے چلنا ہے منزل اب حیات جا کے کسی نے پیا تو کیا نے حسرتِ گنگشت نہ پرواز کی طاقت حبکو دیکھا سو بیاں دشمن جاں سپہ اپنا	بے شک آگے ترے لب کے نمکداں ہو گیا طفلِ کتب تھا سو عالم بیچ تابان ہو گیا کوئی کافر نہ کوئی ہم نے مسلمان دیکھا مزا بینے کا مر جانے میں دیکھا کہ جسے سب کہیں وصال ہوا نبی ہے کوچ کا ہر دم نفتارا مانندِ خضر جگ میں اکیلا جی تو کیا صہر قے میں ترے کیا مجھے آدا کر لگا دل کو جانے تھے ہم اپنا سو کہاں ہے اپنا

<p>کون ہوئے جو ہوئے تو مرا پیغام و سلام کچھ نہ بکلا</p>	<p>حاتم بیکس کا تجھ بن کون ہے؟ قاہد کی زباں سے اُسکے آگے</p>
<p>خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقات حنا پاؤں کے ہاتھ لگتے گنت گار ہو گیا ایک جب تک بھی رہے تار گریبان کی بچ حق رکھے ایمان سلامت ایسے کفرستان کی بچ اتلک سر ہے خجالت گریبان کی بچ اتدیس ہے اور یہ باقی ہے سب ہوس تو پہلے اُسکو بھوس سے جا کرے مشوق دنیا میں بڑی چیز ہے اکسیر سو کیا؟ خاک جو بیٹھ کر نکالیں دل کا غبار ہسم تم</p>	<p>اُسکے قدموں سے لگی رہتی ہر دن رات غنا حاتم عجیب رسم ہے اقسیم عشق کی ہاتھ مت کھینچ جنوں تجکو مرے سر کی قسم زلف و چشم و خال و خط پاؤں ہیں دشمن جان کے ایک دن ہاتھ لگایا تھا ترے دامن کو حاتم جہاں کو جان کے فانی خدا کو چاہ کیکو آپ سے گواہ بنا کرے معشوق ہم سے ہو زروسیم کی تدبیر سو کیا خاک اتنی ہی آسمان نے فرصت کبھی ندی مانے</p>
<p>قسمت میں لکھی ہے خاک سونا معلوم؟ فردا کی رہی اُسیدر سونا معلوم؟</p>	<p>ان سیمبروں کے ساتھ سونا معلوم؟ حاتم افسوس! مے و امرو ز گزشت</p>
<p>دور ہو پہلو سے صحبت کے مری قابل نہیں چمن میں سن خبر آنے کی استقبال کو چلیاں کیا کج ادائیاں ہیں کیا کم نگاہیاں ہیں</p>	<p>تو اذیت پیشہ دشمن ہے بلبل میں ل نہیں بتھائے غمچرا کے شوق میں گلشن کی سب کلیاں زلفوں کے بل بنانا آنکھیں چڑا کے چلنا</p>
<p>اُٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو کیا قیامت کرے جو دولت ہو ساقی بنگا دستِ ادھر بھی کھجو کھجو</p>	<p>تم تو بیٹھے ہوئے یہ آفت ہو منفلسی اور مزاج اسے جا تم آتا ہے اب نشے کی طرف جی کھجو کھجو</p>
<p>دونوں ان گھر کا وہی ایک ہے صاحب خانہ دونوں آباد ہیں ہم گلشن و ہم ویرانہ</p>	<p>کعبہ و دیر میں اسے شیخ تفاوت کیا ہے حسن اور عشق ترے فیض قدم کے صدفے</p>

کہ نرگس کی چمن میں دیکھ کر گردن ٹھکرتی ہے
سنتا ہی نہیں یہ دل گمراہ کی سی
ان دنوں کیا شراب سستی ہے
جان ہے۔ دل ہے۔ دل کا انتر ہے
جگ مہم بے محبوب جینا زندگی برباد ہے
صید دل بے دم کرنا صنعت استاد ہے
لے مری بستی خوش آتی ہے تجھے یہ انگلی
زاہد تری نماز کو میرا سلام ہے
ظاہر میں صفائی ہے باطن میں کورس ہے
ہم تو کا فرہوں اگر تاج نہوں اسلام کے
نہ لبے نالہ۔ نہ سینے سے آہ نکلے ہے
جہ صر وہ نکلے اودھ وادہ واہ نکلے ہے
کہ جہنم جس گھڑی تو اور آئے میرے گھر چلے

دو چار لب تجھے کیونکر ہوتی ہم چٹھی کے دعوے سے
کہتے ہیں سبھی ہر بہتاں خوب نہیں ہے
بیخود اس دور میں ہیں سب حاتم
کیوں سب سے تجھے چھپا نہ رکھوں
کاملوں کا یہ سخن مدت سوں جھکویا دے
بے درد زلفوں کی اُسکے سن نے قیہ کی
ملکب دل آباد کیوں کرتا ہے حاتم کا خرب
ہر صبح اٹھتوں سے مجھے رام رام ہے
اُس آئینہ طلعت کی اب ہم سے یہ صورت ہے
لامنتعلیق کا ہے اُس بت کا فر کی زلف
میں نا توان ہوا اسقدر کہ مدت سے
زبان خلق بھی حاتم عجب تماشہ ہے
کروں قربان جی کو اُس گھڑی اُس وقت اُس پل کے

حاتم۔ نواب محمد حاتم علیخان لانعام دار موضع آمیر وکن۔ فن سخن میں آپ کو مولانا
نادر علی برتر سے تلمذ ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے ❖

آنجاں یوں ہیں جیسے نہ تھا آشنا کبھی
آئی شمیم زلف نہ باو صبا کبھی
وہ بھی متھارے چاہنے والوں میں کبھی

بزم عدو میں مجھ سے ملاتے نہیں نظر
کچھ بھی علاج و شست خاطر نہ ہو سکا
حاتم سے آج ہو گئے نا آشنا تو کیا

حاذق۔ استاد انخاقان مقرب السلطان عالیجناب نواب آغا مرزا بیگ خان دہلوی
المحاطب بہ نواب سرور جنگ سرور الملک بہادر۔ آپ کو نواب اساتذہ خان غالب
مرحوم سے قرابت قریبہ حاصل ہے۔ صغریٰ میں آپ حضرت غالب کے بھانجے ٹوپی

حاتم

حاذق

مرزا جتاس بیگ کے پاس لکھنؤ چلے گئے اور انھیں کی زیر نگرانی تعلیم و تربیت پائی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد آپ نواب سرسار لاہ جنگ بہا دراول کے عہد میں دکن پہنچے اور حضور نظام حال کے اردو و تالیق مقرر ہوئے اور اس تعلق سے آئندہ تاریخ اعلیٰ اور کامیابی کی بنیاد پڑی۔ ۱۸۵۷ء میں جب بندگان عالی با اختیار ہوئے آپ کو خطاب و مناصب سے سرفراز فرمایا اور عہدہ پیشی (سکرٹری) یعنی مقرب ذاتی علی حضرت پر ممتاز ہوئے۔ چنانچہ تیرہ سال کامل خلوت و جلوت میں حضرت کے ہمدرد و مسازر رہے۔ ۱۸۵۸ء میں مسٹر پلوٹن ریڈنٹ سے تاجپاتی کے سبب مستعفی ہونا پڑا۔ کچھ دن دہلی۔ علی گڑھ اور شملہ میں رہے۔ اب چند سال سے اجیر میں بود و باش رکھتے ہیں۔ ان کے صاحبزادے نواب ذوالقادر جنگ بیرسٹر حیدر آباد میں ایک معزز عہدہ پر ممتاز ہیں۔ اس وقت آپ کی عمر ۶۰ برس کے قریب ہے۔ اردو شعر گوئی کا بھی شوق ہے کبھی کبھی تفسیر اس طرف بھی توجہ ہو جاتی ہے۔ بایں طبیعت میں روانی اس نبل کی ہے کہ دقیق مضامین پر بے محنت عبور کرنے چلے جاتے ہیں۔ بندش نشست الفاظ۔ مصرعوں کی چسپیدگی۔ ردیف کا اسچھے پہلو کے ساتھ چمک جانا۔ یہ ساری باتیں ان کے کلام میں موجود ہیں۔ راقم تذکرہ کو آپ کی خدمت میں ۱۸۹۷ء کو بمقام شملہ نیاز حاصل ہوا تھا۔ آپ کی بھتیجی راجہ صاحب نانپا رہ مرحوم کی اہلیہ ہیں اور صاحبزادی نواب سر بلند جنگ جج ہائیکورٹ نظام سے منسوب ہیں۔ نواب سر ذوالجنگ کو آب بھی مع لواحقین سہ ماہی روپیہ ماہوار کے قریب ریاست و صیغہ صرف خاص سے ملتا ہے۔ علاوہ ازیں مختلف مقامات میں پیش قیمت جائداد آپ کی پیا کر دے ہے۔

رہی ہے صورت زیبا کسی کی
چڑھی ہے جب سے غصے میں آتی ہیں
کہ نکلا ہروش مجھے تھے جسا و جہیز برسوں
وہ آنکھیں جو ہیں موسوم چشم نگین برسوں

رہا ہے رشک کعبہ یہ دل اندوگین برسوں
یہ اپنے نام کی تاثیر ہے تھے شکایت کیا
لگی جب آگ سینے میں تو ہم سمجھے خطا اپنی
ہوئیں مشہور اب شہباز اور آشوب عالم ہیں

<p>عبت بیٹھے تھے گھر میں منعم و خزن رسوں یہاں بھی ہیں جادو بیان کیسے کیسے غیروں سے مت ملو وہ سنگر بنا یئنگے دو نیچوں کا ایک وہ خنجر بنا یئنگے تصویر ہم رقیب کی بے سربنا یئنگے</p>	<p>بہت سے قدر دان شاد دکن حاذق چلو بیدی نہیں حیدر آباد دہلی سے کچھ کم ہمے ملا کر ویتیں لوسر بتا یئنگے سُرمے سے وہ بھوؤں کو ملاتے ہیں کو دلکے پھوپھو سے پھوڑیئنگے یوں بیٹھ کر لگ</p>
<p>پھیر مت ظالم ہیں ستانہ خواب آنیکو ہے مُحفل رنزاں میں ساتی سچا آب آنیکو ہے لومیاں گردش میں پھر چارم شراب آنیکو ہے برسرِ طوفان پھر چشمِ پُر آب آنیکو ہے حاذق بشیار پھر آنکو حجاب آنیکو ہے</p>	<p>پڑھ چکا ہے زبدا یاں نشہ جام الست اکتابِ بخودی از چشمِ مستِ نازنین پھر کیا ہے میرے ساتی نے درمیان باز پھر سنگ اُٹھا جگر اہوں کی پھر چائی گھٹا یستم بر پاکیا تیری نگاہ شوق نے</p>
<p>خدا کی قسم کیا ہی دھوکا دیا ہے اُسے تو نے کیسا نکمہ کیا ہے یہ دل ناز و قیمت کا پالا ہوا ہے یہ دل جلوہ گاہِ مبت خود نما ہے مرادِ عی ہے ترا ندِ عا ہے جسے تو نے وقفِ کلیسا کیا ہے مریجان یہ دل جو تنے لیا ہے نرے دل کا جانا اچھٹا ہوا ہے</p>	<p>مگر تو نے بھی لے بت سامری فن وہ دلِ حبیبِ حقے مجھ کو سونا ظالم یہ دل ہے وہ دل لاڈلاک جہاں کا یہ دل نورِ چشمِ حسینانِ عالم یہ دل کا شیفِ رازِ مطلوبِ طالب یہ دل مایہِ فخرِ صابِ جلاں تھا کھلو نا نہیں ہے جو کھیلو گے اس سے بچنے ہم تو سمجھے تھے بشیا حاذق</p>

حاذق - غلام حضرت خالصا حب خلف الصدق جناب غلام حسین خالصا صاحب از اولاد
اخوند بیاض خان افغان خفی المذنب عمر تقریباً چالیس سال کی ہے۔ الموطرے کے رامت
کالج میں عربی و فارسی زبان کے پروفیسر ہیں۔ حاذق صاحب کی عمر تقریباً ۲۵ سال کی

حاذق

مقی جب آپ کے والد ماجد کا انتقال ہوا کوئی ذریعہ معاش نہ تھا اور بار علاقہ بہت تھا تحصیل
 و تکمیل علوم و فنون ضروریہ ریاست رامپور میں اپنے والد کی حیات میں کر چکے تھے چونکہ
 فطرۃ علم دوست واقعہ ہوئے تھے شوق برابر افزونی پر تھا۔ فکر تحصیل معاش سے جو وقت
 بچ رہتا تھا اس میں ہمیشہ بالکالوں کی خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ سن طفلی سے موزوں
 طبع تھے اوائل میں مختلف استادوں کو اپنا کلام دکھایا لیکن طبیعت کسی با کمال استاد کی
 جو یا مقلی۔ بالآخر عالیجناب منشی امیر اللہ صاحب لتیم کھنوی مدظلہ مقیم رامپور سے استفادہ
 سخن کرنے لگے۔ کلام نہایت پاکیزہ اور عیوب شاعری سے مبرا ہے۔ فارسی اردو دونوں
 زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ جملہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ فارسی نثر میں ایک سالہ
 موسوم بہ سحر حلال بصنعت غیر منقوطہ آپ کی تصنیف سے شائع ہو چکا ہے۔ ایک مسدس مستثنی
 بہ بیعات الصواعق مسلمانوں کے تنزل پر لکھ کر شائع کر چکے ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ناظرین

ہاتھ رکھنے سے کسی کے آج کچھ کم ہو گیا
 غیر کا شکوہ مجھے اکسیر اعظم ہو گیا
 اور بھی درِ وفا بیت کے لیے سم ہو گیا
 پوچھنا یہ ان کا زخمِ دل کو مرہم ہو گیا
 آہنی صیاد نے کی ہیں قفس کی تیلیاں
 مرگ کھول لی کبھی میرے قفس کی تیلیاں
 آہنی ہوتی ہیں طوطی کے قفس کی تیلیاں
 ٹوٹیں کس دن دیکھئے تارِ نفس کی تیلیاں
 بشرِ کربا عرو و علماں یا نکپن پرانے مرتے ہیں
 دمِ نظیرِ مقررِ اضرباں سے گل کترتے ہیں
 خدا کی شان یہ بھی دمِ مرئی الفت کا بھرتے ہیں

دور کرتا تھا مرے پہلو میں رہ رہ کے غلش
 خامشی اس کم سخن کی ذکر اعدا سے گئی
 تذکرہ وصلِ عدو کا میرے آگے ہائے
 تیری کیفیت ہے کیا۔ کیسا ہر دل کیا حال ہے
 کس طرح ٹوٹیں۔ نہیں بلبل کے بس کی تیلیاں
 قیدِ بستی میں کڑی سہتا ہوں اس امید پر
 اہلِ دانش جھیلے ہیں وہر میں قیدِ شدید
 دیکھئے کب ہو رہا تان کے قفس سے مرغِ روح
 نہاد و صو کے بتانِ خوش ادا جسم لکھرتے ہیں
 غضب کے شوقِ فقر ہے ہر نقشہ کھینچتے ہیں
 اٹھا کر ہاتھ وہ میری طرف غیروں کہتے ہیں

حافظ

حافظ - کریم الدین صدیقی از بنیرہ شاہ محمد اعظم قدس سرہ متوطن قصبہ بچھڑاؤں -

ہے صحبت ناقص سے زبیاں اہل صفا کو
موتی کا سدا رشتے سے سوراخ جگر ہے
کیا پوچھو ہوا حال کو حافظ کے کہ یارو!
اُس کا تو کچھ احوال ہر ایک خطہ تر ہے

حافظ

حافظ - منشی سید ممتاز علی صاحب غلب میرا عجاز علی سلسلہ سال پیدائش ہے ذہن
رسا کی اعانت سے اپنا سلسلہ نسب ادوی و پداری حضرت آدم تک نکالا ہے۔ پچیس روپیہ
مشاہرہ پر عہدہ رو بکاری نائب دوم بھوپال پر مامور ہیں۔ منشی قدا علی فارغ و گرم تخلص کے
شاگرد ہیں۔ تذکرہ آثار الشعراء و تاریخ بھوپال انکی تصنیف سے ہیں۔ اس تذکرہ میں اپنے
اشعار کا انتخاب پچپن صفحوں پر درج کیا ہے۔ طبیعت کا رنگ ان چند شعروں سے ظاہر ہے۔

چشم سرشار میں کیا سحر بھرا ہے تیری
لینا اے ساتی مگر مجھے چنگر آیا
نصرت اس میں رہتا ہے شب روز
ہمارا قلب ہے مسکن کیجا
کیوں ڈرتے ہو مجھے یارو کہ کرتی ہے ضرر قطعہ
آجیواں سے سمجھتا ہوں میں ادنی تر شراب
کیونکہ ہے اس کا نتیجہ بچ و مفکد انجی
اور ہے عیش و سرور تازہ کا جو ہر شراب

اشکوں نے کھل کر کیا ابراز محبت
لڑکے تھے چھپایا نہ گیا راز محبت
الماس کی نہ ڈر کی۔ نہ گوہر کی احتیاج
ہے خاک آستانہ دلبر کی احتیاج
پہنچے ہم کوئے یار تک لیکن
کیا بتائیں کہاں کہاں ہو کر

حافظ

حافظ - حافظ غلیل الدین حسن ساکن پہلی بھیت خواہر زادہ حضرت قاضی محمد ممتاز حسن
صاحب ممتاز۔ آپ کو تلمذ بھی غالباً انھیں سے رہا ہے۔ حال باوجود تلامش صرف اسقدر
معلوم ہوا کہ ۱۲۷۷ء میں حیات تھے *

وہ میں۔ وہ تنگ پاؤں وہ چھالے وہ بن کہاں
وہ میں۔ وہ تنگ پاؤں وہ چھالے وہ بن کہاں
حافظ ہے یاد کچھ مجھے روز الست کی
مرو خدا وہ عہد وہ اشرار کیا ہوا؟
نے سے خالی جو کبھی سامنے ساغر آیا
دل مرا شیشہ صہبا کی طرح بھسک گیا

رشتہ آؤنت کا واسے میری اولاد کا رشتہ
میں کسی کو چھٹا ہوں جو کچھ نہ وہ دلا دلا آیا

دفن ہونے لے نہیں میرا جنازہ بلکہ !
جان دینے میں وہ آرام ہے اللہ اللہ
پر وہ پوستی کی صفت ہے پار کی تلوار میں
نام پر دولست کے مرتے میں بیکلاں جہاں
لے ہی تارنظر کے عمر کا رشتہ کٹا

تیرے کو چے تلک لے یار میں مکر آیا
خواب اک بات میں بجکو تو خجہ آیا
جسم غریاں چھپ گیا سب زخم و منداریں
شیر و جاں ڈالتے ہیں شربت وینا میں
سچ تو یوں ہے تیغ کا ڈور لہے چشم یار میں

ماظ

حافظ - تاجرانور حافظ شیخ بخش آہی صاحب رئیس دہلی و تاجر کلکتہ - آپ شیخ احسان اللہ دہلوی
تاجہ کلکتہ و مالک اخبار دار السلطنت کے فرزند رشید ہیں - اپنی اولوالعزمی اور تاجرانہ
قابلیت کی وجہ سے اپنے ہم عصر تاجروں میں ممتاز ہیں - یونٹو ہر قسم کی سوداگری آپ کے کارخانے
میں ہوتی ہے مگر سگرٹ کی فروخت کا بہت اعلیٰ پیمانہ پر انتظام ہے - دہلی اور کلکتہ میں آپ کا
بڑا رسوخ اور اچھی شہرت حاصل ہے - کلکتہ میں آپ نے اہل اسلام کی رہائش کے لیے ایک
عالیشان مسافر خانہ تعمیر کیا ہے - اب ۵۵ برس کے قریب عمر ہے - کچھ کلام نظر سے
گزار اس کا انتخاب درج ذیل ہے -

میں نمائوں گا کبھی تیری نصیحت ایسی
دیکھ تصویر مصور سے یہ بولا وہ شوخ
از روختہ یہ کہتے ہیں تجارت پیشہ
قتل عاشق کو فقط تر چھی نظر ہے کافی

زادہ کرتا ہے تو مجھ سے یہ تقریر عبث
نہ لے جو رمی صورت سے وہ تصویر عبث
کیا بھی ہے عبث اور ہے اکیر عبث
تیر و پکیاں ہیں عبث خنجر و شمشیر عبث

ماظ

حافظ - حافظ عبدالصمد صاحب شاگرد خواجہ میر تقی خان صاحب بہادر تبا لکھنوی -

خانہ دل میں تصویر غیر کا آنے نہ دے
کام کس دن آئیگی معجز نمانی پھر تری

پاسباں کس واسطے ہے دیدہ بیدار کا
اے مسیحا دم ہے آنکھوں میں ترے پیار کا

ماظ

حافظ - شیخ حافظ عبدالرزاق دہلوی - نواب سعید الدین احمد خان صاحب طالب دہلوی
کے شاگرد رشید ہیں - تاریخ گوئی میں آپ کو اچھا ملکہ حاصل ہے اور اس فن سے اچھے

ماہر ہیں۔ زبان اور نشست الفاظ خوب ہے۔ ابتدا سے مشق کا کلام نغمہ سے گزرا اسکا انتخاب حاضر ہے +

منہ اسرار نہان عشق او طہر فہ بشر ہمنے کی لہنت جگر سے میہانی عشق کی سجدہ گاہ سرکشان دہر ہے یہ آستان م مجھے آنے کی خبر تھی کہ اجل آپہنچی	بحر طوفان خیسر اور کوزہ کے اندر رکھ دیا آگے حضرت کے جو تھا بہکومت رکھ دیا تیرے در پر آگے ہر مغرور نے سر رکھ دیا شوقِ نظارہ کا ارمان ٹھکنے نہ دیا
بخت برگشتہ گر نہ ہو جائے	یار یوں بے خبر نہ ہو جائے

حافظ۔ حافظ میاں خورشید محمد خاں صاحب ازخانی بھوپال۔ آپ میاں ارجمند محمد خان
تسلیم کے چھوٹے بھائی ہیں۔ اس فن میں منشی عبدالعزیز اعجاز رقم کے شاگرد ہیں ۱۳۳۵ء
برس کی عمر ہے اور یہ کلام کارنگ ہے۔

دلا بے راہ ہم سے ہونہ جانا تگاہ نازم بھی کہہ رہی ہے	کہیں غیروں کی باتوں میں نہ آنا مراغالی نہیں جاتا نشانا
گم گشتہ ز خود دل ہے مراد و زائل سے	اے پیغمبری محب کو ہوئی ہائے خبر گنج

حافظ۔ حافظ فدا احمد مجددی۔ شاگرد حضرت داغ و بلوی۔ آپ رامپور کے رہنے والے
اور موزوں طبع لوگوں میں ہیں زیادہ حال معلوم نہیں۔ یہ آنکے اشعار ہیں +

وہ جھلک دور سے اپنی جو دکھا دیتے ہیں کم ہنوعشق ہمارا کبھی تیرے دل سے کیا اور کوئی روز جزا ہو گا اسکے بعد	ایک پتلا مجھے حیرت کا بنا دیتے ہیں کبھی دیتے ہیں تو یہ مجھ کو عا دیتے ہیں کہتے ہو تم جو حشر میں شکوایاں نہیں
طوف کرتے ہیں سینکڑوں عاشق	کعبہ اس بت کا گھر نہ ہو جائے

حافظ۔ منشی ظہور احمد نام۔ سزا دل ضلع میرٹھ کے رہنے والے ہیں اور نواب ضلع الملک
مرزا داغ مرحوم کے شاگرد شعر خاصہ کہہ سیتے ہیں۔ چند شعر حاضر کیے جاتے ہیں +

تھارے قول نہیں اعتبار کے قابل مرے گناہ نہ ٹھیرے شمار کے قابل بہنوں کی چاہ نہیں اعتبار کے قابل ہم سٹ گئے تو کیا ہوا جھگڑا مٹا نہیں اندازہ کرم سے تو تیرے سوا نہیں آپکے سامنے دم میرا اٹھانے سے	تھاری باتیں تو بیشک ہیں پیار کے قابل بچا یا کثرتِ عصیاں نے مجھ کو دوزخ سے نہ پھول لے دلِ ناواں تو انکی باتوں پر اب جستجو ہے چرخ کو مٹ جائے نام نہک ہیں سمیاب جرم اتہی تو کیا ہوا چاہیئے فراق نہ آجائے میہمانی میں
--	--

حافظ

حافظ - محمد حبیب اللہ معروف ہنشی حافظ عبدالرحمن باشندہ مرا آباد - اوائل سنِ شہور سے مزاج میں آزادی زیادہ رہی اور اکثر سیر و سیاحت کا اتفاق رہا۔ شہدہ شدہ قصبہ راسین متعلق ریاست بھوپال میں حافظ محمد اسحاق خاں فرخ آبادی ناظم ضلع مشرقی کے پاس پہنچ گئے اور کچھ یوم اُنکے پاس رہے۔ اور اطمینانِ خاطر بہم پہنچا کر اپنا کلام مرتب کر کے ۷ جزو میں ۱۳۱۵ھ میں شائع کر دیا۔ اب دیوانِ کالب لہاب ملاحظہ ہو۔ کچھ قصائد بھی اپنے مصروح کی تعریف میں لکھے ہیں۔ بظاہر کوئی بات قابلِ ذکر آپکے کلام میں نہیں پائی جاتی۔

دل اہلِ دل کا کعبہ سے رتبہ میں کم نہیں دنیا ہے روزِ بچ نئے گروِ دشیں نئی ہے بلوہ دیر و کعبہ میں اُسی محبوب کا حافظ چہرے تھارے سخن کے نزدیک دور ہیں بہنیں خوفِ محشر کی سختی کا ہم کو آدھے گل کی ہو دینگے دیوانے پھر اسیر	یہ خاص گھر خدا کا ہے وہ گھرِ خلیل کا اسے چرخ کج شمار تراہمنے کیا کیا نزاع باہمی ناحق ہے یہ شیخ و برہن میں شہیدِ اترے جمال کے انسان و حور ہیں محبت کے صدمے اٹھائے ہوئے ہیں خدا و دُور دور سے ہلوائے جاتے ہیں
--	--

خونِ دل ہے شرابِ سینہ کباب	حضرتِ غم کی میہمانی ہے
----------------------------	------------------------

ایجاں یہی ہے شرطِ مروت کہ تجھ پہ ہم	جانِ حسنینِ فدا کریں اور تو جفا کرے
-------------------------------------	-------------------------------------

حالی - اعجازِ بیان سعدی ہندوستان - سخنِ سنخ و سخنِ ہنس - ہمدیل و لطیفِ شمس العلماء

حالی

خواجہ الطاف حسین صاحب حالی سلمۃ اللہ القدر آپ کے والد خواجہ انور بخش پانی پت ضلع کرنال کے باشندے تھے۔ چنانچہ وہیں شہداء کے قریب آپ کی ولادت ہوئی۔ مگر نوعمری کے زمانے سے اکثر دہلی میں رہے۔ اور غفوان شباب ہی میں نواب مصطفیٰ خان شیفہ رئیس جہانگیر آباد کے صاحبزادوں کی تعلیم آپ کے سپرد ہوئی۔ اس زمانے میں جو کچھ کہا اس میں نواب صاحب مذکور القدر سے اصلاح لی۔ اسی تعلق سے آپ کو مفتی صدر الدین خاں آزرہ۔ نواب ضیاء الدین خاں تیرور خاں اور حضرت غالب مرحوم کی خدمت میں ماریا کی اکثر موقعے ملتے رہے۔ آپ دہلی کے ان مسرکہ الارشاعروں میں شریک ہوئے ہیں۔ جنکے دیکھنے والے بھی اب مفقود ہوئے جاتے ہیں۔ آپ نے مرزا غالب کو دیوان عام دہلی کے شاہی مشاعروں میں فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں غزل پڑھتے سنا ہے کچھ عرصہ حضرت شیفہ سے اصلاح لینے کے بعد آپ حضرت غالب کے حلقہ تلمذ میں داخل ہوئے۔ ہفتیوں نہیں بلکہ برسوں مرزائے مرحوم کے فیض صحبت سے مستفیع ہوئے ہیں۔ آپ کی عالی دماغی اور سخن فہمی اس زمانے میں بھی اپنے جوہر دکھاتی تھی۔ طبیعت میں شعر کا جیسا صحیح مذاق اب رہے اس وقت بھی موجود تھا۔ شاہجہاں آباد میں اس زمانے میں کیسے کیسے جید عالم اور قابل سخورا و سخن گو موجود تھے مگر وہ سب مولانا کی قدر و منزلت کرتے تھے آپ کی عربی استعداد عالمانہ ہے۔ فارسی تو عرونی کے تابع ہی ہے اس کا تو ذکر ہی کیا۔ عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں آپ نے فکر سخن کیا ہے۔ آپ مرزا غالب کی آخری علالت اور وفات کے موقعے پر دہلی میں موجود بلکہ انکی تجزیہ و تکفین میں شریک تھے۔ انکی وفات پر آپ نے اور مرزا قربان علی بیگ سالک مرحوم۔ اور میر محمد حسینی بھڑوچ مرحوم تینوں رشید شاگردوں نے ایک ساتھ مرثیے لکھے ہیں اور وفات کی تاریخیں کہی ہیں۔ مگر اضافات یہ ہے کہ جو رتبہ و مقبولیت مولانا حالی کے اس مرثیے کو حاصل ہوئی ہے وہ کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ اور اس میں شک بھی نہیں کہ وہ مرثیہ ہر حیثیت سے آپ کے تمام کلام میں ایک

عجب امتیازی فرق رکھتا ہے۔ ہر صرع مؤخر۔ ہر شعر مہر درو۔ ہر بند لاجواب ہے۔ اسی طرح جو مرثیہ آپ نے سلطان الحکما حکیم محمود خان صاحب مرحوم کی وفات پر لکھا آپ کے تمام کلام میں ایک بلند و عالی رتبہ رکھتا ہے۔ یہ مرثیہ درو اثر۔ اور واقعات زندگی کے خوش اسلوب بیان اور قدیم دہلی کی طرز معاشرت کا ایک دلکش پہلو اس صفائی اور خوشنمائی سے دکھاتا ہے کہ اس کی توصیف قد بیان سے باہر ہے۔ مرزا غالب مرحوم علاوہ شاگردانہ خصوصیت اور عزیز رکھنے کے ان کی سخن فہمی و سخن سنجی اور مدارج علمی کی وجہ سے کسی قد ان کا کاخ و ادب بھی کیا کرتے تھے۔ اور ان کو بھی مرزا کمال عقیدت و محبت تھی۔ اور یہ دونوں باتیں مرزا اور ان کے ان فارسی قطعوں سے بخوبی ظاہر ہو رہی ہیں جو ایک خاص موقع پر مرزا کی آزدگی کی وجہ سے لکھے گئے تھے جو یادگار غالب میں چھپ گئے ہیں۔ اور انہیں کے بعد صفائی ہو گئی تھی۔ مرزا کے بعد مولانا حالی کا پھر دلی میں جی نہ لگا۔ رہنے کو ان کے بن عرصہ تک یہ مگر ہمیشہ دل برداشتہ اور بر فاسستہ خاطر۔

عرصے کے بعد لاہور میں سبب تعلقات ملازمت آ گئے اور یہاں مدت تک باحسن الوجہ اپنی خدمات سر انجام دیتے رہے۔ عاشقانہ شعر گوئی کے ترک کرنے اور مستدس تدویر کے لکھنے کی بنیاد لاہور ہی آ کر پڑی ہے۔ ان کے انیسے پشیر نچرل شاعری کی داغ بیل پنجاب کی سرزمین میں پڑ چکی تھی۔ اس پر مولانا حالی کار بند ہوئے۔ چنانچہ اسکے بعد کا جو کلام ہے وہ نچسپل اور دوسرے رنگ میں ہے۔ گویا شعر کی دنیا ہی بدل دی گئی ہے۔ لاہور سے چل کر پھر مولانا دلی پہنچے اور عربی اسکول میں مدتوں مدرس علوم مشرقی رہے۔ علاوہ مستدس اور مناجات بیوہ کے اور بھی متعدد مغنیہ نظمیں لکھی ہیں علیگڑھ کلچر کے سوا آپ اور بھی اسلامی انجمنوں میں شامل ہو کر اپنے نصاب و ہدایا کے پر کلام سے ناظرین کو محفوظ فرمایا کرتے ہیں۔ نشر میں بھی تعلیم نسواں کے متعلق آپ نے ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام مجالس النساء رکھا ہے۔ اس میں بالکل عورتوں کی زبان

عورتوں کے محاورات برتتے ہیں۔ مجاس النساء عورتوں کی ضروری تعلیم و اصلاح کے لیے نہایت مفید اور کارآمد ثابت ہوئی ہے۔ اور اُس کے اثر سے اکثر خاندانوں میں عورتوں کی تعلیم کا سلسلہ عموماً ہندوستان میں اور بالخصوص دلی میں شروع ہوا۔ آپ کو مسلمانہ تعلیم ذکور و اناث کی طرف ہر وقت اور ہر زمانے میں خاص توجہ رہی اور اسی کوشش میں لچپی کے ساتھ مصروف رہے اور ہیں۔ حیات سعدی بھی آپ کی تالیف ہے جو عرصہ ہوا چھپ چکی ہے۔ اس میں شیخ سعدی شیرازی علیہ الرحمہ کی سوانح عمری اور سیر و سیاحت کے واقعات مفصل اور مشجح طور پر درج ہیں۔ اور اُنکے انوال کا تعلیم یافتہ جماعت پر جو اثر اُنکی زندگی اور وفات کے بعد سے آج تک ہوا اُس پر بحث کی ہے۔ اور اُنکی نظم و نثر کے وہ شعر اور وہ فقرے بھی لکھے ہیں جو انھوں نے عربی زبان سے ترجمہ کیے ہیں۔ اور اُنکے شاعرانہ تبحر کی خوبی اور نظم و نثر کی عمدگی نہایت خوش اسلوبی اور لیاقت کے ساتھ ملک کے سامنے پیش کی ہے۔

اپنے مقدمہ دیوان میں جو شعر و شاعری پر بحث لکھی ہے اور اساتذہ عرب و یورپ کا موقع موقع سے متبادلہ حال و خیالات اور شعر کے اثر کی کیفیت لکھی ہے وہ دیکھنے سے متعلق ہے۔ کمی ہے تو صرف یہ کہ اُمم الاسلام سنسکرت کے مشابہت شرا اور اُنکے یادگار کارناموں کا ذکر نہیں کیا جس کا غالباً یہ سبب ہے کہ حضرت کو سنسکرت کی معلومات سے استغناء نہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔

آپ سید اہل میں سرسید احمد خاں مولانا شبلی نعمانی وغیرہ کے ساتھ حیدر آباد دکن بغرض فراہمی چندہ علی گڑھ کالج کی طرف سے رگئے تھے اُس وقت وہاں کے مالک لہنا نواب سردار آسماں جاہ بہادر تھے۔ وہاں آپ نے کئی نظمیں پڑھیں جو چھپ کر شائع ہو چکی ہیں اُس کے تھوڑے عرصے بعد اُسی زمانے میں آپ کا ماہوار وظیفہ بھی ریاست دکن سے مقرر ہو گیا۔ جس کے بعد آپ باہر ملازمت سے بالکل سبکدوش اور دست کش ہو گئے۔

سونمیری یادگار غالب یعنی اپنے استاد نواب اسد اللہ خان غالب مرحوم کی سوانح عمری بھی اپنے لکھی ہے جس میں انکی لطیفہ گوئی بذکہ سنجی اور خصلت و طرز معاشرت وغیرہ کے علاوہ انکی اردو و فارسی نظم و نثر کی خوبیاں اور ناز کنیا لیاں علیحدہ علیحدہ دکھائی ہیں اور ساتھ ہی اس کے ان کے کلام کا موازنہ آسانزدہ ایران سے کیا ہے۔ اور ان کے حل طلب اور دقیق اشعار کے معنی اور اس کے ساتھ انکی ندرت و جدت بیان کر کے انکی فارسی قابلیت کا وہ بلند و بالا رتبہ جو عام لکھا ہوں سے پوشیدہ تھا اور جب کو اس زمانے میں ان کے ماننے والے بھی دیکھ اور سمجھ نہ سکتے تھے نہایت واضح معقول اور دلنشین طور پر اس کا منظر نظروں کے سامنے پیش کرنا۔ انصاف یہ ہے کہ یہ مولانا حالی جیسے قابل اور دقیق شخص کا کام تھا اور انھیں کو مبد ر فیاض سے یہ دل و دماغ عطا ہوا ہے۔

سر سید احمد خاں مرحوم کی زندگی ہی سے انکی سوانح عمری لکھی شروع کر دی تھی۔ جو ان کے انتقال کے بعد بڑی ضخامت میں شائع ہوئی۔ جس کا نام حیات جاوید ہے۔ اور جس میں سر سید کے تمام حالات مشروح و مفصل تحریر کیے ہیں۔ سلسلہ اء میں گورنمنٹ عالیہ نے مولنا کو خطاب شش العمار سے سرفراز کیا۔ جو انکی تعلیمی خدمات کے اعتبار سے ہر طرح دیا اور مناسب ہے۔ مولنا حالی کچھ عرصے سے نواب مضع الملک مرزا داغ مرحوم کے کلام کا انتخاب فرما رہے ہیں جس کے شائع ہونیکا ہر ایک مشتاق سخن کو نہایت اشتیاق سے انتظار ہے۔ دلی کا نام اب آپکے اور حضرت ظہیر کے دم سے روشن ہے۔ یہی دو کامل یادگار شعر سلسلہ کہلانے کے اہل ہیں۔ کئی سال سے زیادہ تو وطن میں قیام پذیر رہتے ہیں گو دہلی بھی اکثر آتے رہتے ہیں۔ راقم تذکرہ کو بچپن سے آپکی خدمت سراپا برکت میں نیاز حاصل ہے از بس خلوص و نوازش کا اظہار فرماتے رہتے ہیں۔ اب طرز کہن و جدید کے کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

نہ بلبل گل میں ان تعلق نہ سرو قری میں ہار بکھا

رخ جہاں سوز میرا دیکھا نظارہ افروز جس جہن میں

جولا کھیل یک پر کہیں کچھ کھلا بھی قیمت بھیتیرا
 لگن میں تیری محل گئے جو نہ جھکے دریا پر خطر سے
 خبر نہیں یہ کیا ہو کیسا ہے کون ہوا تو کہاں ہو
 سلوک ہیں تیرے سب یکساں دگر و ترسا ہوں یا مسلمان
 اے عشق تو نے اکثر قوموں کو کھا کے چھوڑا
 رايوں کے راج چھینے شاہوں کے تاج چھینے
 لاگ اور لگاؤ دونوں ہیں دگداز تیرے
 افسانہ تیرا نگیں رُوداو تیری دکش
 دیکھ اے اُمید ہے کچھ نہ تو کنارد
 توفیق نے ہمیشہ لی تنت پر خبریاں
 افسوس اہل دیں بھی مانند اہل دنیا
 اُلفت میں دمدم کچھ لذت ہے بڑھتی جاتی
 وقتی سے نکلتے ہی ہوا جینے سے دل سیر
 لی ہوش میں آنے کی جو ساقی سے اجازت
 جہاں میں حالی کسی پہ اپنے سوا بھروسا کیجئے گا
 اسی میں ہو خیر حضرت دل کہ یا رہولا ہوا ہو بھوکو
 لگاؤ تم میں نہ لاگ زاہد نہ درد اُلفت کی آگ نہ اہو
 اے عشق دل کو رکھا دنیا کا اور نہ دیں کا
 چوریوں سے دیدہ و دلکی نہ شرمایا کبھی
 نفس میں جو ناروا خواہش ہوئی پیدا کبھی
 ہوئے تم نہ سیدھے جوانی میں حالی

رلا نہ کھج اُس کا پھر کی کو ہزار ڈھونڈا نہ ہزار ڈھونڈ
 گئے وہ کو داکھ بنا کر کے نہ وار دیکھا نہ پار دیکھا
 یہ اپنے میں اور تجھ میں پہنے علاقہ اک استوار دیکھا
 نہ اُن سے کچھ تیرا ہر پایا نہ اُن سے کچھ تیرا ہر دیکھا
 جس گھر سے سر اُٹھایا اُس کو بٹھا کے چھوڑا
 گردن کشوں کو اکثر نیچا دکھا کے چھوڑا
 پتھر کے دل تھے جکے اُنکو رولا کے چھوڑا
 شعرو سخن کو تو نے جادو بنا کے چھوڑا
 تیرا ہی رہ گیا ہے نے دیکھے اک سہارا
 جب ناؤ ڈگمگانی پاس آگیا کنار
 خود کام و خود نما ہیں خود ہیں ہیں اور خود آرا
 چھوڑے گا کھا کے شاید عاشق کو غم مختارا
 گویا نہ رہا اب کہیں دنیا میں ٹھکانا
 فرمایا خبر دار کہ نازک ہے زمانا
 یہ بھید ہے اپنی زندگی کا بس اسکا چچا کیجئے گا
 کرے وہ یاد اسی جو لک رہی کبھی تمنا کیجئے گا
 پھر اور کیا کیجئے گا آخر جو ترک نہ کیا کیجئے گا
 گھر ہی بگاڑ ڈالا تو نے ہنا بنایا
 چکے چکے نفسِ خان کا کہہ کر تارہا
 اُسکو جیلے دل سے گھر گھر کر واکر تارہا
 مگر اب مری جان ہونا پڑے گا

دل میں باقی ہے وہی حرصِ گناہ دکھو سب باتوں کی ہے تاجِ خبر	پھر کیے سے اپنے ہم پختا میں کیا؟ سمجھے سمجھائے کو اب سمجھائیں کیا؟
راحت کا جہاں میں یونہی اک نام ہے گویا تھکا کچھ نہ کچھ کہ پھانس سی اک دلیں چھپ گئی رونا یہ ہے کہ آپ بھی ہنستے تھے ورنہ یاں	راحت کی تلاش اک طعخ خام ہے گویا مانا کہ اُسکے ہاتھ میں تیرو سناں نہ تھا طعنِ رقیب دلیپہ کچھ ایسا گراں نہ تھا
کچھ تو ہے قدرِ متاشائی کی دردا سے جذبہٴ توفیق کہ یاں بزمِ دشمن میں نہ جی سے اُترا	ہے جو یہ شوق خود آرائی کا ہو چکا کام توانائی کا پوچھنا کیا تری زیبائی کا
انحاض چلتے وقتِ مروت سے دور تھا بقی ہر نظر نہ محرمِ دیدار ورنہ یاں روزِ وداع بھی شبِ بھراں سے کم نہ تھا دُردی کشان بہم مناں کا نہ پوچھ حال سنگِ گراں ہے راہ میں ٹمکیں یار کا آؤ مٹا بھی دغائشِ آرزو سے قتل	رور و کسے اور ہم کو رولانا ضرور تھا ہر خارِ نخلِ امین و ہر سنگِ طور تھا کچھ صبح سے ہی شامِ بکلا کا ظہور تھا اک ایک رندِ نشہ وحدت میں چور تھا اب دیکھنا ہے زورِ دلِ مجتہدِ رار کا کیا اعتبارِ زندگی مستعار کا
قلق اور دل میں ہوا ہو گیا وہ اُمید کیا جسکی ہوا انتہا ہواڑے کتے رکتے دمِ آخر فنا	دلا سا محفراں بکلا ہو گیا وہ وعدہ نہیں جو وفا ہو گیا مرضِ بڑھتے بڑھتے دوا ہو گیا
دل سے خیالِ دوست بھلا یا نہ جائیگا منکو ہزار شرم سہی جھکے لاکھ ضبط اسے دلِ رضا نے غیر سے شرطِ رضا سے دیا مے تن و ظرفِ حوصلہ اہلِ بزمِ تنگ	سینے میں داغ ہے کہ مٹایا نہ جائیگا اُلفت وہ رازِ سب سے کہ چھپایا نہ جائیگا زہارِ بارِ عشق اُٹھایا نہ جائیگا ساقی سے عامِ صبر کے پھلایا نہ جائیگا

کیوں چھیڑتے ہو ذکر نہ ملنے کارات کے
 جھٹیں نہ بات بات پہ کیوں جانتے ہیں
 مقصود اپنا کچھ نہ کھلا لیکن اسقدر
 جھگڑوں میں اہل دین کے عالی پیش آپ
 کچھ اپنی حقیقت کی گرنج کو خبہ ہوتی
 یہ لطف بناوٹ میں دیکھا نہ سنا قاصد
 گر صاحب دل ہوتے سن کر میری بینائی
 جو دل پہ گزرتی ہے کیا تجکو خبرنا صبح
 جو جان سے درگزرے وہ چاہے سو کر گزرے
 کاش اک جام بھی سالک کو پلایا جاتا
 چپ چاپ تے اُسے دے دے دل اک بات پہ ہم
 شب کو زاہد سے نہ ٹٹ بھیڑ ہوئی خوب ہر
 دل نہ طاعت میں لگا تب تو لکھیا نعم عشق
 اُس نے اچھا ہی کیا حال نہ پوچھا دل کا
 عشق سنتے تھے جسے ہم وہ یہی ہر شاید
 ابو بکھنیر سے واعظ نہیں ہٹنا عالی

جکے معبود و عرمان ہیں

جس دل کو قید ہستی مونا سے ننگ تھا
 اک جرئہ شراب نے سب کچھ بھلا دیا
 یہ ہیں واعظ اسب پوند آتے ہیں آپ
 بس بہت طعن و ملاست کر چکے

پوچھینگے ہم سب تو بتایا نجائے گا
 ہم وہ نہیں کہ ہم کو مٹایا نجائے گا
 یعنی وہ ڈھونڈتے ہیں کہ پایا نجائے گا
 قصہ حضور سے یہ چکایا نجائے گا
 میری ہی طرح تو بھی غیروں سے خفا ہوتا
 آن پڑھ تو ہے تو یہ کچھ پڑھتا تو بلا ہوتا
 تمکو بھی قلعہ ہوتا اور مجھ سے سوا ہوتا
 کچھ ہم سے سنا ہوتا پھر تو نے کہا ہوتا
 گر آج نہ تم آتے کیا جانے کیا ہوتا
 اک چہ رخ اور سر راہ بھلایا جاتا
 مال منہنگا نظر آتا تو چکایا جاتا
 نشہ زوروں پہ تھا شاید نہ چھپایا جاتا
 کسی و حندے میں تو آخ یہ لگایا جاتا
 بھڑک اٹھتا تو یہ شعلہ نہ دبا یا جاتا
 خود بخود دل میں ہے اک شخص سمایا جاتا
 کہتے پہلے سے تو نے دیکھے ہٹایا جاتا

اُن کو زاہد خدا سے کیا مطلب

وہ دل اسیر طلق زلف بتاں ہے آب
 ہم ہیں اور آستانہ پیر مغاں ہے آب
 ناصح قوم اسپہ کہلاتے ہیں آپ
 کیوں زباں رندوں کی کھولتے ہیں آپ

<p>پر جوانی میں ہستی بکھری بہت جمع ہیں ہر سوتا شانی بہت ہیں فدائی کم متا شانی بہت راست گوئی میں ہے رسوائی بہت</p>	<p>گو جوانی میں ہستی بکھری بہت زیرِ برقع ٹوٹنے کیا دکھلا دیا جاں نثاری پر وہ بول اٹھے مری ہم نہ کہتے تھے کہ حالی چپ رہو</p>
<p>کل نہ پہچان سکے گی گُل ٹکڑی صورت اے بزرگ آتے ہیں مسجد میں خضر کی صورت ناصحا! اُس سے نہیں کوئی مفر کی صورت دیکھنا آپ کی اور آپکے گھر کی صورت</p>	<p>کس سے پیمان وفا باندھ رہی ہے ٹہل اپنی جیبوں سے رہیں سائے نمازی ہشیار شوق میں اُسکے مزار دیں اُسکے لذت اُٹکو حالی بھی ہلا تے ہیں گھر اپنے مہمان</p>
<p>یہی ہو تو ہوز نہ گانی کی صورت</p>	<p>یقین ہے کہ ہم جسکو سمجھے ہیں مرنا</p>
<p>کاش ہوتے ملک میں ایسے ہی اُن بچار بیچ آتی ہے دل کی موت نظر اس شفا کے بعد ہوتی رہی ہمیشہ ندامت خطا کے بعد تیرا بھی حکم کم نہیں حکم قضا کے بعد تو تیرا اور کوئی ہو گا خدائے زاہد کچھ بہت دور نہیں روز جزا سے زاہد تو ہی کہہ اس میں ہو کیا میری خطا سے زاہد</p>	<p>گو کہ حالی اگلے استادوں کے آگے ہیچ ہے گرد و دل سے پائی بھی لے چارہ گر شفا کرتے رہے خطائیں ندامت کے بعد ہم آخر کو ماننا پڑا لے نفس خیرہ سر درگزر گر نہیں کرتا وہ گنہگاروں سے ہم دکھا دینگے کہ زہد اور ہے نیکی کچھ اور میں تو سو ہار ملوں دل نہیں ملتا تجھ سے</p>
<p>بلکہ جام آبِ کوثر سے لذت کوئی نعمت ہے خمر سے لذت</p>	<p>پیاں تیری بُوئے ساغر سے لذت جسکا تو قاتل ہو پھر اُسکے لئے</p>
<p>ایسے یاروں سے حذر پار و حذر بچ آئیگی نہ درد کا درماں کیے بغیر لے شیخ ابنِ بڑیگی کچھ کے بغیر</p>	<p>دوست ایک عالم کے پر مطلب کے بے گو ہو شفا سے پاس پہ مبتک ہر دم میں ہم گوئے ہے تند و تلخ پہ ساقی ہے دگر بیا</p>

دل نہیں روشن تو ہیں کس کام کے	سوسختستان میں اگر روشن ہیں بھٹاڑ
تم نے عالی کھول کر ناحق زبان	کر لیا ساری خدائی سے بگاڑ
<p>یاں دے مچی جواب اُمید جواب خط جیتے جی موت کے تم منہ میں نجانا ہرگز کوچ سب کر گئے دلی سے ترے قدر شناس تذکرہ دہلی مرحوم کائے دوست نہ چھیڑ ٹھونڈنا ہے دل شوریدہ بہانے مٹ صحبتیں اگلی مصوٰر ہیں یاد آئیں گی بیکے داغ آئینا سب نہ پہ بہت اوستیج چپے چپے ہیں یاں گوہر غلطان تر کا مٹ گئے تیرے مٹانیکے نشان بھی اب تو جسکو زنجیروں سے حواث کے اچھوتا سمجھیں ہکو گر تو نے ٹھلا یا توڑا یا لے چرخ یاں سے رخصت ہو سویرے تو کہیں عیش و نشاط کبھی لے علم و ہنر گھر تھا متھارا دلی شاعری مرچکی اب زندہ نہ ہوگی یارو! غالب و شفیقہ و تیر و آرزو و ذوق مؤمن و علوی و صہبائی و ممنون کے بعد کرد یا عمر کے یگانوں نے یگانا ہمو داغ و مجروح کو سن لو کہ پھر اس گلشن میں رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زیر و زبر</p>	<p>واں نامہ بر نے یار بھی پایا نہیں ہنوز دوستو! دل نہ لگانا نہ لگانا ہرگز قدریاں رہ کے اب اپنی نہ گنونا ہرگز نہ سنا جا لگا ہم سے یہ فنا ہرگز درواغیہ غزل کوئی نہ گانا ہرگز کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں نجانا ہرگز دفن ہو گا کہیں اتنا نہ حسنا نہ ہرگز اے فلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز نظر آتا نہیں اک ایسا گھر رانا ہرگز ہم پر غیروں کو تو طیلم نہ ہنسانا ہرگز نہیں اس دور میں آب میرا ٹھکانا ہرگز ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نجانا ہرگز یاد کر کر کے اُسے جی نہ کڑھانا ہرگز اب دکھائے گائے شکلیں نہ زمانا ہرگز شعر کا نام نہ لے گا کوئی مانا ہرگز ورنہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں یگانا ہرگز نہ سنے گا کوئی بلبل کا ترانا ہرگز اب نہ دیکھو گے کبھی لطفِ شبانا ہرگز</p>

بزم ماتم تو نہیں بزم سخن ہے حالی
 درو اور درو کی ہر سب کے دو ایک ہی شخص
 جھگڑے دیکھے ہیں جن لوگوں کے ان اکھوں نے
 لینے دو چین کوئی دم آسے منکر و کبیر
 کہتے ہیں جسکو جنت وہ اک جھلک ہے تیری
 بنتے ہیں غیر اپنے ہوتے ہیں رام وحشی
 فضل و ہنر بڑوں کے گرو میں ہوں تو جاہل
 ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
 ہیں دورِ جامِ اولِ شب میں خودی سے دور
 اک عمر چاہیے کہ گوارا ہنیشِ عشق
 بار بار اس اختلاط کا انجام ہو بخیر
 کون و نکلاں سے ہے دل وحشی کنارہ گیر
 ہم حبِ پھر رہے ہیں وہ ہجرات ہی کچھ اور
 بس چوچکا بیاں کسل و ریخِ دراہ کا
 ہوتی نہیں قبولِ معاتر کب عشق کی
 حالی نشاطِ نغمہ و مے ڈھونڈتے ہواب
 اگر چھوڑا کنجِ جذبہ عشق زلیخا نے
 قصود نے بھلایا تیرے حسنِ شادی و غم کو
 زباںِ تعزیر سے قاصر قلمِ تحریر سے عاجز

یاں منار سب نہیں مورو کے مڑانا ہرگز
 یاں ہے جلا و مسیحا بخدا ایک ہی شخص
 آج ویسا کوئی نے ہسکو دکھا ایک ہی شخص
 آئے ہیں آج چھوٹ کے قید گراں سے ہم
 سب وار غظوں کی باقی رنگیں بیانیاں ہیں
 اُلفت کی بھی جہاں میں کیا حکمرانیاں ہیں
 گر یہ نہیں تو با با وہ سب کہانیاں ہیں
 اب ٹھہرتی ہے دیکھئے جا کر نظر کہاں
 ہوتی ہے آج دیکھئے ہکو مسر کہاں
 رکھی ہے آج لذتِ حسیں جگر کہاں
 تھا اسکو ہم سے ربط مگر اس قدر کہاں
 اس خانماں خراب نے ڈھونڈا ہو گھر کہاں
 عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں
 خط کا مرے جواب ہے آؤ نامہ بر کہاں
 دل چاہتا نہ مروتِ زباں میں اثر کہاں
 آئے ہو وقتِ صبح رہے رات بھر کہاں
 نہ رہنے دیکھا حسنِ خود نما یوسف کو کنعان میں
 نہ کچھ کلفت ہے زنداں میں نہ کچھ راحتِ ثبستان میں
 نہ پوچھو جسے کیا دیکھا ہر جہنے بزمِ رنداں میں

مٹکو مجھ سے پر التفات نہیں
 زندگی موت ہے حیات نہیں

مٹکو مجھ سے پر اعتما و وفا
 سچ کیا کیا ہیں ایک جان کے ساتھ

<p>قُصرتِ غم کو بھی ثبات نہیں عاشقی کچھ کسی کی ذات نہیں</p> <p>جس کو ہم قید سمجھتے ہیں وہ زنداں میں نہیں اب بھی کہتے ہیں کہ ہم غیر کے نقصان میں ہیں اک قیامت ہے ترے ہاتھ میں تلوار نہیں دل میں سب کچھ ہے مگر خُصرتِ گفتا نہیں کعبہ و دیر سے کچھ ہمو سر و کاغذ نہیں جب یہ جانا کہ ہمیں طاقتِ رفتار نہیں سخت مشکل ہے کہ وہ قابلِ اظہار نہیں مُرخِ جن کو فرصتِ سیرِ چمن کہاں</p>	<p>یونہی گزرے تو سہل ہے لیکن قیس ہو۔ کو بہکن ہو۔ یا حالی</p> <p>یاں بھی ہے کون و مکان سے دلِ وحشی آزاد آدمی ہو تو کبھی پاسِ محبت کے بجائے میں تو ہیں غیر کو مرنے سے اب انکار نہیں کلِ خرابات میں اک گوشے سے آتی خفی صدا دیکھتے ہیں کہ پہنچتی ہے وہاں کو نسی راہ کچھ پستہ منزلِ مقصود کا پایا ہم نے بات جو دل میں چھپائے نہیں بنتی حالی مضلِ خزاں کہیں میں ہے صیادِ گھات میں</p>
<p>مجھے بھی ڈھونڈ لینا تم جہاں ہو مجھے اور جھوٹ کا پتہ کجاں ہو؟ بہت کیوں آج مجھ پر مہرباں ہو</p>	<p>میرے دل میں ہو گو مجھے نہاں ہو تقا ضائعِ محبت ہے و گر نہ مجھے ڈالا ہے سودِ ہم و گماں میں</p>
<p>وہ اُمیدیں میں نہاراں۔ وہ انگلیں میں نہ چاؤ تُو تو اچھا ہے مگر تیرے بُرے ہیں بڑاؤ سچ بنا تجھ کو کسی سے بھی ہے دنیا میں لگاؤ آجکل کیجئے کیا ہے یہی بازار کا بھاؤ ناصوا! اب تمہیں دشمن کہیں یا دوست بتاؤ ہم نہ کہتے تھے کہ حالی کو نہ مغل میں ملباؤ</p>	<p>دل کو کس طرح سمجھے کہ وہی ہے یہ دل یار کو یار سمجھتا ہے نہ تو غیر کو غیر دوست ہوں جسکے ہزاروں وہ کیسا نہیں دُش اے شرافت تجھے بچا ہوا اگر مفت تو بک ایک ہی دوست اور اس سے ہیں چھوٹے ہو اُسکے مالوں نے کیا بزم کو آخر بے لطف</p>
<p>فقیر و فکی جھولی میں اب بھی جو سب کچھ جنیں کچھ خبر جو وہ کہتے ہیں کب کچھ</p>	<p>و فیضِ حق بنِ حجب تھا نہ اب کچھ یہ طبل تہی ہیں جو بنگا رتے ہیں</p>

یہ ہے میر تجلس کہ چینی کی مورت ؟
 حقیقت محرم اسرار سے پوچھ
 کوفہ اغیار کی - اغیار سے سن
 دلوں میں ڈالنا ذوق اسیری
 ہے انکی دوستی پر ہکو تو بد نگانی
 عاشق کے دلو ٹنڈک جو تیری آگ ہیں
 اُمید وصل ہے کچھ جی چھڑائے دیتا
 ہر حکم پر ہوں راضی ہر حال میں ہیں خوش
 صبر سکوں سے ہکو یہ بھی بیٹرنے سے
 پھر یہ بنائے ہستی ہے تیرے بعد برائ
 دیکھا جمال جانناں آنکھوں آنور دل نے
 اک نکتہ کے بیاں سے سر نہ ہو گئے عالی

ٹٹو تو تو بیچ اور جو دیکھو تو سب کچھ
 مزا انگور کا میخوار سے پوچھ
 مری الفت درو دیوار سے پوچھ
 کندگیسوں خمدار سے پوچھ
 وہ ہکو دوست سمجھیں یہ انکی مہربانی
 دیتا نہیں وہ لذت پیاسے کو شربانی
 جو کچھ سنا ہے ہمنے مشاطہ کی زبانی
 کچھ ہے اگر تو یہ ہے دنیا میں شامانی
 غوطہ سی رنگی ہے لے کا ہش بہانی
 ہر تو بھی آب غلیت آدمی ضعف فنا توانی
 کیا جانے کس اداس کے کسے رستانی
 پختا نہیں کیا یاں لاف نکتہ دانی

گہدہ کوئی ساقی سے کہ ہم مرتے ہیں پیاسے
 درگزر سے دوا سے تو بھروسے پہ دعا کے
 سلب و قمری میں ہے جھگڑا کہ چمن کس کا
 وصل کا اسکے دل زار تمنائی ہے
 قطع اُمید نے دل کر دیا کھٹو صد شکر
 قوت دست عدائی ہے شکیبائی میں
 بات سچی کہی اور انگلیاں اٹھیں سبکی
 جب یہ کہتا ہوں کہ بس دنیا پہ آب تف کیجئے
 بہت کام لینے تھے جس دل سے تمہکو

مگرے نہیں دے زہری کا جام بلا سے
 درگزریں دعا سے بھی دعا ہے یہ خدا سے
 کل بتا دیگی خزاں یہ کہ وطن کس کا ہے
 نہ ملاقات ہے جس سے نہ شناسائی ہے
 شکل مدت میں یہ اللہ نے دکھائی ہے
 وقت جب آ کے پڑا ہے یہی کام آئی ہے
 سچ میں حالی کوئی رسوائی سے رسوائی ہے
 نفس کہتا ہے ابھی چندے توقف کیجئے
 وہ صرف تنہا ہوا چاہتا ہے

<p>دل اپنا بھی تجھسا ہوا چاہتا ہے آج دل لے گا اگر کل نہ لیا یاد رہے اس بھلائی کا ہے انجام بُرا یاد رہے توبہ انکی ہے جنہیں اپنی خطا یاد رہے کیجیو تبت اگر وقت دے دیا یاد رہے حضرت اس لطف کا پائینگے مزا یاد رہے</p>	<p>وفا شرطِ لغت ہے لیکن کہا نک جبکو غصے میں لگا وٹ کی آدیا در ہے یا داؤ گئے بہت لطف سمجھ کر کیجے شیخیاں شرم گئے شوق بھلا دیتا ہے چارہ گر کار باندا زہ تدبیر نہیں ابھی جانا نہیں عالی نے کہ کیا چیز ہیں</p>
<p>مُحِبُّ دِوَالی بختی ابتدا تو نے جان سے پہلے دل لیا تو نے میری دیکھی نہ انتہا تو نے آور کھویا رہا سہا تو نے کھو دیا عسمر کا مزا تو نے کیا کیا چشم آشنا تو نے یاں بھی سب کچھ دیا خدا تو نے قتل عاشق روا کیا تو نے غم کو راحت نہ کیا تو نے کوئی پوچھے کہ کیا کیا تو نے</p>	<p>کرو یا خو گر جفا تو نے کر کے بیمار دی دوا تو نے ابتداء سے وفا ہے سر دینا دل سے قاصد بنا کے وعدہ وصل دور ہوا سے دل مال اندیش ایک بیگانہ وار کر کے نگاہ دل و دیں کھو کے آئے تھے سودیر وصل جاناں محال ٹھہرایا تھانہ جز غم بساطِ عاشق میں خوش ہے امبید خلد پر حالی</p>
<p>قیدِ ہستی میں میرے بھان فراغت کیسی آپ کچھ کہہ کے سُکرا نے لگے</p>	<p>جیتے جی رکھ نہ فراغت کی توقع نادان حق وفا کے جوہم جتا دے لگے</p>
<p>کب ملیں دُسر سے دیکھا چاہیے اُسکو کن آنکھوں سے دیکھا چاہیے محبت ہے کہ دل میں موجزن ہے</p>	<p>حشر تک یاں دل شکبہ چاہیے ہے تجلی بھی نقابِ روئے یار وہاں پُرسش نہ یاں تابِ سخن ہے</p>

<p>بہت لگتا ہے دل صحبت میں لاسکی موصوم بھئی اپنی پارسائی کی منہ کہا شک چھپاؤ گے ہم سے لاگ میں ہیں لگاؤ کی باتیں ملنے غیروں سے ہو ملو لیکن نہ ملا کوئی غارتِ ایمان بختِ ہمد استانی شیدا صحبتِ گاہ گاہی رشکی موت کی طرح جس سے ڈرے تھے</p>	<p>وہ اپنی ذات سے اک انجمن ہے کی بھی اور کس سے آشنائی کی تم کو عادت ہے خود نمائی کی صلح میں چھڑ ہے لڑائی کی ہم سے باتیں کرو صفائی کی رہ گئی شرم پارسائی کی تو نے آخر کو نارسائی کی تو نے بھی ہم سے بیوفائی کی ساعتِ آہنجی اس جدائی کی</p>
<p>نہ عیشِ کھیروی رہیگانہ صولتِ بھینی رہیگی رہیگی کس طرح راہِ امین کہ رہنما بن گئے ہیں ہرن قبولیت کی کرو نہ پروا جو چاہو مقبول عام ہونا بگاڑ نہ دینے جو ہیں ڈالے نہیں وہ تاحشر مٹنے والے صفائیاں ہو رہی ہیں قہنی دل اتنے ہی ہو رہے ہیں سیل جو چھوٹے میراث کچھہ حالی تو اس دل انگیز و اش</p>	<p>رہیگی اے منعمو تو باقی شیئے کی کچھ روشنی رہیگی خدا نگہاں ہو قافلوں کا اگر بھی رہیگی جو ڈول ڈالو گے صن ظن کا تو تھے یان ظنی رہیگی یہ جنگ ہو صلح یہی یونہی ٹٹنی کی ٹٹنی رہیگی اندھیرا چھا جائیگا جہاں میں اگر بھی روشنی رہیگی رہینگے ہر حال میں غنی وہ جو نیت انکی غنی رہیگی</p>
<p>نفس کی منسراں روانی ہو چکی قطرہ آبِ دریا میں جا سلنے کو ہے جلتے ہیں جبریل کے شہر جہاں دیکھنا ہے تجکواب لے جذبِ عشق دیر میں بھی لیجے قیمتِ آزما خود بڑا بن کر دکھاؤ آپ کو</p>	<p>خود پسندی خود دشمنی ہو چکی تیری میعاد لے جدائی ہو چکی بے پروائی کی واں رسائی ہو چکی عقل کی زور آزمائی ہو چکی مسجدوں میں جہتہ سانی ہو چکی باپ دادا کی بڑائی ہو چکی</p>

<p>ہے ضرورت زائد آبِ تہنیر کی ہے پڑھائی علم کی مذہب پر آب فلسفے سے اُسکی اب مٹھ بیٹھ ہے ریگئی ہے مذہب و ملت کی جنگ ہو نہ مذہب کی صفائی جب تلمک اب نہیں سننے کا لے عالی دماغ</p>	<p>ق شہرت زہر ریائی ہو چکی شرک و بدعت کی پڑھائی ہو چکی سفسطے سے ہاتھ پائی ہو چکی ملک و دولت کی لڑائی ہو چکی اہل مذہب کی صفائی ہو چکی بس بہت ہذیاں سرائی ہو چکی</p>
<p>مستیِ جہل میں غفلت کا نشا آور سہی دوست و ابروگ بظاہر نہیں جانے والا گر گنہ عفو کی امید پہ کرنا ہے خطا شہ کچے خوفِ عدو و خوفِ اجل خوفِ زوال بے وفا کو لسنی خوبی ہے نہیں جو تجھ میں ترک دنیا کے علاقے تو کیئے سب زائد مدرسے میں نہ ملا کچھ تو نہ توڑ اس آئول</p>	<p>ایضاً شب تاریک میں گھنگھور گھٹا آور سہی ہو چکیں خستم دوائیں تو دغا آور سہی ہیں جہاں لاکھ گنہ ایک خطا آور سہی کہہ رکھے بے خبر اک خوفِ خدا آور سہی وصف اتنے ہیں جہاں ایک فنا آور سہی گر مناسب ہو تو اک ترکِ ریا آور سہی اک در دولت ساقی پہ صد اور سہی</p>
غیروں کو اپنا بنانا	
<p>گر چاہتے ہو کہ جیتے جی بھلے کہلاؤ پر تہِ نظر ہو گر حیاتِ ابدی</p>	<p>آپنوں کو سلوکِ نیک سے پرچاؤ ہینگانوں کو آشنا بناؤ ! جاؤ ! !</p>
دارم محبت	
<p>ہے جنکو کہ صیدِ دلِ انسان کا خیال استاد کو یاد ہو اگر محب کا عمل</p>	<p>لازم ہے کہ پھیلائیں محبت کا جال نفیض میں بھی نہ چھوڑیں مکتبِ اطفال</p>
شکوہ بقدر ترقیِ علم بڑھتے ہیں	
<p>بڑھتا جاتا ہے جہدِ علم بشر</p>	<p>کرتے جاتے ہیں شک خیالات میں گھر</p>

ہوتی جاتی ہے دُھندلی اتنی فضا	جتنی کہ وسیع ہوتی جاتی ہے نظر
زندہ اور مردہ قوموں میں فرق	
اقوام میں زندگی کی بے مُرج جہاں	چونک اُٹھتے ہیں رک ہاں پڑ ہاں پڑ جہاں
کرتی نہیں وحی مردہ قومیں وہ کام	جو کام اک کارٹون کرتا ہے وہاں
غیروں کا سہارا کھنا	
اُتر و دریا سے اپنے بل تیر کے پار	کبتک تیر و گے ہو کے تو بنوں پہوار
تم ڈوبنے کے یہ کر رہے ہو ساماں	غیروں کا سہارا کھنے والا ہیشیا را!
دولت مفید بھی ہے اور مضر بھی	
دولتِ خرمن بھی برقی خرمن بھی ہے	یہ تیر کی بھال بھی ہے جوشن بھی ہے
تھوڑا سا ہے اس میں شر تو ہی خیر بہت	گر ساپ ہی یہ تو ساپ کا سن بھی ہے
قلبتِ احتیاج	
دولت کی بوس۔ مل گدائی ہے یہ	سامان کی حرص بے نوائی ہے یہ
حاجت کم ہے تو بادشاہی ہے یہ	اور کچھ نہیں حاجت تو خدائی ہے یہ
احسان بے منت	
احسان کے ہے گرصہ کی خواہش تمکو	تو اس سے یہ بہتر ہے کہ احساں نہ کرو
کرتے ہو جو احسان تو کرو دوسرے عام	انتہاکہ جہاں میں کوئی ممنون نہ ہو
حامد۔ مرزا آغا جان نام۔ لکھنؤ کے رہنے والے اور صبا لکھنؤی کے شاگرد تھے ۱۲۶۶ ہجری کے	
گلدستہ شعرا میں انکی غزل چھی تھی۔ اُسی سے یہ انتخاب درج کیا جاتا ہے۔	
گوٹے مرنے وصال کے ہر دم تمام شب	سولنے دیا نہ سوسے ذرا ہم تمام شب
فرقت میں کیا کہوں جو گزرتی ہے صبحِ ناک	رہتا ہے دل کا اور ہی عالم تمام شب
بستر پہ منہ لپیٹ کے پڑتے ہیں ہجر میں	مردے کی طرح رہتے ہیں بیدم تمام شب

<p>رہتا ہے کیا تصور مٹرگاں سحر ملک مصرف سیر ماہ رکھا اس نگار کو حامد کسی طرح نہیں آتا ہے دل کو چین</p>	<p>سولی پر دل کو دیکھتے ہیں ہم تمام شب دیکھا کیا میں حسن کا عالم تمام شب رہتی ہے انکی یاد جو ہر دم تمام شب</p>
<p>حامد - شیخ حامد بن خالص صاحب حامد کبیرہ بریلوی شاکر حضرت ہوش شاعر میں جو بریلی میں مشاعرے ہوا کرتے تھے ان میں شریک تھے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا چند غزلیں ہاتھ آئیں انکا انتخاب پیش کش ہے۔</p>	
<p>نہایت ہے جذب دل سے کہ وہ یارا نیگا بلبل کی قید کا اسے اُسد مٹھلے کا حال مرے چمکے نہ چھوٹیں ربیع مسکونی بھلا کیو مردے ہو جاتے ہیں زندہ ٹکے او جیسی فنی پار جو ہوتا ہے رہتا ہے وہ نذرہ حشر تک مرحبا دست جنوں اپنی دکھائیں تیزیاں کس کماں اُبرو لے مارا تیر بتلاؤ مجھے فضل گل میں بھی یہ صیادونکے بلبل پہ ہیں ظلم لطف حاصل تب بھی ملے قاتل بے پیر ہو وقت بکھنے کے اگر اس مصحف رخ کی ہو یاد ہوا ہوں حسرت دیدار میں عجب کیا ہے جوا شک واہ نے امداد کی تو چل مٹکے پنجر مرگ میں صیادو نے پھنسا کر یہ کہا</p>	<p>کام آ نیگا اگر تو دل زار آئے گا صیادو جب ہلا میں گرفتار آئے گا وہ جائے غیر کے گھر سے کھیل چوسکا نام کیا تم ہے تری پازیب کی تھنکار کا واہ کیا ہے گھاٹ لے قاتل تری تلوار کا تاز تک باقی نہ چھوڑا دامن کہار کا زخم تن ہر دم جو دم بھرنار ہاٹو فار کا جب رہا کرتے ہیں وہ کاٹ کے پر کوئے ہیں تیغ تو تو لے ہو سبب میں ترا زو تیر ہو پھر تو جو نامہ لکھوں قرآن کی تفسیر ہو جو بعد مرگ بھی وحشیم انتظار رہے ہمیت نہ لے مرے ریل پر سوار رہے ہائے تائب نہ ہوا کیوں میں جھاسے پہلے</p>
<p>کسی طرح مٹتی نہیں دل سے یہ عبادت کی اس شیخ پانی شراب</p>	<p>محبت بھی داغ جگر ہو گئی یہ عمر دور وزہ سہ ہو گئی</p>

پسینے میں کانگل جو تر ہو گئی	ادھن سانپ کاموتیوں سے بھرا
حامد۔ مولوی حامد علیخان حامد ظف حافظ غلام علیخان باشندہ شاہ آباد ضلع ہردوئی زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا کلام ملاحظہ ہو ۛ	
بڑھتے ہیں ہاتھ دامن جلا د کے یئے کی بددعا زباں سے نہ صیاد کے یئے ہے ہکو تعلق نہ کیں سے نہ مکاں سے اے شفیق من آپ بھی کچھ کھیئے زباں سے معلوم نہیں کون ہوں آیا ہوں کہاں سے	ہنگام فریح بھی میری وحشت کا زور ہے وہ صبر دوست ہوں کہ آسیری میں بھی کبھی آزاد ہے دل و سوسہ ہردو جہاں سے کہتے ہیں مجھے اہل جہاں آپ کا عاشق اس بیکردہ دہریں بیہوش ہوں ایسا
حامد۔ ثواب حامدین خاں بہادر رئیس لکھنؤ۔ آپ ثواب امین الدولہ مغفور وزیر حضرت امجد علی شاہ کے پوتے اور ثواب اشرف الدولہ احمد حسن خاں کے فرزند رشتہ تھے۔ بعد غدر کے سرکاری ملازمت اختیار کی اور ترقی پا کر سب نجی کے عہدے پر ممتاز ہوئے۔ دس گیارہ برس ہوئے انتقال فرمایا۔ ازل سے موزوں طبع لائے تھے۔ اور فن شعر میں تدبیر الدولہ منشی اسیر سے تلمذ تھا معانی آفریں طبیعت پائی تھی۔ زبان۔ بندش۔ اور ترکیب سب وصف ان کے کلام میں موجود ہیں۔ نتائج افکار سے چند شعر حاضر کئے جاتے ہیں ۛ	
یار ب یہیں تو تھا مرا مجنوں کہاں گیا جو دیکھ لے مرے گلہائے زخم تن کی بہار	چلا رہی ہے صبح یہ لیلیٰ کی نجد میں چمن کو چھوڑ کے مقتل میں آ رہے بلبل
تمہارا اگر رنگ محفل ہی ہے	سلام آج سے بس ہمارا ہو صاحب
جو نکلی بھی تو مڑ مڑ کے بوقت واپس نکلی دنیا کے مڑے انور غیرت ماہ میں نکلی جو نکلی آسا بیش دنیا وہ سب زیریں نکلی	وہ حسرت دلیں پنہاں تھی جو جیتے جی نہیں نکلی چمک میں چاند سے وہ چند قاتل کی جبین نکلی کہیں ہم جھنجھو کرتے پھرے اور یہ کہیں نکلی

بلندی میں فلک سے بھی کہیں ٹہر چکے ہیں نکلی
ابھی نکلی تینا تیر سے دلکی یا نہیں نکلی
فلک کی چٹکیوں سے بھی کہیں ٹہر چکے ہیں نکلی
جلا کر دل جگر کو منہ سے آہ آتشیں نکلی
رعوض ہاں کے تھکے منہ جب نکلی نہیں نکلی

سے سہاؤں رکھا ہو کہ چشم اہل عالم میں
اسے کہتے ہیں دلجوئی لگا کر تیغ وہ بولے
نثار قبر نے جب پڑیاں سپیں ہوا ثابت
نہ لائی سوزِ ش فرقت کی جسدِ تاب سینے میں
سوال وصل میں کس نہن برآیا مدلول کا

حامد

حامد منشی حامد حسین قادری نام۔ حامد تخلص۔ والد کا نام مولوی احمد حسن صاحب وطن قصبہ
پچھراؤں ضلع قراو آباد منشی امتیاز احمد فاضل صاحب راز راہپوری سے تعلق ہے۔ اُن کے والد
عبداللہ تھانے ریاست راہپور میں وکیل ہیں۔ عرصہ دراز سے یہیں قیام ہے۔ کلام میں مفرا و مزارعہ
مضمون میں اچھا سلیقہ جو مذاق شمر شستہ اور زبان صاف ہے۔ آپ کے کلام کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے۔

رہ گیا ہونہ کہیں ٹوٹ کے نشتر دل میں
گھر بنا لیتے ہیں یہ خجہ و نشتر دل میں
آپ آئیں تو سہی غیر سے چھپکر دل میں
یاس رہتی ہے تنہا کے برابر دل میں
گھر بنا لیتی ہے آنکھوں سے اُتر کر دل میں
بدلتے رہتے ہیں ہر روز نقشہ انکی محفل کے
کہ اٹھ سکے تہیں ای موت جُھ سے ناز قاتل کے
کھڑے ہو جاتے ہیں آگے پہاڑ آگے شعل کے
یہ آخر پھوٹ کر رونے لگے کیوں آبلے دل کے
ارے ظالم نہ کھا چر کے نگاہ یاسِ سہل کے
کہ ساتھ اشکوں کے اب آنے لگے محضے پیر دل کے
کہ حسرتِ قتل کی اُسے نکالی ہے گلے دل کے

ہوتی رہتی ہے غلشِ درد کی اکثر دل میں
جو مزا تیری جفا میں ہو کتنی شے میں نہیں
میرا دہتہ جو اسے کچھ بھی خبر ہو اسکی
کبھی نہستا ہوں تیری دُھن میں کبھی رونا ہوں
یہ بڑا دُھن ہے تصویر میں اسکی حامد
نکالا آج اسے توکل اُسے شانِ تلوں نے
بہت بیزار ہوں جینے سے تو ہی مہربانی کر
ابھی کیا کروں راہِ محبت کس طرح طے ہو
ترے پیروں نے آؤ نا کو نگوں کیا آنگو چھڑاؤ
کہیں تو بھی نہ تر پڑے اوتا نا شا دیکھنے والے
نہ برا اسکو تیروں سے شکر میں نہ کہتا تھا۔
تمھاری تیغ کا احساں نہ کیونکر میرے مہر ہو

وہ تیرا تیر ہی نکلیں گے جس سے حوصلہ دل کے	وہ تیری تیغ ہے آئیگا جس سے چینِ حاد کو
وہ بدلے تو ہم بھی بدل جائیں گے	مقدر کے بل سب نکل جائیں گے
یہ انداز تیرے بدل جائیں گے	شب وصل ہوگی تو آئے آسمان
غریب اک نہ اک روز بدل جائیں گے	یہی سوزِ غم ہے تو ماضی کہاں
جو آیا ہی تو کرے چال سے برپا قیامت بھی	لحد سے اٹھکے عالم دیکھ لوں میں تیری صورت بھی
مری آنکھوں میں پھرتی ہی یہ صورت بھی صورت بھی	تراغصہ بھی جھکو یا دہے تیری عنایت بھی
چلی آئی سمت کساری تو نیا کی مصیبت بھی	جب آئے ہجر کے دن گھر مرے تو ساتھ ہی لے گئے
تو دلیں پھانسن بنکر چھ گئی جواں کی حسرت بھی	مٹھا ہو درواہ کا جب کبھی نشتر لگانے کو
کہاں کی رسمِ الفت چھوڑ دی صاحبِ سلامت بھی	اب اُسے سامنا ہوتا ہے تو منہ پھیر لیتے ہیں
کھٹک کرتا ہے پیدا کس مز کی خارِ حسرت بھی	تمہاری یاد جب چر کے لگاتی ہو مرے دلیں
کوئی کیا انکو جانے ایک ہی حضرت میں حضرت بھی	جنابِ شیخ کیا کچھ آڑ میں تھو سے کی کرتے ہیں
ہے جہاں شک تو پہننے لگا دیئے رحمت بھی	پیشانی ذریعہ ہو گئی بخشش کا اسے واعظ
بڑے مشکل سے سنبھلے آج نفعے بھی قیامت بھی	تری محشر خرامی نے لگائیں ٹھوکریں کیا کیا
کہاں کا خطا ہمارا پڑھ چکے وہ خطا قسمت بھی	کہا قاصد سے کہنا عمر بھر یونہی بسر ہوگی
خبر کے ساتھ ساتھ اڑنے لگی پھو لوں کی رنگت بھی	یہ کون آتا ہو وہ آتے ہیں شاید سیرِ گلشن کو
خدا رکھے مزے کی چیز ہے دردِ محبت بھی	بسر ہو تی ہے اپنی زندگی کس لطف سے عاید
اسی نے اکے ٹپکی لی کیلجے میں ہی ہوگی	نہ مانو نگا تمہاری یاد ہی تڑپا گئی ہوگی
یہ کہنے ساتھ چھوڑا بیمِ روت زندگی ہوگی؟	چلایا کون میرے پاس سے راوِ محبت میں
کہیں زاہد نے جھلکی دختِ رز کی دیکھ لی ہوگی	پھر اگر تباہ ہے یہ کیوں میکدے کے گرد اوقلو
یہی وہ چیز ہے مرقہ میں جس سے روشنی ہوگی	بتو لگو چھوڑ حاد نورِ ایماں دل میں پیدا کر

جاوید محمد عظیمی انصاحب نقلموسى عالت سب حجبى سلطان پور اودہ چن شعر وچ ذیل میں

خود اپنے ظلم پہ ظالم تو مفصل ہو گا !	جو دیکھنے مرا حال خراب آئے گا
آز کیا جو مرے جذبہ محبت نے	اُسے جفاؤں سے خود جہتِ ناب آئیگا
یہ دُود پھر بھی غنیمت ہے گو ہے پر آشوب	اب آگے اور بھی اس سے خراب آئیگا

حامد

حامد مشفق و محبِ مسٹر حامد علیخاں صاحب پیرسٹرائٹ لایفٹ حکیم امجد علیخاں صاحب مرحوم ڈپٹی کلکٹر۔ آپ کے بزرگ عہدِ سلطنتِ مغلیہ میں اعزاز و احترام کے ساتھ مناصبِ عالیہ معزز و ممتاز رہے ہیں۔ آپ کا خاندان عرصہ دراز سے قصبہ امر وہ میں سکونت پذیر ہے اور پیرسٹرائٹ میں طبابت کا سلسلہ کئی پشت سے نہایت نیکنامی اور شہرت کے ساتھ جاری ہے۔ آپ کے مورث اعلیٰ مولانا شیخ سمار الدین سلطان بہلول لودھی کے زمانے میں دہلی میں رونق افروز تھے۔ سکندر لودھی اور ابراہیم لودھی کے عہد میں آپ کے مورث نصیر الدین شیخ الاسلام کے جلیل القدر عہدے پر ممتاز تھے۔ اسی طرح مفتی جمال خاں مفتی کو دولت اُستاد خواجہ میر درد مرحوم۔ نواب عظیم الدین خان حکیم فیروز علیخاں منبصار پانصدی آپ کے اجداد میں نامور ہوئے۔ حکیم قوام الدین خاں حکیم علویخاں کے شاگرد اور اُن کے بیٹے حکیم امام الدین خان عالمگیر ثانی کے عہد میں شاہی طبیب تھے اور حکیم الملک کے خطاب سے متفخر تھے۔ آپ کے پردادا حکیم غلام علیخاں صاحب دلی چھوڑ کر امر وہیے جا بے اور محالجات کی بدولت اچھی شہرت حاصل کی۔ اسی طرح آپ کے دادا حکیم ابوالیخاں صاحب نے بھی خاندانی اعزاز کو قائم و برقرار رکھا۔ آپ کے والد ماجد حکیم امجد علیخاں صاحب جو آیامِ غریب شاہجہاں پور میں تحصیلدار تھے اور بعدہ ڈپٹی کلکٹر بھی رہے صاحبِ اخلاق حسنہ تھے۔ جو شاہجہاں میں رہ کر لائے عالم باقی ہوئے۔ آپ ۱۶ دسمبر ۱۸۶۱ء میں بمقام بریلی (دروہیکھنڈ) پیدا ہوئے۔ فارسی عربی اور انگریزی تحصیل کی۔ اپریل ۱۸۸۶ء میں لندن جا کر سندھیرسٹری حاصل کی۔ انگریزی زبان میں کمال لیاقت رکھتے ہیں۔ اور اُس زبان میں بھی صاحبِ تصانیف نظم و نثر ہیں۔ ۲۰ نومبر ۱۸۸۶ء میں ہندوستان واپس آئے اور بیرسٹری شروع کی۔ آپ کے مفصل حالات مختلف انگریزی

اور اردو رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ لکھنویں میر نصیر جیسے صاحب کمال سے آپکے مراسم تھے اور میر صاحب موصوف آپکے معترف رہتے تھے۔ شعر و سخن سے انکو ایسی وابستگی ہے کہ بیان سے باہر ہے۔ حامد علیخان صاحب کتب بن شعر میں شیخ علی حسنین صاحب لکھنوی شاکر مظفر علیخان صاحب اسیر سے تلمذ ہے۔ راقم تذکرہ کے خلص بے ریا ہیں ہمیشہ عنایت و مہربانی سے جنہیں خلوص و شرافت۔ مہر و محبت کے دفتر کہنا زیادہ ہے۔ عزت افزائی فرماتے رہتے ہیں۔ آپ لکھنؤ کی علمی جماعت کے سربراہ اور وہ ممبر ہیں۔ اور اپنی ہر دو عمر بڑی خوش اخلاقی۔ زندہ ولی کی وجہ سے تعلیم یافتہ سوسائٹی کی مروج رواں ہیں۔ شیعہ جماعت کے بار سونخ اور باد قرقر کن سمجھے جاتے ہیں۔ کلام بدیع اصحاب ذوی الاحترام ہے۔

بہری میں کوچ حسن جوانی کا کر گیا آشکوں کے ساتھ پہنے لگا آرزو کا خو دنیا مقام غم ہے خوشی نام کو نہیں انکے مزاج میں بھی تون غضب کا ہے نہ کیئے نرم دل سخت بتوں کے تو نے	آئی حناں بہار کا موسم گور گیا تیرے نگار یا رجول سے گز ر گیا جو اس مکان میں رہے گیا نوہ گز گیا رنگ زمانہ ہے ادھر آیا ادھر گیا تجھے کچھ کام نہ آہ دل سوزاں نکلا
--	---

جب تک کہ تجھے یاد مرانا نہ آیا دولت کو بکھر جمع کہ پتہ نیگا منعم جو دوست کی مرضی ہو وہ مرضی ہی ہمارے سے چرخ حوض ظلم کے گردش ہی تجھ کو ساقی کا یہ احسان نہ اٹھتا کبھی ہے اللہ ہی نگہبان ہو اس دل کا کہ چہر کیا خوب بسر عمر دور و زہ ہوئی حامد	اوبھونے والے مجھے آرام نہ آیا کس کام کا وہ زرجوتے کام نہ آیا اچھا وہ نہ آیا جو لب بام نہ آیا مجھ کو جو ستایا تجھے آرام نہ آیا اچھا ہوا ہم تک جو کوئی جام نہ آیا تو نے بھی ادھر رہا تھ تو آرام نہ آیا صد شکر کسی کا کوئی الزام نہ آیا
--	--

حالت تھی نزع کی کہ یہ فرقت کا درد تھا	بیمیں تھے ہاتھ پاؤں مر جہم سرد تھا
---------------------------------------	------------------------------------

بدلی ہزار شکل مگر شکل تھی وہی
 صیا بھی ترپنے لگا تھا تنہا کس پاس
 تو بھی جگر کو تمام کے بیتاب ہو گیا
 کیونکر نہ ہو یہ جذب محبت کا تھا اثر
 تیری نگاہ میں کیشش کس بلا کی تھی
 کس کس جگہ بتاؤں نہیں پوچھتے ہو کیا
 رگ رگ میں اسے بھریئے تھے عشق کے مژ

اُلٹا جو لفظ درو کو تب بھی وہ درو تھا
 اس درجہ نالہ دل بلبل میں درو تھا
 دل کا ہمارے درو ترے دلکا درو تھا
 بے چین بھی تھے جو مرے دل میں درو تھا
 ہمراہ دے گئے جانے پہ بیتاب درو تھا
 دل میں جگر میں سینے میں پہلو میں تھا
 دل سے سوا عزیز مجھے دلکا درو تھا

یہ داغ بچ و غم دل پہل میں رہ گیا
 جو ساتھ ساتھ آئے تھے وہ مہ چلے گئے
 آنکھوں کا مسن خون سے سہل کے بڑھ گیا
 آنکھیں لڑا کے آنکھوں میں سب کچھ کیئے
 کھلتا ہے دل میں روز گیل داغ اک نیا
 فکر رسا سے بات نکلتی ہے باستہ میں
 کرتا ہے قد سیوں کے بھی دل پر عیب اثر
 کس مٹہ سے دوستوں کے بھلا راز داغ مٹا
 ممکن نہ ہو گا شربت دیدار یا رکیا ؟
 منت سے بھی نہانے تو میں سکو کیا کروں
 بارغ جہاں میں سیر کی فرصت کہاں ہیں
 دل کی شگفتگی سے عجب میرا حال ہے
 کچھ نہ تھا ہمراہ میت وہ فقط ہمراہ تھے
 ابتلائے عشق ہی میں اُف مرا جو تن جنوں

وہبتہ لہو کا دامن قاتل میں رہ گیا
 تنہا فقط میں گور کی مسند میں رو گیا
 کیا رنگ تھا کہ دیدہ قاتل میں رہ گیا
 جو دل کا دعا تھا وہی دل میں رہ گیا
 المختصر یہ ثمرہ ہے عسر دراز کا
 کیونکر تمام وصف ہو زلف دراز کا
 تیرا آواز سے پڑھنا نماز کا
 دشوار جب چھپا تا ہوا اپنے ہی لاز کا
 پیغام مرگ ہے مرصہ انتظار کیا ؟
 لے دل کسی کے دل پہ مجھے اختیار کیا
 آئے بہار کیا جو نہ آئے بہار کیا
 کٹی ہے اک طح سے خزاں کیا بہار کیا
 زود دیئے دشمن جواز سے پر یہ ساماں بیکر
 بھاگتا ہوں سوئے صحرائیکل انسان بیکر

کیا اجارہ اس میں حامدہ سے جو چاہے دے
 حریفوں دولت دنیا نہ اتنا ہونے لگے
 وہ یاد کرتے ہیں لیکن کبھی بھلا تے نہیں
 جواب دیتے ہیں وہ سیدھی بات کا ٹیڑھا
 کچھ احتیاج نہیں خط کے لکھنے کی قاصد
 جو میرے دل میں ہو انکی زبان پر ہر وہی
 تناسف ترے اٹھنا میں سر سے پاؤں تک ایسا
 تری قدرت کا او خالق یہ ادنیٰ سانو نہ ہے
 پڑھا کرتے ہیں تربت پر مری وہ فاتحہ آکر
 جوانی ہے سے الفت کے دوسرا بیٹھے ہیں
 مری غم کی کہانی نے تغیر یہ کیا پیدا
 تو ہی واقف ہو بس یارب یہ مرتے دم امیت
 دم آخر تجھے دیکھا جہاں کے رخ سب بھولا
 جس الفت کی دُکاں کھولکے بیٹھے تو کوئی
 یہی حالت مختاری ہو جو دم بھر دیکھتے جاؤ
 دفن ہیں کیا کیا سنبھید و اغمی الفت جا بہ جا
 کسی نرس کا متوالا کوئی مستانہ آتا ہے
 کسی سے بغض ہے رشک کی ورت ہو نہ کینہ ہے
 کہتا کوٹنا دیتے ہیں جو دلہر گزرتی ہے
 تمنا ہے حسن کے چرچے ہمارے عشق کے قصے
 پسرخانی آگئی چہرہ پہ کیسی مریو اسے کے

رشک کرتا ہے عبث انسان کو انسان دیکھ کر
 غنی جو دلکے ہیں اُنکو گداسمجھتے ہیں
 ہمارے ذکر کو ہم سے سوا سمجھتے ہیں
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا کہ کیا سمجھتے ہیں
 وہ خوب دلکا مرے مدعا سمجھتے ہیں
 وہ بے کلمے ہوئے مطلب مرا سمجھتے ہیں
 نظر پڑتی ہیں جن لوگوں کی اُن پر صا کرتے ہیں
 کہ ہم اس عالم ایجاد میں ایجاد کرتے ہیں
 خدا آباد رکھے روح کو جو شاد کرتے ہیں
 نہ وہ ہشیار بیٹھے ہیں نہ ہم ہشیار بیٹھے ہیں
 یہی اختیار تھے پہلے جواب غنوار بیٹھے ہیں
 اولے حق سے میں تیرے بہت مغرور جاتا ہوں
 وہیں چھوڑے جہاں کے غم تھے اب سرور جاتا ہوں
 جمع دم بھر میں خریدار ہوئے جاتے ہیں
 ذرا تم ہاتھ رکھ کر قلب مضطر دیکھتے جاؤ
 کوہ و صحرا و عین میں لالہ پیدا کیوں نہ ہو
 دکھانا سیر عالم دیکھیے دیوانہ آتا ہے
 دل اپنا صاف ہو سب سے ہمیں بارانہ آتا ہے
 ہمیں اپنی ہی بیٹی کا فقط افسانہ آتا ہے
 دو عالم کو جو آتا ہے یہی افسانہ آتا ہے
 دم آخر لطف رشاید رُخ جانانہ آتا ہے

چمن کے پتے پتے پر عجب فرحت برستی ہے
ریاضت عمر بھروہ کی کہ جہیز ناز ہے حامد
آتش غم کا پتہ دیتی ہیں آہیں اپنی
تیری قدرت کا تماشا کوئی جسے پوچھے
تیرے دیدار کو مجموعہ عالم کیجئے
جگہ کیجئے ہے تو کل پہ قناعت شیوہ
راؤ سر سبہ را سب یہ طلسم عالم
لپے سوئے کا سب ہیں جو منہ بزر لہیں
بات کے ہونگے دھنی اور بھی دنیا میں بہت
کسی کی دید کے طالب ہوئے عبث موسیٰ
ہمیں تو عشق و حیات ابد برابر ہیں
آنکھیں فلک پہ چھکی ہیں خورشید و ماہ کی
اک حرف بھی رہے گا نہ لے کا رب عمل
شمشیر غم کا خلق میں ہے ہر طرف عمل
ہنگام فوج صورت قاتل تو دیکھئے

دیگر

اڑا تما خاک صحرا کی کوئی دیوانہ آتا ہے
اسی کجنت دلکا کچھ ہمیں افسانہ آتا ہے
آگ دیکھی ہے جہاں ہم نے دھواں دیکھا
ایک ڈرے میں دو عالم کا سماں دیکھا ہے
تجکو دیکھا ہے تو سارا ہی جہاں دیکھا ہے
ایسے ہی لوگوں کو پیری میں جواں دیکھا ہے
یونہی کہنے کو کہیں سارا جہاں دیکھا ہے
انہیں زلفوں میں علاج خفقاں دیکھا ہے
ایک حامد کو مگر کہنے بھی ہاں دیکھا ہے
جو آرزو کہ نکلتی وہ آرزو کرتے
نہ مرتے منتہی تو جینے کی آرزو کرتے
اندر سے چمک تری برقی نگاہ کی
دھو تا ہوں آب اشک سے فردیں گناہ کی
ملتی نہیں خوشی کو کوئی جا پناہ کی
تصویر بن گئی مرے حال تباہ کی

جواب - جناب مولانا حافظ سید محمد اسماعیل صاحب فراد آبادی - آپ رامپور میں

ملازم میں ساٹھ روپے ماہوار پاتے ہیں۔ ستر سالہ ضعیف و ناتوان شخص ہیں۔ نمونہ کلام درج

ذیل ہے :

ایک وہ ہیں کہ بسر کرتے ہیں کاشانوں میں
نہ ملا تیرا نشان چمکو کہیں بھی لے دوست
دیکھ کر بھر میں افسوس نقابست میری

ایک ہم خاک اڑاتے ہیں بیابانوں میں
دھو تا ہوا جا جا کے بہت مسجد و بیت خانوں میں
وہ خطا ہیں کہ اڑائی ہے نزاکت میری

جباب

جباب۔ ناظم باکمال ناثر عدیم المثال پندت امراؤ سنگھ صاحب جباب خوش چین
خرمن کمال نواب اسد اللہ خان غالب مرحوم و منفور۔ آپ رڑکی کلچر میں بیس پچیس برس
تک مدرس سیاق رہے۔ ملازمت کے ساتھ ہمیشہ شوق شاعری و انشا پر داری کو بھی
نہا ہتے رہے۔ کئی برس ہوئے آپ نے ایک اخبار بھی جاری کیا تھا جس میں زیادہ تر آپ
ہی کی نظم و نثر کے اعلیٰ نمونے درج ہوتے تھے۔ مگر زمانے کی نا قدر دانی سے وہ اخبار
چند ہی ماہ جاری رہ کر بند ہو گیا۔ غزل گوئی میں آپ کو اچھا مکہ حاصل ہے بصورتِ اخلاق اور
وحدانیت کے کثیر مضامین آپ کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ ہندی مضمون اور نزاکت خیال کے
ساتھ آپ کی طبیعت میں شوخی اور جدت بھی بقدر مناسبت موجود ہے۔ آپ کا مذاق نہایت مسستہ اور
قابل تقلید ہے۔ اب کئی برس سے پنشن پاتے ہیں۔ ۶۵ برس کی عمر پر کمر ۱۹۹۹ء میں بمقام لاہور انتقال کیا

بہائے بحر جوبہ گوہر خوش آب سے ہے	دیر سرشک سے ہے آنکھ بے بہا دریا
گلشن میں گدگدی سے نسیم سحر کی آج	گل سنس دیا تو غنچہ بھی کچھ سکرادیا
نسیم صبح بہاراں سے نرم ہتی مری نیند	خروش بلبل نالائے سے اڑ گئی مری نیند
نگاہ دیدہ بہوش ہیں ہم	صدائے نالہ خاموش ہیں ہم
جنوں تعلیم تھی کیا نرم شب جو صبح ہوتے ہی	گریباں پھاڑتے گھر سے تھکے جھنڈیں نکلے
غل کرتا ہوا مشردہ آزادی کا	زنداں سے رہا ہو کے اسیر آتا ہے
یہ ساتھ جو توشہ تو کل بھجدا	آزاد غم جہاں فقیر آتا ہے
بیتابی واضطراب کا نقشِ مٹا	اسے موج جباب دستگیر آتا ہے

جیب

جیب۔ مولوی سیّد کاظم کنتوری نواح لکھنؤ کے رہنے والے ہیں۔ اور اپنے آپ کو یادگار
خاندانِ ناسخ مرحوم لکھتے ہیں۔ آپ کے مرسلہ حالات سے پایا جاتا ہے کہ آپ بچہ بزرگ ساتویں صدی
ہجری میں فیثا پور اور خراسان سے فیض آباد و وھ میں آکر مقیم ہوئے اور پھر شہرہ شدہ کنتور
میں جو کنتو اور فیض آباد کی راہ میں واقع ہے اقامت اختیار کی۔ آپ کے مورث سید جمال الدین

تعلق بادشاہ کے عہد میں برونی ادودہ کا تعلق ہاگیر میں بلا حبیب صاحب کے دادا سید حمایت حسین وزیر الممالک نواب سعادت علی خاں کے مصاحب رہے اور کرنل بی بی بیٹنٹ کے اُستاد تھے۔ نانا میر لطف اللہ قدر کنٹوری شیخ ناسخ کے شاگرد تھے۔ میر خدابخش جکی کر بلاناٹال کٹورہ لکھنؤ میں آج تک موجود ہے آپ کے نانا میر لطف اللہ کے حقیقی نانا تھے۔

انصر آپ کا خاندان ہمیشہ علم و فضل کی وجہ سے ممتاز رہا ہے۔ آپ ۱۴ ذیقعد ۱۲۶۷ھ میں بمقام کنٹور پیدا ہوئے ۵ برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے۔ اُس زمانے میں شعر گوئی کا شوق ہوا۔ پہلے اپنے نانا قدر کنٹور کی اصلاح لی پھر ۲۱ برس کی عمر میں سید حسین صاحب عشق شاگرد ناسخ مرحوم کو سات برس اپنا کلام دکھایا۔ اسکے بعد انھوں نے فرمایا کہ اب تم کو اصلاح کی حاجت نہیں۔ آپ کی تصنیف سے دو دیوان مطبوعہ محسن حبیب بر ترکیب بند شکوہ ہند عالی۔ مع محبوب مدحیہ نظام۔ مکتوبات فارسی۔ ایمان حبیب۔ مجموعہ مراثی مطابقت

حبیب غیر مطبوعہ موجود ہیں۔ آپ دس برس کی عمر میں اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ گئے۔ چونکہ آپ کے والد کی معاش کم تھی اس لیے صغیر سنی ہی میں روزگار کی ضرورت محسوس ہوئی جو وہ تین سال مولوی غلام حسین کنٹوری کی صاحبزادی سے جو انکے خالوتھے نکاح ہوا۔ انھیں کے ہمراہ آگرہ اور گوالیار کے سفر کا اتفاق ہوا۔ ۲۱ برس کی عمر میں بتلاش روزگار ریاست چکھاری اور وہاں سے اندور گئے مگر جلد ہی واپس آ گئے۔ ۲۵ برس کی عمر میں بنارس اور کلکتہ کا سفر کیا جب چنگی پٹنچے نو وزیر السلطان منشی امیر علی خاں کے صاحبزادے نواب اشرف الدین احمد خان متوٹی امام باڑہ نے اپنا جہان کیا اور انکے والد وزیر السلطان بھی بڑی مہربانی سے پیش آئے

اور راجہ ایسے حسن خان رئیس محمود آباد سے سفارش کی۔ چنانچہ یہ وہاں تین سال ملازم رہے پھر ۲۸ برس کی عمر ۱۲۹۶ھ میں بجمالت بیماری اپنے بھائی سید محمد عسکری عابد کو ساتھ لیکر حیدر آباد کے عازم ہوئے۔ کچھ دن ہاں کے اُمراء کے ہاں ملازمت کی۔ انجام کار ۱۲۹۹ھ میں سردار عبداللہ و لیر جنگ نے قدروانی فرما کر ساٹھ روپیہ ماہوار پر مصاحب رکھ لیا انکے

ولایت چلے جانے پر انہیں کے بجائی فواب امیر یار جنگ سپہ سراج اکمن صاحب تعلقہ دار
بیدر نے اپنے پاس بلالیا اور سرشتہ دار مقرر کر دیا۔ وہاں سے ترقی پا کر آپ سناہ میں
سررشتہ دار متحدہ مدار المہام سرکار عالی محکمہ کو قوالی پر مقرر ہوئے۔ وہاں سے دوسور و پیمہ پر
صوبہ داری بیدر کے سررشتہ دار مقرر ہوئے۔ آخر میں ہوم سکرٹری سرکار نظام کے میز نشی
بھی مقرر ہو گئے تھے۔ شعر و سخن سے طبیعت کو قدرتی لگاؤ تھا۔ معنی خیز طبیعت واقع ہوئی ہے
اور اکثر استعارے و تشبیہ کی پابندی کرتے ہیں۔ علمی قابلیت خاصی ہے۔ علاوہ دوسری استعداد
عام معلومات پر بھی حاوی ہیں جسکی انکے کلام میں جگہ جگہ جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ علاوہ ازیں
فکیر رسا اور ذہن ذکی خداداد ہائے آریہ۔ ان چیزوں کی امداد سے جہدِ رملند پائشعر کہیں تقویٰ
ہے۔ کلام میں علاوہ عاشقانہ کے وہ رنگ خاص بھی بھرا ہوا ہے جس سے گزشتہ زمانے کے شعرا
نے دلوں کو تنہا کر لیا تھا۔ اور صوفیہ کے کلام میں عموماً اور عوام الناس کے کلام میں بھی کہیں
کہیں پایا جاتا ہے۔ یعنی تصوف کا رنگ۔ علاوہ ازیں تمام اصنافِ سخن پر قدرت حاصل ہے۔
بالخصوص قصائد خوب خوب رکھے ہیں اور تغزل میں بھی مسائل و قیق اور نکات غریب اچھے پیرایہ
میں باندھ جاتے ہیں۔ زبان سلیس۔ بندش چست ہے جس سے انکی کہنہ مشقی کا ثبوت ملتا ہے۔
بڑے طبعی ملنسار۔ نیک بنا و شخص تھے۔ حیدر آباد دکن میں اکثر لوگ انکے شاگرد تھے۔ اور
وہاں کے شعرا میں نظر امتیاز سے دیکھے جاتے تھے۔ راقم تذکرہ سے اکثر خط و کتابت رہتی
تھی۔ امنوس کہ تخمیناً پچاس برس کے سن قسملہ میں انتقال فرمایا۔ آپکے صاحبزادے جناب
صنائین بھی شعر و سخن کا اچھا مذاق رکھتے ہیں۔ اب کلام مرسلہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

ہر مبت بیباک گرم لاف بچتا ہوا
سب کو اپنا کر لیا کس کا وہ ہر جانی ہوا
کوئی از خود رفته اور کوئی تماشائی ہوا
کہ محرابِ حرم ہے عکس میرے طاقِ نسیاں کا

حسن جب صورت گرد و ذوق خود آرائی ہوا
اک جہاں شیدا ہے صورت آشنا کوئی نہیں
دستِ قدرت نے دکھائیں ایسی شکلیں کھینچ کر
بڑھا رہے یہاں تک خود فراموشی میں عرفاں کا

<p>شکایت کیا ہو پھر ہی کی اس سے حب پل آیا نہیں جھکا کوئی اس سے جھکے جب تک خود اس نہ پوچھو حال کچھ ناکامیوں سے ضعف بہت کا دل پر آرزو کاخوں نکرے یاں تو ناحق</p>	<p>کوئی اعزاز کرتا ہے بھلا ناخواندہ مہاں کا رکوع و سجود رکھتا ہے غم محراب طاعت کا کر نیگے امتحاں اکبار لیکن اور قیمت کا سجدہ اتنا کہ سرمایہ ہے یہ اک بے بضاعت کا</p>
<p>ہے خبر کس کو تلوں آپ کا</p>	<p>آگے چل کر رنگ کیا کیا لائے گا</p>
<p>محبت میں تری خون دل ناشاد ہونا تھا ہنوجب تن پر سر خدا و اکریہ طکاں کاٹے پیری میں جائگہ میں جوانی کی حسرتیں تم رہو گھر میں پھر ڈھونڈتے ہم غیروں میں پرتو عشق پڑا ہوگا مقدر دیکھو! چلے رفتہ رفتہ ایسے کہ نہ خاک بھی نہ ہم تھے</p>	<p>تاسف کیا؟ ہوا جو لے ستم ایجا دہونا تھا اسیروں کو مختار سے اس طرح آزاد ہونا تھا وہ وقت کیف تھا یہ ہے عالم خسار کا بگماں ہو گا نہ ہمس کوئی غافل ہو گا داغ یاں سینہ پہ ہے چہرہ پہ واں تل ہو گا کہ جو لوگ دفن کرتے کسی جا منہ را ہوتا</p>
<p>کرے کیوں نہ بے چین وعدہ کیسا</p>	<p>قیامت ہے امروز فردا کیسا</p>
<p>کہتے ہیں شن شن کے ہاں بھر کب ہوا میری توبہ کیا تھی توبہ اسے غفور ایک منزل ہے عدم کی ایک دم کارستہ پوچھو عاشق سے غم عشق میں لذت کیا ہے</p>	<p>حال میرا اک فنا نہ ہو گیا تیرمی رحمت کو بہا نہ ہو گیا آگے جانو لے ہنسے آگے بڑھ جائیگے کیا تلخ ہوتا تو نہ اس شوق سے کھایا جاتا</p>
<p>چلے آپ اللہ سے بے نیازی</p>	<p>نہ کچھا کہ قدموں پہ سے سر کسی کا</p>
<p>بھلا جو جس کام میں کسی کا تو اس میں قفہ بھیجا وہ جھوٹے فرما ہے میں ہنر کہ بہینہ ملنے کی آرزو آگے اُنکے جب کبھی رہنے کیا اظہار عشق دریا ہی میں رہنا تھا قطرہ کی طرح شامل</p>	<p>خیال زخمت بھیجے گا مالال ایذا بھیجے گا ملال ہو گا محال شے کی کبھی منتا بھیجے گا ہنسکے بے خیر اک دن امتحاں ہو جائیگا غافل نہ حباب آسایاں نکلواں بھرتا تھا</p>

<p>آفت میں کوئی دل کے سوار ازاں نہ تھا گھٹینگی خواہشیں لے دل تو حاصل نہ ہوا خدا سے مانگ اپیل شرم کر بند و کی تہمت سے ہوس ہے کرتہ ہاروم دربار باب دولت کی تمام کاموں کا راستی پر ہمیشہ دار و مدار دیکھا توہ کی سزا دیتے ہیں یا رن قح فوش وہ جواں ہونگے تو ٹوٹینگے فرشتوں کے وضو درد و ایداعنم و عصہ و بدنامی و رنج ساتنے زندوں کے ناصع بے اثر ہے و عظمہ راستہ دن چین نہیں سوزِ محبت سے مجھے</p>	<p>رُسوا کرے گا اُسہ مجھے یہ مگساں نہ تھا ذرا یہ بھیڑ چھٹ جائے تو پیدار ستہ ہوگا جو حاجتمند ہے ہر دم وہ کیا حاجت لڑا ہوگا قناعت کہتی ہے بیٹھو خدا ہے کار ساز اپنا فساد و نیست میں جکی پایا ہر ایک صحبت میں دیکھا بے مانگے ہیں دور میں ساغر نہیں ملتا ایک دن چاوِ زرخشاں چربا بل ہوگا کثیر عشق میں ہوتے ہیں محاصل کیا کیا آپنے کہنے کا جو حق تھا کہا کئے سنا شیخ ہوتا تو فقط شب کو حبلا یا جاتا</p>
<p>نہر ہے کوئی تیرے سو دیسے خالی بادۂ تاب توروشن گردل ہے واعظ موسم گل دیکھا کربیا خوشی کا جوش ہے سہانے وقت ہیں لے دل دم طلع و غروب تھا اشتیاقِ ابروئے دلیر تمام رات اپنے بندوں کو دیا ہے بقدر اللہ نے ان جوں میں آئے شانِ کبر بانی جو محال</p>	<p>نہ دل تیرے قبضے سے باہر سیکھا اسکے پی لینے سے ایماں میں غل کیا ہوگا آب نہیں پھولی سمانی پیرتن میں غریب سماں دکھاتی ہے قدرت کا وحی و بھی و صو دیکھا کیا میں خواب میں خضر تمام رات کچھ نہ کچھ اُسکے سوا ہے ہر بشر کی احتیاج ہو نہیں سکتا ہے ہرگز نہ پروردہ جو بیچ</p>
<p>سمجھو بنا رہا ہے خطا کار کو و لیسر وہ کوشش کیجئے رنجائے نام نیک محشر تک اثرِ نفس و لکش کی کہوں کیا حالت دل کو ہے رنج فراقِ رشتگانِ شام و سحر</p>	<p>راضی جو درگزر پہ ہوا التجا کے بعد مزا یہ ہے کہ موت آئے حیاتِ جاوداں ہو کر ہوش کھودیتا ہے انسان کے جاؤ و ہو کر میرے یوسف کو ہے یادِ کارواں شام و سحر</p>

<p>سست ہیں زباہ بھی مثل بادہ غوار بجے برس تھی یہ قابل کی نشانی افسوس</p>	<p>ہے یزور آؤ فضل بہار آکچے برس داغ بھی زخم جگر کا نہ رہا</p>
<p>بار جاتے تم کلیجہ پر اگر ہوتا نہ داغ کوششیں سب اک طرف ہیں اور مقرر اک طرف دلوں ہوتی ہے محبت میں گوارا تکلیف ننگ ہے قومی حکومت کی اطاعت آجکل</p>	<p>کون زخم خنجر ابرو کا شاہ تھا جیب کھل گیا ناکامیوں سے بے سبب دوسرا بے سبب کوئی اٹھا ینگ بھلا کیا تکلیف غیر حاکم ہو تو اسکی جوتیاں سیدھی کریں</p>
<p>نہ اچھے ہونگے اب آپا رہم جو لیتا ہے کوئی نام محبت آہو ڈرتے ہیں یہ ظلم وہ ہے کہ جس کا کوئی حساب نہیں ہر ایک فضل میں پھولے یہ گلاب نہیں سدا باوصف قرب سحر خاک اٹنی ہر معامل میں جفا میں کرنے جاتے ہیں پیشیاں ہونے جاتے ہیں بے نیازی جیسے درویش میں سلطانیں نہیں ظلمت شب کا گزر خانہ احساں میں نہیں پیدا ہوئی نہ اس لیے پڑی زبان میں فروغ ظاہری کو بھی کہیں غا طیں لگتے ہیں ہمیشہ دھوئی گئی تمکو انھیں ہو گے اور تھان غفران دو عالم سے دل کو اٹھائے ہوئے ہیں کچھ اجارہ زارہوں کا باغ رضواں میں نہیں نہ ہوا مرض میں جو مبتلا کبھی اسکو توبہ روا نہیں یوں ہی تھی مشیت ازیدہ دی ہیں کچھ کسی سکھ نہیں</p>	<p>اٹھائے ہیں وہ حد سے پہنچے لکڑا جینوس ہر اک سوال کا دھیٹے ہو تم جواب "نہیں" گفتگوئی مرے دلی ہے تیرے لطف کیساتھ تنگ ظرفوں کو دولت سے لٹختے ہو نہیں سکتا خطا بھی ہیں وہ اور دل سے مرئی الفت کے قابل بھی ساز جمیعت دل کا سر و ساماں میں نہیں روشنی رہتی ہے کہتے ہیں دیئے کی تاحشر فطرت کو ناپسند ہے سختی بیان میں تجلی کا وہ انوار حقیقت دیکھنے والے وہ لطف صحبت وہ پیاری باتیں کہ کس طرح یاد تری یاد میں حبسے بیٹھے ہیں پیار سے اپنے جس بندے کو چاہے دے چمن آرائے ہر نہ اٹھائے سختی ہجر کر تو وصال کا بھی مزا نہیں وہ حجاز مانے نے ہمہ کی کزیاں جس کا تھا کبھی</p>

صبح وقت دمِ گلجی کے غمِ راتِ ناتواں ہو
 بزمِ برباد سے قاتل آبدارِ تنِ نو ہو

صبحِ دلِ بیتابِ نرِ ساسا تھری پتکا دیا
 اشکِ پوچھیں اپنے دالوں سے وہ ہو کر مہرِ جوان

صبحِ وقت دمِ گلجی کے غمِ راتِ ناتواں ہو
 بزمِ برباد سے قاتل آبدارِ تنِ نو ہو

صبحِ دلِ بیتابِ نرِ ساسا تھری پتکا دیا
 اشکِ پوچھیں اپنے دالوں سے وہ ہو کر مہرِ جوان

کھینچے گی خاک ہو گا ٹھکانا جہاں کہیں
 دن رات ہے احباب کو کہ بیخ کنی میں
 تقدیر میں جو تھا وہ ہوا - بیخ سے حاصل

نکا و قہر سے تم نے گرائی حب بجلی

دل جگر نے جانِ جانِ اہلِ وفا کے دیکھ لو
 سچ کہو چاہئے والوں کا گلہ ہو کہ نہ ہو

نہ کی میری حاجت روائی توں نے
انہیں خوش رلاتا ہے اکسہ زمانہ

ہزاروں صورتیں پہلے ہیں اک آشفتمہ حالی سے
پڑے تھے نقشِ پابن کے نہ سنگِ راہ تھے ظالم
بیچھے چھوڑ کے مرقد میں چلے یار و عزیز
گناہ لائے ہیں مجرم بنا کے تیرے حضور
ہمیشہ خلق میں گھوڑی ہے ایکساں کسی
کہتی ہے اجلِ آمری آغوش کے پالے
گھر سے ہمیں یوں گردِ دینِ رقت لے نکالا
حرمِ آئیگاہان سے نہ مرض کو نہ تھنا کو
سمجھے تھے ہم اک مشغلہِ الفت کو تبوں کی
عمر گزری کسکو رو وادِ اسیری یاد ہے
رات دن کی دل لگی وہ گھر ٹہکی چھیر چھاٹا
جو نہیں بے گئے بلے ہر آرزو تیری
عدم کو گئے فوجان کیسے کیسے

دود گز زمین تو دیگ کبھی آسمان کہیں
 بگڑی میں وہ بگڑے ہیں جوتھے ساتھ بنی میں
 عقل بٹری رہتی ہے عاجز شذنی میں

دل و جگر یہ پکارے جلا دیا ہمکو

جنتا جی چاہے انہیں ہر دم ستاکے دیکھ لو
وعادہ کر بیٹے ہو تم سب سے وفا ہو کہ نہ ہو

خدا سے بھی کی ان کی طاعت زیادہ
جو ہیں نیکو گری عیش و عشرت زیادہ

نئی دنیا سی ہے دل میں اشکال خیالی
تجھے کیا بل گیا آخر ہماری پائمالی سے
آج کہتا نہیں ”اللہ نگہب“ کوئی
جورازن تھے ہمارے وہ راہبر نکلے
انھیں کا شکر ہے ارمان جقدر نکلے
سب کرچکا دنیا سے بس اب دلوں اٹھالے
تلوے سے کوئی کانٹے کو جس طرح نکالے
بیسود ہیں آپس مری بیکار ہیں ناے
معلوم نہ تھا جان کے پڑ جائینگے لالے
اب نفس گھر ہے ہمارا تنہا شیش صفا دہے
خیر تم بھولے تو بھولے محکوب الٹا یاد ہے
پے اُنکی خاک کے دڑوں کو جب جو تیری
نہ پوچھو پچھو مہرباں کیسے کیسے

مگر جب تک کہ سے در ان میں سے یہاں اشک چھپائی خاک میں ملنے سے ابرو ظہیری *

<p>کیسے ہمدارے جانِ جاں کیسے کیسے دکن میں بھی ہیں قدرداں کیسے کیسے سخنِ داں ہیں اب بھی وہاں کیسے کیسے</p>	<p>کیسا تو ایسا بھی کرنا تھا آخر نجانے دیا داغِ شہر میں سخن کو سٹے لاکھ پھر لکھو لکھو ہے</p>
<p>کہ اک تشویشِ انجامِ محبتِ دل کو کیا کہتی یہاں بھی دلیں کیا تیری طرح یاد خدا کم ہتی تیغِ قصا کبھی ہیں طعسِ ادا کبھی رہجائیں گرتے لبِ محبتِ نا کبھی ذکرِ ہر دم سے ہے نہ تعلق نہ تھا کبھی دلو بیتابی رہی آنکھوں کو بے خوابی رہی چشمِ دریا بارگِ روشِ تیری دولابی رہی جسِ الفت کی ہمیشہ اس میں نایابی رہی نہ توں نگت میری آنکھوں کی عتابی رہی صاف ہو کر بھی مری فردِ عملِ آبی رہی</p>	<p>غلط ہے گر کہوں کچھ غم نہ تھا آغازِ الفت میں ٹھکتی کیوں نہ تھانے سے زاہدِ شکلِ آمرزش جانے میں جان آنے میں عاشقِ کا دل بیڑہ ہر آرزوئے مردہ ہو راحتِ فزائے حال یاں بندگی سے کام لے سچے شیخِ دہر بہن آفتِ جان بھریں وحشت کی مرتابی رہی عمر بھر حالتِ دلِ مضطر کی سیما بی رہی برقِ کشتِ آرزو ہے گرمیِ بازِ احسن سالہا یا لبِ رنگیں میں رویا اشکِ خوں کب چھٹا اشکِ ندامت سے سیہ کار کج رنگ</p>
<p>جلنے سے مثلِ طور یہ گھر محترم ہوا خطِ غبار جو ہر تیغِ ستم ہوا اکثر خدا کے سامنے ذکرِ صنم ہوا یہ سورہ آج خنجرِ قاتل پہ دم ہوا</p>	<p>دوم ہر داغِ دل بنا حجبِ آلاشو و حرم چہنِ چینِ دلیلِ کدورت ہو دیکھئے گد و صل کی دعا تھی کبھی شکرِ انکساف آبرو کا بوسہ لینے سے اخلاص بڑھ گیا</p>
<p>نام آتے ہی لیا آپنے گھر جانے کا تو ہی کر دے کوئی ساماں مرے مٹھوانے کا دل نہ کیوں بندہ احساں رہے بیگانے کا وحشتِ دل کا تقاضا ہے کہ چل کیا ہو گا</p>	<p>کر کے آئے تھے یہ ساماں مرے تڑپانے کا لے تھا بہت و دو گئے بزم سے اب کیا ہو پہا خونہیں مہر و محبت کی عزیزوں میں حبیب عقل کہتی ہے نہ کہ وادیِ الفت میں قدم</p>

ہنے مانا کہ یہ وعدہ نہیں مجھوٹا لیکن
ہوئی رہتی ہیں خطاؤں پر خطائیں مالک
دوئی میں یکدلی کارنگ پیدا ہو نہیں سکتا
قسم کھا کر نوشتہ مجکو دو یہ دلکا سودا ہو
یہ آمان خانہ زاد دل ہیں تم گر محرم دل ہو
زمین و آسمان کا فرق ہے ادنیٰ و اعلیٰ میں
رہی کچھ دن یونہی گرا پئی اپنی فکر یاروں کو
شب غم ہوگی روئے شاہد مقصد سے نورانی
بیخودی سے انتشار دل بر لجاتا تو میں
شاہد آزاری تھی آئین محبت کے خلاف

فان ازل سے ہر کچھ خیال کیا ملک حبیب مشورہ ہوا کا سودا ہوا نہیں سکتا

تم سے پہلے اگر آجائے اجل کیا ہوگا
شکر میرا ترے احساں کا بدل کیا ہوگا
شنا سا غیر کا تیرا شناسا ہو نہیں سکتا
زبانی کہنے سننے پر بھروسا ہو نہیں سکتا
چھپاؤں کس طرح مالک سے چراپ ہو نہیں سکتا
چمک سے ہم سرخورشید ذرہ ہو نہیں سکتا
تو کوئی تاقیامت پھر کیا ہو نہیں سکتا
قر سے اس اندھیرے میں آجالا ہو نہیں سکتا
گو ہر مقصود ہر تار نفس میں کھینچتا
ور نہ ٹپٹیل گل کو بھی گنج قفس میں کھیچتا

بچے نہ آکھ میں جو شے وہ دلپند نہیں
بڑے شکوہ سے نکلے کا شوق دیدترا
بنائے ذرہ کو خورشید چم ہر تری
ہے جو صنعت صالح حبیب حسن پرست
کر گیا طائر مضمون تو کہاں پرواز
حبیب صید ہے تیرا لم سے طائر فکر

ہر ایک طرح مقدم ہے انتخاب نظر
چلیگے مردم دیدہ بھی ہم کا ب نظر
خوشا نصیب جو ہو جائے فیضیاب نظر
ترے نصیب میں زاہد نہیں ثواب نظر
ہے شاہ باز خیال اپنا آسمان پرواز
مگر دکھاتے ہیں بازوئے نوں چکاں پُران

عدم کے جانو لے درد کی منزل سے نکلے ہیں
ہے کائنات ول کیا آب خیال یار کا دامن
اگر ہے عشق کابل مر کے بن خاک و در جانان
ذکیوں مرگان جانان پر گساں ہو غریب ناسخ کا
ملی کچھ روز راحت ہمکو برسوں جیل کر زحمت

رکیں مرغاں پہ کیا گھبر کے آئندہ دل نکلے ہیں
یہی دوچار چوڑے نئے بڑی شکل سے نکلے ہیں
طریقے منزلت کے سب سہی منزل سے نکلے ہیں
ہزاروں تیرا یہ سینہ بسل سے نکلے ہیں
بڑی کاش میں قطرے شہد کے حقل سے نکلے ہیں

چلے کرتے ہیں وہ دیکھا بھی کچھ لمے مرم وید
 نہیں کہتا جو کچھ کوئی کہے کیا کہنے کیا دیکھا
 ابھی کون آتا ہے کہ استقبال کو جس کے
 مرے مضمون خذف ریزے نہیں ہیں جو ہر کافی
 ہیں معلوم ہیں الفت کے کو چھ نظر کیا جائیں
 نہ آئیگی کسی کو تا قیامت شوخیاں انکی
 جیب س درو کے پہلو کو اہل درو سمجھیں گے
 غم فرا کیوں ہو نہ یاد رنگاں میرے لیے
 چارہ گرا تھا ہے درو بے نشان میرے لیے
 ہر ورق دیواں کا ہے سرچشمہ آسمان حیات
 سرمہ کا دنالہ ابرو کے کشیدہ سے بلا
 دیکھنا شوخی اڑا کر کہتے ہیں وہ مشت خاک
 خاک بر سر ما دوں گیتی رہے گی حشر تک
 لطف فکر لگتے سبجان فرنگ آیا جیب

دیگر

یہ رونا ہے محبت کا یہ آنسو دل سے نکلے ہیں
 ہزاروں سوکے پنچ دیار کی محفل سے نکلے ہیں
 نظر آنکھوں سے نکلی اور آریاں دل سے نکلے ہیں
 دلوں گھر کر بیٹھے یہ مقرر دل سے نکلے ہیں
 یہ لگیاں دلوں آتی ہیں یہ رستے دسے نکلے ہیں
 نظریے آکھ کے پر دلوں پھسکر دسے نکلے ہیں
 نہیں اشعار پر کالے ہمارے دسے نکلے ہیں
 مسنروں روتا گیا ہے کارواں میرے لیے
 گھر کا بھیدی چور ہے نغم نہاں میرے لیے
 جمع ہیں اسباب عمر جاوداں میرے لیے
 میری خاطر ہیں یہ ناوک یہ کماں میرے لیے
 اس طرح تم ہو سکو گے بے نشان میرے لیے
 اشک خوں روئیکا برسوں سماں میرے لیے
 خوب لایا میرا ضامن ارماں میرے لیے

جیب - محمد حبیب الرحمن نام - ولد محمد نیا حسین حضرت شیخ مجدد الف ثانی کی اولاد میں
 ہیں - اردو فارسی دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے ہیں و مرزا حسین علیخان شاداں سے
 مستفید ہیں - جن طبیعت کی بدولت اپنے استاد کے شاگرد رشید ہیں - تذکرہ انتخاب
 یادگار کی ترتیب کی وقت انکی عمر چوبیس برس کی تھی اس حساب سے اس وقت ان کی عمر
 پچھتر ستاون سال کی ہونی چاہیئے - یہ انکے اشعار ہیں :

شیخ کے آغوش میں پروان جل کر رہ گیا
 کہ وہ جہاں ہو اگر گھر میں تو مگر گھر میں نہیں

وصل کی شب کہتے ہیں مجھے کہ دیکھا تھے کچھ
 جوش و حشر سے وصال اپنے مقدر میں نہیں

<p>کہ شب غم کے سوا کوئی مرے گھر میں نہیں آج کیوں سر پر مرے کوئی بلا آئی نہیں</p>	<p>بے حجابانہ چلے آؤ عیادت کو مری ہو گئے کیا جو سب ختم آسمان کے لیے حبیب</p>
<p>ہے جہیب منشی حبیب الرحمن۔ ابھی آپ رامپور میں تحصیل علوم میں مصروف ہیں۔ فن سخن میں آپ کو حضرت امیر اللہ صاحب تسلیم سے تلمذ ہے۔ ۲۲-۲۳ سال کی عمر ہو اور یہ آپ کا کلام ہے</p>	<p>کہتے ہیں تیسرے لگا کر دل پڑ خوں ہے یہی کس کو چاہوں میں کیجیے سے لگاؤں کس کو</p>
<p>ہے تو ایک بھی قطرہ نہ ہو کا دیکھا کہ ترے نیر کو بھی خوں کا پیا سا دیکھا</p>	<p>لطف دیدار کہاں پر وہ یہوشی میں تم نے دیکھا بھی تو کیا حضرت موسیٰ دیکھا</p>
<p>حجام - عنایت اللہ عرف کلبو۔ اصل وطن تو سہارنپور تھا مگر ساری عمر دلی میں ہی رہے۔ اور پیشہ سوتراشی سے بسر اوقات کرتے رہے شعر و سخن کا شوق تھا۔ اور اس فن میں میر انیس کے شاگرد تھے۔ مولانا فخر الدین سے ارادت باطن رکھتے تھے۔ معصی کا قول ہے کہ اچھا شعر کہتا تھا تو اس کے خیالات بال سے زیادہ باریک ہوتے تھے اور تمام دلی کے شعرا اُس سے پند کرتے تھے اکثر اُس کے اشعار پر شاباش ہوا کرتی تھی۔ مقطع میں وہ اپنے پیشے کا فخر بطور ظرافت اس طرح بیان کرتا تھا کہ معین کو فریفتگی پیا ہوتی تھی۔ خاص و عام اُس کو پسند کرتے تھے۔ مولانا فخر الدین کی ڈاڑھی میں شگل اور حمزہ کو خضاب لگاتا تھا۔ مولانا نے جو اُس کے پیر و مرشد تھے اُس کو دستار ادر پوشاک دی تھی وہی پہنتا تھا۔ اس واسطے اُس کے ہم محلہ اُس کو شاہجی کہتے تھے۔ بہر حال تمام پرانے تذکرہ نویسوں نے شیخ عنایت اللہ کی تعریف لکھی ہو اور حقیقت میں اپنے کلام کی حیثیت سے وہ اسی قابل تھے۔ بقول مسٹر اے فیلن صاحب ۹۷ء لو میں اُن کی عمر بیس برس کی تھی اور اُن کے تذکرے کی ترتیب سے بہت پہلے اُن کا انتقال ہو چکا تھا۔ یہ اشعار کا انتخاب ہے +</p>	<p>رو زخم مار کے لیتا ہوں مرے خوابوں کے جینا نظر اپنا تو سنگمر نہیں آتا</p>
<p>بہتر اس شغل سے حجام بہنہ کیا ہوگا بے وصل ترے سو یہ میسر نہیں آتا</p>	<p>بہتر اس شغل سے حجام بہنہ کیا ہوگا بے وصل ترے سو یہ میسر نہیں آتا</p>

حبیب

حجام

آنجل کے فرہودیکھے توہیں یہ سکھ بچے خط آئیے بھی اپنی رسائی نہیں ہے واں	ان تلک تجام ہی پہنچے نہ یہ حجام تک تجام کس طرح سے ملیں کیا ہنر کریں
دیکھ عاشق کی ترسے رسوائیاں	عشق کی لوگوں نے قسمیں کھائیاں
رقیبوں پر میاں پڑتا ہوت سو سو گھر پانی ہے جی میں کوک روز میں ان آنکھوں سے پوچھوں	بلا تجام کو جس روز تم حجام کرتے ہو بچتے نہیں کس واسطے بیمار مختار سے
اُس کا دیش مژگان کا نگہ مجھ سے عبث ہے اُس شمع کے کوپے میں بخایا کرو حجام	یہ آنکھوں پر بوسے ہوئے ہیں غارتخار ہے چمن جائینگے اک روز یہ آواز مختار سے
آنکھوں کو اُس کی شاعر جسد غزال باندھے کل میاں تجام سب کوڑھتے پھرتے تھے سر	پھر ایسے وحشیوں کو کسکی مجال باندھے آج اُس کوپے میں اُنکی بھی حجامت ہو گئی
حرق - میر حسن مرزا نام - میر اشرف علی مرحوم رئیس ڈھاکہ کے نواسہ اور میر علی آشنا وغلام حیدر مجیب کے شاگرد تھے۔ ایک شعر میں نسخہ کے ”سخن شہزاد“ کی ترتیب کی وقت جواز دیتے تھے۔ یہ اُنکے اشعار کا انتخاب ہے :	
بمختار ترک آرزو کے سوا تمہیں صورت کا غرہ ہو تو یاں وکی محبت سے	دل میں گر کوئی آرزو بھی ہو مختار اُسن مہنگا ہے تو کیسی جان سستی ہے
ایک بندے کی بھی جاں بخشی نہ کی	لے بتو تم سے خدائی ہو چکی
حرمان - محمد میاں برادر کلاں علی محمد خان فرحت مراد آبادی - اس سے زیادہ حالات آپکے معلوم نہیں ہوئے۔ نمونہ کلام میں تین شعر درج ذیل ہیں :	
دارغ فرقت و لپہ میرے یار جانی دے گیا دیکھ میری آفتوں کو دوست دشمن کیہ ہیں	حیف وہ دلسوز اپنی یہ نشانی دیکھ گیا نام آفت کا ش یارب اس جہاں کے دہریہ
لے عزیز و حال پر اُسکے ہر دم جائے رحم	جو مجھ یاروں سے ہوا دور ہو دلدار سے
حرلیف - جناب سید محمد عبداللہ صاحب حسینی حسینی وکیل درجہ دوم تلمیذ حضرت داغ حریف	

دلہوی - زیادہ حالات معلوم نہیں۔ منوہ کلام درج ذیل ہے۔

فروں سمجھتے ہیں فردوس کی بہار سے ہم خطا نہیں ہے اگر کچھ قصور ہو جائے بہار آتے ہی لطفِ غلش گئی گزرا آئی ہے ابجے سال نئے رنگ سے بہا	کہیں بچا میٹیکے زہنہار کوئے یار سے ہم نفل میں تم ہو تو باہر ہیں اختیار سے ہم مزے خزاں ہی میں لیتے تھے نوکی خال سے ہم ہے شوقِ میکشی دل پر ہسینہ نگار میں
--	--

حزین

حزین - میر محمد باقر صاحب دلہوی - محمد شاہی عہد کے شاعر - میرزا جانبا خان منظر کے مرید اور شاگرد تھے۔ چنانچہ اُنکے دیوان میں جہاں کہیں اسناد کا ذکر آتا ہے اُس سے کمالِ اخلاص و عقیدت کا پتہ لگتا ہے۔ لطف اور شوق کے تذکروں میں ان کا بہت سا کلام نظر سے گزرا۔ طبعیت معنی یاب اور فکر نگیں رکھتے تھے۔ مصائب روزگار سے تنگ آکر پریشانے افسردہ خاطر ہی ترک وطن کر کے عظیم آباد جا رہے تھے۔ ایک دیوان معہ قصاید و گار موجود ہے جس میں سے چند غزلوں کے منتخب شعر ذیل میں درج کیے جاتے ہیں :

خوب سوچا ہے مرا عشق میں رسوائی کا دلبروں میں سے لیا ڈھونڈ سچن تجھے کون جس طرح جی چاہتا ہے وہ نہیں سکتی حزیں شیریں نے دی تھی دلیں کچھ اک کو کہن کو جا مالاں نہیں ہے جو رجھا سے تری حزیں لے حزیں شکر کہ ہے مصحفِ آرباب جنوں یہ کہہ کے باغ سے رخصت ہوئی بلبل کی قسمت جو ہیں آنکھوں کے غمور انکو میاں سے کیا نسبت یہ آہو رام تھے جنوں کے سب لیلی کی خاطر سے خبر لے یا نہ لے صیاد انکو دام میں مَرنا	معتقد دل سے ہوں اس دلکی میں ڈالائی کا میں دو اناہوں ان آنکھوں کی شناسائی کا حضرت استاد یعنی شاہ مظہر کی شان اُس نے بھی جی کو دیکھے حق اُس کا آد کیا جو تو نے اُسکے حق میں کیا سوچا کیا فیض سے حضرت استاد کے دیوان میں لکھا تھا یوں کہ فضلِ گل میں چھوٹے شیشا پنا نگہ کے ہیں جوش نہ انکو پیمانے سے کیا نسبت وگر نہ ان پر نیا دوں کو دیوانے سے کیا نسبت گرفتاروں کو تیرے آب آور دانے سے کیا نسبت
--	---

ہو لپے تو حزین دیوانہ ان ٹھہری غزالوں کا
ہم کرم یار کی سننے ہی رہے ہیں لیکن
حزین ان شعلہ رخساروں سے مت جی کو گھاگڑ
اُسپر نہیں ہوا ہے یہ دل مُبتلا عبت
وہ گھاگڑ مست ہے اس چشم گریاں کا علاج
دیکھنے میں اُسکے کب آتی ہیں ایسی صورتیں
نہیں رہنے کے خواب تجھ سے آخر آشنا ہرگز
نہو لے باغیاں بلبل کو مانع گل کے ملنے سے
سزا پانی نا آجڑ چاہنے کی ہم نہ کہتے تھے
غور و شاید مزا ہاتے ہیں اپنے جور سے
بیخبر ہونے ہیں جو کہ عشق کی لذت سیتی
کیونکہ محبو ہو تلی جان با ودرے سے ترے
بجھ گیا تھا مرگ سے مجنوں کے کلفت کا چرغ
نخل رکھتی ہے ہکونانوانی جو رکے منہ سے
دل دیکر اپنا کیوں عبت افسوس اب کھاتا ہوں
آتے ہی نو بہار دھڑکتا ہے جی کہ ہائے
غم نے لیا ہر گھیر مجھے یاں تنک کہ اب
ملنے کے دن جو اشک نکلتے ہیں کچھ نہ پوچھ
تے لیا ہے گھیر مجھے یاں تنک کہ اب
ہاتھ اُس کا بسکہ نازک ہے نہیں لاتا ہوتا اب
فصل گل آخر ہوئی کیا دیکھ ہو گئے شاد ہم

تھے صحر سے اب کیا کام ویرانے سے نسبت
ہرگز اس بات کا ہم پر نہیں ہوتا اثبات
ہوئی آخر کو پروانے کے جلنے کی لگن باعث
ناصح ملک اُسکو دیکھ مجھے مت متاعبت
مے سے ہنسا ہے غمارے پرنتاں کا علاج
دیکھ کر تجکو نہ ہو آسینہ حیراں کس طرح
انہوں پر بھول کر لے دل نہو مجھے جد ہرگز
نہیں رہنے کی گلشن میں بہا ر آخر سدا ہرگز
کہ ان خوابوں سے احوال جی کو اپنے مت گھاگڑ
اس قدر جو انکو ہوتی ہے ستانے کی ہوس
وہ نہیں رکھتے مزے سے زندگی کے اطلاع
خوب رکھتا ہے مراد دل سے تیر اطلاع
دماغ نے میرے کیا روشن محبت کا چرغ
یہ تھوڑا سا لہو اُس تیر شرکاک کہ نہیں لائق
جاتا رہا جب ہاتھ سے پھر ہاتھ کب تاتا ہوں
پھر شور و شر کرے گا یہ خانہ خراب دل
دیتا ہے ساتھ دینے سے محبو جواب دل
نکلے ہے دیکھنے کو ترے ہو کے اب دل
دیتا ہے ساتھ دینے سے محبو جواب دل
توڑنے میں گل کے جاتا ہر کپچے ن شاخ گل
کچھ کر لے دیتا داب ہو گئے نہیں آزاد ہم

زندگانی تلخ ہو جاتی ہے ہم پر کیا کریں
 کیوں نہ ہو دے شاد ہم سے حضرت مجنوں کی روح
 کچھ نہ آخر چل سکا بس ان زبر دستوں سی
 اُس بے وفا کے عشق سے کچھ جکڑ جس نہیں
 ویراں ہوا خزاں سے چمن یاں تنگ کرباب
 کچھ کہا شاید اُس نے قاصد سے
 ان جُنوں کے دیکھنے کا جو کوئی ماں نہیں
 لطف سے سرسبز کر اپنی محبت کا چمن
 قرن لیونگی صبا تیرے شہیدوں سے ہو
 لوگ کہتے ہیں ہمیں اس دل کے سمجھانے تیں
 بے طرح کرتا ہے دست اندازیاں زلفوں سے یہ
 نام لے اور دلوں کا اُس حال دکھا جا کہوں
 حساب ہم سے وفا کا ہمیشہ لیتے ہو
 بے طرح دیوانگی پر عشق میں آیا ہے دل
 بے طرح ہم مبتلا پاتے ہیں خواہاں کا اسے
 کچھ محبت میں نہیں عاشق بیچاروں کا گتہ
 میں چاہتا ہوں عشق چھپاؤں پہ کیا کروں
 دامِ الفت کی رہائی خوش نہیں آتی مجھے
 روزِ باراں کیوں نہ لے زاپہ کہوں سے کو حلال
 راحت نہ دے کہے ہاتھ میں پاؤں کا ایک دم
 وفا میری اگر جو روحنا تجھ کو نہ سکھلاتی

حسرتوں کو اپنی جب کرتے ہیں جی میں یاد ہم
 عشق کے صحر کو رکھتے ہیں حزن آباد ہم
 لیگئے یہ دل کو اور کرتے رہے فریبِ دہم
 پاؤں تنگ بھی ہائے مجھے دسترس نہیں
 چاہیں کہ جل مرین تو کہیں خار و جن نہیں
 دل پہ میرے وہ اضطراب نہیں
 زندگانی سے اُسے واللہ کچھ حاصل نہیں
 خشک رہتا ہے وفا بن جانِ الفت کا چمن
 تب کر لگی حشر میں رنگیں قیامت کا چمن
 کیونکہ سمجھاویں کہو ہم ایسے دیوانے کے تیں
 اس طرح کیوں سر چڑھاتا ہر چمن شانے ستمیں
 اس طرح شاید مٹے وہ میرے افسانے کے تیں
 اور اپنے جو وقتِ تدبیر کا کچھ شمار نہیں
 دیکھئے اب زندگی کا کیا مری اسلوب ہو
 دیکھئے اب اس دوائے دل کی کیا تدبیر ہو
 دیکھی گردن پر ہر سب ان دیکھے ماؤں کا گناہ
 مرسوا کرے ہے خلق میں یہ چشم تر مجھے
 ایک دم اُس سے جدائی خوش نہیں آتی مجھے
 اس قدر بھی پارسائی خوش نہیں آتی مجھے
 جب تک کہ میرے ساتھ یہ خانہ خراب ہو
 تو کیا آرام سے یہ زندگانی ہائے کٹ جاتی

مجھے کہتا ہے تیرا دل کہاں ہے؟	قیامت شیخ میرا بدگماں ہے
آئینہ خواباں کے منہ پر خود ستائی کیا کرے	حب صنیا عارض کی دیکھئے خود نمائی کیا کرے
بے طرح دل پر گراں آنے لگے ہیں جور و ظلم	دیکھئے مجھ سے تری یہ بیوفائی کیا کرے

خریں

خریں - فخر الماخرین شیخ علی خریں اصفہانی فارسی فارسی کے اُن اُستاد تازہ میں سے تھے جن کو مرزا غالب جیسے نازک خیال بھی مانتے تھے۔ ناظرین کو حیرت ہو گی کہ ان بزرگ کا تذکرہ اُردو شعرا میں کیسا۔ مگر نہیں گزشتہ زمانے میں اہل فن و کمال کسی واوی میں بند نہ ہتے تھے۔ اور ہر قسم کا مذاق رکھتے تھے۔ آپکی ولادت اصفہان کے ایک صاحب ثروت و جاہ خاندان میں ۱۲۹۲ھ میں ہوئی آپنے اپنے والد کی وفات کے بعد بزرگوں کا اندوختہ تھا لہو و لعب میں ناعاقبت اندیشی سے بڑبا کر دیا۔ ذاکر شعرا اور نامی مرثیہ گو یوں کو دور دور سے بلا کر ملازم رکھا اور ہر فن میں اُن سے استفادہ کیا۔ چونکہ خود جوہر قابل تھے کچھ عرصہ میں ملکہ راسخہ ہر فن میں حاصل کر لیا۔ جب تمام مایہ ختم ہو گیا تو فکر معاش سے تنگ آ کر وطن کو خیر باد کہہ کر ہندوستان کا رخ کیا۔ ایران اور افغانستان کے مختلف مقامات کی سیر کرتے ہوئے اول سندھ آئے پھر وہاں سے ملتان اور لاہور کے راستے سے دہلی وار ہوئے۔ ناو شاہ اٹھیں ایام میں دار الخلافہ کو کوٹ کر گیا تھا۔ عام بطنی اور بے اطمینانی کی وجہ سے اُنکی لیاقت اور قدر و منزلت کے مطابق اُنکی مارات نہ ہوئی قومیت کی وجہ سے لوگ بدظن رہے تاہم اتنا ہوا کہ نواب حمید الملک امیر خان نے بادشاہ کے حضور میں پیش کر کے کچھ جاگیر دلا دی یہ واقعہ ۱۱۸۷ھ کا ہے۔ دہلی میں ۱۴ سال قیام کے بعد آصف الدولہ کے وقت میں بنارس چلے گئے اور تقیہ عمر عیش و عشرت و کمال فارغ البالی سے بسر کی مشہور ہے کہ دو جن اُنکے تابع فرمان تھے اور ٹھلہ ضروریات مہیا کر دیتے تھے۔ مزاج میں نفاست اور دماغ میں بوئے امارت حد درجے کی تھی۔ علم موسیقی کے بڑے قدروان تھے۔ شاعری میں اپنے وقت کے صائب سمجھے جاتے تھے مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی میں درجہ کمال حاصل تھا۔ سودا اور

خان آرزو وغیرہ انکے ہم عصر تھے۔ سودا سے جب ملاقات ہوئی اور شیخ نے مرزا سے شعر پڑھنے کی فرمائش کی اُس وقت مرزا نے اپنا یہ شعر سنایا تھا۔ ۵

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں | تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں

یہ شعر سن کر شیخ نے بہت تعریف کی تھی۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ فقرہ کہا تھا۔ درپوچ گویاں ہند۔ بنستی۔ شیخ نہایت بذلہ سنج اور ظریف تھے۔ اکثر ایک چھوٹی سی پلنگڑی پر بیٹھ رہتے تھے۔ اتفاق سے ایک مرتبہ کوئی سمر سفید ریش شخص انکے پاس آیا۔ شیخ نے بزرگ صورت دیکھا کہ اپنے پاؤں جو پلنگڑی پر پھیلے ہوئے تھے سمیٹ لیے اور ان بزرگ سے نام پوچھا۔ وہ بچارے اُمّی محض قوم کے جلاہے تھے اپنے عاسیانہ اور اتیانہ پہنچے ہیں بونے اُچی سَفّ دُیوسف شیخ اس پہنچے میں نام سنکر مسکرائے اور پاؤں پھیلانے ہوئے یہ کہا۔ اگر تو اُمّی سَفّ ہستی من پائے خود چرا کشیدم“ شیخ کی تصانیف سے ایک ضخیم کلیات موجود ہے جس میں کئی دیوان اور مثنویاں وغیرہ مع اپنی سوانح عمری کے موج ہیں۔ ایک ان کا لکھا ہوا فارسی تذکرہ انگریزی میں بھی ترجمہ ہوا ہے ۱۶۶۷ء میں انتقال کیا اور اپنے بنائے ہوئے حجرے محلّہ فاطمان میں دفن ہوئے جو آج تک زیارت گاہ اناں ہے۔ چند اشعار ریختہ درج کیے جاتے ہیں ناظرین انکی زبان کا خیال نہ کریں کیونکہ وہ زمانہ آج کل کا زمانہ نہ تھا یہ دیکھئے کہ خیالات کس قسم کے ہیں۔ وہ ہوندا +

لیتا ہے کیا مزے وہ جن کی زبان سستی
ملکے تھے کس اُمید پر ہم آشیاں سستی
ہوتا نہیں ہے صبر و دل نازاں سستی
رہتے ہیں شاد اپنے ہم آہ و فضاں سستی
غضب کی رات ہوتی ہے بڑی شکل سے کشتی ہے
ہنی باتیں بگڑ جاتی جب قیمت اُکشتی ہے

دیگر

آوے نہ رشک کیونکہ مجھے برگ پاں سستی
یوں آپڑے نفس میں نہ پہنچے گلوں تلک
بیتابیوں کو عشق کی کیونکر کروں میں ضبط
ہم جانتے ہیں عشق کے درد و الم کی قید
شبِ فرقت میں سچ جو نید عاشق کی اُچھٹی ہے
ہمارا حال سنکر اور بھی غصّہ میں وہ آئے

<p>نئی صورت سے اپنی آجکل اوقات گنتی ہے یہ وہ بازار ہر قیمت جہاں ہر شے کی گھنتی ہے یہ کیوں آتا ہے درپہ کچھ یہاں خیرات بڑتی ہے میں کسے دیکھتا ہوں رات بڑھتی ہو نہ گھنتی ہے تبرک کی طرح اب خاک اس کو چھ کی بڑتی ہے نہیں ملتے ہیں ہم برسوں طبعیت جس سے ہٹتی ہے</p>	<p>ہو رونا ہوں تہوں تیغ ابرو کے تصور میں دکھائے مجمع خواب میں دلو کیا کوئی عاشق فقیرانہ صدائے مری درباں سے کہتے ہیں خدا کاٹے یہ دن فرقت کا یہ روز قیامت ہے زمیں کو نقش پائے یار سے رتبہ ملا ایسا حزین جب میں صفائی کو لگیا ان پاس یوں بوسے</p>
--	--

حزین

حزین دہلوی۔ میر بہاد علی حزیں خلف میر خف علی نیرہ مستقیم الدو میر علی بخش خان شنوین
شاہی ملازم سرکار میرزا خرو و لیلعہ شاگر و نواب زین العابدین خان عارف۔ عالی خاندان
اور عائد شہر سے تھے۔ وادی شاعری کے عمدہ شہسوار تھے۔ زبان میں روانی بیان میں سلاست
فکر میں رسائی اور بندش میں پختی جیسی ہوتی چاہئے موجود ہے۔ غار کے بعد ۱۲۸۰ھ میں انتقال
کیا۔ یہ اس کے کلام کا انتخاب ہے :

<p>سائے آئینے جب وہ تو سنبھل جاؤں گا جو کہ کھٹے جائینگے اشکوں سے مٹتا جائیگا ہم بھی تڑپے جائینگے جتنا کہ تڑپا جائیگا سخت جاں دہریں ہما کوئی کمستر ہوگا جہتی تہ حزین ان سے گریں بھی جبر ہوتا اک داغ رہیگا مرے پہلو میں جائے دل اللہ رے وسعتیں تری لے تنگمائے دل کہ بھریے غم سے کئے شیشے میں دریشے سنا تیرے دل سا تو حزین ایک بھی بیتاب نہیں پے غنیمت کہ نہیں یاد تو کر سیتے ہیں</p>	<p>میرا حال زبوں آن پہ کھلے گا کیونکر پے پی رونا تو خط کا پے کو لکھا جائے گا اک تماشا جان کر قاتل اگر ٹہیرا رہا نہ مرے بھر میں تیرے تو مرینگے کس دن سب ناز ہے میں نے یہ جاوہر بجا من کے جل جل کے آخر میں پیش غم کے ہاتھ سے دنیا کی حسرتیں ترے گوشہ میں آگئیں۔ سبؤ منہ سے لگا بیٹھے اب اتنا صبر ہے کسکو شعلہ و سبل و سیما کو ہم دیکھ چکے رخ پہنچے جو حزین ان سے نوراحت سمجھو</p>
--	---

یوں کچکے رخنہ ڈائیے اُنکے محاب میں	آپتھے بُرے کا حال کھلے کیا نقاب میں
حزین کس سے توقع ہو وفا کی	نہو! مہدِ حب اپنی ہی جان کی
اے سوزِ عشق روزِ نیا داغ ہا سبکے بخودی کھوکے لیے سر پہ ہزاروں جھگڑے مُرتے مُرتے جو انھیں دیکھ لیا ایک لُطر اثرِ جو آہ میں پایا تو ہو گئی تسکین ✽ بلا سے گر نکا ہوں میں ہیں پہلے دلِ گرم گشتہ ناں وقتِ مدد ہے	اِس سے تو آگِ تن میں لگا ایک بار وے تو بے مئے سے ہوئے ہم تو ایشیاں اُٹے پھر جو دیکھا تو نہ دل میں کوئی حسرت پائی وہ ہیبتِ رار ہوئے آگیا قرارِ سبھے شُبک ہو کر تو ہم اُٹے جہاں سے نجل کرنا نہ چشمِ غول چکاں سے

حزین

حزین۔ صاحبِ عالم میرزا خستہ بخت بہادر ہلوی ^{۱۸۴۸ء} لہو میں موجود تھے۔ نہایت نرم دل شیریں گفتار اور ستودہ اطوار شخص تھے۔ کبھی کبھی فکرِ سخن بھی کیا کرتے تھے۔ یہ اُن کے اشعار ہیں	حزین
کروں کیا وصف میں اُس شہادہ کے قدِ قامت کا چھپا کھمڑے کو میری شوق کی آتش کو بھڑکایا ہر اک بال اُسکی زلفوں کا تراشیں ہو احواب حزین کو قتل کر تو شوق سے قاتل یہ راضی ہے	کروں میں کیا بیاں اُس شوق کی اپنی شرارت کا سزا ہو لے دل محزون منزلے یہ محبت کا دے پر اپنے منہ سے ہر گھڑی تو نامِ نصرت کا

حزین

حزین لکھنوی۔ نواب محمد علیخان بہادرِ حُزین ابنِ آغازین العابدین خان رئیس لکھنؤ شاگرد آتشِ مروج ✽ یہ چند شعر حاضر ہیں۔	حزین
--	------

کوئی اُس بُت کی خبر لاتا نہیں کستہ دلچسپ سے ملکِ عدم پھر لبوں پر آرہی ہے جانِ زار اُم رے ضعف و صدمہ دردِ جگر	لے خدا دم بھی نکل جاتا نہیں جو وہاں جاتا ہے پھر آتا نہیں جذبہ دل پھر اُٹھیں لاتا نہیں طائرِ جاں سے اُڑا جاتا نہیں
---	--

حزین

حزین۔ میر علی حسین لکھنوی صرف انعامِ حال معلوم ہے کہ آتش کے شاگرد تھے اور ^{۱۸۴۸ء}	حزین
--	------

میں لکھنؤ میں زندہ و سلامت موجود تھے۔ اس زمانے کی مطروح غزلوں کا انتخاب درج ذیل ہے:

جو بن ڈھلا غرور وہ لے ہسربان گیا گردش میں جائے آسن نہ ممکن ہوئی مجھے پہنچا یا کھینچ کھا چمچ کے یاروں لے گورتک آتش مرے توبہ لے گل اذام لے حزیں!	خود منہتی ہوئے تو مرا امتحان گیا۔ سر پہ یہ آسمان رہا میں جہاں گیا منزل پکس مذاب سے میں نا توں گیا آب بوستاں سے بلبل ہندوستان گیا چپکے نہ آنکھ او دل پر غم تمام شب آکے دنیا میں مکاں تو نے جو بزلے بہت کل کا بھی رزق دے مجھے پروردگار آج دھجیاں اڑ جائیگی میرے گریباں کی طرح دل سکے آئینے کو ہے یار کی تصویر پسند مقتل میں ہو رہی ہے گنہگار کی تلاش رہتی ہے اک نہ ایک ستمگار کی تلاش
---	---

خرین

حضرت صاحبزادہ غلام محی الدین خان خرین خلیفہ نواب احمد یار خان ہند۔ نواب
راہپور کے عزیزوں میں تھے۔ حضرت امیر مینائی لکھنوی نے تذکرہ انتخاب یادگار میں
جوان کا حال و کلام لکھا ہے وہ صبح کیا جاتا ہے۔ شاعر خوش مذاق ہیں مضامین عاشقانہ پیدا
کرنے میں طاق ہیں۔ پندرہ برس کی عمر ہے۔ اخوندزادے احمد خان مرحوم غفلت کے شاگرد
نامور کلام الحکام مقبول اہل ہنر یہ چند شعر انکے صبح تذکرہ ہوتے ہیں۔ جب کہ سنہ ۱۲۹۰ ہجری
میں انکی عمر ۶۵ برس کی تھی تو اس وقت انکی زندگی کی کیا امتیاد کی جاسکتی ہے تحقیق کرنے
پر بھی کوئی حال معلوم نہیں ہوا۔ یہ ان کا کلام ہے ۴

و یا جو یار نے بوسہ تو اشتیاق بڑھا ایک عالم کو میسر ہے شب روز وصال	دوا سے اور بھی بیمار در و مسند ہوا میراجس ون سے شب بچرنے گھر و کچلے
---	--

چٹکا جو کوئی غنچہ کہا ہم نے ہائے دل
پھرا زمانہ نہ لیکن پھرے ہمارے دن
ناک میں دم آگیا ہے آہ بے تاثیر سے

شبنم کے اشک دیکھ کے رقت ہوئی نہیں
بہار آئی چمن میں نہ آپ آئے یہاں
گنگ بہتر ہے زباں اس نالہ شکیرے

حزین - مولوی صفدر علی بیگ صاحب حزین باسندہ اور شاگرد میرزا قادر بخش صاحب
گورگانی - آپ ریاست الوری میں مہاراجہ شیہودان سنگھ کے وقت میں مدرس فارسی تھے
شعر گوئی کا بھی شوق تھا۔ یہ آپ کا کلام ہے :

تو میرے حال پر شب بھر وہ اشکبار رہے
ہزار بار گئے وہ ہزار بار رہے
کہ ہم تھے بچ رہے اور عدو سے پیار رہے
شکستہ اپنا چراغ سہ مزار رہے

کہا جو میں نے کہ تم شمع بزم خوبی ہو
نہ دی ادب نے نہیں رخصت پیام وصال
گلہ کی جائے نہیں اپنی اپنی قیمت ہے
حزین خاک سہ کو کہن سے اسکو بنائیں

ہوس فائے کی ضرر ہو گئی
قیامت ہوا اک دم دھر ہو گئی
شکستہ ہماری کسہ ہو گئی

گئی نقد بوسے کے بدلے میں جان
خرا ماں ہوئے تم جدھر ناز سے
ہو ادل ساموئیل جو غم میں حنین

حزین - شیخ علی حزین لکھنوی - شاگرد جناب اسیر لکھنوی - آپ کے اس مشہور و معروف نام
سے نامزد ہونے کی وجہ آپ ہی کی شکارش سے معلوم ہوئی وہ یہ ہے کہ آپ کی ولایت
سے پیشتر بعض وجہ سے آپ کے والدین چند سال کے لیے بنارس میں رہنے پر مجبور ہوئے شیخ
علی حزین اصفہانی کا مزار بھی وہیں فاطمان بنارس میں واقع ہے - جب آپ کی والدہ حاملہ
ہوئیں تو عالم رویا میں کسی بزرگ نے انھیں ہدایت فرمائی کہ جو بچہ تیرے شکم میں ہے اس کا
وہی نام رکھیو جو فاطمان میں دفن ہے - چنانچہ بعد پیدائش آپ کا وہی نام رکھا گیا - آپ کے
والد مرحوم و مغفور کا نام دراصل شیخ حیدر تھا - لیکن نواب روشن آرا بیگم نے جو غازیان شاہی
شاہی سے تھیں جو چاہنا و اما د ہونے کے آپ کے والد صاحب کو بجائے شیخ کے نواب کے خطاب

حزین

حزین

سے منتقل کیا تھا۔ آپ کے بزرگوں نے دلی سے نکل کر فیض آباد میں سکونت اختیار کی اور اٹھارہ سال وہاں رہ کر پھر لکھنؤ چلے گئے۔ اُس وقت سے تاحال وہیں بود و باش ہے۔ آپ کی علم عربی کی تحصیل سترہ تک ہے جب آپ فیض آباد میں تھے تو پندرہ سال کی عمر تک آپ نے میزان اور فصول الکبریٰ جناب مولانا قاری سیدی امیر علی خاں صاحب اور مولانا حکیم محمد مرزا صاحب پڑھیں۔ اسکے بعد جب لکھنؤ پہنچے تو علم نحو عربی کتب درسی شرح جامی تک جناب مرحمت الدولہ سید غفر علی خاں صاحب حکیم سے پڑھیں۔ اور فارسی حضرت تہبیر الدولہ مدثر الملک سید مظفر علی خاں صاحب استیر سے پڑھی۔ اور فن شعر بھی انھیں سے حاصل کیا۔ استاد موصوف کی خدمت میں آپ ۳۵ سال تک رہے بلکہ تازلیت مجددانہ ہوئے۔ منجملہ کلام ایک دیوان غزلوں کا اور ایک سلاموں کا مرتب ہے جو ابھی تک طبع نہیں ہوئے ہیں۔ سفر بھی آپ نے ہندوستان کے اضلاع مشرقی و مغربی میں بہت کچھ کیا ہے۔ ملک کے عجائبات اچھی طرح دیکھے بجاے ہیں۔ اس وقت آپ کی عمر تقریباً ساٹھ سال کی ہے شعر گوئی میں بھی مہارت حاصل ہے کلام میں میں مثنائت اور صفائی دونوں چیزیں موجود ہیں۔ جو دو تین غزلیں ہیں شفیق مسٹر حامد علی خاں بیڑ پٹر کی معرفت میں ان کا انتخاب جمع ذیل کیا جاتا ہے :

تمہارے بام پہ چڑھ جاتے نا تو انی میں	ہماری آہ اگر ہوتی نزد باں کی طرح
اُس تیغ سے بچے کوئی کیا قتل گاہ میں	رکتے ہیں سب کو دیدہ جو ہر نگاہ میں
کیونکر نظر پڑے تن خاک میں شکل روح	صورت سوار کی ہے نہاں گردِ راہ میں
آنکھوں سے دیکھو آئینے میں خطا سبز کو	چوڑو کبھی تو آہوؤں کو اس گپہ میں
رہیں پردے میں بھی نیچے نگاہیں	حیا کہتی ہے چشم شرمگین سے
ہنگامہ یار سے بچنے کی راہ مشکل ہے	یہ تیغ وہ ہے کہ جس سے پناہ مشکل ہے
بجورم غم ہے یہاں تک کہ آہ مشکل ہے	یہ بھیڑ چار طرف ہے کہ راہ مشکل ہے
حیا نے اُن کو بٹھایا ہے ایسے پردے میں	کہ دیکھنا ہیں اب اک نگاہ مشکل ہے

یہ حال اب تو ہے شوخی و بد سزا جی کا
نہا بیگا مرے دل سے خیالِ خطا آن کا
یہی ہے نالہ ناکوس کا جہاں میچ شور
دکھاؤ غیر کو دنداں نہ تم ہسی کن کر
صراطِ حشر سے باریک تر ہے کو چہ عشق
بلا سکے کوئی کیا آفتاب سے آنکھیں
کہاں اُمید کہ وہ خود مجھے سلام کریں
سیر مزار یہ مصرع ہو اسے حزیں کنہ
بہیں معلوم یہ کیسی ہنسی تھی زخمِ بسل کی
سفر میں راہ کٹ جاتی ہے آسانی سے مشکل کی
ترے در چہ پہلے داغ دل کسے چلا یا ہے
خیالِ یار جانے پر جو ہو جاتا ہے آما وہ
زمین پر ڈر کیا ہے آسمان پر ہر جگہ پھیلی
سمجھتا ہے وہ رشکِ عہد کہ میدانِ مقتل کو
ہو ابے نور خط سے حزنِ رخِ شامِ جوانی میں
اُٹھے دنیا سے رفتہ رفتہ کیا کیا ہنشیں میرے
پھٹکے کا جس گھڑی ہوگی قیامت کیا قیامت پر
نفیر اُس کا نہیں ہے بعد احمد کے خدائی میں
مری زبان بھی ٹھول جھڑنے میں شمعِ محفل بھی گلستانِ
تمام تھے بنے ہیں انجھ جو جادہ ہر رشکِ کہکشاں ہے
صافِ فعال انجی جاو لیکن دلیل بھی ہیں جلیل بھی ہیں

دیگر

دیگر

کہ چار دن بھی آبِ اُن سے نباہ مشکل ہے
کہ کہڑا سے چٹھیل کے کاہ مشکل ہے
فروغِ اشہد ان لا آہ مشکل ہے
اُسے تیسرے سفید و سیاہ مشکل ہے
سمجھ سمجھ کے قدم رکھ یہ راہ مشکل ہے
تھارے چہرے پہ پھیرے کھاہ مشکل ہے
مجھکے گدا سے سیر بادشاہ مشکل ہے
کسی سے اُنس ہے آسان نباہ مشکل ہے
لبو ہر دیدہ جو ہر سے رونی تیغِ قاتل کی
سُافر کو جو راحت یاد آ جاتی ہے منزل کی
ہوئی ہے روشنی پروانہ اُس پہاؤ کا بل کی
رپٹ کر روک لیتی ہیں تبتائیں مری دل کی
ترے آنے سے رونق بڑھ گئی اسدِ بڑھل کی
گلے جھک جھک کے جس سے ملتی بڑھتیہ قاتل کی
سحر ہونے پانی ہو گئی محلِ شمعِ محفل کی
پریشانی بڑھی گھٹنے سے عجبت کے محفل کی
بھری ہے صورت میں آواز میرے نالہ دل کی
کہ جسے ہر بشد کی لے حزیں آسان مشکل کی
روشِ روش پر چہ ٹھول پینتے ہیں نہیں کیا شمعِ نظر کی
زمین پر رکھا ہوا پاؤں کسے کہ سر بلند ی سے آسان
اُدھر سے دیکھو نو صدرِ سمجھو ادھر سے دیکھو نو آستان

جو کیں تصور میں بند کھیں قیصر ساتوں ملک کی دیکھی ہو نرم کثرت کی ایک صورت نہیں بڑ جگو نگاہ وحدت خزین ہوتا بد رب قادر کہ ہو نہیں شاہ خوف کا زائر	اگر چہ زانو پہ سر ہے لیکن نظر ہماری کہاں کہاں ہے کہاں نہیں ہر وہ ماہ طلعت نہ چوچھ مجھے کہ وہ کہاں ہے ہوا یہ پیری میں جگو ظاہر کہ بہت میرا بھی جواں ہے
--	---

حسام - چودھری حسام الدین ولد چودھری سعادت علی با شذہ سلیم پور پر گنہ گوسائیں گنج
توانج لکھنؤ کرامت علیخان مسترخ کے شاگرد اور صاحب دیوان فارسی و ریختہ تھے رشک الم
سے قبل کر بلا جاتے ہوئے لہری عالم بقا ہوئے یہ چند اشعار انکے ہیں :

وہ لال لال ہیں عتاب لب ترے لے گل نیکل آئینہ دیکھے تو منہ آئیں نظر آئے شب کو دریا میں جو عکس اُسکے کف پا کا پڑے	کہ جگو دیکھ کے گھٹتے ہوئے ہمارے دانت صفار کھتا ہے وہ یہ غیرت مہتاب ماخن پر ہوں جاب بحر جوں فانوس روشن آب میں
--	--

حسام - نواب حسام الدولہ حافظ الملک محمد تقی علیخان بہادر شمشیر جنگ مرحوم لقب بہ نواب
مہدی علیخان متخلص بہ حسام شاگرد شیخ امان علی سحر آپ حضرت محمد علیشاہ بادشاہ اودھ کے
غوث اور حضرت واجد علیشاہ کے خاص مقرب و معتمد تھے۔ بعد از استرااع سلطنت جیہ علیشاہ
کلکتے جانے لگے تو محلات شاہی جواہر خانہ اور دیگر کارخانجات سلطانی کا آپ ہی کو منتظم
کر گئے تھے۔ موزونی طبع سے کبھی کبھی شعر و سخن کی طرف بھی متوجہ ہو جاتے تھے۔ کلام یہ ہے۔

رات بھرتارے گئے چاند بھی عاشق ہو کر عارضی حُسن پر اتنا نہیں لازم ہے غرور بیجانی میں بھی پردہ ہی رہا عاشق سے رنگِ مذار یا رکھی ہے کبھی نہیں دنیا دورنگ ہے کبھی غم ہے کبھی خوشی اتنا گھمنہ دوستِ حسن دور و زہ پہ ہر دم نہ آدایا کرو تیجِ ناز کو	تم دکھا دو جو تر زلف پریشان عارض ہوں اگر چاند سے اے ماہ دو چہاں عارض رقص میں بھی نظر آئے تیرا ماں عارض دوون کی ہے بہار کبھی ہے کبھی نہیں اس بلخ کی بہار کبھی ہے کبھی نہیں کیا زر کا امتبار کبھی ہے کبھی نہیں مخل میں جاں نثار کبھی ہے کبھی نہیں
---	---

شب کو ہمیشہ وصل ہے دن کو سد افراق پہلو میں اپنے پار کبھی ہے کبھی نہیں

حسام - خواجہ حسام الدین حسام لکھنوی کا تب اخبار دار السلطنت کلکتہ فضل احمد کیف اور سید محمد سجاد کے شاگرد ہیں۔ کلام اُن کا یہ ہے۔

اللہ رے اضطراب کہ کوسوں پتا نہیں
لے حسام اب آپکا وہ زہد و تقویٰ کیا ہوا
تم لاکھ چاہو دل سے بھلا دمجھے مگر
تو بھی کسی معشوق کی صحبت میں رہا ہے
بعد مرن بھی نہ کی ترکِ رفاقت میری
ہوش و حواس و صبر و شکیب و متہار کا
ایک کلمے میں وہ مبت بند بنا کر لے چلا
جاتا ہے میرے دل سے تھا ان خیال کو
اسے چرخ جو یہ ظلم کی عادت نہیں جاتی
میری تربت سے لگی بیٹی ہے حسرت میری

حسام منشی حسام الدین باشندہ لکھنوی۔ صرف یہ معلوم ہوا ہے کہ جناب امیر مینائی سے تعلق تھا۔ یہ چند شعرا نیکے ہیں *

کچھ کچھ تو کمی در دجگر میں ہے دم نزع
کسی شمع تجلی کے اثر سے
مرے دلوں میں جاتا ہے کوئی
ابھی خیر ہو یہ درد کم بخت
دم آخر حسام اُن کا یہ کہنا
آتا ہے فطر دست شفا دست قضا میں
لگی ہے آگ ایک دل تک جگر سے
بچالے دردی اٹھ کر جگر سے
بڑھا اب دل کی جانب بھی جگر سے
کہو بیٹو گے کہ تک اس سفر سے

حسامی - مرزا حسام الدین حیدر دہلوی خلیفہ مرزا خانی۔ ان کے بزرگ کسی زمانے میں صاحب اقتدار تھے مگر یہ خود گردش زمانہ کے باعث بے علم رہے۔ بچپن سے فکرِ معیشت نے سرِ شان نہ دیا داستان گوئی اور چلا کاری کو وسیلہ معاش تعمیر پایا تھا۔ موزونی طبع کے باعث کبھی کبھی شعر گوئی کا اتفاق ہو جاتا تھا۔ خدا بخش خان تنویر سے اصلاح لیتے تھے۔ عظیم موسیقی میں بھی کچھ دخل تھا۔ کنگہ اکثر اپنا ہی کلام گایا کرتے تھے اکثر غزلیں ان کی زبان زوفا خاص و عام ہو گئیں۔ سنہ ۱۲۸۵ ہجری میں حیات تھے اور اس وقت ۵۲ برس کی عمر تھی یہ اُن کا کلام ہے *

<p>تیرے سوا ہے کون جو دلو قرار دے یاں موسم خزاں ہے تو جلدی بہار دے دھمکا کے تیغ سے کہا سب تار تار دے</p>	<p>یار ب ہمارے کام تو سارے سنوار دے ظالم نے ایسے تخت کو برباد کر دیا لوٹی گئی ہے اس طرح مخلوق ہند کی</p>	
<p>ہر انتی بُرائی ہے کہ آرام نہیں ہے رُسوائے جہاں کرنا مرا کام نہیں ہے سڑپوں تیرے خجسہ یہ مرا کام نہیں ہے کیا جانے تیغ کسی لگی کس کا وار ہے</p>	<p>کیا تم سے کہوں لطف ہے جو عشق یار میں مہربانی گھٹ گھٹ کے یونہی بھر میں تیرے کرنج مجھے شوق سے لے کافر کیش اک لمحہ چین دل کو نہ اک دم قرار ہے</p>	
<p>چھٹوں فرقت کے یکس ریخ و معن سے</p>	<p>مکھائے کہیں یہ جان تن سے</p>	
<p>کروں غم تہم کا میں کیا بیاں مرا غم سے سینہ نکلا وہ خطاب اسکا تو مرٹ گیا حفظ ابتوا چڑا دیا رہے جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ تو قابلِ وار ہے طوطی قید میں جب بغض کہیں بے گل کیے ہار ہے وہ ہیں تنگ چرخ کے جور سے رہا تھ پہنچے نہ تار ہے نہ رفیق کوئی کسی کا یاں کسی کا کوئی بھی یار ہے نکھ ہے وسیلہ رسول کا وہی تیرا حامی کار ہے</p>	<p>گئی یک بیک جو ہوا پلٹ نہیں لکو اپنے قرار ہے لے شہرِ دلی یہ بختا چمن کہ محتاسب طرح کیا ہاں امن یہ رعایا ہند نہا ہوئی کہوں کیا کیا آنہ چھا ہوئی شبِ روز چھو لوٹیں جو تلمیذ یوں غم سے نکلا ہو جوسلوک اُوروں کرتے تھے وہی اب بیکتے دلیلِ وفا یہ راز نہ جو وہ بڑا خاک چلوں گے سب الگ الگ کیا حسامی ڈرتے حشر کا جو حذر کہے تھے بڑا</p>	
<p>حسان عجم عبدالحق حسان۔ اسٹیٹن پٹن صوبہ مدراس کے رہنے والے اور منشی احمد حسین شوکت کے مستحق ہیں۔ حالات باوجود کوشش دستیاب نہ ہو سکے۔ انکے کلام بہم رسیدہ کا انتخاب حاضر ہے۔</p>		
<p>غم دو جہاں کا خاتم دل کا گلین ہو خائن بہ باطن اور بظاہر امین ہو</p>	<p>ہم کو بلا دے وہ نے وحدت تو ساقیا پیشہ وفا کا کرتبے کیوں واعظ اختیار</p>	
<p>تماشا خانہ دل تیرے نظارے کے قابل ہے پہلی ہی شب ہے اور تجھے اضطراب ہے</p>	<p>خدائی کے نظر آتے ہیں جلوے دیکھ لے آکر اسے دل تمام رات تڑپتا ہے درو میں</p>	

ظلم آن مَن ہے اور درویشانِ عشق ہے
جگر کے داغ ہرے ہوں جو موتہم گل میں

حُسن کی یہ جان ہے اور وہ روانِ عشق ہے
میں ارغواں انھیں لیجاؤں باغباں کے یثیم

حسرت

حسرت - میر محمد حیات حسرت ملقب بہ بہیت قلیخان - انکے والد نواب شوکت جنگ خلع نواب صولت جنگ صوبہ دار پورنیہ بنگال کی رفاقت میں کچھ دن رہے۔ پھر نواب سراج الدولہ کی سرکار میں داروغگی کی خدمت پر مقرر ہوئے۔ خود حسرت ۱۱۹ھ میں نواب مبارک الدولہ میر مبارک علیخان صوبہ بنگال کے ہاں افسروں میں تھے عظیم آباد کے رہنے والے۔ اور میرزا جانجاماں مظہر کے شاگرد تھے۔ انکی بد ہیہ گوئی۔ حاضر جوابی۔ مخرافات اور دقیقہ رسی کا افسانہ قسط بہ قسط ہی کے ذریعے سے اب تک باقی ہے شعر صاف اور پاکیزہ کہتے تھے لطیف محاورہ کا بہت خیال رکھتے تھے۔ معاملہ ہندی میں روزمرہ کا بڑاؤ انکے مذاقِ سلیم کا شاہد ہے انکے بعض اشعار ایسے بھی ہیں کہ جز بانوں پر چڑھے ہوئے ہیں مگر یہ کوئی نہیں جانتا کہ کس شاعر کے ہیں ۱۲۱ھ میں انتقال ہوا۔ فیکن صاحب لکھتے ہیں کہ دیوان اردو کے علاوہ ایک قصہ طوطی نامہ بھی انکی تصنیف سے تھا۔ ذیل کی چند غزلوں کے منتخب اشعار ان کے دیوان سے نقل کیے جاتے ہیں *

سیر رکھتا ہے ہمارا شیوہ دیوانگی
کس ساعت بہ قیہ نفس میں وہ پڑی سخی

عشق نے داغ جنوں سے ہمو گلدستہ کیا
بلبل کو نہ پھر ہم نے گلستان میں دیکھا

حسرت اُسے بے برگ میں کرن آنکھوں دیکھوں
جس باغ کو جوشِ گل وریحان میں دیکھا

نجانوں کرے کیا جنا کا لگانا
چھپاؤں اشکِ گلگوں کس طرح ہائے

ہم سے وحشت اسے کیا کہتے ہیں
ہم سے اٹھا چشمِ مروت ہم سے

اُسکے دل میں کبھی تاثیر مچی
اُسے محبت اسے کیا کہتے ہیں

لہو پانی کرتا ہے یہ پان کھانا
گریباں ہو رہا ہے جا بجا سخن

سب سے اُلفت اسے کیا کہتے ہیں
بے مروت اسے کیا کہتے ہیں

اسے محبت اسے کیا کہتے ہیں
اسے محبت اسے کیا کہتے ہیں

<p>اتنی کلفت اسے کیا کہتے ہیں کہہ تو حسرت اسے کیا کہتے ہیں کیا لیل و نہار دیکھتا ہوں شع ہے محفل میں پروانہ نہیں کیا کہیں اپنے یار کے ہاتھوں</p>	<p>بے سبب صاف دلوں سے صاحب ایتنا بھی عشق میں رسوا ہونا زلف و رخ یار دیکھتا ہوں ہم نہوں تو ہو تو سب چر چا کریں مر گئے انتظار کے ہاتھوں</p>	
<p>تو اک دو دن برس کر رہے آسکتا ہو بیاون لٹا یا دین و دنیا دونوں تہمت اسکو کہتے ہیں اس محبت میں پندوں کے بھی پر جلتے ہیں بہار آئی تو کیا ہر دیکھتا ہے پتوں کا بے گھر کو</p>	<p>سدا بارش میں رہتی ہے ہماری چٹم ترساؤن شنا ہے آج مینا نے جاوے پستوں نے ہم دونوں کے نہیں عشق میں گھر جلتے ہیں اڑا دے لے دوائے شورش سو لے لے شہب کو</p>	
<p>کہتا ہو کہ کافر ہے تو لے لے سیاہ آتا ہے وہ بیت دیکھو اللہ اللہ</p>	<p>زاہد جو نہیں ہے مرے دل سے آگاہ ہوں جسکی پرستش میں کہوں کیا یارو</p>	<p>ق</p>
<p>زاہد وہ اعظا سے دور بیٹکی بیٹکی یہ دختر رز ہے جس سے انکی انکی</p>	<p>مینا نے میں کیا پھر ہے ہنسی ہنسی قاضی سے ڈرے نہ محنت ہے ہرگز</p>	<p>ق</p>
<p>اُدھر ہاڑا دھر ایک شیشہ دل ہے دیے کھلے نہ دیکھے بند قبا کو کے</p>	<p>تراغرو مرے عمر کے مقابل ہے یہ گل ہزار اپنے جامے میں پھول بیٹھے</p>	
<p>لکھے اڑنے بھٹو کے آہ کے کیا طع بیٹنے کی</p>	<p>جُدائی کی ہوا دھکا گئی ہے آگ سینے کی</p>	
<p>کیا کرے کوئی اور کیا نہ کرے تجھسا بیگانہ آشنا نہ کرے تقدیر تھی اپنی کہ گرفتار میں تیرے نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی رہتی ہے سب میری آنکھ لگی</p>	<p>عشق میں یار گرو فائدہ کرے کیسو دشمن کا آشنا بھی خدا چاہے سوچیں کہ تو گنہگار ہیں تیرے عشق میں خواب کا خیال کے جتنے خوش چٹم ہیں زمانے میں</p>	

کچھ ہوا آج جنوں خیز ہے ویرانے کی
یوں تو ظالم کو مری یاد نہیں آنے کی

ہے غم آئینی بیاں کون سے دیوانے کی
تو ہی اسے ذوقِ ستم سلسلہٴ جنباں ہو کبھی

حسرت۔ میرزا جعفر علی نام حسرت تخلص باشندہ دہلی۔ والد انکے میرزا ابوالخیر دہلی میں عطاری کا پیشہ کرتے تھے۔ اور میرزا حسرت کا بھی اوائل شباب میں یہی پیشہ تھا۔ دوکان انکی دلی میں اکبری دروازے کے قریب تھی۔ تعلیم و تربیت بھی انکی یہی ہوئی۔ مگر پھر دلی سے نکل کر لکھنؤ میں مستقل قیام اختیار کیا تھا۔ اور عطاری کا پیشہ ترک کر کے مرزا جہاندار شاہ کی رفاقت میں رہنے لگے تھے۔ آخر عمر میں یہ سلسلہ بھی چھوڑ دیا اور گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ چنانچہ اسی عزلت گزینی اور اطمینان کی حالت میں مشائخہ ہجری میں انتقال کیا ۔

الحاصلہ شاعری رائے سرب سنگد دیوانہ سے شروع ہوتا ہے۔ یہ بزرگوار اگرچہ ہندی نژاد تھے لیکن اپنی فطری مناسبت اور خدا وادقاہیت کی وجہ سے فارسی زبان پر بہت اچھی طرح قادر تھے اور مذاقِ سلیم رکھتے تھے۔ ان کے زمانے میں اکثر شعراء لکھنؤ انھیں سے فنِ شاعری میں فیضیابِ سخن ہوئے۔ چنانچہ حسرت بھی انھیں کے شاگرد تھے اور ایسے شاگرد تھے کہ خود بھی استادانے لگے اور انکے بھی ہمدیوں شاگرد تھے جن میں شیخ گلندر بخش جرات انکے شاگرد ایسے مشہور نامور اور صاحبِ دیوان شاعر گزرے ہیں کہ جن پر اُستاد کو بھی فخر تھا۔ حسرت کے تذکرے میں یہ بات نہایت دلچسپ اور عجیب ہے کہ انکے فیضانِ سخن کی ابتدا تو مغرب یعنی دلی سے ہوئی اور انتہا مشرق یعنی بنگال و بہار میں۔ جبکہ بالتفصیل یوں کہنا چاہیے کہ انکے شاگرد رشید جرات کے رنگ نے تو دلی کی آب و ہوا میں پختہ ہو کر لکھنؤ پر اپنا طوطا والا اور شاگردانِ جرات میں سے میاں بہجور صاحبِ نورتن نے اُسکو پوری آب و تاب کے ساتھ چمکایا۔ دلی کے کلام میں بھی دلی اور لکھنؤ کے ساتھ ساتھ بہار و بنگال کا کچھ اثر پایا جاتا ہے۔ انکے بعد ضیغم و مشتاق۔ نساخ۔ اور شاگردانِ نساخ ان سب کی نشو و نما بھی مشرق ہی میں ہوئی۔ اور ان کی شاعری بھی وہیں کی شاعری قرار پائی ۔

حسرت کے شاگردوں میں شہرت اور قابلیت کے لحاظ سے سب سے اول نمبر تو حضرت جہات کا ہے ان کے بعد شاہ قدرت اللہ قدرت۔ ثواب محبت خان محبت۔ شہباز جنگ اور خواجہ حسن حسن لکھنوی وغیرہ کا نمبر ہے۔ یہ لوگ صاحب دیوان اور مستلم الثبوت استاد گذرے ہیں۔ حسرت کی تصنیفات میں اردو کلیات کے سوا اے اور کوئی کتاب یا تذکرہ مشہور نہیں ہے۔ اس کلیات میں ساقی نامہ مثنوی۔ واسوخت۔ ترجیع بند ترکیب بند مستمسک۔ محسنات۔ فضائد۔ اور رباعیات غرض اصناف سخن کے مجملہ نمونے پائے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ اسی میں دو دیوان غزلوں کے بھی موجود ہیں۔ ان کا قلمی دیوان راقم کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اب کچھ عرصہ ہو آخرت مولانی نے ان کا انتخاب کلام بھی شائع کیا ہے شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد صاحب آبجیات نے دیوان حسرت کے متعلق تحریر فرمایا ہے کہ ”اس میں پچھلے شریعت کا مزہ آتا ہے“ مگر راقم الحروف کے نزدیک مولانا کا یہ قول قابل تسلیم نہیں ہے۔ غالباً انکی نظر سے صرف ان کا دیوان دوم گذرا ہے۔ اور اسی پر انھوں نے مذکور القدر رٹے قائم کی ہے جو ایک جابجا صیح ہے۔ اگر پورا کلیات اس کے سامنے ہوتا تو یقیناً وہ حسرت کے لئے اس سے بہتر رائے قائم کرتے کیونکہ فی الواقع اس میں اکثر جگہ بہت کچھ لکھنی اور چاشنی موجود ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ کسی عمارہ سے عمارہ کہنے والا کیا بھی تمام کلام یک رنگ ہونا بہت مشکل بلکہ ناممکن ہے۔

حسرت کا کلام اکثر شعراے تقدیرین کی مانند قنصع اور ناگوار رعایت لفظی سے پاک ہے درد اور سادگی خیال کی بنیاد پر فی الجملہ میر کے کلام سے مشابہ ہے۔ اگرچہ ترکیبوں کی موزونیت اور الفاظ کی چبھکی میں میر تقی کا رتبہ نہایت بلند ہے۔

میرزا حسرت کا خاص انداز یہ ہے کہ غزل کو اکثر قطعہ پر ختم کرتے ہیں اور مضمون مسلسل کے استقدر گرویدہ معلوم ہوتے ہیں کہ بعض غزلوں میں مطلع سے مقطع تک ایک ہی مضمون ہوتا ہے خصوصیت ان سے گزر کر جرأت اور شاگردان جرأت میں بھی پائی جاتی ہے۔ جو بلاشبہ

قابل تقلید ہے۔ حضرت اردو شاعری کے علاوہ فارسی زبان میں بھی کابل و سنگاہ رکھتے تھے اور مرزا فاخر کین سے فارسی میں اصلاح لیا کرتے تھے۔ اب اس کے کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

<p>زینت میں بادہ کشی مٹتی ہے مزا دل تو میرا ہو گیا آشفتنہ اسکی زلف کا</p>	<p>اس سیوا جس نے کیا کام سو بیہودہ کیا تیرے کیوں موبیں پریشان تھکے تھکے کیا ہوا</p>
<p>لا یا نہ کوئی چہ رخ و گل یاں کی دل نے بھی آہ بے وفائی کیا ہے مٹی وہ چشم مست ساقی تو آئے کو یاں کے دن گئے ہے تیرا تو تب اعتبار کیجیے</p>	<p>بیکس ہی رہا مزار اپنا کوئی نہیں نگار اپنا ٹوٹا نہ کبھی خسار اپنا ہم کرتے ہیں دم شمار اپنا جب ہووے کچھ اعتبار اپنا</p>
<p>صبر دم نہ ہے عمر کے جتنے تھے خالی گئے ایک سو اک اس زمانہ میں ہوا اس سے خوب تر مجھے ملک سانس ہی یہ درد غم لینے نہیں دیتا آجل سو بار آئی رنج میرا وہ کرنے کو تنہا خاک کو میری قدمبوسی کی ہے لیکن پھر اُدھر قتل کو آنکھوں سے اشارہ نہ کیا بوسہ لب دل بیمار کی قیمت نہ ہوا دیکھ لیتا کوئی دم میں بھی تجھے بھر کے نگاہ اے دل اگر تو پنا تیرا ہی رہے گا رہنے دے مے کو ساقی ہم تو چلے یہاں سے</p>	<p>اے دعا ہے نیم شب تیرے اکثر کو کیا ہوا کوئی خوش آتما نہیں میری نظر کو کیا ہوا عجب کچھ درد و دل میں کرم لینے نہیں دیتا وے احساں مجھے تیرا کرم لینے نہیں دیتا چلے پے پچکے وہ ظالم قدم لینے نہیں دیتا نیم بسول ہی رکھا کام ہمارا نہ کیا درد کا میرے میخانے بھی چارہ نہ کیا ساٹنے ہو نیکا پر دل ہی نے یا را نہ کیا کاہے کو تو بجے گا کاہے کو جی رہیگا قیمت میں جسکی ہوگا سو جام پی رہیگا</p>
<p>ایک نے بھی نہ کی وفا ہم سے یا رہے دمک میں یا رہے غم میں</p>	<p>ہم نے کتنوں سے دل لگا دیکھا ہم نے دنیا میں آکے کیا دیکھا</p>

ہم نے سو سو طرح بھلا دیکھا	بھولتا ہی نہیں وہ دل سے اُسے
گریباں چاک کر کے کا بھی ایک ہنگام آیا تھا کچھ اپنا حال پڑوانے سنائے شام آیا تھا اُسی دم سے ہمیں تو مرگ کا پیغام آیا تھا جو دیکھا تو غرض کو اپنی وہ خود کام آیا تھا حسرت مجھے ہے رونا اس دلی حسرتوں کا تیری شکایتوں کا میری حکایتوں کا اگر رو رو کے جی کھودیں تو پیدا دل نہیں ہوا نکڑے ہے دل مرا اسے اللہ کیا ہوا	بہاریں بہکو بھولیں یا وہے اُنکا گلشن میں ہمیں معلوم کیا تھا جو سحر تک شمع رویا کی آج نلت تری کیا ہے وہ ابرو جب دیکھے وفا سمجھا تھا میں پر دل کو لیتے ہی نہ وہ ٹھیرا مطلب نہیں ہے شکوہ۔ ان بیمروؤں کا ہر اشک جو وہ قاصد ہے جسکے پاس دفتر گیا دل سو گیارو نے سچکھ حاصل نہیں ہوا کسی نگہ کا تیر لگا آہ کیا ہوا
جو میں پوچھا کہا دل دیکھتا تھا یہ سینہ داغدار اپنا	جگر چاک قاتل دیکھتا تھا جوں لالہ بہار کر رہا ہے
میری صورت سے وہ نیزار ہوا کچھ نہ بھولا کہ آئینے میں شکل اپنی جو دیکھی مجھ کو ڈرایا عزیزوں کیا کہوں قاصد تو میرا کام کر آیا اُسکو بھی بھیجا نہ تیں نے بدگمانی کے سبب لگ چلا دامن سے تیری مہرانی کے سبب چرخ دیگا لاکھ غم اس شادمانی کے سبب کوئی کسی کے فدا ہوئیں ہوں فدا کے عجیب کیشی مجھ کو نت نہیں سوائے جیب	کاٹھے عشق جتنا تانیں اُسکو حسرت بجا تجکو مرعین عشق سے ملنا حذر آیا رقیبوں کے حوالے کر کے خطا کو نامہ بر آیا نامہ بردل سے نہیں بہتر کوئی پرستہ کئے کیا مجال اسکی کہاں تو اور کہاں میرا غبار اپنے لب تو روانہ کر آئے خندہ زخم جگر پتنگے شمع کے صدقے ہوں بلبلیں گل پر بہشت کی مجھے ترغیب تو نہ دے و غلط
جیسی تمہارے کٹی ہماری رات	کسی دشمن کو بھی نصیب نہ ہو
دین و دنیا کی نہیں مجھ کو خبر آجی رات	بے خبر یا مری سینے خبر آ یا ہے

تقلعہ

گر بے وفا ہے قتل ہی کرنے کو آئیاں
 گرو مجھ سے کچھ غرض ہے تو مطلب کو اپنے آ
 گر بے خطا ہوں میں تو مجھے آکے وصل و
 الفصہ آب نہیں ہے ذرات اب انتظار
 دیکھی نہ ایسی جنگ نہ میں زہینہ ر ضلع
 کہتا ہے تو ملوں گا نہ اُس سے پر آج کل
 فانوس میں شمع ہے کہاں ایسی خوشنما
 مجنوں تر ہے ہی پانوں کے ٹوٹے ہیں آبلے
 تو زائر سے حُسن کی جلوہ گری ہے تا ہنوز
 میکہ میں لگا دے تیری عجب فسوں کیا
 بوسے یوسف مگر آئی نہیں کنعاں میں ہنوز
 قتل کا ٹوٹے جو حسرت کے کیا ہوساماں
 اپنی خاطر نہیں منظور رہائی مجھ کو
 بسکہ تھا افس بھسم بعد رہائی صیاد
 مروئے گل فور ہی سے دیکھ لیں ہم آ صیا
 مانند گل کروں میں گریباں کو چاک چاک
 حسرت مجھے ہے ڈ کہیں اسنو ابل غائب
 دیکھتے ہی شمع کو جاتا ہے پروا لے کا ہوش
 مست میں تو ہو گیا تیری نگہ سے ساقیا
 ہو گئی ببل قفس کو دیکھتے ہی ہجو اس
 جو ہنی ذکر عشق چھوڑا بس ہوا بیہوش میں

اور با وفا جو ہو تو برائے خدا پہنچ
 اور کچھ نہ کام ہو دے تو بے تدار پہنچ
 اور ہو گناہ میرا تو دینے سزا پہنچ
 جس طور جلنے پاس تو حسرت کے آپہنچ
 سو بار دن میں لڑتے ہو اور سو ہی بار ضلع
 حسرت کرے گا آپسے بے اختیار ضلع
 جو پیر ہن میں دیتا ہے اُس کا بدن بہار
 ہر نوک خار سُنخ ہے دیتا ہے بن بہار
 ہم بھی تمہی سے محو ہیں بیخبری ہے تا ہنوز
 شیشوں میں مئے کے ہر طرف توجہ ہی ہوتا ہنوز
 کہ صبا ڈھونڈتے ہے اُس کو گو گستاخیں ہنوز
 کچھ رہا ہو گرا س بے سرو ساماں میں ہنوز
 میں ہوں آزاد تو ہو رنج سے آزاد قفس
 ہم قفس یا د کریں ہم کو کرے یا د قفس
 تنگ تو لیجا کے تو نکھاسیہ بشتا قفس
 آحا ہے میرے دل میں یہی بار بد ہوش
 نکلتا ہوں جی کا جی ہی میں تیں مار مار ہوش
 آدہ پر رہتا ہے کیونکر اسکو چل جانے کا ہوش
 اب نہیں تجھ میں رہا ہے اور پیمانے کا ہوش
 کچھ نہیں اُسکو رہا ہے اب اور ڈالنے کا ہوش
 آگے حسرت کچھ رہا محکوم نہ آفسانہ کا ہوش

<p>ہے تو ایک دن بھی نہ پایا مزاج خوش ہائے اس یوسف کو جو تھا سائے کنکاش کی بٹا تھے کئی ٹکڑے جگر کے چشمِ مگیاں کی بٹا خوب حسرت دیکھ لی ہے بھی خواہاں کی بٹا منظور جتنی ہے تو بے پیکان کی احتیاط اسے برق کچھ خارِ سیاہاں کی احتیاط اور کیوں دیتا ہے مجھ کو دل پر بالائے داغ حیف غمِ افسوس حسرتِ ہائے حراں ملے داغ منتِ مروت نہ لیے کھینچے ایلے داغ یعنی کہ ذوقِ آئے سخن کی قسم تلک پہنچاتے ورنہ ہاتھ ہم اسکے قدم تلک جوشِ کاٹی تو دن مشکل جوں کا نا تو شبِ مشکل ترے آگے ہیں سب ساں سحرِ نو یک مشکل اپنے تو کام میں رہ کیا بومرے کام سے کام کچھ نہیں ہکو رہا اگر دیشِ آیام سے کام شیشہ و ساقی و گلِ یار و می و جام سے کام</p>	<p>کل کب تھے ہم سے خوش کہ نہیں ہر قسم آن خوش کوڑیوں کے مول بچا مصر میں تو نے فلک تو نے اے غم آنکھ بھی کھویا زولا کر غضب ایک بوسہ دیتے اٹھا حوصلہ ہوتا ہے تنگ اتنی مجھے نہیں ہے دل و جاں کی احتیاط کچھ اس سے میرے پاؤں کے چو آبلوں کو کام اے فلک باقی نہیں ہو میرے دل میں جائے داغ تجسہا ہر و داغ بھراں دیکھے یوں جاتا ہے سخت بید روی ہے بیدوں سے کہنا و ردوں حسرت ہزار رنگ سے بولا میں جھوٹ بیچ لیکن سمجھو کہ بات کو اس نے اڑا دیا تری غرت میں ہے شام و سحر مجھ کو عجب مشکل کرم سے کھول جو عقدے پڑے ہیں کام میں میرے ظلم کراور نہ کہ عاشقِ بد نام سے کام گروں چشم نے ساقی کی چھکایا ہے ہیں شیخ کو اس کی بشتیں ہوں مبارک ہمکو</p>
<p>حسرت کے مزار پر گئے ہم پھر سننے ہی جسکے مر گئے ہم آپنا تو نباہ کر گئے ہم</p>	<p>کل روتے ہوئے جراتِ فنا پڑتا تھا یہ شعزہ تو خاک و اما ندوں پہ دیکھتے یہ کیا ہو؟</p>
<p>کہول لیتا نہیں اک آن بھی آرام پہلو میں حرم کے رہنے والو! تم سے عشقِ اشد کرتے ہیں</p>	<p>ہو دے درو کیونکر آہِ صبح و شام پہلو میں ہوئے ہم تبت کے بندے برہمن سے راہِ رستے میں</p>

نہ کچھ لے شیخ تو انکی طرف چشم حقارت سے بکھلے کسی دن جی بھی شاید ساتھ مار کے ہنر سے بال زلفوں کے جو رخصاؤں پہلے ہیں	گدایان خرابات اک نگہ میں شاہ کرتے ہیں ہزاروں رات دن میں ناگہانکھ کرتے ہیں دل بیمار اٹھ بیٹھو کہ دونوں قت ملتے ہیں
ساقی مے دے کہ اہل مجلس	پانی پانی پکارتے ہیں
نہا یا ہم نے تو ہے ہمغیر و کیج زنداں کو آنکھ اگر ایہ مھر کیا کیجے نثار آن پر	آب آتش دو چمن کو آہ اور پھونکو گلستاں کو اک جان ہے سوال اک سر ہے سو شوریدہ
تجھ سے کیا کہتے در و دل لیکن آشیاں ہی آجڑا گیا اپنا مفت مروتا ہے غم سے حسرت نام	نہیں رہتی زبان کیا کیجے رہ کے اے باغبان کیا کیجے ایک تکیس جوان کیا کیجے
بہار ہو مچی اور شور بلبلوں کا گیا میشال نقش قدم یاں سے اٹھ نہیں سکتے	مڑے دماغ سے اس گل کی ہائے بونگھی تڑی گلی میں سجا نا بھلا تھا جانے سے
اڑ گئی پر سے طاقت پر داز تم جو کہتے ہو کہد و حسرت سے	کہیں صیا داب رہا نہ کرے آہ و فریاد یاں کیا نہ کرے
آپ کا اس میں کیا بگڑتا ہے	در و دل کی کوئی دوا نہ کرے
متیں غیروں سے کب فرصت ہم اپنے غم کم غالی کہہ بیٹھے برا منہ سے بھلا اور بھی کچھ ہے فسانہ وصل کا جس سے دل بیتاب کہتا ہے تاراج کیا صبر و دل و جان پھر آب آگے کس کا ہے جگر سپہ یہ بیدا و کرو گے گر کہے تورات تو دن کو کہوں میں رات ہے مگر سوزان جزو دل بیتاب ہے اور چشم گریاں ہے	چلوئیں ہو چکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی و شمام ہی نے جانے ہے یا اور بھی کچھ ہے وہ کہتا ہے کہ افسانہ نہیں یہ خواب کہتا ہے کیا خاک بھی ہے جسے برباد کرو گے لو دل متیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کرو گے کفر کچھ اس میں نہیں یہ دل ملے کی بات ہے ابھی دن ہے میرے مرگ کا یا شام میرا ہے

یہ کسی نقش جاتی ہو کہ جسکے ساتھ آؤ گرووں یہ بھی رک ستم تھا کہ خواب میں مجھے شکل آئے دکھا ہمارے کام پر ہر چند آسمان پھر سے دل درد نہاں آہ سے کیونکر نہ کرے وہ مشکل ہے جیسے دشمنوں میں گھائل آج تو یہ دل اک جُبت نا آشنا کے ہاتھ ہے بزم میں بیٹھے تھے کل جیتنے پریر و حور سے	ق	غم و درد و آلم فریاد و افغان مرثیہ خوان ہے کبھی نیند برسوں میں آتی تھی سو سطح سے بچا تجھے قسم ہے جو تو اس طرف کو آن پھر سے پڑ آہ لوتب کر سے جو اس سے نہ ڈرے دم لیوے تو سر کٹے نہ دم لے تو مڑے اُسکے ہاتھوں چھوٹا سا سکا خدائے ہاتھ ہے دیکھ کر اُسکو لگے لینے ہلائیں دُور سے
--	---	---

حسرت منشی ذوقی رام حسرت۔ اگر وال ویش۔ قدیم رئیس شاہ جہاں آباد۔ زیادہ تر فارسی شعر کہتے تھے اور صاحبِ دیوان تھے۔ فارسی زبان پر بہت اچھی قدرت حاصل تھی شعر میں متانت کے علاوہ محاورہ اس خوبی سے نظم کرتے تھے کہ ایرانیوں کو ان پر اہل زبان ہونیکا و صو کا ہوتا تھا۔ نہایت خلیق متواضع اور نیک نہاد بزرگ تھے۔ بد توں ریاست رامپور اور فرخ آباد میں رہے۔ اُساتذہ کا کلام انھیں نہایت یاد تھا۔ کبھی کبھی اردو میں بھی فکر سخن کیا کرتے تھے۔ مندرجہ ذیل اشعار اُسی کی طبع نازک کا نتیجہ ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

یار کرتا ہے سفر گلشن میں آتی ہے بہار سُراٹھا سکتی نہیں شاخ گلوں کی مطلق حسرت میں کس کس آفتِ جاں بچاؤں دل	دیکھیں آجکے سال کیا کیا گل کھلاتی ہو بہار بس کہ ہے حُسن سے اُس شوخ کے عجوبہ ہار عشوہ۔ ادا۔ بھگا ورتبسم۔ خرام ناز
قبا پینے اگر وہ سیم بر سبز	ہنو سر و چمن ز بہار سر سبز
عیب معشوق کا کب اہلِ مفاہتے ہیں گر کوئی لیتا ہے میرا نام اُسکے روبرو روز و شب پُٹا رہے ہویاں تو حسرتِ دورِ جام	خوب نہیں کرتے جو خوبوں کو جبر اہکتے ہیں دے ہے جاکو سینکڑوں دشنام اُسکے روبرو یا دکیا ہے گردشِ آیام اُس کے روبرو
ہائے کس سے کہوں کہ او بد عہد	کیا کہا اور کیا کیا تو سے

ہوشیاری میں جو آرام نہ پایا میں نے	جان کر آپ کو دیوانہ بنایا میں نے
آنکھ تو روکے چھوٹ جاتی ہے	دل بچا رہے پہ آفت آتی ہے
منع کے طور آئیلِ الفت	سرسے پاؤں تلک جلاتی ہے
درو دل کس سے میں کروں اظہار	من سکے کون کسکی چھاتی ہے
دن تو گزر رہا ہٹا سا جوں توں	دیکھتے رات کیسی آتی ہے
غیر کے پاس روز جاتے ہو	اپنے حسرت سے مارا آتی ہے

بزرگ آبدلے وائے کیا یہ زندگانی ہے	کہ جسکے پاؤں پڑنا ہوں اُسکو سترگانی ہے
-----------------------------------	--

حسرت منشی آتھارام صاحب باسندھ، دہلی خلف رائے دولت رام صاحب
نبیرہ راج کنول نین بہادریشتر بہت مرفحہ الحال تھے مگر دلی کی تباہی کے بعد وہ صورت
زہی ۱۹۳۷ء میں ۶۷ برس کی عمر میں تھنکی - آخر عمر میں شعر گوئی بالکل ترک کر دی تھی
کامل ۳۰ برس راقم تذکرہ کے والد مرحوم کے پاس ملازم رہے کلام درج ذیل ہے +

وہ دن گئے جو راحت و عشرت نصیب تھی	حسرت تو مبتلائے غم و فکرِ زمان ہے آہ
دیکھا جادو ہوا کے نگہ خاک کر دیا	دل کیا بچے کتنے ترے اشارے بلا کے ہیں
گردوں پہ سب شفق جو جاتے ہیں ہے غلط	بادل سمجھے ہوئے ترے رنگِ خاکے ہیں
غمزے میں چھپڑ آکھوں میں شوخی - نگہ میں ناز	ہر ہر آوا میں تیری پھلاوے بلا کے ہیں
تیرے رخِ جدائی میں ہائے صنم مرا میں گیا مری نینگی	کہوں کس کچھ دل پہ جو سیرِ الم مرا میں گیا مری نینگی
یہی کہتا ہوں حسرتِ سختہ بلکہ ترے بھروسے کچھ بدتر	تپ بھرے آگیا لبِ جرم مرا میں گیا مری نینگی
حریِ فحل میں آئے کیوں نہ حسرتِ شمعِ زوہرِ دم	کہ جس جاشع ہوتی ہے وہاں پروانے آتے
اک دل دہی کے جرم پہ چھو ہوسنا قبول	یہ ہی سزا تھی مجھ سے گنہگار کے بیٹے
ہمارا دل ہی یہ جانے ہے کیا کہیں حسرت	خراب جیسے ہوئے شوخ پر بھغا کے بیٹے

حسرت - حافظ عبدالرحمن حسرت ساکن ہانی پت شاگرد معارف و سنگاہ قاضی

حسرت

حسرت

محمد شہناز اللہ صاحب مرحوم ہانی بقی عرصہ ہوا انتقال کر گئے۔ یہ کلام ہے۔

کس لیے چاک تفس بند کیے اے صدیاد تم بھی بوٹھو گے دل کو ہمیں ہنستے کیا ہوا اُسے حسرت کو کیا قتل کہیں ہائے کہ آج ہمتو حسرت کو سمجھتے تھے کہ اک عارفیے گر نہیں دوست خدایا میری جاں کے دشمن ہائے کیا جو کشتی کی ہمیں عادت ہے کہ آپ کیا ہوا دیکھ تو ناصح کہ ہمارے مُنہ سے کیونکر کہوں کہ حجب میں مطلق نہیں خبر	کیا ہوا میں نے اگر موتے گلستاں دیکھا اگر آئینہ کبھی تم نے منیر بجاں دیکھا میں نے اُس شوق سے ظالم کو پشیمان دیکھا یہ تو اے وائے نہ کافر نہ مسلمان بھلا کیوں شبِ غم مرے جینے کی دعا کرتے ہیں اُس ستار کو تو خربک جفا کرتے ہیں یا جسم بھٹکے ہے جب یاد خدا کرتے ہیں راتنی خبر تو ہے کہ مجھے کچھ خبر نہیں
---	---

حسرت - جناب حکیم غلام رسول صاحب عظیم آبادی شاگرد جناب خان بہادر شاہ صاحب حالات باوجود کوشش کچھ معلوم نہیں ہوئے۔ کلام کا نمونہ ذیل کے دونوں شعر ہیں۔ ملاحظہ ہوں

جس جگہ شام ہوئی اپنا سیرا ہے وہیں آفتاب اُسکو کہوں یا گلِ جنتِ حسرت	ہم سے آواروں کا حسیا و تسلیں کیسا ہے کیا بتاؤں کہ ہے اُس کا میخ روشن کیسا ہے
--	---

حسرت - کنوارا عیساں بہادر حسرت رئیس اعظم سعاد آباد ضلع مقہرہ آپ کنوارا شاعر علیاں کے بیٹے اور فنِ سخن میں حضرت فصیح الملک مرزا داغ کے قدیم شاگردوں میں ہیں۔ انکی زندگی ہی میں صاحب دیوان بھی ہو گئے تھے۔ چنانچہ آپ کا مطبوعہ دیوان موجود ہے۔ شعر فاصہ کہتے ہیں۔ زبان۔ بندش صفائی۔ اور روزمرہ کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ ۴۰۔ ۵۰ سال کے درمیان عمر ہے مانتخبہ کاری اور فحلت کی وجہ سے آپ کی زمینداری کا سیدہ حصہ تلف ہو گیا۔ اب صرف کچھ معاش باقی ہے۔ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔ ملاحظہ ہو۔

سہل میں دل کے لگانے کو میری جاں سمجھا نیو دی کا بوہرا ہائے کیا کیا میں نے	ہائے جو کام تھا دشوار وہ آسان سمجھا دامنِ یار کو بھی اپن کر سب سمجھا
--	---

<p>پائے اٹکار کو لذت ہوئی حاصل کیا کیا شکرتے ہوئے قاتل کو جو دیکھا دم قتل بزرگاں سے چشم شبہہ گردل کو لے گئی</p>	<p>سیر ہر خار کو میں تیسرے کا پیکار سمجھا زخم دل شورِ تبسم کو منکدار سمجھا ہے کس قرار یہ ہاتھ کی چالاک دیکھنا</p>
<p>ہے وہ نقشہ تری یکتائی کا ہو گیا دلی تباہوں سے پاساں سے ہیں دہشت کیا مٹی روزِ محشر بھی نہ بچکے وہ ہے اک نظر دیکھ لیں اسکی صورت</p>	<p>اولیٰ رنگ تماشا کی کا ایک شہرہ مری رسوائی کا پاس تھا آپ کی رسوائی کا وصلہ تیرے متنائی کا جنکو دعویٰ ہے شکیبائی کا</p>
<p>خیالِ کینہ و بے رحمی صیاد بے جا ہے آثرِ جانبِ محبت نے خلش ہی رکھی</p>	<p>ہمارے نانہ دل نے ہمارا آشیاں چھوٹھا تیر بھلا مرے پہلو سے نہ پیکار بھلا</p>
<p>دوست دشمن کا آشنا نہ ہوا مجھ کو چاہت کی داد دلجاتی غیر پر بھی اگر ستم ہوتا</p>	<p>مدِ عی کا بھی مدعا نہ ہوا تو کسی پر بھی مہبت نہ ہوا شکوہ ہوتا نہ مجھ کو غم ہوتا</p>
<p>افسوس و تھوہرت و اندوہ ہو گیا تھا اک دم خیالِ یار جی سے ہو نہیں سکتا ہمیں کو چاہیے کرنا ہمیں جو کام کرنا ہے یہی وہ جنس ہے انسان جو شکل سے دنیا ہے مقدرب بڑا ہو کچھ کسی سے ہو نہیں سکتا مختار سے ہاتھ کرنا ہے مختار سے ہاتھ جلتا ہے خاکساری کا دماغ آبِ آسماں پر ہو گیا چھبے جلتے ہیں پھر دلیں مرے کچھ آج خیر سے</p>	<p>دل قابلِ تصور جانا نہیں رہا یہ غم سے ہو نہیں سکتا خوشی سے ہو نہیں سکتا کسی کا کام یہ سچ ہے کسی سے ہو نہیں سکتا منتہی دیکھا سودا دل لگی سے ہو نہیں سکتا مثلِ سچ ہے کہ کچھ بھی آدمی سے ہو نہیں سکتا جو میرا کام ہے میری غشی سے ہو نہیں سکتا کسکے دامن پر لگاؤ تھا ہمارے خاک کا میری آنکھوں میں نقشہ پھر رہا ہے اسکی ابرو کا</p>

<p>یہی کجگت چکورات دن بے چین رکھتا ہے چیز اچھی ہوتی ہوتے ہیں خریدار بہت</p>	<p>کہ دلیں ہو گیا ہے دردِ اوتو میرے پہلو کا تم سے مل جائیں گے لاکھوں جو مراد مل جوگا</p>
<p>اس بہانے سے موت آنی تھی طال دی بات گالیاں دے کر</p>	<p>نہو ا وصل تو وصال ہوا عرصِ مطلب کا یہ جواب ہوا</p>
<p>ہوش آئے تو کرے خون کا دعویٰ کوئی لذتِ وصل ملی وصل کی شب بھی نہ مجھے اس کا بیش پناہ سے تو غم ہو کے مراد آٹھتے نہیں وہ بزمِ عدو سے فغاں فغاں دشمنوں کا نہیں شکوہ کہ تری افسانہ میں سیکڑوں پونہ تو میمالے جلائے غم کعبہ و دیو ہوئے شیخ و برہمن کے سپرد</p>	<p>کشتہ تیغِ اداسہ میں بے ہوش رہا رات بھر جلوہ دیدار سے بے ہوش رہا ہمراہ جو اشکوں کے چلپائے تو اچھا آتی نہیں ہے ہائے قیامت کو کیا ہوا دوستوں کو انہیں آنکھوں سے بہتے دیکھا کوئی بیمارِ محبت نہ سنبھلتے دیکھا ہم بھی دیکھ آئیں ٹھکانا کہیں چلکر لپٹا</p>
<p>شکر لازم ہے اس عنایت کا کوئی اُمید اب نہیں باقی</p>	<p>وصل میں کام کیا شکایت کا دولہ میٹ گیا محبت کا</p>
<p>واد ملنے کی نہیں کوئی تبت ہم کو قیامت وصل کی شب میں مجھے یہ اٹکا کتنا تھا</p>	<p>دا و حشر ڈھکار بنے دے پردا اٹکا کہ تم تو منہ لگاتے ہی ہوئے بیباک کیا کہنا</p>
<p>تم کو جانا ہے گھر چلے جانا آؤ جاؤ میری عیادت کو جب گزرنا ہماری تربت پر جاتے ہیں جان سے ذرا ٹھیرو</p>	<p>شب کی شب ٹھیر کر چلے جانا اک ذرا دیکھ کر چلے جانا مکو منہ پھیر کر چلے جانا ہم آدھر تم آدھر چلے جانا</p>
<p>آرزوئے دل بیتاب کا بڑا آنا تھا آنکھ نہ بچی نہیں ہوتی تھی تنہا کی کل تک نہم لپٹنے نہ دل اپنا نہ قسمت آشنا اپنی حدو کے ساتھ گزاری ہے تم نے ساری رات</p>	<p>تیر کا سینہ لہلہ میں پڑا نشان ہونا آج کیا ہے جو چڑاتے ہو نظر آپ آپ یہ میرا طالع واژوں یہ میری نارسا قسمت خبر ہے کیا محبت کیسی کٹی ہماری رات</p>

قاصد سے کہہ رہے ہیں مرا حال سُکھے وہ
 اب یہاں تک تو بڑھا سکے ستم کا انداز
 تو نہ کرتا ہوں مگر پھر بھی مرے ہم مشرب
 وہ نا اُمید کہ ہو موت سے ہی کچھ تسکین
 شبِ فراقِ بلاؤں بھی تو نہیں آتی
 نہ موت آتی ہو جسکو نہ رزق ملتا ہو
 شوخی نہیں شامل جو تری شرم و جیا میں
 کیا قہر ہے بجکوبِ جان بخش لے مارا
 اس ظلم و ستم پر بھی کروں مہر و محبت
 وہ پاس بھی ہیں تو بھی سمجھتا ہوں دُور میں
 آپسے گنہ کیے ہیں کہ اللہ کی پناہ
 ہر چہ اُس نے خاک میں محب کو بلا دیا
 دم کچھ آرا مان نہیں ہے کہ بھل ہی نہ سکے
 حضرتِ ناصح یہ مانا ہو فا وہ شوخ ہے
 عرصہ حشر میں اسے واعظ کچھ ہو کہ نہ ہو
 کسی صورت سے تو آرا مان متا را بکلی
 اور کیا چاہیئے اگر اسکو قرار آ جائے
 سوئے گویا غریباں گروہ جائیں تو یہ حالت ہو

اُسکی طرح سے تجکو بھی آتی ہے مچھوٹ بچ
 میرے دشمن مجھے بچنے کی وعادیتے ہیں
 منتیں کر کے مجھے روزِ پلا دیتے ہیں
 جہاں میں جس کا نہ ہوا سراوہ کون کہیں
 جسے کہ بھول گئی ہو قصنا وہ کون کہ میں
 جسے کہ بھول گیا ہو خدا وہ کون کہ میں
 چھبٹی ہوئی کچھ بات نہیں ناز و آدا میں
 تو دہر کی تماشیاں ہوئی آبِ بقا میں
 دُنیا سے نیا چاہنے والا تو نہیں میں
 فرقت کا بندہ رہا ہے تصورِ بکا میں
 لکھنے سے جسکے کا شبِ اعمالِ تنگ ہیں
 دل پھر بھی کہہ رہا ہے کہ وہ ہو فنا نہیں
 موت کچھ تم تو نہیں ہو کہ بھلا بھی نہ سکوں
 جب نہو بس میں طبیعت پھر کروں تو کیا کروں
 جیتے جی تم تو جہنم میں جلا دو مجھ کو
 گالیاں آور بھی دو چار سنا دو مجھ کو
 موت سے دل جو بہتا ہے بہل جانے دو
 نکلی آئیں تڑپ کر قبر سے مڑے قیامت ہو

ہوئی بائے نہ نصفی کیسی کیسی
 دل کو غم آشنا کرے کوئی
 دل بھی کرنے لگا دغا ہم سے

مجھے حشر پر تھے گماں کیسے کیسے
 آپ سے جب وفا کرے کوئی
 کس کا آب آسا کرے کوئی

<p>خوشی گناہ میں اتنی ہے کرو کار مجھے اثر یہ جذبہ دل کا نہیں تو پھر کیا ہے خراب کر کے دل بیقرار چھوڑے گا وہی زباں سے کہوں حرفِ ناعا آج وہ خوش نصیب ہوں آخر بلا ہی تھے ہیں وعدہ ہے آنکے آنیکا اور موت آگئی بوسہ لیا تو خوبی تقدیر دیکھیے جسے نادان کہتے ہیں قیامت</p>	<p>کہ لوگ کہتے ہیں تیرا گناہ کار مجھے وہ اور بیٹھ کے رویں سر فرار مجھے اُبھارتا ہے یہ کجخت بار بار مجھے سنہٹنے دے جو ذرا آج انتشار مجھے چھپا چڑا کے حریفانِ بادہ خار مجھے فرنا ہوا ہے آج تو دشوار اور بھی کُملّا گئے وہ پھول سے رخسار اور بھی وہی تو تیرے ملنے کی گھڑی ہے</p>
<p>حسرت - منشی احمد علی حسرت برادرِ صغیر حکیم محمد کبیر صاحب - زیادہ حالات معلوم نہیں ہوئے نمونہ کلام میں ذیل کے دو شعر ملاحظہ ہوں -</p>	
<p>انتھاری قدرِ لوگ کم جانتے ہیں</p>	<p>جو تم ہو پیارے سو ہم جانتے ہیں</p>
<p>شاید وہ شونخ آج پھر غیار پاس ہے</p>	<p>جرو دل پر اضطراب ہے اور جی اُداس ہے</p>
<p>حسرت - مولانا حبیب الرحمن خان شروانی رئیس بھیم پور ضلع جلیگڈہ - آپ نواب عبدالشکور خان صاحب کے بھتیجے اور محمد تقی خاں کے فرزند رشید ہیں۔ اپنے ضلع کے عمائدین میں گئے جاتے ہیں۔ ۳۸-۴۰ء کے درمیان آپ کی عمر ہے۔ عربی فارسی کی استعدادِ عالمانہ اور اخباری دنیا میں آپ کی شہرت معقول ہے۔ علی گڑھ کالج اور دیگر اسلامی مجالس کے رکن ہیں۔ نردۃ العلماء کا سالہ کچھ عرصے سے آپ ہی کی زیر نگرانی شائع ہوتا ہے۔ قبضہ بھیم پور کے متصل آپ نے اپنے نام سے ایک موضع حبیب گنج آباد کیا ہے اور وہیں زیادہ تر قیام رہتا ہے۔ فارسی میں اکثر طبع آزمائی کرتے ہیں۔ اردو میں گاہے بگاہے لفظ شروانی جو آپ کے نام یا مخلص کے ساتھ لکھا جاتا ہے یہ آپ کا خاندانی اور قومی نام ہے۔ آپ کی بھکارش سے معلوم ہوا کہ آپ کے موروثی اعلیٰ سلطنت لودیہ کے عہد میں قندھار کے نواح سے وارد</p>	

حسرت

حسرت

ہندوستان ہوئے تھے۔ طنزی۔ لودی۔ اور شروانی۔ تینوں حقیقی بھائی تھے۔ عرفان شروانی جن کا ذکر سکندر لودی کے حالات میں صاحب تاریخ فرشتہ نے کیا ہے آپکے مورث خانہ ان تھے۔ اکبری اور شاہجہانی عہد میں اس خانہ ان کے لوگ دلی سے بجل کر علیگڑھ کے ضلع میں آباد ہوئے۔ یہاں اپنی قوت بازو سے ریاستیں پیدا کیں اور گورنمنٹ کے زیر سایہ انھیں اور وسیع کیا۔ حسرت شروانی کی ولادت ۱۲۵۸ھ میں ہوئی۔ آپکی فارسی تعلیم ابو الفضل مینا بازار اور سہنہ شہپوری تک ہے۔ عربی میں تمام درس نظامی باستثنائے چند کتب ختم کیا ہے۔ اکثر درسی اور مذہبی کتب عربی مولانا مفتی لطف اللہ صاحب۔ قاری عبد الغنی صاحب اور شیخ حسین صاحب عرب محدث بھوپال وغیرہ علمائے عصر سے پڑھیں اور حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب قدس سرہ سے آپ کو شرف بیعت حاصل ہے۔ انگریزی تعلیم پرائیوٹ استادوں سے اور اگرے کے سکول میں انٹرین تک حاصل کی۔ لغات امیر کے سلسلے میں جناب منشی امیر احمد مینائی سے مراسلت کا آغاز ہوا اور یہی سلسلہ آخر میں تلمذ کا ذریعہ بنا۔ فارسی میں آپ جو کچھ فرماتے ہیں وہ ایک خاص اثر کا نتیجہ ہے۔ آپ نے عربی فارسی اور دو کا ایک کتب خانہ بھی وسیع پیمانہ پر جمع کیا ہے جس میں پرشین لٹریچر کا قلمی ذخیرہ بہت کچھ ہے۔ اور عمدہ ہے۔ اساتذہ میں خواجہ حالی۔ خواجہ عزیز لکھنوی۔ اور علامہ شبلی سے آپکے گہرے تعلقات ہیں۔ اپنے ضلع کے درباریوں میں ہیں۔ ایکٹ اسلمہ سے مستثنیٰ ہیں اور اسپیشل مجسٹریٹ کے اختیارات حاصل ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔ (ایک نامے کے چند متفرق اشعار)

صبح وصل

حسن کا سب لٹا ہوا سامان
ہال بکھرے ہوئے وہ ماتھے پر
کچھ کھلی کچھ بن بھی ہوئی چوٹی
اور جو ان کی بگڑی بگڑی بھی

صبح کے وقت کارِ الا سماں
آنکھوں میں سرے کا یونہی سا اثر
خوابِ نوشین کی آنکھوں میں سرخی
باسی پھولوں پہ کچھ اُداسی سی

صبحِ رخصت

<p>صبحِ رخصت کہ شامِ غربت تھی دل کو تاراج کر رہا تھا غم اک تھا ہزار حسرت تھی بے کسی پر بھی بیکسی سی تھی کیا قیامت کا تیرہ اجانا تھا تھیں جنوں کی ملائیں ساری آرزوں کا دل میں تھا نامم مائیہ اضطراب یا د آیا وہ سراپا حجاب یا د آیا ہائے کس کا شباب یا د آیا کوئی آج اے جناب یا د آیا</p>	<p>کیسی دلگیر صبحِ رخصت تھی گلے ملتی تھیں آرزوئیں ہم غم کی آمد خوشی کی رخصت تھی ہر طرف بے کسی برستی تھی تیرا جانا بلا کا آنا تھا دل پہ اک بے خودی سی تھی طاری ایک سکتے کا تجھ پہ تھا عالم پھر بہت بے حجاب یا د آیا دل سے رخصت ہوں سب تمنائیں دل میں کچھ گدگدی سے ہوتی ہو خود فراموش سے ہو کچھ حسرت</p>
<p>میں تری بزم سے کیا بے سرو سامان بھلا</p>	<p>حسرت و یاس کا انبوہ فضاں کی کثرت</p>
<p>کس پہ یارب مجھ کو شدید اکرو دیا</p>	<p>بدگمانی اُس کی کم ہوتی نہیں</p>
<p>گرہ چینِ جمیں کی کس بُتِ ہوش نے کھوئی ابھی سوئے سے اکچھ اس فتنہ دورانے کھوئی کہ منبرِ حسنِ قدرتِ اسی کانٹے میں توئی لگا ہیں مل چکی ہیں گشتگو طلب کی ہوئی</p>	<p>متاعِ نور سے لبریز اک عالم کی جھولی ہو شرابِ ناز کے جلوے نگاہِ ناز پر صد تے اشارہ صاف کرتی ہے تے سینہ کی موزونی حصولِ نہ عذاب کوئی دن کی بات ہو حسرت</p>
<p>ابھی بچپن کا ہے اثر باقی یہی ساتی یہی پیالہ ہے اپنے دل پر مجھے بھی دعوئی ہے</p>	<p>دل لگی کو سنیسی سمجھتے ہو! چالِ مستانہ آنکھ متوالی حسنِ پر ناز ہے اگر تم کو</p>

حسرت

حسرت منشی، لیل الدین احمد آپکے والد مولوی محمد فیض بخش صاحب تعلیم کی ضرورت سے اپنے وطن جہانگیر نگر ڈھاکہ کو چھوڑ کر غفوان شباب ہی میں کلکتے چلے آئے تھے چنانچہ کچھ دن ٹہکی کالج میں پروفیسر رہنے کے بعد مدرسہ کلکتہ میں مدرس رہے۔ آپ مدرسہ اء میں کلکتے میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم پائی۔ بعد ۱۹۵۹ء میں مولانا ابوالقاسم محمد شمس صاحب مرحوم کو کچھ غزلیں بغرض اصلاح دکھائیں وہ چونکہ آپکے والد کے شاگرد بھی تھے اس لئے انکی آپ پر خاص توجہ رہی۔ اطراف و کن۔ مدراس شمالی ہند کی سیر بھی کر چکے ہیں اب انگریزوں کو اوردو پڑھانے کا مشغلہ ہے۔ طبیعت کا اندازہ مندرجہ ذیل اشعار سے ظاہر ہوگا

کہیں تھے باویہ چما کہیں تھے سلسلہ جذباں	جہاں پہنچے ہمارے پاؤں میں چکر ہی چکر تھا
تری نگیں ادائی کا وہ عالمگیر نقشہ ہے	کہ ہر ذرے سے کثرت کے عیاں ہوں وحدت کا
ہنگامہ ناز کی خاطر ہوئی ہے خانہ برداوی	سدائے ہوئے دیکھا ہر گھر اہل مروت کا

قبل عاشق پر از دو حام ہوا	خاص اک راز تھا سو عام ہوا
بے نیازی کا ہے دعویٰ بیکار	ایک کا ایک ہے انسان محتاج

اٹھائیں ناز و دشمن آپ سے ہے کیا قیامت	مری جاں آپ کو دیا نہیں ہونا زین ہو کر
آب جفا سے بھی اُسے ہو گئی نفرت ہے ہے	کوئی بھی طرز و فامیرے شکر میں نہیں
مری تقدیر کی گردش کی شکایں ہیں جداگانہ	بہنو رہوں حجر اُلفت میں بگولہ وشت غربتیں

چشم بلب میں انتظار ہوں میں	آید موسم بہار ہوں میں
کیوں میں بیکوں تنہا رہی محفل سے	دل دشمن کا کیا بخار ہوں میں

چکھائے ہیں جنوں نے وہ مرنے نصیب ہاں کی	گل و غنچہ سمجھا کچن رہا ہوں سنگ طفلان کی
خوشامد سے ہوئیں جنت میں بھی ترسوا سیاں کیا کیا	بڑا دھوکا ہوا ہم پاساں سمجھے تھے رضوان کی
ہزار رنج اٹھائے ہیں عیش کی خاطر	خیال نفع نہ ہو کر تو پھر زیاں کیوں ہو
خدا کرے درجہاں ہوا درجہ میں نیاز	بلند دست و عا سوے آسماں کیوں ہو

زانہ سے پیر اور یہ کہ کبھی کبھی
بے حد غم و اندویش ہو کر رہے

فلک مثل جاب جبر تیرے گر کبھی برسے
نہ نخر میان سے بھلا نہ دم اس جہم لاغر سے
مدلے جوش و شہت یہاں بھی اپنے آشنا نکلے
اگل و غنچہ کا منہ دیکھو حریف نقیش پا نکلے

برسنا سیکھ لے آبر بہاری دیدہ تر سے
نراکت سے ہو تم مجبور ہم اپنے مقدر سے
کہاں سحر سے جاؤں اب کہ غاوشہ پٹے ہیں
عبث گلشن میں گلکاری ہے رشک خوشحرامی

حسرت

حسرت - جناب سید آل حسین صاحب تلمیذ حضرت احسان راہپوری - ان کے حالات و واقعات
بھی باوجود حقیقت بلیغ ہم سے پوشیدہ ہی رہے لہذا مجبوری ہے - نوادہ کلام درج ذیل ہے -

خجر کا کام لیتے ہیں ترچی نظر سے آپ
اور کہتے ہیں وہ مجھ سے ہم بتا سکے نہیں
بات تک بھی نہیں کرنے کی اجازت مجھ کو
یہ قیامت نہ ہوا آنے کی اجازت مجھ کو
نزع کے وقت دیکھا جاؤ جو صورت مجھ کو

اس باچکن پہ کوئی نہ مڑتا ہو تو مڑے
دل چڑیا ہے بھری محفل میں میرا آپ ہی
حال دل آنکھوں سناؤں تو سناؤں کیونکر
یہ ستم غیر شب روز تر سے پاس رہے
مجھ پر تاحہ میری جان یہ احسان رہے

کیونکر اس غم سے چھٹے یہ دل مضبوط
پھر نہ لانا یہ کبھی حرف زباں پر دیکھو
اُسی انداز سے پھر آنکھ ملا کر دیکھو
کیا غضب ڈھاتا ہے مجھ پر وہ ستمگر دیکھو

یار کا وصل ہو بک ہموئیت دیکھو
وصل کے ذکر پہ وہ ہم سے بگڑ کر بولے
دل لیا تھا مرا جس ناز و آدا سے تھے
حال دل کہنے کو جاتے تو ہیں اپنا حسرت

حسرت

حسرت - شیخ الاسلام حاجی مولانا محمد سی صاحب عظیم آبادی - آپ ۷۷ھ ولیدت ۱۳۱۷ھ میں بقیہ
عظیم آباد پیدا ہوئے - آپ کے والد ماجد حاجی مولوی واعظ علی صاحب مرحوم عظیم آباد کے ایک بافت
رہیں تھے عربی فارسی کے عالم اور فریق خوشنویسی کے اچھے استاد تھے - مولانا حسرت کی
ابتدائی تعلیم قوٹگر ہی میں ہوئی مگر پھر کانپور میں مولانا شاہ محمد سلامت اللہ قدس سرہ کی
خدمت میں ایک عرصے تک رہ کر دستارِ فضیلت حاصل کی - اور قوٹگر سے ہی عرصے میں اپنی عالمانہ
تصنیفات اور صوفیانہ برکات کی بدولت اس قدر مقبول و مشہور ہوئے کہ لوگ اطراف و جوار سے

اگر شاگرد و مرید ہونے لگے ۳۳ھ میں گورنمنٹ عالیہ نے شمس العلماء کا خطاب دیا۔ شاعری کی طرف آپ کا تہلکانِ خاطر اَوّل عسری سے تھا۔ مگر عربی فارسی جانتے تھے اور عربی فارسی

ہی کہتے تھے۔ اردو سے کچھ شوق نہ تھا۔ کبھی کبھی بغضاً ضائے آجاب کچھ کہہ لیتے تھے۔ چنانچہ باوجود کوششیں بلینہ نہیں اردو کے صرف چار شعر دستیاب ہوئے وہی ہدیہ ناظرین کیئے جاتے ہیں۔ آپ فارسی میں حسرت اور عربی میں تنعید تخلص فراتے تھے ۴

دل ترا جو رہ مائل نہ ہوا تھا سو ہوا	مجھ سے آرزوہ مراد دل نہوا تھا سو ہوا
زخمِ دل پر مرے ہنس نہ سکے پھر کتنے ہلکے	یہ مزاحِ عشق کا حاصل نہوا تھا سو ہوا
کیا تو کپرِ دل مجروح نے کی بے لطفی	خوں سے تڑا من قاتل نہوا تھا سو ہوا
پا گیا عشق مجازی سے حقیقت کو تنعید	بلند احمد کہ کامل نہوا تھا سو ہوا

حسرتی منشی عبداللہ حسرتی۔ وقائع نگار و ڈیڑھ ریاض الاخبار و دیگر اخبارات شعر کا بھی شوق ہے اور اوسط درجے کے شاعروں میں برے نہیں۔ کچھ عرصے لاہور کے مشہور رئیس پنڈت جنار دھن صاحب کی سرکاری و طیفہ خوار رہے۔ کیفی کردار اور دو تین ناول ان کی تصنیف سے شائع ہو چکے ہیں۔ کلام کا نمونہ درج ذیل ہے ۵

تم نہ چاہو ہیں پھر دم تمھیں چاہیں کیونکر	ایسے بے ہر سے بتلاؤ نہا ہیں کیونکر
حالِ دل کہنے سے اُلٹا جو خفا ہوتا ہو	ماجرائے غمِ دل اُسکو سنائیں کیونکر
جو ہنسا کرتا ہو خود کر کے دلوں کو گھائل	زخمِ دل اُسکو کہو اپنے دکھائیں کیونکر
کیا نئی چھڑ بکالی ہے یہ اس نے مجھ سے	کہتے ہیں روز بتا تجھ کو ستائیں کیونکر
حسرتی تیری خطا تھی دیا بیدار کو دل	اب کسی کو غلط الزام لگائیں کیونکر

حسن۔ نواب اقبال اللہ ولد مختار الملک نواب مہدی علی خان ضلع جگ خلیف میرزا امام الدین حیدر بن شجاع الدولہ بہادر دام اقبالہ دام حضرت فروس منزل متخلص حسن شاگرد سعادۂ عثمان ناظر صاحب دیوان تھے۔ اکثر چھوٹی بحروں میں فصاحت کی داو دیتے تھے۔ عاشقانہ مضامین

حسرتی

حسن

پُرانہ زبان میں باندھ جاتے تھے۔ کلام ذیل کی سطروں میں ملاحظہ کیجئے۔

جُراتن سے پہلے یہ سہ کیجئے	تو پھر آپ یاں سے سفر کیجئے
پریشاں کرو یا زلفیں دکھائے دیا سوننتوں سے ایک بوسہ کیا مثل کتاں سینہ مرا شق	کیا عاشق کا خوں مہندی لگا کے یہ غمزے ہیں نئے اُس دلربا کے وہ کھڑا چاند سا محب کو دکھا کے
میں باتیں سخت تیری اوبت بے ہر پتھر کی	کہا تنک رو کے چوٹیں یہ دل دنگیر پتھر کی
جو تورات دن ٹھپہ کرتا جفا ہے اگر زندہ ہو تو ارسطو سے پوچھوں نہیں یاں کے رہنے کا اکدم بھروسا لپٹ جاؤ اگر گلے سے ہمارے نہیں دیکھتا جس میں اُنٹنیکی طاقت پریشاں ہو کیوں حال مرغ چین کا ہم سے صحبت جو یا رنے کم کی تیری خاطر سے اوسم ایجاو مسی بلکر جو خندہ زن وہ ہوا آپے بیمار کا نہ پوچھو حال کر دیا غم میں مہبتلا تو نے خوں سے آلودہ جوئے شیر ہوئی بات کا ہو دھنی تو ایسا ہو آیا کس روز اپنے وعدے پر بے وفا تجھ کو با وفا سمجھے	یہی کیا زمانے میں کرم وفا ہے کہیں در و دل کی بھی پیداو وہا ہے یہ دنیا نہیں ہے عزیز و سہرا ہے یہی ہے منتا یہی مہدعا ہے اُسے آج صتیا دکر تا رہا ہے کسی پھول کو کیا صبا نے ٹھوایا ہے ندی جاری ہے چشم پر غم کی باتیں سننے ہیں ایک عالم کی برق ابر سیاہ میں چمکی زندگی اُسکی ہے کوئی دم کی جس کا ڈر تھا وہی کیا تو نے ہائے فرہاد کیا کیا تو نے جو کہا مجھ سے وہ کیا تو نے عہد کس دن وفا کیا تو نے ہم جو سمجھے تھے وہ بُرا سمجھے

حسن

حسن - خواجہ حسن خلیفہ خواجہ ابراہیم ازفرزندان میر بیکاری متوطن دہلی - جو ان وجہ عالی
حوصلہ بڑے لطیفہ گو اور بلند رنج تھے۔ علوم موسیقی ہندی سے بخوبی ماہر اور استاد اس فن

کی مکی تصانیف سے ظاہر ہے۔ فرق شعر میں جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ انکی نسبت شوق اپنے
تذکرے میں لکھتے ہیں کہ علم نجوم میں بھی بھلا چکا دخل رکھتے ہیں۔ علم قصوف کے بادشاہ ہیں۔
حسن بہت بھی تھے اکثر مقطعوں میں اپنے معشوق کا نام لایا کرتے تھے۔ امورات دنیا میں مرزا
حسن رضا خان نواب سرفراز الدولہ سے تعلق تھا ریختہ میں صاحب دیوان تھے۔ ۲۰۷۰ھ ان اوقات
بسر کرتے تھے۔ قلندر بخش جرأت نے جو انکے بڑے دوست تھے۔ خواجہ حسن اور بخش طوائف کی
داستان عشق ایک مثنوی میں نظم کی ہے ۛ

مدہوش ہو چکا ہوں میں روز آست کا
مٹ گیا نقشہ وہ صب بیکار کیا تھا کیا ہوا
چل گئی اُن سے پھری تلو اُریا تھا کیا ہوا

کھڑا اسپہیں جان وارا کیا
کیا غضب ہو گیا۔ گریں سے بھی دیکھا دیکھا
تو صیاد لکڑے ترا دام ہو گا

کسی کے دل کو جو خوش کرے خدا تعالیٰ بھلا کرے
پرجو تو بھی کہیں سیہا ہوتا
جب ترے وعدے کا فردا ہوتا

ہنسی ہنسی میں جو ذکر و دایع یار ہوا
یہ آہ کی کہ عرشِ متعلیٰ بنا دیا

خانہ ماتم میں ہو پڑے سے زاری پیشتر
اُسے اسوقت میں ہی جسے پُچھائیں اکھیں

آکا حال ہوں میں ہے مجھ سے ست کا
کیسی صحبت اٹھ گئے کیوں یا کیا تھا کیا ہوا
جکے جو ہر دوستی کے خوب آتے تھے نظر

وہ جب تک کہ زلفیں سنوارا کیا
دیکھنے سے مرے کابے کو غضب ہوتے ہو
رہی بھیری اسیری کی یوں ہی

جو بندہ خانہ میں آئے گا فقیر تمکو دمار کے گا
میں تو سب طرح سے تیرا ہوں میاں
مانوں میں وعدہ فردا سے یار

مہنڈ کے آنکھوں سے اکبار بے پٹیلے آنسو
وقت و دایع یار دل بیتہار نے

دل دلاسوں سے کرے ہو آہ وزاری پیشتر
جان بخشی کو بھی آیا نہ دم نزع حسن

کسی نے ار جان بخشی کی کہ ان کے حسن احسان ہو یا کیا

میرے ساتھ بچنے والے ماقول کو دیکھو	بھلا میں دو انہی پر یہ نا صح !
خدا نے اُسکو سر سے پاؤں تک سانچے میں ڈالا ہے ترے لئے کلمہ بنے یا راور ہی ڈھب بھلا ہے بہانہ کر کے تم نے آج تو بندے کو ٹالا ہے اب تو قاصد بھی راور کو آنے جانیے رہا پر ملک ایسا ہو کہ یہ دل ٹکلا لے سے رہے بے سبب اب آپ جویہ ہر کے لے سے رہے دیکھ تو ہم بھی حسن کس کس پہلے سے رہے صورت اسی بہانے سے دکھائیے مجھے	فقط نقشہ نہیں خوب اُس کا عالم سے نرالا ہے خیال آتا ہے جب تیرا تو ہم جانے نہیں دیتے نہ نکلو گے بھلا تم گھر سے کب تک یہ بھی دیکھیں گے کس طرح سے زیست ہو دیگی بھلا لے دوستو کب میں کہتا ہوں کہ میری جان جانیے رہے جسے ایسی بھی تو کچھ چوری نکلی تھی آپ کی مُسکے کس کس طرح ٹالا ہو کو اپنے در سے پر اگر بلا سے قتل ہی کر جائیے مجھے
یہ بھی سرکار کی کرم بخشی	غم لے اید احوالے صنم بخشی
حسن	حسن سخنور کامل فن میر غلام حسن نام۔ حسن تخلص خلیف میر غلام حسین ضاحک۔ آبار و آجودا انکے ہرات کے رہنے والے تھے۔ وامی ہر دی نے کہ میر حسن کے جد تھے انقلاب زمانہ کے ماضیوں وطن اصلی کو چھوڑ کر پانی دہلی میں سکونت اختیار کی۔ چنانچہ میر ضاحک دہلی میں پیدا ہوئے اور میر حسن کا بھی ابتدائی زمانہ وہیں بسر ہوا۔ انکی وضع اور عادات کے متعلق کار سنڈی تھی کا قول ہے کہ میر حسن برخلاف اپنی باپ کی وضع کے ڈاڑھی صفا چٹ کر واتے۔ پگڑی اگلے وقت سے لوگوں کی سی باز ہتے اور پوشاک اپنے باپ کی سی پہنتے تھے۔ یعنی سبز عمامہ اور بڑا جبّہ۔ قد لمبا تھا۔ رنگ بھورا۔ ظریف۔ خوش خلق۔ بیہودہ اور کلام معیوب کبھی زبان سے نہ نکالتے تھے۔ شیریں گفتار اور پسندیدہ تعلیم یافتہ تھے۔ لیکن بعض کتابوں میں جو انکی تصویر دیکھنے میں آتی ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ بقول صاحب آبیات اُنکے سر ہڈا بالکی ٹوپی۔ تن میں تشریب کا انگر کھا پھنسی ہوئی آستینیں۔ کر سے ڈو پٹہ بندھا ہوتا تھا۔ گمان غالب یہ ہے کہ دہلی میں انکا طرز لباس وہی ہو گا جو اُنکے والد کا تھا۔ لیکن قیام لکھنؤ کے زمانے میں اُس میں کچھ تبدیلی ہو گئی

ہو گئی میر حسن کو لڑکپن ہی سے شعر و شاعری کا برجہ کمال شوق تھا چنانچہ بزمانہ نوجوانی
شاہجہاں آباد میں مصلح غزلوں کے خواجہ میر درد صاحب تھے۔ عالم شباب میں مع والید
بزرگوار فیض آباد میں آکر آباد ہوئے۔ ضیاء الدین ضیاء اصلاح دیتے رہے کبھی کبھی مزار علیق
التودا سے بھی کہ ضیاء اُن کے ہم مشق تھے مشورہ کا اتفاق ہوا۔

اس سے معلوم ہوا کہ میر حسن کی اُستادی کا فخر ایک سے زیادہ لوگوں کو حاصل ہے
لیکن درد اور سودا کی شاگردی کو عارضی سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ درد نے ابتدا میں اور سودا نے
آخر میں صرف چند روز انھیں اصلاح دی تھی۔ و حقیقت میر حسن مستقل شاگرد میر ضیاء الدین ضیاء
کے ہیں جن کی نسبت مصحفی اپنے تذکرہ شعراء میں لکھتے ہیں کہ ”میر ضیاء الدین ضیاء اُستاد میر حسن
شاگرد میر تقی میر۔ میر حسن بسیار شاخوآن و معتقد او بودہ“ آزاد نے اُستادہ میر حسن کے
زمرے میں اُنھیں والد میر ضاحک کو بھی شامل کیا ہے جو بالکل قرین قیاس ہے۔ میر حسن کی
علمی لیاقت فارسی وانی میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ علاوہ متفرق فارسی اشعار کے
اُن کی اُردو شاعری میں بھی فارسی ترکیبوں یا اُنکے ترجموں اور عام فارسی انداز بیان کی
ایسی لطیف مثالیں کثرت کے ساتھ موجود ہیں جن کا کسی فارسی نہ جاننے والے شاعر کے
کلام میں موجود ہونا ناممکنات سے ہے۔

حسن نے باوجود کامل اُستاد ہونے کے کسی کو اپنا مستقل شاگرد بنانا پسند نہ کیا۔ حتیٰ
کہ اپنے صاحبزادے میر حسن خلیق کو بھی خود اصلاح نہ دی بلکہ مصحفی کے سپرد کر دیا۔ یہی
وجہ ہے کہ دنیائے غزل گوئی میں اُن کا سلسلہ شاعری بہت جلد ناپید ہو گیا۔ لیکن جو کچھ
اُن سے نہ ہوا وہ بامرالہبی اُنکی اولاد سے ظاہر ہوا۔ اور اس شان سے ظاہر ہوا کہ اُن کے
پوتے امین و موئن و آتش اُردو زبان کی ایک صنف کے موجد قرار پائے اور فن مرفیہ گوئی
کا ایک ایسا نمونہ چھوڑ گئے جس کے اس وقت ہزاروں پیرو موجود ہیں۔

میر حسن کے چار بیٹوں میں سے تین شاعر تھے۔ میر حسن خلیق۔ میر حسن خلیق اور میر

محسن محسن۔ ان سب کا قیام فیض آباد میں رہتا تھا۔ چنانچہ خلیق و محسن بہو بیگ صاحبہ والدہ کو آصف الدولہ کے داماد میرزا تقی کی سرکار سے متعلق تھے۔ اور میر خلیق نواب ناظر داراب علیخان کی خدمت میں رہتے تھے۔ خلیق اور خلیق سے ایک ایک دیوان بھی یادگار موجود ہے۔

انکی تصانیف سے دیوان حسن مشتمل برجہ اقسام سخن اور مثنوی بدینہ و گلزار ام اس وقت تک موجود و مشہور ہیں۔ دیوان چونکہ چھپا نہیں اس لیے کیا ہے۔ راقم تذکرہ کے کتب خانے میں اس کا ایک صحیح نسخہ موجود ہے۔ یہی حال دو اور مثنویوں کا بھی ہے۔ جن میں سے ایک کا قصہ اس طرح پر ہے کہ ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفر شاہ مار کی چھڑیوں کے ساتھ مطابق پڑا۔ چنانچہ سفر نکور کا حال ایک مثنوی کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی بھوک کی ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی اور چھڑیوں میں چلنے والوں کے جزیات رسوم کیا کیا تھے۔ شعرائے ریختہ کا بھی تذکرہ مرتب کیا تھا۔ مگر اب نہیں ملتا۔

دہلی چھوڑنے کے بعد میر حسن فیض آباد اور بعد ازاں لکھنؤ میں جا کر مقیم ہوئے جہاں انھوں نے بڑی شہرت پائی اور نواب سالار جنگ برادر بہو بیگ صاحبہ نیز ان کے بیٹے نواب مرزا نوازش علی خان سرفراز جنگ کی مصاحبت میں عزت کے ساتھ زندگی بسر کی اور آخر کار وہیں حشرہ اولیٰ ماہ محرم ۱۲۸۷ھ میں بعد نواب آصف الدولہ وفات پائی اور عقبہ بلخ نواب قاسم علیخان واقعہ محلہ مفتی گنج میں دفن ہوئے۔ انتقال کے وقت انکی عمر ۷۷ سال سے زیادہ تھی۔ شیخ مصطفیٰ نے تاریخ بہکریٰ آشنائی ادا کیا۔

چوں حسن آن بلبل خوش داستاں	روا زیں گلزار رنگ و بو بتاقت
بسکہ شیریں بو و لطفش مصطفیٰ	شاعر شیریں زبان۔ تاریخ یافت

حسن کا طرز کلام زیادہ تر تیر اور کمتر سودا کے انداز شاعری سے ملتا جلتا نظر آتا ہے اور اکیسا ہوتا بھی چاہیے تھا کیونکہ سودا سے بالا واسطہ اور تیر سے رخصیا کے واسطے سے انکی شاگردی مسلم

ہے۔ بیان سے گزر کر زبان کو دیکھیے تو وہ بھی ان ہی بزرگوں کی سی ثابت ہوتی ہے۔ وہی ”میں کیا“ ”میں کیا“ جو میتہ اور خود کے کلام میں پایا جاتا ہے ان کے ہاں بھی موجود ہے جسکی ساوگی اور شیرینی حسن کے دیوان میں بھی وہی کیفیت پیدا کرتی ہے جسکی بہار میر کے کلام کی جان ہے اصنافِ سخن میں سے میر حسن قصیدے کے مروجہ میدان نہ تھے۔ البتہ غزل سرائی میں ان کا صاحب اختیار و مثنوی میں بیکتاے زمانہ ہونا قطعی طور پر ثابت ہے۔ جس سے کسی شخص کو انکار نہیں ہو سکتا حقیقت میں بقول حضرت آزاد ”بے نظیر و بدرِ منیر کا قصہ لا جواب لکھا۔ زمانے نے اس کی سحرِ البیانی پر تمام شہرا و ارتزاکرہ نویسوں سے محضرِ شہادت لکھوایا۔ اسکی صفائی بیان اور قطعِ محاورہ اور شہجی مضمون اور طرزِ ادا کی نزاکت اور جواب و سوال کی نوک جھوک۔ حدیہ توصیف سے باہر ہے۔ باوجود اسکے کہ سحرِ البیان کی تصنیف کے زمانے کو ۱۲۵ برس سے زیادہ گزر گئے لیکن اسکی زبان قریب قریب وہی ہے جو آجکل مروج ہے یہی ایک امر اسباب کا کافی ثبوت ہے کہ میر حسن بخود دردِ بے سلیم المذاق شاعر تھے۔ اُردو زبان میں صرف ایک ہی اور مثنوی لکھی گئی جسکو اس مثنوی کا ہم پلہ کہا جاسکتا ہے اور جو فی الواقع نصف مزاج مبصروں کے نزدیک اسی تعریف کی مستحق ہے۔ فی الواقع قبولِ عام کی جو سند سحرِ البیان اور یادگارِ نسیم کو ملی وہ آج تک کسی تیسری مثنوی کو نصیب نہیں ہوئی۔

میر حسن کی غزلوں کا رتبہ انکی مثنوی کی برابر بلند نہیں ہے۔ پھر بھی بقول صاحبِ بیجاٹ انکے اشعار غزل کے اصول میں گلاب کے پھول ہیں اور محاورات کی خوش بیانی مضامین کا شگفتا کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ نواب مصطفیٰ خان شفیقہ میر حسن کی نسبت لکھتے ہیں ”مثنوی سحرِ البیان شہرتِ تمام دار و قلع نظر ازاں لغزِ بکائے شاعری محاورہ عام بد نہ گفتہ بلکہ ادبِ بلاغت و ادبِ اسکے کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔“

اپنا اپنا کہہ کے مجھ کو سب سے بیگانہ کیا
کھو یا مری آنکھوں نے آرام مرے دل کا

طرفہ تر چہ ہے کہ اپنا بھی نہ جانا اور یونہیں
رور و کے کیا اتر سب کام مرے دل کا

آغاز محبت میں دیکھا تو یہ کچھ دیکھا
جب تک میں جایا مجھ کو قاصد نہ ملا آئندہ
کوئی دن کے ہیں یہاں اس چمن میں یکد آغوش
کیا جائے اسکے جی پر کیا کچھ خیال گزرا
ایسی ہی آہ باتیں اس ہوا فانی نے پیٹیں
غیروں میں دیکھتے تھوڑے بیٹھے ہوئے کہیں کیا
پر مصنی سے اتنا فرمائیے کہ بارے
گر کیجئے رقم کچھ تری وحدت کے بیاں کا
سربستہ رہا یوں ہی یہ راز حرم و کویہ
جس عالم ہستی کو سمجھتے تھے ہمارا آہ
سرو دیوے کا جدم تو حسن تیغ کو اسکی
جانا تو ہم نے چھوڑا پر کیا کریں حسن ہائے
تیرے ہی غم کا گھر ہے یہ دل بھلا نہ اسکو
بتخانہ ہی میں چل بیٹھے یا کتبہ میں حسن اب
کروں شکوہ تو بے وسواس اس میں آنیکا
مجھے آہا ہے رونا دیکھ کر زانو کو آب اپنے
عشق کب تک آگ سیسنے میں مرے بھڑکائیگا
کر چکے صحرا میں وحشت پھر چکے گلیوں میں م
نوگو فتاری کے باعث مضطرب صیاد ہوں
جب سے مجھ ہوا ہے وہ شوق تب سے مجھ کو
خا ہانے کہ آخر رفتہ رفتہ حال کیا ہووے

کیا جانیئے کیا ہوگا انجام مرے دل کا
اب جی ہی چلائے کر پیغام مرے دل کا
یشال نگہت گل شام جانا یا حسہ جانا
کچھ آپ ہی آپ اپنے دل پر ملاں گزرا
روتے ہی روتے جس میں روز وصال گزرا
جو کچھ کہ اپنے دل پر گزرا خیال گزرا
خدمت میں آپ کی بھی کچھ انفعال گزرا
تو چاہیئے خامہ بھی اسے ایک زباں کا
معلوم ہوا بھید یہاں کا نہ وہاں کا
آخر کو جو دیکھا تو وہ موسم ہے خزاں کا
اسرار کھلے گا تبھی اس سیر نہاں کا
چھٹتا نہیں بدول سے ہرگز خیال نہاں کا
ظالم تو پھر کیا کا ہے کو گھر رہے گا
یوں کب تلک دوانے تو در بدر رہے گا
نہو و ہر کام مرے دلیں گر گئے روٹھ جائیگا
کہ نضاک وقت میں تکیہ کسی کے پیرہانے کا
راکھ تو میں ہو چکا کیا خاک اب مل گائے گا
دیکھئے اب کام ہم کو عشق کیا فرمائے گا
لگتے لگتے جی قفس میں بھی مرا لگ جائیگا
نست آہ آہ کرنا اور زار زار رونا
ہوا ہے بے طرح آنکھوں کو کچھ آزار و نیکیا

<p>میت بہم دل نہا دایہ خون سو کہ جاوے غنیہ ہوں میں نگل کائے نگل ہوں میں چین کا لایا غرور پر عجب زونیا ز تجھ کو آہ! کیا جانیے محفل میں یہ کس کی خاطر</p>	<p>آتا ہے تیرا اس کا پیاسا ترے لہو کا حسرت کا زخم ہوں میں اور داغ آرزو کا تیرا گنہ نہیں کچھ اول سے میں ہی چڑ کا شع روتی ہے جہ جی جلتا ہے پروانہ جدا</p>
<p>سیرِ گلشن کریں ہم اُس بن کیا شاہد ہوں میں کہ دیکھ میرا حال خار سے پھوٹے پھپھو لے پاؤں کے</p>	<p>آب نہ وہ دل نہ وہ دماغ رہا غیر کرنے سے التماس رہا دروہی آخر مراد ماں ہوا</p>
<p>کیسی وفا کہاں کی محبت کہ صحر کی مہر؟</p>	<p>واقف ہی تو نہیں ہے کہ ہوتا ہی پیار کیا</p>
<p>نہیں مجھ کو دشمن سے شکوہ جن پھر چھپتا حسن نے اپنا قصہ</p>	<p>مرادوست مجھ کو ستانے لگا بس کج کی شب بھی سو سچکے ہم</p>
<p>بہنے لگا لہو پھر آنکھوں سے کچھ حسن کی</p>	<p>زخم جگر کا شاید ستر کا ہے اس کے چھایا</p>
<p>آکے وہ بیٹھتا ہے تب ہم پاس زندگی نے وفائے کی ورنہ مر گئے کہتے کہتے اپنا حال میں تو جاتا ہی آپ سے لیکن ہے عجب ماحبہ کہ آپنا تو اور تیرا اختلاط ہر اک سے</p>	<p>آپ میں جب ہیں نہیں پاتا میں تماشا وفا کا دکھلاتا کچھ تو تو بھی زباں سے فرماتا تیرے کہنے سے اب نہیں جاتا تجھ کو مطلق کہا نہیں بھاتا کیا کریں ہم کو خوش نہیں آتا</p>
<p>طاہر میں گو لکھنا نہ لکھا خط تو کیا ہوا مہر و وفا کا میری جو رجفہ کا اپنی بہر بھر کے آہ و نالے عشق کر چلی ہے بیل خط کا جواب دے گا تو دیکھ ہی وہ شمع</p>	<p>ہوتے ہیں کوئی دل سے فراموش آشنا میری طرف سے اپنے دل میں صاحب کنا پیالی میں گل کی شبنم تھوڑا گلاب رکھنا نامہ کو پڑے کر کے ہوا پڑا اڑے گا</p>

<p>تیرا ساول یہ میرا نہیں اسکو جان رکھ اظہارِ غموشی میں ہے سوطح کی فریاد کیا پوچھے ہے مجھے میری خاموشی کا باعث دور سے باغ جہاں دکھلا کے پروانہ کیا جی اگر اُس سے لگا یا رشک سے دل جل گیا</p>	<p>کسکو کرے گایا دوجو تھکوا بھلائے گا طاہر کا یہ پردہ ہے کہیں کچھ نہیں کہتا کچھ تو سبب ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا متصل جانے نہ پایا میں کہ ویرانہ کیا دل اگر اُس کو دیا جی ہاتھ سے جاتا رہا</p>
<p>شاہ ہووے غلام کا بندہ وعدہ آئے کا ہے حسنِ ممت رو</p>	<p>کون پوچھے ہے عاشقی میں ذات ہونہ اُسکو بہانہ برسات</p>
<p>اس گنجے کا یہاں کے ہے کلیل اور ہی کچھ مٹے پہ ولبروں کے افشاں نہیں چنی یہ جس طرح ہو کوئی حیراں روئے حیراں دیکھ کر وصل کی شب کے مزے کو ہنشیں پوچھ گیا پا پر ہنہ ساتھ لاتے کے چلا آیا ہے قیس دامن صحرا سے اُٹھنے کو حسن کا جی نہیں</p>	<p>دیتے ہیں جان نائق نادان مورتوں پر تحریر ہے طلانی قرآن کی سورتوں پر دل پر نشان ہو گیا زلف پر نشان دیکھ کر جو کوئی جیتا نیچے گا روزِ حجبہاں دیکھ کر راک طرف کر دے صبا غامیناں دیکھ کر پاؤں دیوانے نے پھیلے بیاباں دیکھ کر</p>
<p>آب جو چھوٹے بھی نفس سے تو کیا</p>	<p>ہونچی واں بہار ہی آہ</p>
<p>میں حشر میں کیا رووں کہ اٹھ جاتے ہی تیرے گرچہ دلو ہے یقین خطا کو نہیں پڑنے کا وہ</p>	<p>برپا ہوئی اک مجھ پہ قیامت تو ہیں اور پرتقا ضا شوق کا لکھنے سے کب رہتا ہوا باز</p>
<p>جوں چرخِ صبح گاہی لے نسیم پھر حصیہ حسن نے اپنا قصہ</p>	<p>عازم ملک فنا بیٹھے ہیں ہم بس آج کی شب بھی سوچے ہم</p>
<p>کبھی میں نہ کافر ہوں دیوں دیر میں دیندار صیتا کی مرضی ہے کہ اب گل کی ہوس میں پھر گل کے قودے پہ لگا کھانے قسم آج</p>	<p>جس طرح کہ میں در پہ ترے خوار ہوا ہوں نالے نہ کریں مرغ گرفتارِ قفس میں کیا بھول گئیں اپنی وہ گل کی تجھے قفس میں</p>

یارب ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں	وصل ہوتا ہے جن کو دنیا میں
جسکو وہ چاہتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں	مازے سے غمزے سے عشوے لگا لیتے ہیں
<p>کچھ تو دل کا غبار مٹو آویں پھر بھی تنک اُسکے پاس ہو آویں جی میں ہے کج جی بھی کھو آویں اک ذرا اُسکو دیکھ تو آویں جو سستی کو اپنی عدم دیکھتے ہیں ان آنکھوں سے اُنکے تمام دیکھتے ہیں</p>	<p>پُل دل اُسکے گلی میں روا دیں گو ابھی اُسے ہیں پوہے جی میں دل کو کھو یا ہے کل جہاں جا کر گو غما سب ہو اکریں پر ہسم عدم عین سستی اُنہیں کو ہوا ہے اگر زندگی ہے تو چل کر حسن ہم</p>
<p>وزرا اٹھ بیٹھ تو اسدم کردونوں قتلے ہیں پھر ہجر کا خیال بندھا وصل یار میں یہ عمر کٹ گئی اسی لیل و نہار میں کیفیت اب رہی نہیں جام شراب میں ایسا نظر آتا نہیں اب ایک بھی دس میں اپنا بھی محکوم و ہیان کبھی ہے کمی نہیں اپنے ساتھ آپ ہی کرتے ہوئے جنگ لے ہیں یہ سب بگاڑ چاہ کا ہے اور کچھ نہیں پھر کھیتو تو کہ میری بدلتی نہیں زبان ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کریں تو ہی کہیں ہوتا سچا میں یہ ہی چاہتا ہوں میں نے دیکھا تجھے اللہ بہت دور ہے تو کیا غضب کرتے ہو اور ہر دیکھو</p>	<p>نہیٹ اس طرح منہ پر زلف کو کبھرا کر لیا ظالم تھا ہجر ہی بھلا کہ ہمیں تھی اُسیب وصل دیوانے گاہ مرغ کے رہے گاہ زلف کے موتے سفید نے تنک اُس میں پلا دیا وہ اور زمانہ تھا کہ خواہاں میں تھی اُلفت غیروں کی بات کیا کہوں اُسکی تو یاد میں اُسکی جب ہزم سے ہم ہو کے تنگ آتے ہیں رُوٹھا کر ہے وہ کیوں نہ کسی اور سے حسن کل عہد کچھ کیا تھا دیا قول آج کچھ روزہ گو کھلا ہے اجابت کا پیر حسن کہتا ہے تو کہ میں ہی تجھ سے بنا ہتا ہوں مجھ کو باور ہی نہ آتا تھا ثابت دوسرے تو غیر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو</p>

<p>شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو! ہم کو تک جلد آن کر دیکھو!</p>	<p>دیکھنا زلف و رخ تھیں ہر وقت گل ہوئے جاتے ہیں چرخ کی طرح</p>
<p>کہ اپنی کشت پر لیجائے میری چشم گریاں کو مقابل گل سے کیونکر کیجے اپنے زخم خنداں کو برنگ کھڑا کھینچے ہے خود خار مغیلاں کو نکل جاوے گا میرا جی ہی گر کھینچو گے پیکان کو ہنس کے کہنے لگائیں کیا کروں مرقا نیدو نظر سے مت گرا دینا کسی کے دلکے کو نہ کو خراہا فانی - جنونی - باؤلا - سودا فانی - آوارہ کیا کریں اب آہ ہم فریا و تیرے ہاتھ سے داو تیرے ہاتھ سے بید و تیرے ہاتھ سے شاد تیرے ہاتھ سے ناشاد تیرے ہاتھ سے غمزہ ہے - کرشمہ ہے - اشارہ ہے ادا ہے سایہ میں اُسکی زلف کے آرام کیجئے آب دل نہیں سراپا رک درو ہو گیا ہے</p>	<p>کئی جس جا کرے بارش تو یہ کہہ دیجو بھنگ کھلے ہے وہ صبا سے اور یہ قری تیغ کے دم بندیں قصیر کانٹوں کی مرا چھالا ہی پاؤں کا مری بے زلیست و استرا سی سے اسکو پہنئے کل کہا اُس سے کسی نے کہ صن مرتاب ہے عارات جہاں کی پانداری پر تو اُسے نسیم حسن بھی آدمی ہے کچھ خواہتے ہو تم جن سے جو ہوا ہم پر ستم ایسا دتیرے ہاتھ سے دروہول بھی ہو تجھی سے اور تو ہی دران بھی غیر سے شکوہ شکایت کچھ نہیں دل کو کہے اک جان کے درپے ہیں مری راستے سنگ گرفت اپنا جا گئے تو اک کام کیجئے وہ دن گئے کہ دل میں رہتا تھا درو پہنے</p>
<p>رلا دینگے تجھے یہ کیا خدا سے</p>	<p>حسن دیتا ہے تو کیوں جی بتوں پر</p>
<p>لی چٹکی اس آواز سے کہ بس جان آگئی حسن اور لینے کے دینے پڑے لمبائے گا ہوسہ بھی کیا منہ کا نوالہ ہے اُجڑے یہ گھر ایسا کہ پھر آباؤ ہنود سے ہ ایک جان تو ہے جس بن نہیں گزرتی</p>	<p>تیری یہ چھٹر چھاڑ مرے جی کو بھاگئی لگاتے ہی لب لب سے بس جی دیا تعبیل ذکر لے دل آنے تو لگا ہے وہ دی تھی یہ دُعا کس نے مرے دل کو آہی کہہ تھی ہیں یہ باتیں کس بن نہیں گزرتی</p>

جو چاہے آپکو تو اُسے کیا نچا بیٹے	انصاف کرتو چاہیے یہ یا نچا بیٹے
عیش و وصال صحبت یا راں فراغ دل	اس ایک جان کے لئے کیا کیا نچا بیٹے
رات غیروں کا بیان آہ و زاری کر گئے	آپ اچھی آکے میری غم گساری کر گئے
کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے	دل ٹٹکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے
آجکے بچھڑے ملو گے پھر کہ نہیں	کچھ تو وعدہ و وعید کر لیجے
ہیں تنہا نہیں اُس شمع کے کوپے میں کتنے ہی	بزرگ نقشب پانچو پڑے ہیں جا بجا ہے
پھر روئو حسن تو نامہ تو نہ لے ظالم !	تو نے قویہ کتابت رورو کے ساری ترکی
یہ جو کھینکے ہے دل میں کا نٹا سا	مرہ ہو نو کو خار ہے کیا ہے ؟
چشم بد و رتیری آنکھوں میں	نشہ ہے یا تھار ہے کیا ہے ؟
کیوں گریبان تیرا آج حسن	اس طرح تارتا رہے کیا ہے ؟
جو دیکھ کے آئینے کو منہ اپنا چھپا لے	اُسکو تو نہ مجھسا ہونہ باتوں میں لگا لے
جب تک جیسے مصیبت غم کی نہ تر سے سر کی	سر سے گزر کے آخر پہننے ہم یہ سر کی
اک دماغ ہو گیا اور اک ٹکڑے ہو کے بکلا	یہ کچھ تو پہننے دیکھی صورت دل و جگر کی
بے سبب رونا نہیں آتا کیونکہ ہنشیں	شمع کے دل میں بھی شاید کچھ غم پروانہ ہو
قمار عشق میں پانسہ پڑا برعکس ہی اپنا	کچھ اپنی قسمت بد نے عزیز و ہار ایسی کی
بکاسے اپنے گھر میں گالیاں دیتا تو بہتر تھا	خرابی تو نے کیوں میری سر بازار ایسی کی
فیس و فریاد کے روئے کی جب آتی ہے تہر	کوہ و صحرا پگھٹا جا کے برس آتی ہے
زندگی ہے تو خزاں کے بھی گزر جائینگے دن	فصل گل جیتوں کو پھر لگے برس آتی ہے
جب قفس میں تھے تو تھی یا دچن ہم کو حسن	آب چمن میں ہیں تو پھر یا دقفس آتی ہے
آبرو سے اور مرہ سے عالم کی جان لی ہے	پہلے پہل یہ اُس نے تیر و کمان لی ہے
جان و دل ہیں اُداس سے میرے	اُٹھ گیا کون پاس سے میرے

تم اُدھر دھو تے رہے مُنہ ہم اُدھر روئے	روئے دھو تے دو گھڑی باہم فریے کٹ گئی
جی اُدلنے زلف نے دل ہوش غمرے لے لیا	جنس ہستی اپنی سب غارت میں آکر کٹ گئی

حسن۔ حاجی سید احمد حسن صاحب لکھنوی۔ شاگرد نواب معظم الدولہ عرف خواجہ صاحب دہلوی
زیادہ حالات و واقعات کا پتہ نہیں چلا۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔ ملاحظہ ہو۔

کسی حجاب سے ان اُبروؤں کو کام نہیں	یہ نیچے وہ ہیں جن کا کوئی میاں نہیں
پھری نگہ نہ کبھی اُسکے طاق اُبرو سے	یہ وہ نماز ہے جس کے لئے سلام نہیں
ہوا ہوں بادۂ وحدت سے اُدھ حسن نُسرت	جوئے غمار سے ہو پاک وہ حرام نہیں

حسن۔ دہلوی۔ میرزا کاظم حسین حسن عرف میرزا حسن ولد میرزا عطاء بیگ دہلوی نواب
محمّد سعید خان والی رامپور کی سرکار میں ملازم تھے۔ مدت دراز تک وہیں رہے۔ قمر
بُرس کی عمر پا کر شہادہ میں انتقال کیا۔ علم تاریخ میں اچھی مہارت رکھتے تھے۔ صاحب
دیوان گزرے ہیں۔ یہ اُنکے کلام کا انتخاب ہے۔

نہ مان کچنے کو و اخطوں کے ہوسلمان حرم چاکر	نماز روزہ گلے چڑے گا خدا خدا کر خدا خدا کر
جسپہ دعویٰ خون کا قتل کئے تھے فریاد کو	حشر میں بھی حکمران دیکھا اُسی جلا کو
و فریاد شوق میں کسکو خبر ہے	و خاکی اُس نے یا ہم پر جفا کی
یہی اک رند باقی مقاصد افسوس	خدا بخٹے حسن نے بھی قصا کی

رہا ہے کون اُگلوں میں حسن یا میرزا نوشہ	یہ دو باقی تھے رندوں میں سو بنگر پار سائے
صبح ہوتی ہے شبِ یغم نہ قصا آتی ہے	چارہ گر کچھ تجھے مرنے کی دوا آتی ہے

حسن۔ منشی سید محمد حسن ولد میر حسن لکھنوی تلمیذ خواجہ وزیر لکھنوی۔ خود بھی مامور اور صاحب
دیوان تھے جس کا قلمی نمبر راقم تذکرہ کے کتب خانے میں موجود ہے۔ امجد علی شاہ اور
واجب علی شاہ کے زمانے میں لشو و نما پائی تھی۔ مگر اکثر شعر دیوان میں ایسے ہیں کہ جن سے
ظاہر ہوتا ہے کہ انھیں شاعری کا مذاق سلیم نہ تھا۔ یا غالباً اُنکے جہد کی سوسائٹی کا اثر ہی

پھر کیف ہم نے اس قسم کے اشعار انتخاب میں نظر انداز کر دیئے ہیں۔ عمدہ کلام مریج ذیل ہے

ہم بھول گئے جس کے لیے یاد خدا کی
کہتی ہے یہ بہت ہیں مُردن بھی ہماری
رہائی ہو مجھے کیونکر بلائے تیرہ بختی سے
اُس سست ناز کو گر شوقِ شراب ہوگا
جی کے پہلائے کو الفت کی تھی سو جی چلا

وہ بُت بھی ہوا رام نہ اسے بہمن اپنا
کام آئے کسی اور کے دو گز کفن اپنا
لشٹ ہے مجھے زلفِ خط و خال زنجار کا
خُم آسماں بنے گا جامِ آفتاب ہوگا
نفع جس میں مجھے تھے اُس میں ضرر ہوئے لگا

موجود وہی ہے وہ آئینہ رُو
حال کیا پوچھے کسی غناک کا

ہم سے بھی یوہنی چھوٹ گیا کو چہ صنم
نہ تو رنگِ زلفِ سیاہ تھا نہ وہ چہرہ غیرِ شاہ تھا
شبِ بھر سوئوں تو زیرِ سر ہے ہاتھ کلا چوچیں گئے
چراغِ چھہ تیر جو بار کا تو برائی دو نوں کی آرزو
وَن تو مالوں میں کنارات تڑپ کر گزری
مَر جاؤں ہیں تو خاکِ رہے کوئے یاری

جنت کو جیسے ہاتھ سے آؤم نے کھو دیا
کہیں آپ صورتِ لیل تھا کہیں کپ شکرِ نہا تھا
جو سحر کو اٹھوں تو دیکھوں کیا رآئینہ بُن یا تھا
مجھے صید ہو نیکا شوق تھا لے اشتیاقِ شکار تھا
عشق بازی کا مزا اسے دلِ شیدا بوجھا
نٹی نہ کیجیو مری لے آسماں خراب

خونِ دل عاشقوں کا حاضر ہے
ترے لبِ لب لیسِ مین سے خراج
وہ سفاک ہے وہ کہ لے مُرغِ روح

کیوں عنا ہاتھ میں لگائیں آپ
تری زلف چاہے ختن سے خراج
لیا تیغ نے جس کی تن سے خراج

نقل مکان کے واسطے تیرے مریض کو
بلبل کو اب تو چھوڑو سے عتیق و قید سے
بُجل ہی گیا نہ شعلہ عارضی سے اور سن
بے سبب کب ہو عرقِ آلودہ رخِ پیار زلف
آنکھیں ہوئے ختن ہیں نافہ مٹکیں ہو خال

جز قبر اور کوئی نہیں ہے مکان پسند
سُنتے ہیں ان دونوں میں ہے گلشنِ بہارِ پر
پردانہ سے ہوئی جو کبھی ہمکنارِ شمع
چاشنی ہے آرزو اس گلشن کی بیکارِ رایت
ہے دلِ آئینہ رخ لبِ مین رہتا تارِ زلف

سرگشتہ ہوں ایسا کہ پس مرگ بھی اکشر
 پہنتے ہیں وہ جو روکے کہوں ماجرے دل
 پہلو میں دل جو ہو تو وہ لیجائے دستاں
 عارض چسں اُسکے نہیں زلف پریشاں
 واہ رے خوبی قسمت کہ بگڑنے کے سوا
 تجھ سے اک ہوس کے طالب ہیں فقط اچس
 وصل ممکن نہ ہوا ہو گیا اے جان وصال
 اک دم ٹہر کہ جان نکلتی ہے جسم سے
 بچتا ہوں ہر طرف نہیں ملتی وطن کی راہ
 جائے کیونکر تری محفل سے یہ دیوانہ کہیں
 دل ہے کاکل میں پھنسا کیونہ تو نشانہ کہیں
 ساغر وصل کا طالب جو ہوا میں تو کہا
 دیکھا اُس بُت کو جزا ہرنے تو یہ حال ہوا
 جو پوچھتا ہوں کہ کیوں تاکتے ہو دلوں کو مرے
 دکھا دی دُور سے مثل ہلال شکل تو کیا
 شعلہ عارض پہ تیرے خط عیاں ہوتا نہیں
 بد زبانی کے عوض خنجر لگانا خوب ہے
 جیتے جی اے جان جاں ہم تم جاہوں پر عجب
 بخدا تجھ صاحبیں اوبتِ عمر ورنہ نہیں
 تیری رسوائی کسی شکل سے منظور نہیں
 مثل سچ ہے کہ ہوتی ہے بلانا جنس کی صحبت

بنتا ہے مری خاک سے لے چرخ کہن چاک
 بیدر و پر کیا ابھی نہ آئے دل
 رکھتا ہوں میں تو پارہ آتش بجائے دل
 ہے صبح وطن شام غریباں کے مقابل
 کوئی بنتا نہیں اپنا کسی تدبیر سے کام
 نہ غرض مال سے رکھتے ہیں نہ جاگیر سے کام
 رہی آخر یہ مرے دل کی منتا دل میں
 جاتا ہے اٹھ کے اوبتِ ناہریاں کہاں
 مجھ ناؤاں کو چھوڑ گیا کارواں کہاں
 شمع کو چھوڑ کے جاتا نہیں پروانہ کہیں
 قید سے چھٹ کے بچکا اے نہ دیوانہ کہیں
 ہولباب نہ تری عمر کا پیمانہ کہیں
 پھینکا تھا مکہ کہیں سجدہ صدانہ کہیں
 تو کہتے ہیں کہ ہسم اپنا شکار دیکھتے ہیں
 جو آپ پاس بلالیں تو ماں کمال کریں
 شمع روشن ہے وہی جس میں فھواں ہوتا نہیں
 اندمالِ زخمِ شمشیرِ زباں ہوتا نہیں
 بے موسے ہرگز فراقِ جسم و جاں ہوتا نہیں
 ہم سہری تجھ سے کرے غور یہ نقد ورنہ نہیں
 ورنہ عاشق نہ کرے آہ یہ دستور نہیں
 ابھی آدمی کوئی نہ ان پتہ یوں پہ مائل ہو

کام کیا ہے درو درباں سے سُبکساروں کو	بوسے گل پھانسی ہے باغ کی دیواروں کو
خدائیوں میں ہمارا شمار ہونے و	تم اپنے چاند سے رخ پرتا رہنے و
اب تجھ سے کیا کہوں میں کہ یہ کھینچو نامہ بُر	آنکھوں سے تو تو دیکھ چکا میرے حال کو
وہ باتیں کہیں کہہ اور بھی آزدہ کر گئے	آئے جو میرے پاس وہ برفِ ملال کو
بوسہ دستِ صنم لے لیتا آرائش کے وقت	کاش میں ہوتا حسنِ تصویرِ پشتِ آئینہ
جس بزم میں وہ آئینہ رو یک بیک گیا	حیراں وہ بزمِ صورتِ تصویری ہو گئی
پرہا ہوئے ہیں ہزاروں اسیرائے صیاد	ادھر بھی اک نظر بندہ پروری ہو جائے
مرے سوانہ کسی اور پر کر و بیداد	مجھی چنم تمھاری سنگری ہو جائے
زلف کو دیکھے تو ہو جائے مسلمان کافر	رخِ ترا دیکھے جو کافر وہ مسلمان ہو جائے
حسنِ مفتی محمد حسن صاحب حسن باشندہ گواپاسو وکیل عدالت جو پور شاگرد مرزا حاتم علی بیگ بہرِ مفسور۔ انتقال کیے عمر صد ہوا۔ چند شعر یادگار ہیں :-	
ہزار بار اٹھائے گئے مگر نہ اُٹھے	مثالِ نقشب کفِ پا پڑے رہے در پڑے
مسافرِ انِ دم پاؤں کی طرح سے اٹھائیں	دراز راہ ہے بارگناہ ہے سر پڑے
ہمارے کاٹے تو کشتیِ نظر نہیں آتی	شب پہاڑ نہیں ہے پہاڑ ہے سر پڑے
صورتِ نظر پڑی ہے فلک پر سحاب کی	ساقیِ خدا کے واسطے پھیرے شراب کی
حسن - شیخ حسن بخش ولد مخدوم شاہ محمود ساکن ملتان - زیادہ حال معلوم نہ ہوا -	
زلفِ رخ سے ادھر نہیں ہوتی	کیسی شب ہے سحر نہیں ہوتی
تیرے دندان کے روبرو ہرگز	قدرِ لعل و گہر نہیں ہوتی
بے کیے عشقِ زلف اور کاکل	عمر اپنی بسر نہیں ہوتی
حسن - مولوی سید امیر حسن صاحب مرحوم تخلص حسن ابن حاجی سید اکبر علی صاحب مرحوم ساکن سہارنپور سادات موسوی اثنا عشری تھے۔ ان کے جدِ اعلیٰ سید عبدالہادی صاحب	

عرف شاہ چراغ کاشان سے سلطان محمود غزنوی کے ہمراہ ہندوستان میں آئے تھے۔ مولانا حسن نے تقریباً ۷۰ سال تک سرکار انگریزی کی حدالہائے ضلع میں وکالت کی جائز آبادی بھی بہت کچھ تھی۔ نہایت متقی و پرہیزگار۔ عربی و فارسی میں استعداد کامل رکھتے تھے۔ اس لیے اوقات فرصت میں شغل درس بھی جاری رہتا تھا۔ اور علمی مباحثات اور اہل علم و فن سے انکی صحبت ہمیشہ گرم رہتی تھی۔ لکھنؤ دہلی کے باکمال سہارنپور میں وارد ہوتے تو انہی کے رہبان ہوتے۔ خوشنویس بھی اعلیٰ درجے کے تھے۔ عربی۔ فارسی۔ اردو۔ تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ملک الشعراء مولوی مہدی علی خان صاحب مراد آبادی اکثر انکے یہاں آکر مقیم ہوتے تھے۔ چنانچہ انھیں سے تلذذ اختیار کیا تھا۔ سہارنپور کے مقتدر شہنشاہ اور عمائد میں گئے جاتے تھے۔ دہلی و لکھنؤ بھی گئے اور وہاں کے اہل کمال سے ملکر دوا سخن دینے اور لینے کا موقع ملا۔ آخر میں بوجہ پیرانہ سالی اور دماغ مرگ فرزند جوان کیوجہ سے عواس میں اختلال آگیا تھا۔ ۱۸۹۴ء میں ۸۰ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اور سہارنپور میں دفن ہوئے۔ افسوس کہ کلام مصنف کے امراض و دماغ اور ورثا کی کم التفاتی سے تلف ہو گیا۔ اس لیے جو کچھ دستیاب ہوا حاضر کیا جاتا ہے۔

بزی چرخ میسر تب ایک دانہ ہوا
عذر بدتر ز گنہ بات بنا کیا تھا
روز و شب کے جواب ہیں دونوں
جگر و دل کباب ہیں دونوں
جان کو اک عذاب ہیں دونوں
نشہ میں بے حجاب ہیں دونوں
عشق میں پر حجاب ہیں دونوں
حسن پاؤں میں ہے ہر شخص کے زنجیر مٹی کی

جب آسیا کی طرح رات دن رہی گردش
غیر نے روک لیا مجھ کو جانا کیا تھا
زلف و رخ انتخاب ہیں دونوں
سو ز فرقت سے جل رہا ہوں میں
وصل میں چین ہے نہ فرقت میں
شرم و دھڑکے نہ کچھ لحاظ دھڑکے
کام کے آدمی تھے قیس و حسن
جہاں کی ہوتی ہے وہیں لیجا کے رہتی ہے

واورینا عجیب ہستی ہے	موت ہستی پہ اپنی ہنستی ہے
خیال آنکھوں کا انکی یاں تانک لیں سمایا	مجھے سب لوگ کہتے ہیں اسے پروکا سایا
حسن سوتا تھا کنج قبریں آرام و راحت سے	اسے لے شور و محشر کس یے تو نے جگایا
<p>حسن - شاہ محمد حسن صابری خلیف حکیم حافظ عبداللہ حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی رحمہ اللہ کی اولاد میں تھے عموماً کسب کمالات کا شوق رہا خصوصاً فن ڈاکٹری کا بہت ذوق تھا۔ کبھی کبھی شعر گوئی کی طرف بھی توجہ کرتے تھے۔ نواب خلد آشتیاں کے عہد میں ریاست رامپور کے متوسل تھے۔ پہلے حکیم محمد ضیف رضائے ماموں سے پھر اپنے پیرو مشد سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ آخر میں حضرت امیر مینائی مرحوم کو بھی اپنا کلام دکھایا تذکرہ انتخاب یادگار کے وقت ستر برس کی عمر تھی۔ یہ ان کے اشعار ہیں :</p>	
مٹی نظر میں اُسکی ہے کسیر و کیمیا	ہاتھ آئی جب کوروضہ احمد کی خاک پا
وادئی غربت میں جا بکلا جو نیکی کی طرن	دیکھ کر گور غریباں کو وطن یا لگیا
بوستان میں مہک رہے ہیں جو پھول	یہ حبیب خدا کی خوشبو ہے
نواب خلد آشتیاں کی وجہ میں یہ قصیدے کے چند اشعار ہیں۔	
کس کے اوصاف کا کاغذ پہ کھلا ہے گلشن	کہ ہر اک مصرع جربہ ہے شمشاد چمن
نقطے حرفوں پہ دکھاتے ہیں لطافت کی بہار	گل فردوس سے گلچیں کا بھر ہے دامن
دیکھا یہ رنگ تو خوش ہو کے پُل نے پوچھا	کس گل ترکی صفت میں یہ کھلا ہے گلشن
ہنس کے تب بلبل دل کو یہ یائیں نے جواب	میرے معوج کا تو نام ہے سب پر روشن
نامور کلب علیخان بہادر ہے لقب	معون جو دوعطا فیض و سخا کا مخزن
فیض ایسا ہے کہ ادنیٰ کو بناوے اعلیٰ	خلق ایسا ہے کہ دشمن بھی بھجکالے گردن
<p>حسن - سید علی حسن شاہ جہاں آبادی - آپ شجاع - تیر انداز - خوشنویس - دستکار - فن بانک و پٹ میں مہارت کا بل رکھتے تھے اور باہر صفت موصوف تھے۔ صاحبِ غیرت آپ سے</p>	

حسن

حسن

تھے کہ اگرچہ عدم مساعدت روزگار سے پریشان رہے مگر کسی سے اپنی حاجت کا اظہار نہ کیا۔
طبع موزوں تھی یہ چند اشعار انکی یادگار ہیں۔

نماز آئینے پہ اتنا یہ سکندر مت کر یہ تم جانو ہونکلی کو سکھائیں کس نے آچھلیاں	کیا تماشا ہو جو سینے سے دل آوے باہر ہمارے دل سستی تعلیم لے سکیں جو بے کلیاں
---	--

حسن۔ مولوی حاجی سید مجتبیٰ حسن ولد سید محمد حسن ساکن ماہریرہ ضلع ایٹہ ۲۶؎ ہجری میں پیدا ہوئے۔ عربی فارسی کی تعلیم کے بعد کچھ دنوں تک محکمہ پرمٹ میں ملازمت کی۔ نہایت مین اور طباع شخص تھے۔ طبیعت اس فن سے مناسبت رکھتی تھی۔ اور اسی شوق کی وجہ سے ہر دوسرے ہمینے اپنے ہاں مشاعرہ کیا کرتے تھے۔ سید علی احسن ماہرودی انھیں کے بیٹھے ہیں علامہ شعر گوئی کے تاریخ گوئی میں بھی دخل تھا۔ چنانچہ انکی تاریخوں کا پورا دیوان موجود ہے۔ طبیعت نہایت دقیق اور سخن سنج پائی تھی۔ جب اپنے والد ماجد کی وفات کے بعد تاجاؤ نشین ہوئے تو شاعری سے تائب ہو گئے اور اپنے فرائض منصبی میں مصروف رہنے لگے حتیٰ کہ ۱۳۱۰ ہجری میں معاہل و عیال سفر حجاز اختیار کیا۔ وہاں سے واپسی کی وقت طبیعت زیادہ ناساز ہوئی۔ انکے بیٹے احسن ہمراہ تھے۔ جوں توں ہندوستان پہنچے اور بمبئی پہنچ کر ۱۹ ربیع الاول ۱۳۱۰ ہجری کو انتقال کیا۔ ان کا اردو و کلام جمع نہوسکا۔ کچھ اشعار انکے احسن ماہرودی سے ملے وہ درج ذیل کیے جاتے ہیں *

مقتل میں جو تلوار یے رفت نہ گرا یا تقسیم ہوئی رزق کی تو حصے میں میرے دیکھی نہ جگہ کوئی ترے جلوے سے خالی یہ عقدہ خال لب سے کھل گیا خوب نہیے میں اگر مسکن ہوا پنا	لے عاشق جاننا زہی ہاتھوں پہ آ یا غم کھائے کو اور پینے کو خون جگر آ یا جس سمت نظر اٹھ گئی بس تو نظر آ یا دبان تنگ کار سہر ملا خوب حسن اوقات گزرے اپنی کیا خوب
---	--

حسن۔ میر محمد حسن ابن میر قلندر علی متوطن سکندر آباد مقیم دہلی منشی ہر گوبال تفتہ

وحکیم آغا جان معیش کے شاگرد تھے۔ روزگار پیشہ تھے اور کتبہ اعلیٰ میں دلی میں رہتے تھے یہ آن کا کلام ہے ۔

ناحق اس بُت کی دوستی میں حسن	لگ گیا داغ پار سائی میں
حسن کل آبد پاؤں شیانہ سہ کو بھگرتا	اٹھائے مٹھ گریباں چاک جاتا تھا بیاباں میں
مجھے بنیاد ہے محبت کی	عشق کا خاندان ہے مجھ سے
بڑا ہوا ابھی دل لگی کا	گھٹا کی عمر اور اُلفت بڑھا کی
رونے سے ایک پل نہیں ٹہلت فراق میں	یہ اچھ کیا لگی مرے پیچھے بلا لگی

حسن

حسن سید محمد ابوالحسن خان مرحوم خلف جناب رضی اللہ عنہ میر نور الحسن خاں صاحب نظام جنگ نبیرہ امیر الملک الاجادہ مولوی سید محمد صدیق حسن خاں صاحب مرحوم ہس ناکام تمنا اور جانا مرگ کی ولادت سنہ ۱۳۱۰ ہجری میں بمقام بھوپال ظہور میں آئی۔ ابھی نہ پورا سا ہوش سنبھالا تھا۔ نہ درس و تدریس سے فرصت پائی تھی۔ درسیہ عربیہ قریب الاضنام تھیں اور آخری صبح مستی کا سبق ہوتا تھا کہ سنہ ۱۳۱۸ ہجری میں عین آغاز شباب کی بوقت ماں باپ اور دوستوں کو داغ مفارقت دیکر عالم ہستی سے کوچ کیا۔ کل ۱۸ برس دنیا کی ہوا کھائی۔ مرنے سے ڈھائی تین برس پہلے شعر و شاعری کا شوق ہوا جو بڑھتے بڑھتے اتنا بڑھا کہ بالکل اُسی میں نہمک ہو گئے۔ فارسی میں زیادہ محویت تھی۔ حضرت میرزا غالب دہلوی کی روش کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ چنانچہ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں انھیں کا شوق تھا۔ عروشی اور حسن و تخلص اختیار کیا کرتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ ہونا طبعیت پائی تھی۔ مگر افسوس عمر نے وفانہ کی۔ کل دو ڈھائی سال کی مشق پر یہ عالم ہے کہ وہی فارسی ترکیبوں کے ساتھ میرزا کی طبع لفظوں کو جمع کرتے ہیں اور گویا پیر لگا کر اڑنا چاہتے ہیں۔ مگر اکثر تو گر پڑتے ہیں اور کہیں کہیں سنبھل بھی جاتے ہیں پھر دونوں مصرعوں میں یکساں زور قائم نہیں رہتا تاہم ایک آدمصر عیا کوئی کوئی پورا شعر بھی خاصہ بلکہ اچھا لکھ جاتے ہیں۔ حافظ خان محمد خاں صاحب شہریر سے تلمذ تھا اگر کچھ دن مشق

جاری رہتی تو فی الحقیقت اچھا کہتے۔ انکے بھائی نے انکی بیاض راقم تذکرہ کے پاس بھیجی تھی بطور یادگار چند شعر مچ کیئے جاتے ہیں *

نمایاں کا کل مشکیں سے ہزار ٹے جاناں کا
پہلے کسی کے وعدے کا ہوتا نہ تھا یقین
چشم پروانہ سے خوبان جہاں کو دیکھا
تھا نقطہ پاس نزاکت ترا عجب کو دور نہ
دیکھے دل تو یہ معلوم ہوا ہیکو حسن
واصل تحقیقت ہوں جو میں عشق بتاں سے
ہیو لائے متاع عیش تھی آشفنگی دل
آہ دل سے جو شر زکلا وہ خالص زرمہوا
لب زاپہ ہم آغوش شراب تندہ ہے عرشی
آند وہ کاوش غم پھراں عیاں ہے آب
دل سر دھریوں سے سینان دہر کی
ہو ہے شادی دلکا سبب رنج و آلم مجھیر
بتوں سے رنجش بے اتفاقی کی کوئی حد ہے
یونہی ہر بات پر کھنچتی رہی گرتی لے عرشی
ہے زخم تیر سینہ میں سایہ طرب
آلودہ سر شک نہ امت ہے چشم یار
جاں باز شوق و طالب دیدار یار ہیں
بتو ہے اور نہ مینا ہے نہ ساتی ہے نہ پیانہ
ستی فشاں مگر نگہ میسر روش ہے

چکنا ہے شب تاریک میں مہر درخشاں کا
از بکہ دل شکستہ پیمان یار تھا
شع روپوں میں کوئی تجھ صاغر نہ تھا
کھینچ لانا کشش آہ سے دشوار نہ تھا
جسکو دلدار سمجھتے تھے وہ دلدار نہ تھا
دل زندہ جاوید ہو ہے حسن اپنا
جسے سمجھے تھے ہم خصل اسی کو نگیں پایا
آئینہ سے ٹپکا جو قطرہ میری وہ گوہر ہوا
ہو ہے نذر آتش آج حشر بے پاسبانی کا
دل مجذوق پردہ ساز بیاں ہے آب
سر گرم جوش نالہ آتش فشاں ہے آب
وہ مجھ پر رشک کرتے ہیں جو کرتے ہیں تم مجھ پر
ہوئی ہے بے تکلف فرض آب سیر حرم مجھ پر
تو پھر آسان ہے دشواری راہ حرم مجھ پر
پیکان یار دل میں ہوا رہنا ہے عیش
یہ بھی آداستم کی ہے عذرستم نہیں
نے دیر سے غرض نہ تعلق حرم کے ساتھ
کیسکی نرگس میگوں سے اک عالم ہے ستانہ
پادر رکاب جلوہ نیرنگ ہوش ہے

و فزکت گمان شوق سے گردوں بھی حیراں ہے
 ہے آخر کس لیے یہ التہاب آتش دوزخ
 نہیں ذوقِ سخن جھکو مگر مجبور ہوں عسری
 سخن میں بھی مرے رنگِ دل خونِ نابِ افشاں
 گدازِ در و الفت کیجئے کیونکر بیاںِ عری
 یہی نہیں آرزوئے دل تھی پہننے بھر پایا
 یہ رنگِ لائی ہے نیرنگ سازِ مخی اُلفت
 سود و سودائے محبت میں کہاں ہوتا ہے
 دل میں پوشیدہ کہیں عشقِ بتاں ہوتا ہے
 باغِ باغ میں بلبل کو چھپک لینے
 سن کے احوال مرا ہنس کے یہ ظالم نے کہا
 ہم جستجوئے جلوہ جانا نہ کریں گے
 طاقِ ابر و کو جب سے دیکھا ہے
 نہ غرضِ دین سے ہے اُنکو نہ دنیا کی طلب
 سینہ حریف کاوشِ مژگاں نہیں رہا
 آئے تھے آج چشمنِ زخمِ جگر کو لیک

شفق آئینہ وارِ برقِ شمیرِ درخشاں ہے
 نہیں غم گر مرا تر عرصہ محشر میں اُماں ہے
 کہ منظورِ دلِ عکسِ رضا کے مرقعی خاں ہے
 مرا ہر حرفِ دیواں دانہ تسبیحِ مراں ہے
 مرادِ شمع ہے اور خامشی گویا میر جاں ہے
 کیا کہا ہے یہ کہنا کہ آرزو کیا ہے؟
 و گرنہ اشک کی جا آنکھ میں لہو کیا ہے؟
 دین و ایمان و دل و جاں کا زیاں ہوتا ہے
 آگ جس گھر میں تلگتی ہے دھواں ہوتا ہے
 دو ہی دن میں تو یہ تاریخِ خزاں ہوتا ہے
 اچھا بیمارِ محبت کا کہاں ہوتا ہے
 طوفِ حرم کو کعبہ و بتخانہ کریں گے
 پہننے ڈالی ہے خوِ عبادت کی
 سب فارغ ہیں ترے عشق کی تلت و آلے
 کسکی دل و جگر کو ابھی نظر ہوئی
 دل کو بھی ہائے بسملِ مژگاں بنا گئے

حسن - جناب سید حسن عسکری صاحبِ تخلص پر حسن - ولہ میت اور تلمذ کا حال معلوم
 نہیں۔ لکھنؤ وطن ہے۔ منوہ کلام درج ذیل ہے۔

غلط محشر میں تحریر کر آما کا تین نکلی
 فلک نے سر پہ وہ ڈالی کہ پاؤں زمین نکلی
 مری دوزخ سے بھی کیفیتِ غلہ بریں نکلی

خطا دیوانگانِ عشق کی کوئی نہیں نکلی
 بلا آئی جو کچھ بھی جائے آسائش کہیں نکلی
 جلا یا دلِ تباہِ عروش کی سر و مہر ہی نے

کیا قاتل نے جب کشتہ مجھے شیریں دانی نہ دی جب اس بہت نامہربان داؤد لسنی	بھائے بیچ خوں شہرگ میں جوئے لگیں بجلی حسن بجلی تو کس مصروف کی آہ آتشیں بجلی
حسن۔ حق مخلص حسن جان خلف شیخ غلام مرتضیٰ مصور ساکن قادیان شہر لکھنؤ محلہ نادان محل شاگرد خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی عمر ۲۵ سال سلسلہ شاگردی خاندان میر سے ملتا ہے ابتدائے سن سے شاعری کا شوق ہے۔ دیوان ناتمام ہے۔	
جس جرم کا حقیقہ کو خود اعتراف ہو ہرگز خیال گیسوئے جاناں نہ چھوڑیئے تھک جائیں پاؤں نشت گاماں نہ چھوڑیئے ہر شب یہ میری قبر پہ کہتی ہے سبکی آزمائے کے لیے تیغ جو قاتل آئے	رحمت تری پیکار کے کپدے معاف ہو صدے ہوں لاکھ عشق کا اماں نہ چھوڑیئے مر جائیے پہ ہاتھ سے میدان نہ چھوڑیئے یوں بے چراغ گور غریباں نہ چھوڑیئے کون پھر میرے سوا ہے جو مقابل آئے
حسن۔ کرنل صاحبزادہ محمد حسن رضا خاں صاحب بہادر کمانڈنگ افوج ریاست رائپور آپکے والد احمد رضا خان عرف پیارے صاحب مرحوم نواب خلد آشیاں کے بھانجے تھے۔ آپکی عمر اب ۳۵-۳۶ برس کے قریب ہے مضطرب خیال وادی سے فن سخن میں استفادہ کرتے ہیں اور ریاست میں ۱۰۰ روپیہ ماہوار کے منصبدار ہیں۔ اب کلام ملاحظہ ہو۔	
پھونکتا ہے دل چرخ روئے جانانہ مرا تو نے پھیری آنکھ چشم تر سے آنسو گر پڑے میں نے پھر تاجوں و لمیں اک بت مید کو دلی بربادی کا بھی اک روز پھل مل جائے گا جب تعلق ہے تو اظہارِ فراق چاہیئے رکتے ہیں لاگ ایک نہ اک خبر و سے ہم اک جیلہ چاہیئے مجھے لڑنے کے واسطے	رات کیسی دن کو بھی جلتا ہے پروانہ مرا یاس نے چھکا دیا لب زینہ بیاناہ مرا اب تو میرے ساتھ ہی رہتا ہے تنہا نہ مرا رنگ کچھ لایکا مل کر خاک میں واناہ مرا جب پری تم ہو تو رکھو نام دیوانہ مرا لاچار ہیں مزاج سے۔ مجبور و سے ہم امید صلح رکھتے ہیں اس جنگجو سے ہم

گئی دل سے زانو صحن خلش سودائے شہر گانی بد زاری پچاس پچھتے جاؤ لایک نہیں ملتی
حسن

بیتاب کرنے اے دل ایذا طلب ہمیں ایسے ہی تو وہ ہیں کہ چھپا لیکن عشق غیر وہ خوب جانتے ہیں مے دل کا تارِ عا	باز آئے تجھ سے اور تری آرزو سے ہم سو باز تاڑ لیکن حسن گفتگو سے ہم حالانکہ کچھ زباں سے کہتا نہیں ہوں میں
کوئی عدم کا بھلا کیا معالما سمجھے کہا جو سنے کہ تم میرا تارِ عا سمجھے جو بیخبر تھے وہ گھر جانتے رہے غافل دیا جو بیخ کسی نے تو خوش ہوا دل زار	جو مبتدا کو نہ سمجھا خبر کو کیا سمجھے تو سکر کے وہ بولے مری بلا سمجھے جو ہوشیار تھے دنیا کو وہ ہر اس سمجھے اٹھا جو درد کیلجے میں ہم دو اس سمجھے

حسن

حسن - یخچور خوش بیاں ناظم شیریں زباں مولانا حاجی محمد حسن رضا خان صاحب حسن بیلوی
خلف مولانا مولوی نقی علی خاں صاحب مرحوم و برادر مولانا مولوی احمد رضا خاں صاحب
عالم اہل سنت و شاگرد رشید حضرت نواب فصیح الملک بہادر ملغ و بیلوی آپ کے صاحبزادے
نے جو حالات ارسال کیے انکا خلاصہ یہ ہے۔

آپ ۴ ربیع الاول ۱۳۸۷ھ کو پیدا ہوئے۔ آپ کے آبا و اجداد دہلی کے رہنے والے تھے
آپ کے جد امجد محمد سعادت علی خاں صاحب کی وفات تک تو آپ کے خاندان کا سکن اسی شہر میں
رہا مگر اسکے بعد مستقل سکونت بریلی میں قرار پائی۔ چنانچہ اب وہی وطن ہے۔ آپ کے بزرگوں
میں حضرت محمد اعظم علی شاہ صاحب بہت بڑی دولت و ثروت چھوڑ کر تارک الدنیا ہو گئے تھے
اور صاحب کشف کرامات گزرے ہیں۔ علم و فضل آپ کا خاندانی ہے۔ لغت گوئی میں اپنے
برادر بزرگ مولوی احمد رضا خاں صاحب سے مستفیض ہیں اور عاشقانہ رنگ میں بلبل
ہندوستان سے تلمذ تھا۔ جس زمانے میں حضرت ملغ رامپور میں تھے آپ ان کے شاگرد
ہوئے اور ہر سال ایک دو ہفتے انکی خدمت میں رہ کر فیض صحبت سے مستفیض ہوتے
رہے۔ ملغ صاحب کو ان سے خاص اہنس تھا اور اکثر پیارے شاگرد انہیں کہا کرتے تھے
۱۳۸۷ھ میں مع حیاں حج کیا اور واپسی پر غول گوئی ترک کر دی۔ محض لغت اور منقبت کو

ہی اپنا شغلہ طہیرایا۔ چنانچہ نعت میں ایک گہرا دیوان مرتب کیا اور ہنگام طبع جبکہ صرف دو یا تین ورق آخر کے چھپنے باقی تھے ۲۲ مارچ ۱۹۲۶ء کو ۵۰ سال چھ ماہ کی عمر میں بعارضہ تب اس بہان فانی سے رحلت کی۔

آپ کا عاشقانہ کلام آپ کے بعد طبع ہوا ہے۔ جو فی الحقیقت بہت اچھا ہے۔ صفائی۔ سادگی۔ بندش۔ اور شوکت الفاظ کے علاوہ پُر درد اور مؤثر بھی ہے۔ طرز بیان میں سادگی کے ساتھ ساتھ ایک پُر غلبہ کا ہے۔ تعقید اور آدرد کا شروع سے آخر تک نام و نشان بھی نہیں ہے۔ اکثر مصرعہ ثانی کی نسبت مصرعہ اولیٰ تو آپ غضب ہی کا لکھ جاتے ہیں۔ بعض اشعار میں مصرعہ اولیٰ کے الفاظ کو لٹ پٹ کر اس خوبی سے مصرعہ ثانی کا مضمون پُر کر لیتے ہیں کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ بول چال اور محاورات میں بھی حرف گیری کی کم گنجائش ہے الغرض آپ کا مذاق شعر پاکیزہ اور اسلوب بیان قابل تعریف ہے۔ اس میں کتاب نہیں کہ نواب فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کے تلامذہ ہیں آپ ایک امتیازی درجہ رکھتے تھے اور کچھ عجب نہیں کہ اگر زندگی مستعار و فاکرتی اور یہ شغلہ قائم رہتا تو ان کے نام کو جلا دیتے۔ دیوان مطبوعہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کیوں دل زار محبت کا نتیجہ دیکھا بس رخ یار سے اٹھتے ہوئے پرودہ دیکھا کان وہ کان ہے جسے تری آواز سنی آپ کہتے ہیں کہ جاوید بچہ لیا دل تیرا شریعت دید میں کیا جانے مرے ہیں کیسے	دو فرقت کا کوئی پُر چھنے والا دیکھا پھر ضری نہ ہی کیا کہیں پھر کیا دیکھا آکھوہ آنکھ ہے جسے ترا جلوہ دیکھا کہتے تو اپنے سوا دلیں مرے کیا دیکھا جتنا سیراب ملا اتنا پیاسا دیکھا
حسن جب مقتل کی جانب تیغ برباں لیچلا آرزوئے دید جانان بزم میں لائی مجھے میرے گھڑنگ پاؤں پر کر گھولایا تھا نیاز	عشق اپنے مجرموں کو پا بجولاں لے چلا بزم سے میں آرزوئے دید جانان لیچلا ماندا من کھینچتا سوئے رقیباں لیچلا

<p>بیمروت ناوک افکن آفریں صد آفریں اس سے بڑھکر آرزو کیا تو ہو قاتل ہم شہید دل کھاناں سے حسن سمجھا بھجا کر لائے تھے بسملوں کو زخم زخموں کو مبارک لذتیں</p>	<p>دل کا دل زخمی کیا پکیاں کا پکیاں لیچلا پوچھتا کیا ہے سنگ مریم تنج بتراس لیچلا دل ہمیں سمجھا بھجا کر شوئے جاناں لیچلا شوئے منتقل پھر کوئی تنج و مشکداں لیچلا</p>
<p>میں کیا پوچھوں کہ ہے میری خطا کیا داغ اُلفت جگر میں دیکھ سیئے کیا قیامت ہیں پیار کی نظریں</p>	<p>عتاب بے سبب کا پوچھنا کیا؟ بدگماں اتوا اعتبار ہوا میٹھی چھریوں سے دل نگار ہوا</p>
<p>دیکھو! نہ دیکھو! اسکی طرف چشم مست سے لکھا ہوا ہے پیرمناں کی دوکان پر بیخبر ہو۔ بے خبر کو کیا خبر اس درد کی خاک میں لجا یگی قدر شہادت تیرے ساتھ خونِ حسرت! ہاں دکھا رنگیں مزاحی کی بہار جس طرح منہ تکتے ہیں ظالم تزاہم تو سہی کیوں نہ ہو میرے سخن میں لذت سوز و گداز</p>	<p>چکر کے گر پڑے گا پیالہ شہاب کا کمظرف کو حرام ہے پینا شہاب کا سنگدل ہو سنگدل پر کیا اثر فریاد کا خونِ ناحق! بچ رہا دامن اگر جلا دکا دامن گلچیں بنے دامن مرے جلا دکا منہ تکتے تو حشر میں ہر شاکی بیداد کا لے حسن شاگرد وہوں میں داغ سے آشنا دکا</p>
<p>ذرا آہ پُر درد سے نہچتے رہنا</p>	<p>نہیں دل لگی دل دکھانا کیسا</p>
<p>اُس شوخ کراہکار سے دل ٹپڑے ہو اکیں جس میں ہے تھارے رُخ رنگیں کا قصور اُس گل کی بوسمانی ہے میرے داغ میں سنگِ غم فراق سے دل پر لگانہ چوٹ جلوے کی روک تھام کرے گا حجاب کیا کہتا ہے برق سے یہ مرا بیتہ رادول</p>	<p>یارب کوئی خیر تو نہ تھا لفظِ مہنیں کا اُس دل کو لقب دیجئے فردوسِ بریں کا پھولوں کی ہے چنگیر مرقع خیال کا آئینہ ٹوٹ جائے گا تیرے جہاں کا دریا کے آگے آبِ رواں کی نقاب کیا؟ تڑپے ٹھہر ٹھہر کے تو پھر اضطراب کیا؟</p>

<p>جلوہ حجاب جلوہ ہے پھر یہ حجاب کیا؟ کیا خبر تھی یہ بھی دم دیکر جدا ہو جائے گا تم نظر بھر دیکھ آؤ گے تو کیا ہو جائے گا لو مرنے مرنے زسیت کا سامان ہو گیا یہ کیوں کہا کہ میں ترے قربان ہو گیا تری تکلیف تیرا دکھ گوارا ہونہیں سکتا</p>	<p>آنکھوں کو روئیں دیکھنے والے جھلک کیساتھ خوش ہوئے تھے ہم کہ خنجر تو گلے سے مل گیا آج بیمار الم کے طور کھپہ بیطور ہیں گھبرا کے آئے وہ جوسنا جان لب مجھے اس بات پر خطا ہیں تخیل جفا سے وہ مرے دکھ دینے والے کیوں وہ نہیں یاد تیرے</p>
<p>جو بے کہے کہے کہے کہ چلو بس سنا سنا کجنت اور حال دلِ مُبتلا سنا موت کا کون چارہ گر ہو گا نہ ہو کر جو ہو گا وہ ہو کر نہ ہو گا اب تڑپنا نہیں دیکھا جاتا قتلگے میں آئے ہیں بے سرنہ اتنا سر مٹا</p>	<p>ایسے سے دل کا حال کہیں بھی تو کیا ہیں آخر حسن وہ روٹھ گئے اٹھ کے چل دیئے درِ الفت میں زندگی کیسی؟ خودی سے جدا ہو کہ وصل خدا ہو قتل کرنے کی وہ جلدی تھی بھینس پائے قاتل دامن قاتل سے بچ بچ کر بچ</p>
<p>پردہ روئے صنم اٹھ کر اگر کمر اٹھٹا جب آئینہ دیکھا تو مجھے تو نظر آیا نا اُمید ہی کہہ گئی دل سے مقدر کا جواب لے مجراں عشق تھارے خوشا نصیب خود تماشا بنے بیٹھے ہیں تماشائی دوست تو بھی پردے سے نکل لے جلوہ بانا نہ آج صبر کا یا رادل بیتاب کو کل تھا نہ آج اور حسن سب کی زباں پر ہے ہی افسانہ آج بخشنو گے بھی خطائے محبت کسی طرح</p>	<p>وقت جلوہ شرم و شوخی کی کشاکش کیا کہوں ایسی تری صورت مری آنکھوں میں سی ہے سن لیا ہنسنے سوال وصلِ دلبر کا جواب خنجر گلے پہ سہ تر زانوئے دل مڑا حیرت آنکھوں پہ برستی بربائیں خاموش بزمِ محشر۔ مجمعِ عشاق۔ جوینِ اشتیاق بقیہ رسی کل بھی تھی کل سے زیادہ آج ہو آپ پر جاوہ بھری آنکھوں کا افسوس مل گیا چاہا اگر بھینس بہت اچھا۔ بڑا کیا</p>

<p>وہ عداوت بھی جتنا تے میں محبت کس طرح شورِ چرس ہو مرے محل نشیں لبند مرقد سے ہونہ شورِ قیامت کہیں بلند</p>	<p>کہتے ہیں بخش بھی ہے تو فاص تیری دانت چپ چاپ دشتِ نجد سے ناقدِ نکل چلے مجنوں کی رُوح خوابِ عدم سے نہ چنکے اٹھے</p>
<p>دم نکلیجائے تدعا ہو کر رہ گئی چشمِ شوق وا ہو کر کھائے جاتا ہے غمِ غذا ہو کر تیسری رفتار کی صدا ہو کر ضعف میں جان سے جائیں کیونکر وہ مرے خواب میں آئیں کیونکر زندگی ہو جسے اے یارِ عزیز بلا سے تیری ہیں نگین یا غمش مرے غم سے ہے میرا دلِ باغوش قیمتِ جواب دے تو کہو کون لاکھ کیوں نہیں آتی ترے بیمار تک اب ترس کھانے لگے اغیار تک تم کو کیا منہ پھیر لے تلوار تک آج جلا دے سبل تو ہو سبلِ قاتل آج خونِ یزی سبل پہ پہاں قاتل لاؤں اب انکو کہاں ہے غمِ ماریں خوب تھے جو آسمان تک ہم پھر چلے محروم تیرے در سے ہم</p>	<p>آئے میری قضا آدا ہو کر مجھ گیا یارِ خود منا ہو کر ہجر کے انقلاب کس سے کہوں شورِ محشر جگانے آئے ہیں ناقاں زندہ جاوید ہوئے سیر و شمن ہے اور امن کا زانو کوچہ دوست میں کیوں کئے تن نہ چو چھاب حال لے بید و مجھے مجھے کیوں خوش نہ کئے پھر مرا غم آتا ہے خالی ہاتھ حسن نامہ برترا موت بھی کیا جانے کچھ بیمار ہے یارِ تجھ کو جسم کس دن آئے گا ہم ہیں وہ برگشتہ قیمتِ جانِ من واہ وا اے نگہ یاس ترا کیا کہنا ! آستیں اٹھتے ہوئے ہاتھ میں تلوار لے زہر ہی سے میں کروں جا رہِ بیاریں آپ کے لطف نے تو قہر کیا آئے تھے کیا جانے کیا حسرت یے</p>

<p>ہوئے وصل لیلیٰ غاکِ مجنوں کی گرہ میں ہے زبا میں زر گئیں سر جھک گئے خیر ہو میں آنکھیں چمکے درد کی یاد سے آہِ آتشیں نکلی مبتلاں حیلہ جو قابو سے جب باہر نکلتے ہیں ترے آتے ہی تصویر قیامت بنتی ہو محض حسن اس آہ کے اس آہ کی تائید کے صدقے</p>	<p>بگڑے ڈھونڈتے پھرتے میں محلِ گریباں میں نقاب اٹھے ہوئے کون آگیا مشترکِ میل میں کیسی روشنی ہے کوچہ چاکِ گریباں میں یہ دم دیکر نکلتے والے دم لیکر نکلتے ہیں خدا ہونے کو فکس آئینوں سے باہر نکلتے ہیں مجھے دُرسے اٹھانے گھر سے وہ باہر نکلتے ہیں</p>
<p>وہ اگر یاد کریں ہم کو تو بھولیں کسکو ادبِ عشق اگر ہاتھ نہ رکھ دے منہ پر اے تری شان ستار بھی وہ اچھے کہلائیں دھچکے دل ہی تو پھر گالیوں کا شکوہ کیا</p>	<p>ہم اگر اُٹھو جھلا میں تو کسے یاد کریں چٹکیاں لے جو کیلجے میں وہ فرما دیں ہم بُرے ٹھہریں اگر نالہ و فریاد کریں اُنکی بن آئی ہوا بچا ہیں جو اُٹھا دیں</p>
<p>حسرت اس پر ہے جو کمِ غبتِ انھیں یاد نہ آئے اکِ عنایب کیا ہے میں کہدوں ہزار میں وہ جس ہے کہ قبضہ کرے دو جہان پر دل میں خیالِ عارض پُر نور یا رہے</p>	<p>میں تو مڑتا ہوں اگر جو وہ کم کرتے ہیں بس ایک ہی تو پھول ہے ساری بہار میں وہ عشق ہے کہ کچھ نہ بے اختیار میں ہم شمع لیکر آئے ہیں اپنے مزار میں</p>
<p>ہے ستمگر کی بات بات میں چھیڑ تیغِ حبلا و مشکلِ آسان کر</p>	<p>مجھ سے کہتا ہے تم پہ مڑتے ہیں دم ترا تہ توں سے بھرتے ہیں</p>
<p>لو خدا کے واسطے اپنا ہٹا لو اب مجھے بتخانہ و کعبہ میں پتا اس کا نہ پایا پھر کوچہ دلدار میں ہم خاک کریں جمع مشہور ہے جو دوست کا بد دوست وہ بد دوست سیکڑوں ارمان ہیں کچھ فکر تنہائی نہیں</p>	<p>دونوں عالم چھوڑ بیٹھائیں تمھاری یاد میں اب ہائیں کہ ہر آہ کہاں یا رکھو ہونڈ میں پھر آؤ حسنِ سلپنے دل زار کو ڈھونڈ میں جی میں ہے کہیں اب کسی دشمن ہی کو چاہوں یادِ جاناں میں یہاں کب محفلِ آرائی نہیں</p>

اب تیرے در کے سوا عالم میں شنوائی نہیں
 سچ کہا تم نے کہ میں مشتاق و شنیدائی نہیں
 کیا مری رسوائیوں میں اُنکی مُرسوائی نہیں
 جانتائی لائق شانِ مسیحائی نہیں
 گلستاں کے مزے ہموکھ میسر ہیں بیاباں
 اگر اک تار بھی باقی رہے گا جیبِ داماں میں
 کر دل ٹکڑے نہو اور چاک ہوں جیبِ گریباں
 جگر میں تیرا نوک دلیں ہو لشکرِ گرجاں میں
 بہارِ آبِ قید تنہائی کے دن کاٹے گلستاں
 جنابِ قیس آئے ہی نہیں دسکے بیاباں میں

لے خدا تقدیر نے پھر اُن سے سنوائی "نہیں"
 ہے تمہارے قول پر محبتِ جاں و فریب
 دستِ وحشت چاک کرنا جیبِ داماں سوچو
 جان یعنی ہے تو حاضر ہے مگر یہ جان لو
 بہاریں سے بہاریں ہیں گل چاک گریباں
 ہمارے ہاتھ میں ہو گا گریباں دستِ وحشت کا
 مرے ذریعہ میں یہ رسوائی اُلفتِ ہوا و محنوں
 جو دشمن کو کرے خوش وہ نظرِ حیاں طرکے
 ہمارا اشتیاں گنجِ قفسِ قیمت نے ٹھیرایا
 یہاں ہرزہ میں محل ہے اور محل میں لیلیٰ ہے

وہ مرے مرنے کا ماتم کیا کریں
 تم نہ کہہ دینا کہ میں ہم کیا کریں

مرگِ عاشق کی جو مائیں منتیں
 دیدیا ہے سب اطباء نے جواب

پرا بتو ذکرِ محبت سے ہوش جاتے ہیں
 کبھی جو ہم انھیں زخمِ جگر دکھاتے ہیں
 سیکڑوں طالبِ دیدار ہیں دوچار نہیں
 قیس! جس چالے کے اندر غلشِ خار نہیں
 سُن کے حسرتِ مری کہہ دیجئے کہ "نہیں"
 میرے نسخے میں کہیں شربتِ دیدار نہیں
 جس جگہ میں ہوں وہاں دُنیوں کیوار نہیں
 پر حسنِ جیب و گریباں میں کہیں تار نہیں
 راہِ محبوب میں اس طرح ٹٹا کرتے ہیں

بہیں بھی چاہ کے ارمان تھے کبھی کبھی کیا
 وہ سُکاتے ہیں مُنہ پھیر کر حسن! کیا کیا
 اس نہیں پر تو یہ حالت ہو جاں ہو کیا ہو
 دلِ بیدار نہ کیئے تو اسے کیا کیئے
 کیوں پریشاں ہیں مرے قتل کی تدبیر سے آپ
 خود معالج کی ضرورت ہے معالج کو مرے
 داؤد و شوریدہ مری کس سے ملیگی یارب!
 اور مغاں بھیجتے مجنوں کے لئے ہم بھی کچھ
 یہ ہدایت مجھے لعنِ کفر پا کرتے ہیں

<p>عاشقی گردشِ قیمت کو کہا کرتے ہیں سب حسین ایک ہی عادت کے ہو کرتے ہیں آب تو راضی ہو کہ ہم جینے سے بیٹھے ہیں خفا آپنے دشمن کو بڑا کون نہیں کہتا ہے؟ رجن پہ میں لطف وہی ظلم و ستم سہلیں گے</p>	<p>دن کہیں چاہنے والوں کے پھر کرتے ہیں پھول بھی ناگہ لبّ لبّ پہ ہنسا کرتے ہیں ابو خوش ہو کہ تمھارا ہی کہا کرتے ہیں آپ ہر بات میں کیوں بول اٹھا کرتے ہیں آپ اب کیوں میرے جینے کی دعا کرتے ہیں</p>
<p>جسے کس تمنا پہ بیمارِ غم ہم کئے تھے کہنے کچھ احوالِ دل مت کو شونخی ہم کو مینائی کی ٹو بن سنور کر نقش پر آئے تو ہیں</p>	<p>حسینوں میں رسمِ عیادت نہیں یہاں بولنے کی اجازت نہیں سیج تو ہے تم کیا کرو ہم کیا کریں اس سے بڑھ کر وہ مرا غم کیا کریں</p>
<p>مرے لاشے پہ وہ کس واسطے بیٹھے ہیں منہ دھکا قیامت تک دل مضطر کو اپنے گل نہ آئیگی لگا یا پار بیڑا سیکڑوں کشتوں کا دم بھریں مرا سر اُنکے قدموں پر ہے وہ دامن چھڑا رہیں مثالِ نقشِ پابسترِ جامِ بیٹھے ہیں اُس درپر مسافر سے دمِ رخصت کوئی روٹھا نہیں کرتا مرے رونے پر رحم آیا؟ نہیں جب بھی ستم ڈھایا نہ جسم آئے حن مجھ کو اگر اُن کی نزاکت پر</p>	<p>کوئی پوچھے تو اب بھی کیا مجھے زندہ سمجھتے ہیں اسے بھی تم تمھارا وعدہ فردا سمجھتے ہیں تمھاری تیج کو ہم فیض کا دریا سمجھتے ہیں اُنہی کس طرح دنیا میں روٹھوں کونٹے ہیں ہمیں بھی دیکھنا ہو آج کیونکر وہ اٹھاتے ہیں خدارا اب تو من جاؤ کہ ہم دنیا سے جاتے ہیں گلے میں ماہیں بھی دالی ہیں اور ہنستے بھی جاتے ہیں ابھی وہ ایک نالہ میں کلیجہ تھامے آتے ہیں</p>
<p>نظارہ رخِ جاناں کی ہکمو تاب نہیں چھکا دیا نگہ مست نے زمانے کو بہارِ حسن کو شانِ غضب نے چمکایا لوگ کہتے ہیں عدو سے دوستی اچھی نہیں</p>	<p>وہ بیجا ہوئے جب بھی بیجا نہیں تمھارے دور میں کچھ حاجتِ شراب نہیں رُخِ جمال کا غارِ بے یہ عتاب نہیں کیا یہ عادت آپکے نزدیک بھی اچھی نہیں</p>

تم نہیں ہو نہیں زبا نہیں چہرہ نہ نقاب نہ صورت کہیں اگر میں نہ آتا ہوں تو

بیقراری بجز میں سے اعتقاری وصل میں پادشاہی غلام کی عمارت ایک بیسی بھی اچھی نہیں ہو

موت اچھی ہے جو دم نکلے تھامے سامنے
زلف ٹیڑھی ہو مگر عاشق سے تم ٹیڑھے نہ ہو
کیا فرے کی بات ہو دل چھین لو بوسہ نہ دو
آہ اُس عیار کا آنجان سب کر پوچھنا
بیکسی اگر گلے لکے بجتی سے روئیں
مانع دید نہ ہو چشم تصور کو حجاب
چشم بسمل کو خدا جانے منت کیا تھی
ہمیں تو اپنی کہانی اُنھیں سنانی تھی
ہنسی کی بات تھی وہ ایک دل بھی کچھ شے ہے
ہمارے نالہ و فریاد پریش کو ہے
یہ چاہتی ہیں عفو و شفاعت کی لذتیں
سچ کہو تشکین دوں میں اپنی جان زار کو
صبح ہونے آئی پین اسکو کسی پہنوں نہیں
دیکھنا ہو گر لگا دست ساقی کا کمال
وہ چلے ہم پس گئے کیسا جنازہ کسی گور
دونوں ہاتھوں سے کلیجہاں تھامے بٹھا جو حسن
جو دم بھر دیکھ لوں میں عارض نگین کے جو بہر کج
وہم گلگشت رنگ تازہ ہنشا تو نے گلشن کو
عشق میں بیتا بیاں ہوتی ہیں لکین حسن
نہ دیتا دل کبھی خوش ہوتے مجھے یا خوار ہتے
رنیالی خود خانی ہے کہ اک عالم سے پردہ ہے

آنکھ سے اوجھل ہو تم تو زندگی اچھی نہیں
زلف میں اچھی طبیعت میں کبھی اچھی نہیں
دل تو اچھا ہو مگر دل کی خوشی اچھی نہیں
لے حسن کب سے طبیعت آپ کی بھی نہیں
عید کا روز ہے ہمسے کوئی ملتا ہی نہیں
دیکھنے والوں کو تم نے ابھی دیکھا ہی نہیں
آہ جلا دلے منہ پھیر کے دیکھا ہی نہیں
وہ اعتبار کریں یا نہ امت بار کریں
ہزار دل ہوں تو ہم آپ پر نثار کریں
وہ اپنے ظلم و ستم تو ذرا استہار کریں
سب گناہ کا ش ہوں میرے حساب میں
سچ کہو سچا ہی سمجھوں وعہ ہو ویدار کو
کرو میں کبتک بدلوؤں دل بیمار کو
شیخ لے آئیں کسی ہیشار سے ہشیا کو
ان بھیرہوں سے غرض کیا پائمال یا کو
یا خدا اب کون پکڑے دامن دلدار کو
تو دامن نظر پر رشک ہو گلچیں کے دامن کو
ترے جلوے نے چھوٹے بھر اچھوٹے دہن کو
جس قدر بے چین تم ہو اس قدر کوئی نہ ہو
اگر معلوم ہو جاتا کہ ایسے بے وفام تم ہو
نئی پردہ نشینی ہے کہ عالم آشنا تم ہو

<p>ہمارے درد کی دُرو تو بس تمہیں تم ہو جو یہ نہ تو تمہیں ہم ہیں - ہم تمہیں تم ہو اٹھا کے پردہ در دیکھ لو یہیں تم ہو</p>	<p>شکیب جاں ہو قرار دلِ حسیں تم ہو خدا خودی کو مٹائے دوئی اسی کی ہے نشانہ تیر نظر کا بناؤ دل کو مگر</p>
<p>لے اور بھیرا دلِ سعیتہ را ہو کیے پھر آپ کا ہیں کیا اعتبار ہو وہ پوچھتے ہیں کسکے لیے بھیرا ہو میرے لیے تو تم بھی دلِ بھیرا ہو</p>	<p>کہتے تھے کہ کوئی بُرا مان جائیگا جب اپنی جان آپ کو سارا جاسکے اللہ بتو داد کو پہنچیں یہ حسرتیں پہلو میں ایک دم نہیں رہتے قرار سے</p>
<p>اب انکی بات بات کا ایدل جواب ہو تم کسکے دکھے چین کن آنکھوں کے خواب ہو دم کھنچنے لے ہو چکے مرادل کباب ہو تیرا جواب ہو نہ ہمارا جواب ہو اے وحشتِ جنوں نرا خانہ خراب ہو پھیر ہمارے دن بھی اگر آفتاب ہو تم جسکی جان ہو اُسے صبا عذاب ہو خوئے کرم نہیں نہ سہی کچھ عتاب ہو اور پھرتے ہو مضطر نہ ہوتا شا و نہو آپکے وصل سے کم بخت کبھی شا و نہو</p>	<p>ہیں شوخیاں وہاں تو یہاں اضطراب ہو عاشق کے قلبِ وحش میں رہتی ہیں حسرتیں فرقت میں کچھ تو لطف دکھائیں مصیبتیں ہنگامہ گرم کُن ہوں جو محشر میں حُسنِ عشق اُنکی گلی سے دشتِ مصیبت میں لا دھرا کہتے ہیں دے خاک نشینوں کی خاک کے تم جسکے دل کے چین ہو وہ مضطر رہے کچھ بھی نہ ہو تو دل کو تہی ہو کس طرح میں تمہیں یاد کروں تم کو مری یاد نہو ایک دم چین سے بیٹھا ہو جو دل بھر کی شب</p>
<p>لو یہ آئینہ اٹھا کر دیکھ لو پہلے خنجر تو اٹھا کر دیکھ لو</p>	<p>پوچھتے کیا ہو کہوں میں کون ہے اس نزاکت پر یہ دعوے قتل کے</p>
<p>اُنکے جلوے کا تماشا شائی تماشا کیوں نہو دِ نشیں صورتِ ہز تو دل میں ٹھکانا کیوں نہو</p>	<p>بخود دیدار کی تربت پہ میل کیوں نہو دلبر نکھیں ہوں تو دل کیونکر ٹھکانے رہے</p>

خدا ہمیشہ اپنی نذر کروے رخصتے دوست پر
جو وہ چاہیں گے وہ ہو گا اب وہ چاہیں کریں
حب کرم ہو حسن کا جب میرے مافی عشق کی
حب ترے جلوے کو طرز خود نمائی ہے پسند

عند لیبان چمن بندہ بے دام بنے
کس سے ملتے ہو حسن خیر ہے کیا کرتے ہو
مے سے میں نے کب کی توبہ
شیشہ اٹھا کر طاق سے ہم نے
حسن ملیج چارہ محسوس غنیمت ہو
ہر دلعنار لالوت تیغ ادا نہیں
ان ہتھیار یوں میں دیکھا چین پائیے
میں جانتا تھا میری ہی اُلفت کی نہیں
اُس بدگمان نے یہ کہا میری لاش پر
میں جانتا ہوں دل پہ جو گزری شبِ فراق

ہوئے چھوڑ کے گلشن مرے متیا و کیسا
کچھ عذوت ہو تمہیں کیا دلِ ناشاد کیسا
تو بہ تو بہ کیسی توبہ
طاق پہ رکھ دی ساقی تو بہ
زخموں میں بھر دیا وہ نمک زخم بھر گئے
مزدہ انھیں جو عشق کے مجرم ٹھہریے
ارمان کس امید پہ دل میں ٹھہریے
لیکن تمہارے ظلم بھی حد سے گزر گئے
اللہ رے فریب کوئی جانے مر گئے
دل جانتا ہو مجھ پہ جو حد سے گزر گئے

ناصر نادان عبت تو کر رہا ہے حق مجھے
رات دن کی آہ وزاری ہر گھڑی کا خطر آ
دل تم نے لیا۔ سب نے دم عشق نے رخت
موت سے درو عجبائی کی دوا ہوتی ہے
دکے سوکھنے کے سکرے سے ٹکڑا ہو عجب
رات کو آئینے وہ صبح سے بے چیں ہو نہیں
دستِ نازک سے کشاکش میں ہی تلو اور کلام

دکے قابو میں ہوں میں دلیر نہیں قابو مجھے
کیا دل بیتاب اب بیٹے ندیگا تو مجھے
بر باد نہ اس طرح ہو دولت بھی کیسی
یوں ہی بیمار محبت کو شفا ہوتی ہے
پر کہیں تیغ آ واد دل سے جدا ہوتی ہے
شام تک دیکھتے حالت مری کیا ہوتی ہے
نہ جدا کرتی ہے سر کو نہ جدا ہوتی ہے

ایک تم ہو کہ وفا پر بھی جفا کرتے ہو
دل میں تم۔ آنکھوں میں تم۔ چھپتے ہو پھر کسوٹے
جاں بلب ہوں کہ نظر کیو اسطے آنکھیں پھیر
سوئے و حبیب جو ہم ناتواں چلے
تین یے قتل کیجے۔ کام چلنے دیجئے
حضرت زاہد نویں حبت دکھالادیں گے نہ
ذبح کرنے کے لیے منہ پھیر کر بیٹھیں آپ
قابلِ تغیر سیکش ہیں جناب محاسب !
دعویٰ ہمارا کیا ہے۔ بگڑتا ہے کس لیے
چیر کر تم دل بسمل کو نہ دیکھو دیکھو !
تھوڑی تکلیف اٹھائی ہے حسنِ فرقت میں

ایک ہم ہیں کہ جفا پر بھی وفا ہوتی ہے
تکسو شرم آتی نہیں عاشق سے شرم ہونے
جانے والے اک نظر پھر دیکھ لے جاتے ہوئے
بولی یہ نار سائی قیمت کہاں چلے
بیگنا ہی کو سفارش پر سچلنے دیجئے
پھول کھلنے دیجئے چشمتے ابلنے دیجئے
دم نکلتے وقت تو حسرت نکھلنے دیجئے
دور کی تقصیر کیا ہے دور چلنے دیجئے
لے دشمن و فائزے محفل سے ہم چلے
جن سے نفرت تھی تھیں ہمیں ہاراں ہوئے
آب نہ دل نہ نیگے تئوں کو جو سماں ہوئے

دیکھ آؤ مرعینِ مسرت کو
ٹھکانیت کو گئے تھے مشکر کر آئے

رسمِ دنیا بھی ہے ثواب بھی ہے
یہ کیا تھا کچھ کا کچھ نکلا دباں سے

جو خاص جلوے تھے عشاق کی نظر کیے
ہمیں تو دیکھتے دل دینے سے نہ منہ پھیرا
ہماری وصل کی رات انکی ہجر کی شب ہے
دعائے وصل جو کی چرخ سے صدا آئی
تمھارے جلوے میں ہر جانی ہے کیفیت
کیا ہے طولِ شب ہجر نے عجب اندھیر
کہو تو ہم سے بھی خط کا جواب کیا آیا
کیسے ہوش کھو دینا کسی کو خاک کر دینا

وہ عام کر دیئے تم نے جہان بھر کے لیے
نگاہ پھیر گئے آپ اک لطف کے لیے
وہ آج شام سے بچپن میں بھر کے لیے
یہ التجا تو بنی ہی نہیں اثر کے لیے
سرور دیکھے لیے نور ہے نظر کے لیے
گر لہے سجدے میں خورشید بھی سحر کے لیے
حسنِ جو آج قدم تم نے نامہ بر کے لیے
مجھے کچھ اور بھی لے جلوہ جانا نہ آتا ہے

بہاروں میں ہوں یہ رنگینیاں پھولوں میں جن	مگر پردے میں چھپ کر جلوہ جانا نہ آتا ہے
آئی کیا جی میں تیغ قاتل کے	کہ جدا ہو گئی گلے دل کے
اب کوئی دم میں نہ ہم ہونگے نہ حسرت ہوگی	آج پوری تری مانی ہوئی منت ہوگی
حشر کو رویت دیدار ستم لیکن	ہمیشہ تو ہجر کی راتوں میں قیامت ہوگی
دل گرفتار بلا جان اسیر آفت	آپکے عشق میں ہوگی جسے راحت ہوگی
نقش پابن کے ٹھیکے ترے پامال خرم	لاش اٹھگی نہ انکی کہیں تربت ہوگی
اللہ رے بیکسی کہ نہ دل ہے نہ یار ہے	اک جان زار ہے بھی تو وہ جانہار ہے
کس درجہ کلفشان دین تنگ یار ہے	اس غنچے میں ہزار چمن کی بہار ہے
دل بیچ کے لیں ہم تری آنکھوں کے بے مول	دنیا میں کہیں حبس مرگت نہیں ملتی
ہر ایک سے سائل نہیں ہوتا ہے زمانہ	ہر ایک کو چمن کی دولت نہیں ملتی
اے عاشق نوید کہ سننے ہیں آج وہ	آفسانہ دل جلوں کا زبان چرخ سے
بل کھا رہے ہیں چہرے پر گیسوئے پُرھکن	ماریا کھیل رہے ہیں چرخ سے
یہ کلفشائیاں نو نہ ہوتیں کبھی حسن	تنے چنے ہیں پھول یہ گلزار داغ سے
بیوفا خواب میں بھی تولے تو آنا چھوڑا	یونہی ہوتی ہے دو ہجر کے پیاروں کی
نہ رہا کیجیو پر کٹج نفس تک آ کر	کچھ تو سن لے مرے عتیا گرفتاروں کی
جسے دیکھا پھر اس کا دل نہیں رہا ٹھکانے	تری تر چھی ٹکانوں میں شرارت ہی کچھ ایسی
میں آؤں وعظ میں سو بار جب یہ دل بھی اٹے	کروں کیا وعظ و رندوں کی صحبت ہی کچھ ایسی
میں کس گنتی میں ہوں درک مرگ کی حقیقت کیا	ہزاروں جان دیتے ہیں ہر صورت ہی کچھ ایسی
کوئی آئے یہ آتی ہے کوئی جائے یہ جاتے	مراد دل ہی کچھ ایسا ہر طبیعت ہی کچھ ایسی
ہمارا کیا گجڑ جاتا حسن قری سفارش میں	ہماری آنکھی اب صاحب سلامت ہی کچھ ایسی
لے حسن شکر کرو زندہ وہاں سے آئے	دل کو جانا تھا گیا جان سلامت آئی

مریض غم کی نہ چھو حالت جو تھکولنا ہر جلد مل
 نہ ہٹ کر دواؤں بھی جاؤ۔ نہ مریضوں کو منہ چھپاؤ
 نہ باغِ جنت کی آرزو کر نہ جاؤ کوثر کی جستجو کر
 یہ نادانانہ ہیں قیامت اور اسپریشو خیال ہیں
 جو عالم آشنا ہو وہ تو پردے کی آوازیوں ہے
 جو اکھوں میں بسا ہوا نکمیں کی منظر کیوں ہے
 نہ آئیں وہ شبِ وعدہ تو انہی یاد بھی جائے
 اگر ہم دیکھ سکتے تھے تو کسے کیوں کیا پردہ
 تعلقِ عکس و پر تو سے نہیں جب حسن بختا کو
 کیسی ہم کچھ کی پتلی بنے یا دل کا کلکڑا ہو
 ہمارا عشق دلیں ہے تمہارا حسن پرے میں
 آنکھیں ہم جان سمجھیں انکو اپنی زندگی جا میں
 مرے غم گشتہ آرمائی سفارش گر نہیں کرتا
 حسن جب دیکھے دل ہی پھیران باتوں کی کیا
 ہم رنج و الم سہتے ہیں کیا اپنی خوشی سے
 دل چپین کے لیجاے جو ظالم ٹھگی سے
 فرقت میں مجھے روکتے ہو تاکہ نشی سے
 تم چپکے سے اک بوسہ عارض ہمیں دیدو
 لاکھ سمجھا یا تصور تجھے لے دل ہو وہی
 رہے جس دل میں تھکی جلالِ لیلی
 صبا اکرم! دلِ ملبس میں شوقِ باقی ہو

پھر میں ہیں کھیں ٹھٹھی بہ نیندیتا کی کیا نکو حال کیا
 یہ نیچاؤں سے رنج کیوں کیا سفر و سلاں کیا
 شرابِ لغت حرام ٹھٹھری پھر اور زاہدِ حلال کیا
 زمانہ پامال ہو رہا ہے غضبِ آفت پر چال کیا
 اگر منظور ہے پردہ تو عالم آشت ناکوں ہے
 جودل میں جلد فرما ہوا سکڑھونڈ ناکوں ہے
 مے سوتے پئے طالع کے گھر یہ تھکا کیوں ہے
 اگر دیدار کی طاقت نہیں تو خود نما کیوں ہے
 دلوں کو۔ آئینوں کو حکم و تان کیوں ہے
 ہماری طرح خاک افتادہ اٹھانقش پاکوں ہے
 خدا جانے پھیران و دونوں کا چہ چاہا کیوں ہے
 خدا جانے پھیرا لیوں سے تمناے وفا کیوں ہے
 تو انکے پاؤں پر چملا ہوا رنگِ خاک کیوں ہے
 خیالِ غیر کیوں ہے۔ فکرِ طعنِ قربا کیوں ہے
 دنیا میں غرض اٹکے کسی کی نہ کسی سے
 کیا قہر ہونا صبح وہ اگر خوش ہو کسی سے
 ناصح! ابھی واقف نہیں تم دلی لگی سے
 کہتے ہیں قسم کھاکے کہیں گے نہ کسی سے
 تو نے سمجھا ہے سچا جسے قاتل ہے ہی
 حضرت قیس! اگر سمجھو تو بھل ہے وہی
 ابھی تو پردہ رُخسارِ گل اٹھا ہی رہے

ساتھ کھیلے کی محبت بھی بُری ہوتی ہے
کیا مریضوں کی عیادت بھی بُری ہوتی ہے
شیخ جی اتنی نصیحت بھی بُری ہوتی ہے
عام دربار ہے مخلوق تماشا ئی ہے
دل بیتاب ہماری کہیں شنوائی ہے
خبر وہ کچھ بھی سہی آپ کا شنوائی ہے
کس پر آئی ہے طبیعت مری کیوں آئی ہے
یہ نئے رنگ نئے ڈھب کی میجائی ہے
جنے رہے کو مرے دل میں جگہ پائی ہے

فتیس کے حال کو سن سکے جگر پھٹتا ہے
کو کون کہتا ہے کہ آپ آئیں مسجان کر
آپ کی ضد نے مجھے اور پلائی حضرت
حشر بھی انجمن حسن خود آرائی ہے
کیا کریں ہم چلبوں پر تری جان آئی ہے
دل و حشر زدہ مجنوں ہے کہ سودائی ہے
اک جھلک دیکھ لے کیا خاک بتاؤں ناصح
آچھے ہوتے ہیں نہ مرتے ہیں بخاک ر بیمار
اپنے در پر بھی وہ آنے نہیں دیتا محکو

حسین - شاعر فصیح البیان نواب غلام حسین خان حسین مرحوم ان والد نواب شیردار
خان رئیس شاہجہانپور نواب دلیر خان منصبدار دربار شاہجہانی و بانی مقبرہ شاہجہانپور کی اولاد
میں تھے تمام عمر بڑی عزت و توقیر سے بسر اوقات کرتے رہے زیادہ تر توجہ فارسی نظم کی طرف
تھی - اردو بہت کم کہتے تھے - ۱۹۲۷ء تک حیات تھے - پیرانکا کلام ہے -

دل بھی پہلو میں طپان تھا مجھے معلوم نہ تھا
بتقراری تو مجھے اُسکے تو در تک پہنچا
دست نازک کو ذرا تکلیف قابل اور بھی
خدا ئی سالہا مجھ پر ہنساکے
اس میں کیا نقصاں ہو اپنا مسکےاں ہاں کھینچے
آشکارا فہم ہے الطاف پہناں کیجئے
حوصلہ کہتا ہے یوں دشمن پہ احسان کیجئے

میں تو تدبیر میں تھا زخم جگر کی مصروف
اگے ملنے کی کوئی راہ محل آئے گی
تشنہ آب و دم خنجر ہے سہل اور بھی
مرے اعمال ہیں رونے کے قابل
ناصح مشفق نصیحت کچھ اگر آکر کرے
اگ سے موسیٰ کے ہاتھ آیا چراغ مُدعا
رفک سے ایک دن کیجئے پر کٹاری مارئے

حسین - صاحبزادہ غلام حسین خان حسین متوطن رامپور شاگرد خواجہ آتش لکھنوی - کئی

حسین

حسین

کئی برس ہوئے۔ مدرس کی عمر بڑھ کر انتقال فرمایا۔

یہی تقدیر میں یارب لکھا ہو	کہ سراپنا ہو اُس کا نقش پا ہو
چھڑکنے پر تو ہوں اسکا شاخاں	خدا جالے تسلی دے تو کیا ہو
پھر تقدیر تو بھی یہ نہ دیکھا	کہ قاصد کوئے جاناں سے پھرا ہو

حسین - جناب منشی حسین الدین احمد صاحب سب انسپکٹر کو توالی ہر دو کی زیادہ حالات حسین
باوجود تلاش و کوشش معلوم نہیں ہوئے۔ کلام کا نمونہ اشعار ذیل ہیں۔

دستِ رنگیں جو دکھایا تم نے	رنگ مہندی کا اڑایا تم نے
دیکھو ہم جی سے گزر جائیں گے	تیر بھر دل پہ لگایا تم نے
یہی اترا یہی وعدہ تھا	چار ہی دن میں ٹھہرایا تم نے

حسینی - محمد ماہ ساکن ماہرہ جوان خوبصورت درویش سیرت۔ جہاں دیدہ۔ قید بند ہے
آزاد۔ اگرچہ شاہ برکت اللہ بلگرامی کے مرید تھے مگر اکثر اُن کے منہ سے کلام مودعہ سننے میں
آتے تھے۔ طبیعت موزوں پائی تھی اور دیوان ضخیم مرتب کیا تھا۔ یہ اُنکا کلام ہے۔

کبھی آنکھوں سے دور نہ ہوا	اشکِ خونی نگار سے کم نہ ہوا
تیرے پاؤں تلک بھی لے ظالم	سرِ حسینی کا ہائے خم نہ ہوا

جب دیکھی ہے تری بانی ترکان کے بیچ

تب ایجان مری جان نہیں جان کبھی

حشر - جناب محمد مجتبیٰ حسین صاحب از تحصیل سوار منقص حالات معلوم نہیں نمونہ کلام میں
تین شعر درج کئے جاتے ہیں۔

خاکساروں کو سناٹھوتے پھلتے دیکھا	وانہ سرسبز ہوا خاک میں پہناں ہو کر
قصہ وصلِ عدو میں نہ لکھوں گا ہرگز	نیچی گردن نہ کریں آپ پشیاں ہو کر
کیا ہوا خیر تو سب دیکھی صورت کس کی	آئینہ دیکھ کے کیوں رہ گئے حیراں ہو کر

حشر - جناب سلطان علی خان صاحب لکھنوی۔ شاگرد جناب جلال۔ آپ کے حالات بھی پوشیدہ

ہی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

پاؤں ہم کو سنبھل کے دھڑکتا دل ہمیں کو شاد کرنا تھا	تھے بہت خار راہ الفت میں چٹکیاں لیکے دست نازک کے
---	---

وصل کے دن شب فرقت سے بجاتے ہیں چٹکیاں لیکے کلیجے میں نکل جاتے ہیں	روزِ اک چالِ نئی آ کے وہ چل جاتے ہیں شوخی یار کے آتے ہیں تصور جو کبھی
--	--

حشر۔ آغا محمد شاہ نام معروف بہ آغا حشر کاشمیری۔ آپ کا آبائی وطن تونظہ کشمیر ہے۔ مگر اب ایک عرصہ سے ان کے خاندان کا مسکن شہر بنارس ہے۔ جہاں شمال کی تجارت کرتے ہیں۔ آپ کا مقام ولادت امرتسر ہے۔ فنِ شعر میں جہانگیر بھی معلوم ہیں آپ کسی کے شاگرد نہیں ہیں۔ عمر تقریباً ۳۴-۳۵ سال کی ہے۔ اک و صمدار۔ خلیق اور بامروت انسان ہیں طبیعت میں ولنی اور آزادی انتہا کی ہے۔ عربی۔ فارسی۔ انگریزی۔ گجراتی۔ اور اردو کم و بیش پانچ زبانیں جانتے ہیں۔ مذہبی بحث و مباحثے اور وعظ و فضل کا بھی شوق ہے۔ شعر و سخن کی قابلیت خدا داد ہے۔ نظم و نثر دونوں اصناف میں مہبت اچھی دستگاہ رکھتے ہیں۔

فنِ ڈراما نویسی جس کا اصل ماخذ تو سنسکرت زبان ہے۔ مگر ایک عرصہ ہو کہ زمانے کی دست بردار نے اسے ہمارے ہاتھوں سے قریب قریب بالکل چھین لیا اور ایسا چھینا کہ آج ہم سمجھتے ہیں کہ انگلستان کا شکسپیر ہی اس فن کا موجد ہے۔ اگر دیکھا جائے تو ایک حد تک یہ بات درست بھی ہے کیونکہ ہمیں دوبارہ یہ فن فی الحقیقت انگلش لٹریچر ہی کے مطالعہ کی بدولت نصیب ہوا ہے۔ اگرچہ اسکے کچھ پہلے مٹے مٹائے نشانات ستوانگ راس اور بنگلہ کی صورت میں اب تک باقی تھے۔ بلکہ ہیں مگر کچھ ایسے بیہودہ اور ذلیل اسلوب سے کہ جنہوں نے اس فن کو اٹلا اسکے اعلیٰ رتبہ سے گر کر اگر ہماری نظر میں بالکل واپس آت اور خرافات بنار کھا تھا گو واجد علی شاہ والی لکھنؤ کے زمانے میں اندر سبھا آمنت اور ماربلال اور چند اور مشنریاں خود شاہ خستہ کی تصنیف مرتب ہوئیں اور اچھی تصنیف ہوئیں۔ مگر صرف شاعری

کے محافظے۔ فن ڈرامے اُن کا کوئی تعلق نہ تھا۔ اس کے بعد جب پارسیوں نے کہنیاں قائم کر کے انگریزی اصول پر سین سینری کے ساتھ اندر سہما کے تماشے کرنے شروع کیے تو وہ لوگ اس کو اس کھیل سے ایک قسم کی دھچپی پیدا ہوئی اور الف ایلی۔ بیل۔ بگل۔ بکاؤ لی۔ بدرمیر۔ منانہ۔ عجب وغیرہ دیگر مقصص کے اُسی ڈھنگ پر تماشے تصنیف ہو گئے جنہیں کہنیاں اسٹیج پر ایکٹ کرنے لگیں۔ مگر وہ تماشے محض تماشے ہی تھے۔ سوائے تک بندی کے ان میں زبان اور نظر پھر سے کچھ لگاؤ نہ تھا۔ رفتہ رفتہ۔ رونق۔ ظریف۔ آفا شاعر۔ بیتاب۔ طالب بنارسی۔ حسن لکھنوی مراد اور بہت سے ڈراما لٹ پیڈا ہو گئے۔ جنہوں نے اس فن میں انگریزی اصول کی تقلید پر ناگہ لکھے۔ دلفروش۔ بزم فانی۔ ظلمِ ظلم۔ سفید خون۔ نگاہِ غفلت وغیرہ متعذر تماشے مرتب ہوئے مگر نظریہ نفاق کے اعتبار سے چند ہی ڈراما لٹ کامیاب ہوئے۔ آفا حشر کشمیری نے بھی اس صنف میں درجہ کمال حاصل کیا۔ چنانچہ شکسپیر کے چند ناکام اُردو کے قالب میں اس خریف اسلوبی سے ڈھالے کہ انہیں دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ ہندوستانی ڈراما نگاری میں گویا باد و آہنی روح کو تازہ کر دیا۔ طالب۔ حسن اور حشر کی تصنیفات نے اسٹیج پر آکر سچے حشر پر پا کر دیا۔ تماشائی گویا اُنکی مٹھی میں ہوتے ہیں۔ صنف جہاں چاہتا ہے رُلا دیتا ہے اور جہاں چاہتا ہے ہنس دیتا ہے۔ رُلاتا ہے تو روتے روتے لوگوں کے روال ٹر ہو جاتے ہیں سہنا تا ہے تو تمام اسٹیج میں تماشائیوں کے ہتھکے کی آواز گونجنے لگتی ہے گویا سب کچھ اُسی کے ہتھ میں ہوتا ہے۔ اب نمونہ کلام میں ہم آپ کی منفرد تصنیف ”اسیر حرص“ کا ایک سین یہاں نقل کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو کس ترکیب کی نشر ہے اور کس شان کی نظم۔ اور دونوں کو کس لطیفہ دست و دگر بیان کیا ہے کہ اُنکی تعریف نہیں ہو سکتی۔

دیکھئے ظالم چنگیز کے سامنے اُس کا چچا زاد بھائی ناصر باغیر کھڑا ہوا ہے چنگیز بے شرمی اور جبری سے اس کو ذلیل کرنا چاہتا ہے مگر بہادر ناصر اپنی جان کا خوف نہ کر کے برابر انصاف کی طرف داری کیے جاتا ہے۔ چنگیز کہتے اے شہباز زمانہ!۔ آپ نے اس ناچیز کو پہچانا؟۔

ناصر۔ بچانا! بچانا! شیطان کو کون نہیں مانتا ہے۔ بلکہ ہر شخص بچا تھا ہے۔

فصل و صورت دیکھ لی کبر و عزت دیکھ لی | نام پہلے بھی سنا تھا تاج صورت دیکھ لی

چنگیز۔ مغرور تو زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ مگر ابھی تک یوں اگڑا ہوا ہے۔

سر سے غرور مسند نخل نہیں گپ | رستی تمام جل گئی پر بل نہیں گپ

ناصر عزت والے مصیبت سے کب ڈرتے ہیں۔ تارے اکثر رات کے عوض دن کو نکلتے ہیں
بھری برسات میں جن ندی نالوں میں روانی ہے۔ انھیں گرمی میں دیکھو نہ موہیں ہیں نہ
پانی ہے۔

مگر دیا کو اس تابش کا ہر گرم نہایت | لگا دو آگ بھی اُس میں تو پانی کم نہیں تھا
عطر کی مٹی میں بھی ملکر مہک جاتی نہیں | توڑ بھی ڈالو تو میرے کی چمک جاتی نہیں

سختیاں ہوں لاکھ پر جو ہر خمائیں گے کبھی | فید میں کچھ شیر کی شیرانہ خو جاتی نہیں

چنگیز۔ تو تو نے بادشاہی اس لیے چاہی کہ مجھ سے کرے بُرائی! میں تیرا کون تھا؟

ناصر۔ کون تھا؟

چنگیز۔ چچا زاد بھائی۔

ناصر۔ بھائی؟؟ اُن بھائی کا نام لیکر تو نے میرے مرحوم چچا کی روح کو تڑپا دیا۔ قبر میں
سوتے ہوئے کو خواب راحت سے جگا دیا۔ محکو تو کہتا ہے بھائی۔ اور بھائی کے ساتھ یہ کج ادائیگی
لعنت ہے اونا سنرائی۔

جکی گودوں میں پلا دشمن مہینوں کا پر گیا | تو نہیں پیا ہوا اک ساپ پیا ہو گیا

چنگیز خیر اگر تم جانتے ہو کہ عیش کا نتیجہ دلگیری ہے اور شاہی کا انجام فقری ہے۔

تو ناحق بچ مٹھایا بن کے تابع و تحت کا والی | مجھے ہی تنے ایسی سلطنت پھر کیوں نئے ڈالی

ہو کہ چنگیز غرور و غرض ہے ظالم ہے ناصر کے لفظوں سے دل میں سمیٹتا ہے۔ مگر ناحق کی زبان دلازی سے
ناصر کو دباہا جانتا ہے اس لیے مصنف دکھانا چاہتا ہے کہ اس باتوں میں سلسلہ نہیں ہے۔ یہی کمال فن ہے۔

ناصر۔ او! تم کو؟

چنگیز۔ ہاں ہاں مجھ کو۔

ناصر۔ تم کو سلطنت کا دیدن آیا ہے۔ جیسا انصاف کو ظلم کے ہاتھ میں دیدینا ہے یا شیر سے بکریوں کی حفاظت کا کام لینا ہے۔ ۷

کر سکو نگا جب میں اس ظلم و جفا کا

جب نہ کرنا ہو قیامت میں خارا کا سنا

چنگیز جب رعیت ہی کی تقدیر میں خراب ہونا ہے تو پھر تم کو کس بات کا رونا ہے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں

بچ ہو سب کو جو حکم نہیں تو کچھ نہیں۔

اور رو میں اپنے گھر ماتم نہیں تو کچھ نہیں

آدمی دنیا میں خوش ہر دم نہیں تو کچھ نہیں

دم کے ہیں سب دم سے جب دم نہیں تو کچھ نہیں

ساری دنیا بچ ہے جب ہم نہیں تو کچھ نہیں۔

ناصر۔ بیشک! مگر تم کو جس راحت و آرام کی امید ہے۔ اس کا اس دنیا میں پورا ہونا بعید ہے البتہ اگر خدا کے ہاں جاؤ گے تو پورا آرام پاؤ گے۔

چنگیز۔ تو نے میری موت چاہی۔ اس لئے کہ تیری قید ٹوٹ جائے اور تو اس عذاب سے چھوٹ جائے ناصر۔ نہیں نہیں میں کیا تیرے عذاب سے چھوٹوں گا بلکہ دنیا تیرے عذابوں سے چھوٹ جائیگی۔

اور تو دنیا کے غذاؤں سے چھوٹ جائیگا۔ ابا خوزین! چنگیز۔ ۷

کو نہ سوجھا ہے تو نے دشمنی سے فائدہ

کیا اٹھانا چاہتا ہو رہزنی سے فائدہ!

چنگیز۔ فائدہ؟ سلطنت حاصل کرنے کا قاعدہ جس طرح ایک میان میں دو خیر آباد نہیں رہ سکتے اسی طرح ایک ملک میں دو شہر یا رہ نہیں رہ سکتے۔ ۷

بھوک میں ہرگز طبیعت صبر کر سکتی نہیں

ایک روٹی دو بشر کا پیٹ بھر سکتی نہیں

ناصر۔ یہ تو انسانی خصلت کے خلاف ہے۔ ایک انسان ایک روٹی دس آدمیوں کو بانٹ کر کھا سکتا ہے۔ مگر ایک گنا ایک پتھر کی اکیلا ہی چھوڑتا ہے۔ ۷

جہاں میں رہے جن لوگوں میں سی کی آوازی ہے

وہ آل کتے ہیں گر ٹپکھل انسانوں کی پانی ہے

چنگیز۔ دیکھ! اب بھی تو اگر اپنی بیہودگی سے باز نہ آئیگا۔ تو صبح آفتاب نکلنے سے پہلے تیرا دم چل گیا
ناصر۔ نف! جہاں تمہارا کور باطن ہے وہاں آفتاب کا نکلنا ناممکن ہے۔

چنگیز۔ کیوں؟ کس لیے؟

ناصر۔ اس لیے کہ تیرے گناہوں کی تاریکی نے تمام دنیا میں اندھیرا پھیلادیا ہے۔ اور
آفتاب کی روشنی کو اپنی سیاہی میں چھپا لیا ہے۔ ۵

پزدہ گور میں جب جم پیتہ اہوگا | اب اسی روز زمانے میں سو برا ہوگا

چنگیز۔ خیر میں نے ماما کے تیری نظموں میں خار ہوں۔ نگار ہوں۔ بدکار ہوں۔ غیار ہوں

مگر یہ دیکھ تو کیسا اسیر رنج و آفت ہے | خلاف اسکے یہاں عشرت و راحت ہو ستر ہے

ناصر۔ اور مغرور ایسا کیا بڑی بات ہے۔ عزت اور ذلت دنیا تو خدا کے ہاتھ ہے۔ ایک شاخ
میں دو پھول ہوتے ہیں۔ ایک کو شادی کے وقت سہرے میں لگاتے ہیں۔ دوسرے کو قبر پر
چڑھاتے ہیں۔ ایک صدف میں دو موتی ہوتے ہیں۔ ایک سے تاج شاہی کو زینت دیتے ہیں
اور دوسرے کو کھل میں پسینہ خاک سیاہ بناتے ہیں۔

چنگیز۔ تو وہ شرافت کس کام کی جو وقت پر کام نہ آئے۔ ۵

جو ہر اگر دکھاتے مشکل پڑی نہوتی | ہاتھوں میں آجکے دن یوں ہٹا کڑی نہوتی

ناصر۔ ہٹا کڑی۔؟

چنگیز۔ ہاں ہٹا کڑی؟

ناصر۔ جن بہادروں کو اپنی عزت عزیز ہوتی ہے اُنکے ہاتھوں میں ہمیشہ دو چیز ہوتی ہیں۔

چنگیز۔ دو چیز؟

ناصر۔ ہاں دو چیز

چنگیز۔ کیا؟

ناصر۔ تیغ و شمشیر۔ یا ہٹا کڑی و زنجیر۔ البتہ جو طبیعت کا عورت ہے اُسکے ہاتھوں کے لیے چڑیا

کی ضرورت ہے۔

چنگیزؑ بزدلان نہیں ہوتی ہے عافیت تیری و خیر معلوم ہوا۔ آگنی شامت تیری

اُسے کوئی حاضر ہے؟

اُسکے لیجاؤ اسے قید رکھو کب کی رات

حشتم۔ جناب نواب محمد مرزا خان صاحب شاگرد جناب جلال لکھنوی آپکا کلام بہت صاف اور
پاکیزہ ہے۔ دل میں درد معلوم ہوتا ہے مضمون میں بھی شوخی پائی جاتی ہے لیکن افسوس
کُل یہی شعر و ستیاب ہو سکے۔

غیر ہری کو تم بناؤ قصہ خوان اہل درد
رحم اس ظالم کے دلیں ڈال دے تو یا کریم
دل دیا ہے جس طرح وہ جان بھی دیگے پوئی
خوش جو ہوتے ہیں تو بھیروہ جھا کرتے ہیں
آپ اچھے رسک خواہاں ہیں یہ کہتا ہر وہ بت
کبھی بھڑے سے جو ہم یاد خدا کرتے ہیں

نیا دیا ہیں تیری بدولت

حشتم۔ ڈاکٹر کرپاشا شکر صاحب حشتم۔ مرزا قربان علی بیگ سالک مرحوم سے تذکرہ کرتے
تھے۔ کلام بھی اچھا ہے۔

رہتی ہے تیری زلف پریشان آدن
پیرِ مغان کی بچہ قدم چلکے میکہ
مجاو حکمت میں بہت دخل ہو لیکن اپنے
تیرے قذوہ کو بھڑا مرے ہاتھوں کبھی
ہاتھ سنبھلے دامن ترے اوقاف
زندہ جاوید گشتوں کو کیا

کیا صبر پڑ گیا مرے حال تباہ کا
زاہد جو آج بند ہے درخشاں کا
درد و دل کا نہیں پاتا کوئی درماں تنک
نہ گیا ہاتھ سے سیر مرا یاں اہنک
ہائے چھوٹا ہی نہیں خون شہیدان اہنک
ہیں نخل عیسیٰ ترے اعجاز سے

حشر

حشر

حشم

حشتم۔ جناب شیر محمد خاں صاحب خلع کبر نواب سید محمد خان صاحب رئیس دولت پور ضلع بلند شہر صاحب دیوان تھے۔ آپکے دیوان کے دیباچے میں کچھ حالات زندگی بھی درج ہیں اس میں سے چند سطر میں انتخاب کیجاتی ہیں۔ آپ کو ابتدا سے عمر سے شعر گوئی کا شوق تھا باوجود کثرت کار و بار شوق سخن مدت العمر جاری رہی۔ دیوان کے طبع کرانے کا ارادہ تھا کہ ۱۹۵۷ء میں بھنبائے الہی اس دار فانی سے رحلت کی اور یہ حسرت پوری نہ ہوئی آپ کے بعد آپ کے صاحبزادوں نے سن ۱۹۷۷ء میں آپ کا دیوان بلند شہر میں طبع کرایا مگر تمام حالات میں آپ کے استاد کا کہیں ذکر تک نہیں ہے۔ البتہ اس شعر سے کچھ پتہ چلتا ہے

فیض طیش سے اپنا وہ لہجہ درست ہے | اہل حسد کو بند کئی تقریر سے کریں |

کلام فاضل ہے بندش صاف ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

<p>بے نقاب اُن کا رخ روشن اگر ہو جاوے گا تمھاری زلف کے خم میں جو پھیلا آیا قصہ فرہاد و مجنوں کو بتاتے ہیں وہ جھوٹ آج پھر کھجلاتے ہیں تلوے مرے وحشت سی، اُنکی باتوں ہی سے آرزوہ دلی ہے آشکا بال کب زلفوں کے ابرو سے خرقناک پہ ہیں مہسری کرتے ہیں اکثر جو تری کا کل سے چشم پُرخوں حجر میں یہ نگار استین</p>	<p>ماہ کا شکل کتاں ٹکڑے مگر جو جلے گا بلا میں سینے مرے دلی اضطراب آیا اضطراب دل پہ میرے پھر یقین لائینگے کیا آبلے پھر روئے خار و شت دکھلائی گئے کیا مجھے ملنے کی حشمت اب وہ قسم کھائی گئے کیا پانی پیتے ہیں یہ آبِ دم شمشیر میں سانپ سیکڑوں مارے گئے ہیں اسی تقصیر میں سانپ دید کے قابل ہے انوکھ اب بہارِ استین</p>
---	---

<p>میرے نو چمکتا ہے کالی گھٹا میں پہیں مرگ کیا فرق شاہ و گدا میں</p>	<p>بنیں ابروئے یار زلف دو تار میں لحد میں برابر ہے اعلیٰ و ادنیٰ</p>
<p>متاع حسن پہ دوبار کے بیٹھے ہیں حضور آپ جو تیوری چڑھا کے بیٹھے ہیں</p>	<p>تمھارے عارض پر نور پر نہیں زلفیں و نور رخ سے چہرہ اُتر گیا میرا</p>

<p>نا تو انی نے بچار کھی ہے اہنک جان زار گل کی طرح خوشی سے دل تنگ کھل گیا مصروف جو وصفِ دردندانِ زباں ہو وصفِ غزالِ چشم تو لکھ جلدائے قلم پوشاکِ فاخرہ جو پہنتے تھے رات دن</p>	<p>لا غری سے ہم اجل کو بھی نظر آتے نہیں لائی صبا جو اُس بُتِ غنچہ دہن کی بُو مچھلی بنے پھر آبِ گہر میں وہ روان ہو آنکھوں کے آگے سے کوئی مضمون ہر نئی عبرت کی جا ہے اُن کو میسر کفن ہنو</p>
<p>منتظر ہیں نگاہِ مہر کے ہم پاسِ عارض کے زلفِ مشکیں ہے</p>	<p>تم خدا کے یئے اِدھر دیکھو! متصل شام اور سحر دیکھو!</p>
<p>حور و غلمانِ شیفہ بچن و ملک شتاق و تیرہ دل کیا خاک سمجھے عرّتِ اہلِ صفا دل لگی خوش آئے کیا ہجرتِ عیار میں ہے جی میں چو سیئے بتِ شیریں داکے ہاتھ ہانگیں تمام رات و عائن اٹھا کے ہاتھ تیرے سوزِ عشق سے ادا گل جو ہاتھ آیا جو داغ پہلو سے جدا وہ بتِ عیار نہو جائے ابر کہتا ہے کوئی - دریا کوئی - کوثر مجھے</p>	<p>حق نے وہ مرتبہ دیا ہے حسنِ آدمِ زانو کو قدرِ آئینہ ہو کیونکر کورما درزا د کو ہمد موسارے تعلق ہیں سرورِ دل کیساتھ کیا غم جو اس خطا پہ کٹیں مبتلا کے ہاتھ سر کے مگر نہ چہرے سے اُس مہ لقا کے ہاتھ غذایبِ دل یہ کہتا ہے کہ باغ آیا ہر ہاتھ یارب کہیں جینا مجھے و شوار نہو جائے دیکھئے کیا کیا بنائے گی یہ چشمِ تر مجھے</p>
<p>اب نہ ترساؤ خدا کے واسطے مُرخ میں صُورِ آفتاب کی سی ہے</p>	<p>شکل دکھلاؤ خدا کے واسطے رسم میں بُو گلاب کی سی ہے</p>
<p>خیال تھا ہمیں تیرے جو آتشیں مُرخ کا جو آ کر باغ میں دم بھر مرا گلگوںِ قبا ٹھیرے</p>	<p>فنا کے بعد ہمارے کفن میں آگ لگی تو روئے گل پہ رنگِ اصلا نہ آیا صبا ٹھیرے</p>
<p>حشمت - میر حشمت علی خٹک میر حیدر علی - حیدر آباد و کن کے رہنے والے اور حیدر حسین خان حیدر کے شاگرد ہیں۔ اُردو و فارسی دونوں زبانوں میں فکرِ سخن کرتے ہیں۔ کلامِ خاص</p>	

ہے انکے استاد بھی نامی شہرائے دکن میں شمار ہوتے تھے۔ خود میر حشمت علی فی الحال محکمہ نظامت پٹہ فائنات میں ملازم ہیں۔ یہ ان کا کلام ہے۔

کر کے آبرو کا اشارہ غیر کو وہ رک گئے مگر عاشق پر اچھی اس طرح غم کھاتے نہیں ہو گئے ہیں جا کے شاید کوئے جانا میں مقیم یاد مرثہ یار ہے ایسی کہ نہ پوچھو ہے جان و دل پہ ہمارے تو آپ کا قبضہ ہجر میں ہم اسی امید پہ جیتے ہیں فقط	خجر بڑاں میری گردن پہ چل کر رک گیا صبر کی جا ہے مرے کے ساتھ مر جاتے نہیں حضرت دل کج پہلو میں نظر آتے نہیں دل میں غلبہ فار ہے ایسی کہ نہ پوچھو ہمارا آپ پہ کچھ اختیار ہو کہ نہ ہو یار باقی ہے تو دنیا میں ہے صحبت باقی
--	--

حشمت - محمد علی خان حشمت - شاہجہاں آباد کے خوشحال لوگوں میں تھے۔ اور میرزا مظہر میر تقی جبر - اور سودا کے مہضر عبدالحمیدی تاجاں انکے شاگرد تھے۔ انکے دو بھائی عابد یار خان اور مراد علی خان شاہ عالم تانی کی سرکار میں داروغہ جواہر خانہ شاہی تھے۔ جناب حشمت بڑے جبری اور بہادر اور قوی ہیکل شخص تھے۔ اور فنون سپہ گری میں طاق پہیلوانی پھینکتی میں شہرہ آفاق تھے۔ ان میں رہیلوں کی لڑائی میں ثواب قطب الدین خان نبیرہ ثواب نعمت اللہ خان رئیس مراد آباد کے ہمراہ شریک ہوئے اور واد شجاعت اور مردانگی دیکر اسی معرکہ میں کام آئے۔ میرزا باں اس وقت حیات تھے انھیں بہت صدر ہوا اور انکے غم مہاجرت میں انھوں نے ایک درد انگیز مختصر بھی لکھا جو انکے دیوان میں موجود ہے جناب حشمت فضیلت علی کے ساتھ شعر بھی خوب کہتے تھے مگر اس فن میں اپنی شہرت نہیں پاتے تھے۔ غنی بیگ کشمیری سے تلمذ تھا۔ کلام میں سے ذیل کے دو شعر یہیں لے۔ درج کیے جاتے ہیں۔

خطائے تیر حسن سب اڑایا	یہ جز قدم کہاں سے آیا
غم نے لیا ہے گھیر مجھے یاں تلک کہ اب	دیتا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل

حشمت - میرزا غلام فرید الدین حشمت مرحوم نبیرہ حضرت شاہ عالم ثانی - حافظ عبدالرحمن خان

حشمت

حشمت

احسان شغفور کے شاگرد و رشید تھے اور اپنے اُسناد سے ایسی محبت کرتے تھے کہ اکثر یہ دعا کیا کرتے تھے کہ میرا سینہ اُس تدا کے دماغ کا گنجینہ نہ ہو۔ چونکہ یہ دعا صدقِ دل سے ہی مقبول ہو رہا تھا خدا ہوئی اور اتفاق سے حضرت احسان کے انتقال سے ایک ہی روز پیشتر ۴۷ سال کی عمر میں قضا کی۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

زلفوں کے بنائے کا پر وہ تھا بہا نا تھا	مُنہ پر وہ نشیں ہم سے پردے میں چھپا ہوا تھا
گھر دو ہی قدم پہ تو بے ان قدموں کے میں صدقے	بڑھ چھ کوئی دو چار قدم اور زیادہ
مجھے روتے جو دیکھا ہنس کے بولے	تری حشمت بتا کیوں حشمت تر ہے
یلا آب دم شمشیر قاتل	ترا بسل تڑپتا خاک پر ہے

حشمت - عالیجناب فضیلت مآب کمالات انتساب طہ حشمت امہ صاحب ایم اے ممبر سول سروس صوبہ متحدہ آگرہ و اوڈھ آپ علی گڑھ کالج کے تعلیم یافتہ ہیں۔ سن شریف اب ۴۷ و ۴۵ برس کے قریب، جب دہلی میں اول مرتبہ ۱۸۹۲ء میں محض ۱۸ سال کا انفرنس کا اجلاس ہوا تو آپ ہی اسکی صدر نشینی کے لیے منتخب ہوئے تھے۔ تکمیل علوم مغربی کے ساتھ ساتھ شعر و سخن کا مذاق بھی اعلیٰ درجے کا موجود ہے اور خوب بھی کہتے ہیں۔ راقم تذکرہ گوشتیں آیام میں شرفِ نیاز حاصل ہوا تھا اور جناب نے چند غزلیں بھی سنائی تھیں۔ بیان میں شوخی صفائی اور خیالات میں جدت اور بلندی سارے وصف با حسن وجہ موجود ہیں۔ عرصہ دراز سے کلکٹری کے عہدے پر فائز ہیں۔ تازہ کلام باوجود کوشش و دستیاب نہ ہو سکا۔ لہذا وہی چند شعر جو عرصہ ہوا سنے تھے درج کر دیئے گئے۔

نیرا دیوانہ جوانوہ اسیر میں نہیں	آج ہی شور و فغان گوشہ زنداں میں نہیں
جلوہ دیکھا ہے جہاں آنکھ وہیں پڑتی ہے	گو یہ معلوم ہے نظارہ اب امکان میں نہیں
آپ سے وعدہ نہ ایفا ہو تو جانے دیجئے	ہم کو شکوہ نہیں گر آپ کے امکان میں نہیں
شکوہ رنج و غم بحثِ حجت کشمکش دروغ	خانہ نشین عاقبت بزمِ جہاں چائے کیوں

<p>حشمت خستہ غیر سے۔ چشم کرم بجا نہیں دل و دین و دولت ٹٹائے ہوئے ہیں تھیں کیا بتائیں کہ آرا مان والے نسیم چمن میں کہاں غالبیت قدم رنجہ فرمائیے بے تکلف فلک کی یہ نیزنگیاں کب ہیں حشمت</p>	<p>گر یہ غم کو کیا غرض آتش دل بجھائے کیوں سزا جرمِ اُلفت کی پائے ہوئے ہیں تصور میں کیا لطف پائے ہوئے ہیں یہ سب گلِ تنہا کے کھلائے ہوئے ہیں سر رہ ہم آنکھیں بجھائے ہوئے ہیں پس پردہ وہ آپ آئے ہوئے ہیں</p>
<p>حیاتِ ابد کی تمتا نہیں ہے مریضِ محبت کو پروا نہیں ہے بنو لاکھ بیگائے مصیبت میں لیکن مریضِ محبت کو ہم نے بھی دیکھا خیالِ خط و خال جانے دو حشمت</p>	<p>مرا جیتے رہنے میں تنہا نہیں ہے ترے ہوتے کیا غم جو مینی نہیں ہے تعلق نگاہوں سے چھپتا نہیں ہے نصیبِ مد و حال اچھا نہیں ہے طبیعت میں وہ جو پیش سودا نہیں ہے</p>
<p>حوصلے بڑھ رہے بڑھ کے آخر آفتِ جان ہو گئے پردہ و درباں رہے رکھے کے رکھے طاق پر جلوہِ بنیانِ حقیقت ہی رہے اک بت پرست مہربانوں کو چھڑا یا ایک رنکِ وصل نے</p>	<p>کچھ دنوں اراں رہے پھر لیں کچھ آنکھیں رلنا تھیں کہ شتا تو کچھ باقی امید قیامت پر مسلمان ہو گئے کچھ مرے ناصع بنے کچھ اسکے دہان ہو گئے</p>
<p>حشمت۔ معتمد علیخان حشمت۔ سید صبح العنب متواضع و خلیق۔ ہر شخص کے دل میں انہی حکیم بنی۔ مغلیہ کے رہنے والے۔ فارسی و ریختہ کے زبردست شاعر ہیں۔ یہ وہ شعر ان کے حسن فکر کا نتیجہ ہیں۔</p>	<p>حشمت۔ معتمد علیخان حشمت۔ سید صبح العنب متواضع و خلیق۔ ہر شخص کے دل میں انہی حکیم بنی۔ مغلیہ کے رہنے والے۔ فارسی و ریختہ کے زبردست شاعر ہیں۔ یہ وہ شعر ان کے حسن فکر کا نتیجہ ہیں۔</p>
<p>نگہت گل نے جگایا کسی زندان کے بیچ بہار آئی دیوانے کی خبر لو</p>	<p>سبزِ نجیر کی جھنکار پڑی کان کے بیچ اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو</p>
<p>حصین۔ احسن الدولہ محسن الملک محمد حسین علیخان بہادر خواجہ سرا۔ تخلص حصین ابو علیشاہ</p>	<p>حصین۔ احسن الدولہ محسن الملک محمد حسین علیخان بہادر خواجہ سرا۔ تخلص حصین ابو علیشاہ</p>

حشمت

حصین

والی لکھنؤ کے زمانے میں حضور رس اور مقرب بارگاہ تھے۔ عرصہ ہوا کہ اس عالم فانی سے بعالم جاودانی رحلت فرما گئے۔ یہ چار شعر انکی یادگار باقی ہیں جو تذکرہ سراپا سخن سے نقل کیے جاتے ہیں

تو ہی کراضافا ظالم غیر جب سلجھائے زلف	کیوں نہ پیچ و تاب میں لجا ہے شیدائے زلف
ایک بیک پھر اٹھ گیا دل سے مرے صبر و قرار	ہو گیا بیٹھے بٹھائے پھر مجھے مودائے زلف
حشر تک مجھ کو خاطر رہے گا منتشر	اے صنم یونہی رہا اگر نہ تو بکھراے زلف
نورِ رخ چمکا جو اُسے بال باندھے احوالیں	بڑھ گیا دن گھٹ گئی جب شب بیدار زلف

حضور۔ لالہ بالکلند۔ قوم کے کھتری دلی کے رہنے والے حضور تخلص اور خواجہ میر درد کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ عربی اچھی جانتے تھے۔ آخر عمر میں گجرات چلے گئے تھے۔ غدر سے پیشتر ہی انتقال فرمایا۔ یہ اس کے کلام کا نمونہ ہے۔

نہ پاؤں میں خنہ بن نہ ہاتھوں میں طاقت	جو اٹھ کھینچوں میں دامن اُس دل رہا کا
سر راہ بیٹھے صدا ہے یہ اپنی	کہ اشدیاور ہے بیدست و پا کا
واں رشتہ محبت معشوق توڑتے ہیں	یاں ٹکڑے ٹکڑے دل کے ہم بیٹھے جوڑتے ہیں
چلے ہیں آپ جو اُس بت سے ساز کر لے کو	حضور! پاس بھی ہے کچھ نیا کر لے کو؟
یاں مجھ میں نہیں ہے جان باقی	واں اب بھی ہے امتحان باقی

جفا کو ہم وفا سمجھے۔ ستم کو ہم کرم سمجھے	راہِ کچھ دلیں تم سمجھے اور کچھ دلیں ہم سمجھے
--	--

حضور۔ محسن مرزا معروف بہ اچھے مرزا ملہو سکن لکھنؤ منشی مظفر علی خاں ایہ مغفور کے شاگرد اور اچھا کہنے والوں میں تھے۔ ۱۳۵۷ھ کے گلستا شعر اور وغیرہ سے ذیل کے اشعار انتخاب کیے گئے ہیں جس سے پایا جاتا ہے کہ اُس وقت زندہ تھے اور شاعروں میں شرکت کرتے تھے۔

میں ہوں وہ عندلیب گلستانِ ہر میں	صیاد کیے دام گیا میں جہاں گیا
تا لطف کی طرح نہ آیا کہیں لطف	سوارِ بزمِ یار میں میں ناتواں گیا
کیونکر رہے نہ تازہ گل زخمِ دل مرا	ٹپکے ہیں اشکِ صورتِ شبنمِ تمام شب

<p>رات بھر خواب پریشان نظر آئے بہت آئینہ میں نے دکھایا تو وہ شرمائے بہت</p>	<p>کوچہ زلف میں ہم دن کو جو گھبرائے بہت نفل کرتے تھے مرے رونے کی خوش ہو کر</p>
<p>بشکل نقش کف پا ہو قبر پر تو یزید پئے وصال سکھے ہم نے عمر بھر تو یزید ہماری قبر کے بھی گرد ہو چمن کی بہار برق بن جاتی ہے اُس رشک قمر کی آواز اس واسطے ہے مصحفِ رخسار کی تلاش عشاق کی باتوں سے جو گھبراتے ہیں شوق ٹھنڈی آہوں سے ہوئے اور ہوا پر گیسو چڑھ گئے مشقِ جنا میں سر و فتر گیسو</p>	<p>سب زسیت میں ایجاد میں نومرگ کے بعد حضور! ہجرِ صحن میں نہ کوئی کام آیا حضور! زسیت میں مصروفِ سیرِ باغ رہے باتیں سُنتا ہوں تو جلتا ہر مرا خربن صبر دیکھوں گا خالِ دوسہ ملے گا کبھی مجھے کیوں سُنتے ہیں بھرو امق و مجنوں کا فسانہ آبل کی لینے لگے عاشق سے سرا سر گیسو درجِ اخبار ہوا حال پریشا نوں کا</p>
<p>حضور مولوی منشی سید محمد عبد البصیر خلیف مولوی عبد الغنی صاحب ۱۲۴۹ ہجری میں مقامِ بلگرام پیدا ہوئے۔ آپ کا شجرہ نسب نواب امیر الحکام مجاہدِ یاد سے ملتا ہے جو افواجِ محمود غزنوی کے سپہ سالار تھے۔ اُسی زمانے میں آپ کے بزرگ اُنشائے اسلام کی غرض سے ہندوستان میں آکر فروکش ہوئے تھے۔ منشی صاحب موصوف عالمِ سنی میں شفقتِ پدری سے محروم ہو گئے تھے اور یہ وہ زمانہ تھا جبکہ بلگرام میں علم کا آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ درس و تدریس کی راہیں تقریباً مسدود تھیں۔ منشی صاحب نے اُس پر آشوب زمانے میں ابتدائی تعلیم اس طرح حاصل کی کہ صبح ہوئی اور یہ اپنی کتاب لیکر گھر سے نکل آئے۔ آئندہ وروند میں سے جس شخص کو اپنے قیام سے ذی علم سمجھا اُسی سے اپنا سبق پوچھنا شروع کر دیا اور اُس وقت تک برابر پوچھتے چلے گئے جب تک کہ اُسکی تیوری پر بل نہ آیا۔ سبطِ شوق کی تائید اور ذوق کی رہبری سے برسوں کی کدو کاوش میں عربی فارسی کی اچھی خاصی لیاقت حاصل کر لی۔ جب سنِ بلوغ کو پہنچے تو تحصیلِ علم کے لیے بلگرام چھوڑ کر کھنوپلے آئے۔ طباعی اور دیانت تو</p>	<p>حضور</p>

فطرتی تھی طبیعت شعر گوئی کی طرف راغب ہوئی۔ اُس وقت خواجہ حیدر علی آتش کی سحر بانی کے گیت لکھتے کے ہر گلی کو چے میں گائے جاتے تھے۔ چنانچہ منشی صاحب بھی انھیں کے حلقہ بگوش ہو گئے۔ مگر وہ حضرت آتش کی عمر کا آخری زمانہ تھا۔ اس لیے منشی صاحب اُن سے بہت ہی کم استفادہ کر سکے۔ انکی وفات کے بعد میر وزیر علی صبا سے مشورہ سخن کرنے لگے چونکہ اردو کی نسبت فارسی کی طرف زیادہ توجہ رہی اس لیے فارسی شعر خوب کہتے ہیں بولتے بھی بیسیا ختم ہیں۔ اخباری دنیا میں بھی آپکے مضامین کی خاصی شہرت ہو۔ غزل کے سوا اور بھی جملہ اصنافِ شاعری میں آپ کو یکیاں ملکہ حاصل ہے۔ تاریخ گوئی میں بھی بڑے مشاق ہیں عرصہ دراز تک نامہ نگاری کرتے رہے۔ اخبار روز نامہ کے اڈیٹر بھی رہے۔ انجمن رفادہ عام کے جوئنٹ سکریٹری رہے۔ ابجل گوالیار کالج میں عربی فارسی کے پروفیسر ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ آپکا کلام بہت ہی کم نظر سے گزرا۔ اس کے بیٹے محمد سعید ناطق بھی مشہور نامہ نگار اور ناولسٹ ہیں۔ منوہ کلام درج ذیل ہے۔

زندہ چمن میں ایک بھی لب لب نہ چھوڑنا مخ سے نقاب کج وہ اُٹے گا زاہدو سات پردوں میں کیا جبے بن پست کر چا حسن کو بد نام دنیا بھر میں اُلفت سے کیا	گلچیں بچھے قسم ہے کوئی گل نہ چھوڑنا گر مرد ہو تو صبر و تحمل نہ چھوڑنا کیا زلیخا کی سر باز اُڑ سوائی ہوئی قیس کو سودا ہوا ایلی کی رُسوائی ہوئی
---	--

حضور۔ حافظ شیخ حضور احمد صدیقی مراد آبادی۔ حضور تخلص کرتے ہیں۔ زمانہ حال کے شاعروں میں خاصے ہیں۔ چند غزلیں جو نظر سے گزریں اُن کا انتخاب درج ذیل ہے۔

گرمی سوزِ محبت قتل میں ایسی بڑھی اُس نے کہا تھا شام کو آہیں گے گھر نہ نہ وہ پہلی سی محبت نہ وہ پہلا سا کرم حشر تک گرے گی مر قیاس تڑپتے ہی مجھے	پڑ گئے پھالے مرے خوں سے لبِ شیر پر بیٹھا سحر سے ہوں میں اسی انتظار میں غیر نے پھونک دیا آپکے کیا کانوں میں ہو گی کو چے میں اُس بُت کے جو تربت میری
---	---

ضمیمہ

ضمیمہ۔ حافظ عبد الرحیم صاحب عظیم آبادی۔ باوجود تلاش صرف یہ بات معلوم ہو سکتی ہے کہ شاعر میں ہیں۔ کلام کا رنگ مندرجہ ذیل اشعار سے معلوم ہو سکتا ہے طبعیت میں تلاش اور بات پیدا کرنے کا شوق صاف جھلکتا ہے۔ ملاحظہ ہو

بتادیں ہم تمھارے کا کھل و عارض کو کیا سمجھے یہ کیا تشبیہ بیہودہ ہے کیوں موزی سے نسبت غلط یہ ہوگئی تشبیہ بھی کیا ایک طائر سے گھٹا اور برق کیسی کیوں گھٹا کر ان کو نسبت نبا تا تہ زمیں سے انکو کیا نسبت معاذ اللہ اگر کہتے بھی مقصود تھے خضر و سکندر کے گر اس تشبیہ سے بھی حرف ان دونوں پتیار ہو اگر یہ بھی پسند خاطر والا نہ ہو تو پھر ضمیمہ۔ اب ساری تشبیہوں کو یوں دکر کے کہتے ہیں	اسے ہم سانپ سمجھے اور اُسے من سانپ کا سمجھے ہم عارض کو اور کامل کو ہم ظیل ہا سمجھے اسے برق اور اُسے ساون کی ہم کالی گھٹا سمجھے اسے برگ ہمن اور اسکو سنبل کی جٹا سمجھے اسے ظلمات اسکو چشمہ آب بقا سمجھے یہ بیضیا اُسے اور اسکو ہوی کا عطا سمجھے اسے قندیل کعبہ اسکو کعبے کی ردا سمجھے اسے وقت نماز صبح اور اسکو عشا سمجھے سویدا اسکو سمجھے اور اُسے نور خدا سمجھے
---	--

حقیقہ

حقیقہ۔ محمد حنیف حقیقہ دہلوی مرثیہ گو۔ انکے بزرگ نو کشمیر کے رہنے والے تھے۔ مگر یہ خود دلی میں پیدا ہوئے اور یہیں پرورش پائی۔ مرثیہ گو اچھے تھے۔ جس مجلس غز میں شریک ہوتے تھے۔ اپنی خوش بیانی اور مضمون آفرینی کی وجہ سے خاطر خواہ داد پاتے تھے۔ انکے مرثیوں میں روایات دیگر مرثیہ گو یوں کی طرح جھوٹی اور بناؤٹی نہیں ہوتی تھیں اور واقعات کو صفائی کے ساتھ بیان کرتے تھے۔ دلی میں درگاہ شاہ مردان کے راستے میں انکا مزار ہے اور اس پر یہ شعر کندہ تھا۔

شاہ مردان جو کوئی اس راہ سے جایا کرے	فاتح اس قبر پر شد پڑھ جایا کرے
فرین شرمیں حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اور شہزادہ خان فراق سے تلمذ تھا۔ خود بھی صاحب دیوان تھے ۲۵ھ میں راہی عدم ہوئے۔ روش کلام یہ ہے۔	

میں تو ہذا ام ہوا عشق میں اشتد کرے
محبت آہ کیا کیا زنگ عاشق کو دکھاتی ہے
جو ہوا ہیں ان سے وفا و موندتا ہے تو
حضرت دل میر سے حق میں دیکھنے کرتی ہو کیا
روبو و غیروں کے کیا شکوہ کریں ہم آج کا

وہ بھی بدنام ہو جس نے مجھے بدنام کیا
اگر اکدم ہنسائی ہے تو پھر ہروں رلاتی ہے
حیراں ہوں میں حفیظ تری غفل کیا ہوئی
بیتھاری آپ کی بے اختیاری آپ کی
ہو رہی پھر کبھی باتیں ہماری آپ کی

حفیظ - حافظ محمد علی چنپوری - اپنے اپنے مطبوعہ دیوان میں کچھ اپنے حالات درج کیے ہیں
ان کا خلاصہ یہ ہے - میں ۱۳۵۷ھ میں پیدا ہوا - ۱۴ برس کی عمر تک معمولی تعلیم پائی
اور فارسی شیخ محمد تقی صاحب سے پڑھی - وہ شاعر بھی تھے - اس طرح بچپن سے مجھے
شعر و سخن کا مذاق ہو گیا اور صد ہا شعر اساتذہ کے میرے حافظ میں محفوظ ہو گئے -
۱۳۸۳ھ میں سلسلہ تجارت پٹنہ کا سفر کیا ان آیام میں وہاں شعر و سخن کا بڑا چرچا تھا
میرے دل میں جو اس مذاق کی آگ دبی ہوئی تھی اس کے نشوونما کا وہاں خوب موقع ہاتھ
آ گیا - چنانچہ وہاں میں نے غزل کہنی شروع کی - ۱۳۸۹ھ میں جناب وسیم کا شاگرد ہوا -
وہ مجھ پر خاص نظر عنایت رکھتے تھے - کابل ۱۴ برس میرا نکاح ساتھ رہا - پھر انیس کے ارشاد
کے بموجب میں امیر مینائی مرحوم کے زمرہ شاگردان میں داخل ہوا جناب حفیظ دور
موجودہ کے شعرا میں متوسط درجے میں امتیازی پایہ رکھتے ہیں - آپ کا کلام بحفیت زبان
بندیش - درو اور صفائی روزمرہ قابل تحسین ہوتا ہے - اگرچہ علمی استعداد زیادہ نہیں مگر
کثرت مشق اور خداداد ذہانت سے اس فن میں اچھی قابلیت حاصل کر لی ہے - اور
آپ کے کلام کا ان نواح میں اچھا شہرہ ہے - کلام میں فرا اور بندش کا اسلوب قابل داد
آپ کی طبیعت روز افزوں ترقی پر ہے اور امید ہے کہ اسی طرح مشق جاری رہی تو اپنے ہمتا
کا نام روشن کریں گے - پہلے سید ظفر حسن خاں صاحب ظفر رئیس رسولپور کے یہاں
کچھ مدت مصائب رہے اب کئی برس سے راجہ سعادت علی خاں رئیس پٹنہ پور کی سرکار میں

لازم ہیں۔ دیوانِ مطبوعہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

<p>یہاں تو جا کے نہ پھر ہوشِ عمر صبر آیا جہرِ مرنگاہ کی نقشہ ترا آیا دھرا جو ہاتھ بٹا دروزِ خم صبر آیا</p>	<p>کلیمِ عشق میں گھڑی دو گھڑی رہے ہونگے مصوری مرے صورتِ گریخاں کی ہے کیا ہے دستِ ستی نے کام مریم کا</p>
<p>یہ سبق بھی آنکھ کے تل سے ملا بابِ عرفاں ہے درِ دل سے ملا</p>	<p>کام چھوٹوں سے نکلتا ہے بڑا چھوڑ کر سب کچھ ادھر ہو جا رجوع</p>
<p>ٹپکے جو اشکِ نامہ اعمال دھو گیا جس پر نگاہ پڑ گئی بیتاب ہو گیا بدنام کر گیا مجھے بدنام ہو گیا سب داغِ دل کلبج کا ناشور ہو گیا جا کا تمام شب کا سحر ہوتے سو گیا</p>	<p>حصیاں کے داغِ مٹ گئے دل پاک ہو گیا دل بن گیا تڑپ کے ترے آگے آئینہ دشمن نہ تھا شباب تو نا داغِ دست تھا مصروفِ کب ہوئے ہیں وہ فکرِ علی میں دل بچھ گیا جو رات جوانی کی ڈھل گئی</p>
<p>تڑپتا چھوڑ کر محکو چلے آپ کہ اپنی آگ میں کوئی جلے آپ</p>	<p>دمِ رخصت تو مل بیٹتے گلے آپ فرغِ حسن کیا ایسا بھی لے شمع</p>
<p>دل ہے کہ ہو رہا ہے سراپا دلے دوست</p>	<p>ایسا آوا شناس تو ہو آشنائے دوست</p>
<p>جا اپنے خدا سے التجا کر کعبے میں خرا حہ! خدا کر</p>	<p>کہتے ہیں یہ مبت سنا سنا کر دل ہی میں وہ ہو گا دیکھ زاہر</p>
<p>اے شیخِ میکہ بھی تو جنت سے کم نہیں تیرا ستمِ فلک سے زیادہ ہے کم نہیں نظرِ شناس تری ہر آداسمجھتے ہیں کہ ایک حال پہ رہتا کسی کا حال نہیں جو ساتھ لائے ہیں قبضے میں وہ بھی مال نہیں</p>	<p>رہتے ہیں جو یہاں اُنھیں دنیا کا غم نہیں وہ ہے عدوئے عین تو تو ہے مدد گھاں ستم کی آنکھ یہ ہے لطف کی نگاہ یہ ہے یہ سچ کہا ہے زمانے کو اغدال نہیں تضا کے ہاتھ میں کبھی متاعِ عمر کی ہے</p>

<p>کوئی ظلم تو یہ عالم خیال نہیں ہزار منہ سے کہے جائیں وہ مال نہیں</p>	<p>یہ کہہ رہا ہے امیدوں کا گھر کے رہجانا چھپائے سے کبھی چھپتا نہیں ہر نچلی</p>
<p>بڑے ہی بیروت خود غرض نا آشنا تم ہو ترس رہے ہیں اسیرِ قفسِ رہائی کو دم میں کر دیتی ہے سامانِ ہم کیا کیا کچھ</p>	<p>اجی سچ سچ تو یہ ہے منے کو ہم ہے خاتم ہو لگے پائے پھری جلد پھر دے صیا و آدمی کے سینے امید ہے کہ باغِ ظلم</p>
<p>منہ میں بتوں کی ہو خدائی ظاہر کی فقط ہے یہ خدائی اے ابر کرم تری دوہائی آنکھوں کو بھی کچھ حیا نہ آئی اس میل سے خوب بھٹی لڑائی برہم تم - مخدوم خدائی نہجہ جاگی ضد میں پارسانی بے بات ابھی بنی بنائی</p>	<p>اللہ سے شانِ کبر یائی باطن میں ہیں ایک جان دو قالب برساتی ہے آگِ حشر کی دھوپ دیکھا ہیں دیکھ کر عرو کو دل صاف نہ ہو تو کیا صفائی انصاف کی اب کہاں توقع ساتی ہی کے ہاتھ سے پٹیں گے بگڑا نہیں اب بھی کچھ ہے لمباؤ</p>
<p>کیا جو وقت پر کچھ غدر بیجا ہم نمانیں گے کوئی خود روگ پالے اپنے جی کا ہم نمانیگے نکالو گے جو پھر کوئی بکھیرا ہم نمانیگے مگر کہنا فقط اک آپ ہی کا ہم نمانیگے</p>	<p>ابھی سے صاف تم کہہ دو وہ کہنا ہم نمانیگے محبت ہے - یہ فعلِ اختیار تو نہیں ناصح ابھی جس طرح چاہو تم دکھا لو دیکھ لو دل کو زمانے بھر کی باتیں ان لینے وہ یہ کہتے ہیں</p>
<p>ہم تماشا ہیں وہ تماشا شائی ہو رہی ہے بہارِ سوائی آودھی آودھی ہے پھر گٹھا چھائی جم گئی سطحِ آب پر کافی</p>	<p>قابلِ دید ہے یہ رسوائی ابکے یہ جوشِ گل کا عالم ہے تم کو مرثدہ ہو میکدے والو ہے یہ فیض بہارِ بخششِ نو</p>

<p>یوں پسند آگئی ہے تنہائی لوگ کرتے ہیں عزت افزائی</p>	<p>ہیں کسی کے خیال سے باتیں قابلِ داد شعرا اپنے حنیظ</p>
<p>آج کھا کھا کے قسم عہد وفا ہوتا ہے عمر میخانے میں بسر ہوتی ایک دنیا جو چارہ گر ہوتی بہار آتے ہی دستاویز اک مرقوم ہوتی وہاں اب یاد تیری اسے دل مرحوم ہوتی وہ کیسے لوگ ہیں یارب جنہیں جینے کا ارادہ اپنا مشرب تو ہے راضی برضا کیا کھتے پھر اسے خاک میں ملنا ہو کہ وہ خاک ہے گردش آنکھوں میں پھر اگر تری ہی چلنے کی ایک ترکیب یہ بھی مرے ترپانے کی روکے کہتا ہے کہ یہ عمر تھی مچلنے کی رتنی سی جان پہ ہمت ہے یہ پروانے کی رات بھر آج ہمیں نیند نہیں آنے کی زندگی سے کہیں موت چچی ہی پڑنے کی آدمی کے لیے یہ بات ہی مڑبانے کی غضب میں جان ہو اللہ سمجھے مرنیوالوں سے کہاں پہنچے کہاں میری حالت دیکھنے سے تو پانی پانی تری پاک دامنی ہوگی نصوڑ میں وہ صورت میری آنکھوں کے مقابل</p>	<p>کل مکر جائیں گے تیور یہ کہے دیتے ہیں یوں ہی غفلت میں جو گزرنی تھی درد دل کی دوا نہ تھی مسکن یہاں تو بیکچر گھر جشنِ جسمیدی مناتے ہیں وفا کا ذکر جب آتا ہی پہروں ہاتھ ملتے ہیں آل زندگی کو سوچ کر دھناتا ہوں سر پہروں وے جگہ خلد میں یا بھیجے وہ دوزخ میں لا مکان تک ہو رسانی جو بشر کی تو کیا بعد توبہ بھی وہی یاد ہے میخانے کی اسی لئے وعدہ پہ وعدہ ہیں کہ بچیں رہوں ہائے سے موت جوانی کی کوئی میت پر آدمی سے جو محبت میں نہ ہو دھوڑا ہے شام ہوتے ہی تری یاد نے بچیں کیا سٹنچ سرد صفتی ہے روتی ہو کھڑی بالین آبرو ہاتھ سے جائے نہ محبت میں حنیظ کسی کا ہائے کہنا تنگ آکر میرے نالوں سے میری حیرت سے اس کے شکر کا اندازہ کرتے ہیں جو آبرور ہی ترد امنوں کی حشر میں شیخ جدائی میں بھی ہر دم محکومِ صل یا حاصل</p>

نہ ازل جاحیدوں کی تو میٹھی میٹھی باتوں پر
معتب چن لینے دے اک اک مجھے
حشر ہے وعدہ دیدار وفا ہوتا ہے
کچھ بنائے نہیں بنتی جو بگڑتا ہے نصیب
اداپیوں کی جو بن حور کا شوخی غزلوں کی
ترے ہوتے کیسی بات غیرت کی ہوا و غلام
حاجت نہیں ہے چاند سے سمن کو نقاب کی
ان لوگوں کے شرب ہیں زلزلے سے زلزلے
وہ یاد وطن کی ہے یہ غربت کی نشانی
چارہ فرما جو مرے درد نہاں کے آئے
تین دن خوب رہا فاقہ کشی کا پردہ
اور مجھ بے کس کی بالیں پر اپ آتا کون ہے
غنیروں سے بھی رسم و راہ دیکھی
دو دنوں جہاں میں سن و محبت کی دھوم ہے
مختص سے دیدہ و دل میں منور
مزرہ ہے جوش جوانی میں پارسائی کا

کہ یہ شیریں زبانی تیرے حق میں تم قاتل ہے
دکے کھوٹے ہیں یہ کھوٹے جام سکے
بے نقاب آج وہ ہیں دیکھئے کیا ہوتا ہے
چارہ گر ہو جو سچا بھی تو کیا ہوتا ہے
غرض مانگے کی ہر اک چیز ہوا سن لونی
اڑے آسمان یوں خاک تیرے پائمالوں کی
چھوڑی ہے رخ پہ نور نے چادر حجاب کی
دنیا میں ہیں دنیا سے الگ میکے والے
کچھ دماغ کلیجے میں ہیں کچھ پاؤں میں چھپا لے
دل پکارا کہ یہ دشمن مری جاں کے آئے
ہو گئی عید جو روزے رمضان کے آئے
جب ہو غش سے افاقہ یاد آئی آپ کی
دیکھی دو دن کی چاہ دیکھی
جلوہ جہاں جہاں ہے تراکب جو ہم ہے
مختص سے شان ہے دیر و حرم کی
وہ ناخدا ہے جو کشتی بچائے طوفان سے

حیض

حقیق مولوی حاجی حافظ شاہ سید نذر الرحمن رئیس عظیم آباد پٹنہ نمبرہ و سجادہ نشین
حضرت مولانا محمد سعید تخلص جہسرت الما طب پش العلماء مغفور فضیلت و شہر غازی
کے سواد ولت علم سے مالا مال ہیں رفین سخن میں و شگاہ کمال کہتے ہیں حکیم آفاق حسن ازل
کھنڈوی شاگرد میر وزیر علی صبار حرم سے تلمذ حاصل ہے ۴۰-۵۰ سال کے درمیان
اکہلی عمر ہے رفین شعر کا شوق ابتدا ہی سے ہے عظیم آباد کے سربراہ و درہ شعر میں آپ کا

شمار ہے ۱۹۰۷ء میں آپ نے فطیمہ آباد میں انجمن اردو سے تعلیٰ کی بنا ڈالی اور ایک ماہوار سالہ موسم بہار اپنی زیر نگرانی شائع کرنا شروع کیا ہے سلسلہ سگری میں آپ کا ایک مبسوط دیوان بھی طبع ہو کر شائع ہوا ہے جو اپنے رنگ میں ہر طرح قابلِ تعریف ہے۔ جنتِ پسندی۔ مضمون آفرینی۔ پردازِ صفیاء۔ گنہ مشق۔ سلاستِ زبان۔ غرض اُسکے دیکھنے سے ہر ایک بات کا پتا چلتا ہے۔ راقم تذکرہ کے عنایت فرما ہیں۔ وہ دیوان آپ ہی کا عطیہ ہمارے کتب خانے میں بھی موجود ہے۔ اب کچھ کلام کا انتخاب لکھا جاتا ہے۔

خوشا وہ سر کہ جس میں زل سے ہر نر سودا یاں تو قاجونہ ہوا اپنے ہی دل پر اپنا رات بھر خیر کے ہمراہ بسر کی اُس نے ایک بیجا محبت کی دوا ہونہ سکی	خوشا وہ دل جو مخزن ہے تے ہر اے بی کا یہ جس غیر کو کریتے ہیں کیونکر اپنا تجھ سے بھی لے فلکِ شعبہ گر کچھ ہوا آپکے لب میں ہے اعجازِ مسیحا کیسا
--	--

ہائے یہ کیا حشر ہوا ہو گیا ایک دم کے یے آج بانیے گا دیکھ کر لاش مری کہتے ہیں	آج وہ پھر محمد سے خفا ہو گیا نزع کے وقت نہ ترسائیے گا یہ نہ سمجھے تھے کہ مر جائیے گا
--	--

موت کب آئی کہ جب وصال کے دن آتے قریب	شبِ فرقت میں تو کم حینت سے آیا نیگا
--------------------------------------	-------------------------------------

ہم بھی ہیں مستحقِ تری رحمت ہو گئے مجھ پر جو ہر مان نہیں ہے ہنومگر وہ کون دن تھا کہ گردش میں آسمان بنا لحد میں بعد فنا بھی یہ شادمان نہ بنا آج تک لایا نہ نامے کا جواب ہم مصعفِ رخ آپ کا کس طرح نہ چوسیں کیوں زلف رہا کرتی ہے رخ پر تہہ ہزم	اچھا ہوا لقب جو گنہگار ہو گیا یہ تو نہیں کہ بغیر کا وہ یار ہو گیا مجھے ستا کے یہ ظالم بھی شادمان نہ بنا زمین میں ہی ہے جو آسمان نہ بنا نامہ بھی کو ملا کیا لا جواب کافر ہے وہ جسکو نہیں قرآن کی محبت کیا ہو گئی کافر کو بھی قرآن کی محبت
--	--

<p>دیکھئے چلبائے گی تلووار آج کیا ہو اگر آجائے اگر اس میں اثر آج</p>	<p>یہ اشارے ابروؤں کے غریبے وہ سن کے دعا وصل کی فرماتے ہیں ہنکے</p>
<p>میری وحشت کی طرح انکی طبیعت کی طرح شام سے چاند بھی خورشید قیامت کی طرح ہائے اُس روتھنے والے کو منا میں کیونکر بیک گئے ہم جنوں کے ہاتھ جویش بہا دیکھ کر توبہ کریں گے ہر مگر آب کی بہا دیکھ کر بھول گئیں وہ حالتیں روئے نکا دیکھ کر مرد میدان ہے وہی منہ پہ جو کھائے تلووار کیوں نہ ہر وقت رہے سر کو جھکائے تلووار دست و وحشت پھر بڑھا جیب و گریباں کی کٹ</p>	<p>دونوں یکساں ہیں تلوں جو کہ مبتلا بی دل نہ رہا ہے شبِ فرقت میں مجھے کیوں نیا سنتوں سے جو ہو بیزار خوشامد سے خدا غذبہ دل فزوں ہوا کو چہ یار دیکھ کر یادہ پرست ہیں وے دل پہ بھی اقیان ہجر کی شب کی بھجکی آفتیں دو کی سببتیں لینگے ہم بوسہ ابرو وہ لکائے تلووار جھک کے سیتے ہیں گلا کاٹنے والے سب سے المدو جوش جنوں پھر آگئی فصل بہار</p>
<p>ہنسکے بوسے کہ آزماتے ہیں دیکھنا ہر تیری قدرت کا تماشہ کو</p>	<p>بیوفانی کی جب شکایت کی اسی لئے اب تو گنہ روز کیا کرتا ہوں</p>
<p>وہ بے پردہ ہو رکھتے ہو خبر گھر کی نہ باہر کی</p>	<p>نہ دل میں آکے رہتے ہو نہ آنکھوں میں ٹھہرتے</p>
<p>قلم پاس آتے ہوئے شرمائیگی اسیر وہ ہیں کہ ہم بال میں نہیں رکھتے</p>	<p>دیکھا خلوت میں ان کو بیجا ہاں کبھی جو صیاد تو کہاں جائیں</p>
<p>بجائے خوں ہماری ہر رگ سپے دھواں نکلا ہنسکے کہتے ہیں تھیں مجنوں بنائے گئے</p>	<p>وہ سوزاں ہیں نہ فرقت سے ہم گمراہ کیجا جب میں کہتا ہوں عقب کیوں آچا ایسی ہوا</p>
<p>لیجئے یاد کیجئے انکار رہنے دیجئے آپ اور ہو گئے غم غم غم غم دیجئے ہمیں سے پوچھ رہے ہیں کہ کیا کہا سمجھ</p>	<p>بوسہ رخسار پر تکرار رہنے دیجئے جھوٹی شہنی تو مجھے باور نہیں بنا تو نہ یہ چھڑ دیکھئے کر کے عروسے وصل</p>

تم وہ ہو پس مرگ بھی پیدا کرو گے
تم وہ ہو کہ مٹی مری برباد کرو گے

حفیظ-منشی عبدالحفیظ حفیظ باپ کا نام محمد سمیع ہے قصبہ نارہ پر گنہ کڑا ضلع الہ آباد کے رہنے والے ہیں انکی عمر تقریباً ۳۵ برس کی ہوگی۔ طبیعت خاصی پائی ہے ابھی شاعری کی ابتداء منشی محمد فوج ناروی سے اصلاح لیتے ہیں پہلے پوس میں مقام اگرہ ملازم تھے اب آجکل خانہ نشین ہیں۔ معمولی استعداد معلوم ہوتی ہے یہ اٹکا کلام ہے۔

حفیظ

شکایت کچھ نہیں انکی جفا کی
محبّت ہے مجھے اُس دلربا کی
بہت کچھ سیر کی باغ جہاں میں
نقاب اُس شوخ نے ترخ سے اٹھا کر
یا خدا لمبا میں کچھ دن کے یئے
کیا اُجاڑا اشیاء صیاد نے
میرے پہلو سے جناب دل کئے
فاتح کو وہ نہ آئے قبر پر

اگر ہے بھی تو بختِ نار ساقی
قیامت جسکے قامت نے پیا کی
کسی گل میں نہ پائی بُو وفا کی
کہا لو دیکھ لو قدرتِ خدا کی
چھاتے ہیں خاکِ ہم جسکے یئے
بلبلیں بھرتی ہیں کیوں تنکے یئے
ہائے یہ بھی اُن سے جا کر مل گئے
خاک میں ملنا تھا ہمو مل گئے

حفیظ

حفیظ-حفیظ الدین نام لیخ آباد کے رہنے والے شیخ منتظم الدین تحصیلدار کے فرزند ابھی طالب علمی کی حالت میں ہیں۔ طب پڑھتے ہیں۔ اردو میں اکثر اور فارسی میں کبھی کبھی شعر کہتے ہیں۔ ذیل کے چاروں شعر انھیں کے نتیجے فکر سے ہیں۔

میں مدتوں تری اُلفت میں یوں خراب رہا
کہ گاہ شورِ رشِ دل گاہ اُصطرب رہا

وہ مجھ کو صفحہ ہستی پہ مثلِ حرفِ غلط
بنائے ہاتھ سے اپنے مٹائے جاتے ہیں

خاکِ تن اپنا کر دیا لیکن
میری تربت کا مست پتہ پوچھو

ہائے کوئی وفا شعار نہیں
عاشقوں کا کہیں مزار نہیں۔

حقانی-سید عبدالعلی حقانی باشندہ حیدرآباد و منصب دار سرکار نظام۔ دور

حقانی

موجودہ کے شاعر ہیں رسالہ محبوب الکلام میں چند غزلیں نظر سے گزریں ان کا انتخاب ضبط تحریر میں آیا۔ ملاحظہ ہو۔

رؤنا یہ ہے کہ آپکو کیوں اتنا غم ہوا	رؤنا کبھی نہ نصیب دشمن کی میں مگر
آصف تھیں تمھارا ملک دکن مبارک	جہنگ ہو شاہ گل کو تخت چمن مبارک
کہتے ہیں ملنے باہم اہل دکن مبارک	یوم سعید ہے یہ مولود بادشاہ کا
اُمحی جس کو داغ غم غم کی شکن مبارک	جو لوگ اس خوشی سے ہوتے ہیں چین ابرو

حقیر

حقیر میرا نام الدین معروف بہ کتو۔ مروتنین حلیم الطبع سرد گرم سے واقف صاف دل پاک باطن خلیق اور بہت مسکین بزرگ تھے۔ ملک الشعراء خاقانی ہند ذوق کے عالم شوقی میں ہمیشہ محروم و معاون رہتے تھے اور مجھے کمال کے باوجود مشاقی و پیرانہ سالی معتقد تھے۔ مکتب پڑھا کر اوقات بسر کرتے تھے۔ اور درگاہ قدم شریف دہلی کے قادموں میں منسلک تھے۔ غار سے بیس بائیس سال بیشتر انتقال فرمایا۔ ایک دیوان انکی یادگار یہ اس کے کلام کا انتخاب ہے۔

چڑھی جوشیخ کو ایفوں تو دانہ تیج	سجھ لاچی، اند تمام بھونگ گیا
ہوں ہست و نیست عالم تصویر کی طرح	گویا ہوں اور خوش ہوں بخیر کی طرح
دل میں ہے بیٹھ رہیں در چشم کہی حقیر	راہ کسب کی تو آتی ہے نظر دور ہمیں
یاد میں اُس بُت کا فرکی ہوں ایسا مضروب	کہ خودی بھول گئی اور خدائی محبو
دل شورش اشکوں نے تو ہر چہ بھجایا	پر شعلہ دل آہ مرے اور بھی بھڑکے
پہنچانہ کوئی منزل مقصود کو کوئی	بیہات یو ہیں مر گئے سب پاؤں رگڑکے
پامال ہوئے تم تو حقیر آہ جہاں میں	جوں نقشِ قائم یار کے قدموں سے پھڑکے
دل کو لپیٹ لپیٹ لپیٹ لپیٹ لپیٹ لپیٹ	قرآن چھین گب بسیدہ کا ریلچلے
سب سے گئے گئی تیری شمشیر کس لیے	پر ہم سے وہ کھنچی رہی سبے پیر کس لیے

حقیر۔ اکبر آبادی منشی نبی بخش ولد منشی حسین بخش شہرہ دار عدالت فوجداری علیگڑھ۔ فرخ سن میں خلیفہ گلزار علی سے استفادہ کرتے تھے۔ فارسی میں معقول متلوگاہ رکھتے تھے۔ کبھی کبھی اردو میں بھی کہہ لیتے تھے۔ انکے شائع افکار سے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں۔

سایہ قصر ترا یاد آیا زخم کے مُنہ میں بھرا یاد پانی بکہ مصنوع ہے صانع کی صفت پھر گریاں کے اڑی گئے ٹھٹھ	پھر ہیں طبل ہمایا د آیا جبکہ پیکان کا مزا یاد آیا تبت کو دیکھا توحا یاد آیا پھر وہی چاک قبا یاد آیا
سننے میں گئے مانی وہ نہ اود عدم کو ہاتھ دوڑائے جنوں نے پھر گریاں دیکھ کر وہ نگاہیں جن سے فحشی مجھ کو تلی کی امید قتل تم نہیں کے کرو گے تو مرینگے لاکھوں	اب کھینچیں تو کھینچیں کسیار کی تصویر پاؤں پھر وحشت نے پھیلائے بیاباں دیکھ کر تشنہ خون آفت دل دشمن جان ہو گئیں کشتہ ہر شہتہ کے ہمراہ صباراں ہونگے

حقیر منشی سید ولایت حسین صاحب باشندہ راولی طبیعت کا مذاق خاصہ معلوم ہوتا ہے زبان اور بندش بھی صاف ہے۔ یہ کلام کا نمونہ ہے۔

لب رنگیں سے دل خوں ہو گیا ہے شرارت یہ تو دیکھو سن کے سب کچھ اب کچھ امید وصل ہوئی جو فراق میں چھٹیرا اُس پر ہی شمشائل کا	کرے دیکھیں وہ چشم سرمہ سا کیا وہ بولے ہے تمھارا مدعا کیا گھسکر جہین نوشتہ قیمت مٹا دیا اور دیوانہ پن بڑھا دل کا
ہم بھی انسان ہیں نہیں اب غصہ کا یا راہیں	ظلم ہم پر آپ کے بے انتہا ہونے لگے

حقیقت سید حسین شاہ مرحوم حقیقت تخلص غلط سید عرب شاہ متوطن خوست نواح غور سید امیر بڑہان حسب الطلب فرخ میر بادشاہ مع تبرکات خوست سے لاہور آئے

حقیر

حقیر

حقیقت

اور تیرا میر کشاف۔ حقیقت کے دادا شاہ عالم کے عہد میں دلی میں وارد ہوئے یہ ہمیں پیدا ہوئے اور تربیت بھی ہمیں پائی۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد اپنے ماما کے ہمراہ لکھنؤ چلے گئے اور وہاں جا کر شیخ قندرش جرات کے تلامذہ میں داخل ہوئے پھر کارکرت صاحب کے ہمراہ میمنشی ہو کر خاٹن احاطہ مدراس کو چلے گئے اور وہیں وفات پائی۔ دیوان بنیتہ و تحفہ العجم خزینۃ الامثال۔ صنم کدہ چین۔ مثنوی ہشت گلزار۔ جذب عشق وغیرہ کتب میں اپنی یادگار چھوڑیں۔ کلام میں حیات تھے۔ کلام کا انتخاب بیچ ذیل ہے۔

<p>زیست سے ہاتھ بھی ڈھویا ہے نہ تو ہاتھ لگا ہاتھ اپنے کوئی ایسا نہ خبر دیا رنگا ہائے کیا اسکو جوانی میں یہ آزار لگا جس صبا کو دل سے کرے صبا فراموش کیوں تُو نے کیا لے ستم ایجا فراموش کس طرح پھر میاں کریں داستان عشق پھولا ہزار رنگ سے ہے گلستان عشق عرش بریں سے بھی ہے بلند آشیان عشق چنے بیمار سے ہم بھی تری بیماری میں گرچہ بیمار ہیں لیکن ہیں مسیحا آنکھیں یہ بُستاں بھی خدائی کرتے ہیں آکے یوں کہنے لگے یہ سخت تکا و نہیں ہے</p>	<p>کیا ترے عشق میں لے عربہ جو ہاتھ لگا جنس دل بیچنے میں نفع جو کچھ ہو ہمکو سب حقیقت مجھے کہتے ہیں بقول جرات کیونکر نہ قفس میں وہ پڑا تر پے گرفتار ہر خطہ حقیقت تو تری یاد میں ہے آہ باہر ہے گفتگو سے جو اپنا بیان عشق ٹٹک آکے دیکھ سینے کے ہر داغ کو مرے پہنچے نہ واں ہزار اڑے طائر خیال دلا اب دونوں مل کا ہیں اوقات آہ زائیں ہو گئی ایک نگہ میں مجھے صحت حاصل سب یہاں جہہ سائی کرتے ہیں بدگمانی کیا کہوں وہ مجھ کو وقت نزع بھی</p>
--	--

کچھ تفصیر کیا ہماری ہے

نام تیرا زباں پہ جاری ہے

واہ کیا اچھی دوستداری ہے

بات کرنی جو ترک کی ہم سے

اور کچھ نہ کر خوشش نہیں آتا

جو بد ہیں مرے تم مجھے ہو دوست

جان گر تن سے نکلی جائے تو ہر جگہ قبول روز و شب رہتی ہے سوزش سی جگر میں میر شع ساں آگ لگائی ہے یہ غم نے کہ دام	آہ پردل سے نہ اس تیر کا پیکان بیکل دل ہے یا پارہ آتش ہے یہ تن میں میر شعلے اٹھتے ہیں پڑے دیدہ تر سے میر
حکم۔ نواب عباد اللہ خاں خلیف الرشید نواب عظیم جاہ بہادر مغفور پرنس آف ارکاٹ شیخ فاروقی ورئیس مدراس ہیں فن سخن میں شریف مدراسی سے مستفید ہوئے ہیں سنہ ۱۳۱۰ میں ۴۰ برس کا سن تھا۔ یہ دو شعر آپ کے شائع افکار سے ہیں۔	حکم
مہکی زبان چلتی ہے تلوار کی طرح تنہائی میں غم اس کا ہے غموار کی طرح	اور ہم ادب سے چپ ہیں گنہگار کی طرح پہلو میں درد و رنج ہے دلدار کی طرح
حکیم۔ سراج الزمان حکیم محمد اشرف خان حکیم دہلوی ابن حازق الزمان حکیم محمد شریف بنگال مغفور شاہجہاں آبادی اپنے عہد کے اطباء میں بہ نظیر تھے اور اکبر شاہ ثانی کے دربار میں شاہی طبیب تھے انھیں کے حسب حکم مرزا جہانگیر کے ہمراہ آکر آباد گئے اور جب تک شاہزادہ مرصوف زندہ رہے ان کے پاس رہے بعد انکی وفات کے وطن کو معاودت کی۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں قضا کی۔ آپ حکیم محمود خاں صاحب مرحوم کے حقیقی چچا تھے حکیم اسد علی خاں صاحب مضطر ان کے پوتے بڑے ناز کنیاں اور شائق شاعر ہیں۔	حکیم
مرے رونے اسکو مجھ سے کھویا کہوں میں کیا بزرگ زحیم ناسو	مجھے اس دیدہ تر نے ڈبویا ہنسایک رگر سو بار روایا
کہے ہے سخت جگر اشک سے کہ اویہم نہ تاگے سے سیا جاوے نہ شیم کا لگے ناٹھا	ذرا تو صبر کہیں لیویں بیٹھ کر دم کہاں سے لائیں سینے کو دل صبا کا کھوٹا
حکیم۔ حکیم محمد پناہ خاں حکیم دہلوی فرزند سید محمد شریف خان المشہور بزرگ بخش۔ خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے شاگرد تھے۔ پہلے نثار تخلص کرتے تھے پھر فن طب کی غایت سے حکیم تخلص اختیار کیا حکمت۔ تاریخ موسیقی اور دیگر علوم شریفہ میں رتبہ کمال حاصل	حکیم

تھا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :

ایک بھیکہ سا ہے اس شوخ کی دیکر پاس ہم کو تو تعجب ہے وہ گبر سلماں ہو	پوچھتے کیا ہو حکیم جگر افکار کا گھر کہتے ہیں حکیم آیا میخانے سے مسجد میں
لے خانہ خراب تو کدھر ہے	تیرے لیے خلق در بدر ہے
کتے ہی بند گانِ خدا جان سے گئے	ہم ہی صنم کے غم میں نہ ایمان سے گئے
گر عنایت کرو عنایت ہے	ہمت تو کیوں فکر کہیں کہ بوسہ دو
دل کا آنا نہیں قیامت ہے	اجی کے جانے کی یہ علامت ہو

حکیم میر محمد علی ابن میر احمد علی - باشندہ لکھنؤ فتح الدولہ محمد رضا خان برق کے
شاگرد تھے۔ یہ چند شعر ان سے یاد گار ہیں۔

زندگانی کا بھروسہ نہیں نیکی کر لے آئی پیری گئی سنگام جوانی بیہات	ہے بُری بات جو لیجائے بُرائی سر پر اتو ہشیار ہو غافل اجل آئی سر پر
روتے جب دیکھتے ہیں کہتے ہیں ہنس کر وہ حکیم	تو نے نالوں سے اٹھائی ہے خدائی سر پر

حکیم مرحمت الدولہ بہادر الملک منشی سیّد غضنفر علی خان صولت جنگ بہادر مرحوم۔
اورنیری مجسٹریٹ ورٹیس لکھنؤ خلف اکبر و شاگرد رشید تدبیر الدولہ حضرت اسیر مغفور
ان کا عرف بڑے بھتیجا تھا۔ اصول شاعری سے بخوبی واقف اور بڑے مشہور عروضی
میدن نسل کشنری اور اورنیری مجسٹریٹ کے عہدے پر ممتاز تھے۔ چھوٹی سی عمر میں
فن سخن میں اچھی دستگاہ اور معلومات و شہرت حاصل کی تھی۔ اپنے باپ کے نام
نامی کو خوب چمکایا۔ انتزاع سلطنت اودہ سے پیشتر واجد علی شاہ کی سداکار سے
مخاطب بخطاب مذکور الصدر ہوئے تھے۔ ان کے شاگردوں میں پنڈت بشن نرائن
صاحب آبر بیر شر اور ڈپٹی ٹیبل حسین خان صاحب بجل مشہور شاعر ہوئے۔ اپنے
۱۹۱۳ء میں انتقال کیا۔ دیوان مرتب ہو گیا تھا مگر شائع نہیں ہوا۔ مذاق طبیعت

حکیم

حکیم

درست۔ الفاظ پاکیزہ۔ زبان نہایت شستہ۔ صاف اور نکسالی۔ مضامین عمدہ۔ خیالات بلند۔ اور مشاقی اعلیٰ درجے کی پائی جاتی ہے۔ متروکات زبان قدیمہ کا بہت خیال کرتے تھے کلام تجلی کی اور متانت سے محلو اور عیون شاعری سے پاک و تبرائی فوسن کا جو ہم کو ششوں پہنچا لیں یہ

دل توڑنا کیسا مروت سے دو تھا بخشا وہی خدائے جسے جو ضرورت تھا شد اور مر کے داخل باغ ارم ہوا قاتل ہوا تم سے پشیمان تسم ہوا اور بے عکس روئے یا افسوس	بے پی بیاس خاطر ساقی تو کیا ہوا گیسو کو بیچ۔ چشم کو جاو کر کوہل کو چہ میں سکے دفن ہوئی لاش غیر کی صرت چھکم زخم مکر کی رہ گئی صاف اس درجے دل کا آئینہ
---	--

یہ بھی کیا غیر کا وعدہ تھا کہ ملتا ہی نہیں ہوئی ہے سوکھ کر کاٹا یہ پھول کی جانی میں دیکھ لے تو بہ نہ شامل ہو گئے گاروں میں	آپ کو دھیان مرے وعدہ کا رہتا تو یہ ہے آخر فصل گل کرے رہا صبا و بلبل کو تیرا کیا کام ہے مینوشوں میں میخاؤں میں
--	---

یا کعبہ خلیل لباس سیاہ میں جتنا ہوں آگے پیچھے ہوں اتنا ہی میں زخم غم جوانی جس جس گجھتے تن میں دور منزل ہے بہت زاد سفر کچھ بھی نہیں	دل ہے مرا سیاہی جرم گناہ میں بانگ در کی طرح ہونیں قافلے کیساتھ چھڑکا نمک اسی جام سے سفید نے بھی دیکھئے کیا رہا تسلیم عام میں گرے
---	---

تو کہتے تھے کہ نالوں میں لڑکچہ بھی نہیں محو نظارہ ہوں پر یہ نظر کچھ بھی نہیں اقرباز و تنہا ہوں مرنے کو خبر کچھ بھی نہیں حاصل عمر بجز ذرا غم جگر کچھ بھی نہیں موت کب آئیگی انسان کو خبر کچھ بھی نہیں کرادھر سب نظر آتا ہے اُدھر کچھ بھی نہیں	ہو کے بتیاب چلے آتے ہو کیوں میر پاس صورت آئینہ اس بزم گہ حیرت میں موت نے آ کے زمانے کے چکائے قصے باغ میں دیکھ کے لائے کو یا ہمیں صیان وصل میں ہجر کا کیونکر نہ ہو کھٹکا ہر دم شکل ہستی و عدم آئینہ دکھلاتا ہے
--	--

چشم ظاہر کو مبارک رہے و دیگر بخلاف	میں وہاں ہوں کہ جہاں شام و سحر کچھ نہیں
شکوہ بیداد ہر دم کیا کریں صبر پر مجبور ہم - تم جب صبر پر روئیں کیا آوروں کو جفا فی حق ہم بتائیں وصل میں تم کیا کرو	دس میں شرمندہ اسے ہم کیا کریں حق یہ ہے تم کیا کرو ہم کیا کریں اپنے ہوئے غیب کا غم کیا کریں تم بتاؤ ہجر میں ہم کیا کریں
سمجھے ہم برہمن و شیخ کی سنگھ لکھو زاہد عبث نمازیائی پہ ناز ہے زاہد کا بخل صاف ہے بیچ سے جیاں قہر حیراں کہ مجرم کو کہہ کر لے جائے غیر کو بہر طلب کیوں آپنے تکلیف دی ہے دور راہہ نیستی و سستی عالم ضرور نیکو بھول کے دولت کی تمت کوئی دل سے وہ ناک و بیداد نہ نکلے یارب وہاں لطف و غضب دونوں یہاں ہر قہر تھا روز محشر بہر عفو جرم کافی ہے یہ شرم ہر بلا کے گھر میں آنے کا یہ ہے محکومین وعدہ و صلت کو چھوڑا کس طرح بھیجیں ہم آئینہ رو ہیں وہ مشاطہ نہ آئینہ دکھا یہی فرما دیتے ہی نل - یہی مجنوں کا ہے حال ٹوٹو ٹوٹے نہیں ملتا ملک الموت کو رستہ	حشر تک ختم یہ جھگڑے نہیں ہونیولے سجدے کے داغ میں ہے سیاہی گناہ کی رکھا ہے کیا بخیل نے دانوں کو جوڑ کے سارے دوزخ کو ہے گھیرے تھے جنت نیری بھی بیتے موت کو میرے بلانے کے لیے ایک آنے کے لیے ایک جانے کے لیے ہو بشر ہو کے نہ یارب سب دنیا کوئی کہ نہیں در کے اٹھنے کا سہارا کوئی خدا سے عشق آساں ہے ہنس سخت شکل پھرتی ہے آنکھوں میں صورت کی شرمائی ہوئی جو نہیں آئی ہے سمجھا ہوں اُسے آئی ہوئی وہ قسم کھائی ہے ابکے بھی جو کھائی ہوئی فائدہ آئینے کو آئینہ دکھانے سے لاکھ افسانے ہیں پیدا مرے افسانے سے کیا بیٹھ عدم تک در قاتل سے لگی ہے
حکیم سید جعفر حسین نام حکیم تخلص لکھنو سکھنے والے اور حضرت ہوش کے شاگرد	حکیم

میں نے اسے زندہ تھے۔ اس کے سوا کچھ حال باوجود تلاش معلوم نہیں ہوا۔ کلام خاصہ ہے چند شعر ان کے یہاں نقل کیے جاتے ہیں۔

بنی قاتل جو اپنا دھیان اس ترکِ ستمگما دل عاشق جو نہ جلتا تو نہ ہوتا مشہور دیکھ پہلے ہی صبر و خرد و ہوش جواب سلسلہ انکسور بانی کا نہ ہاختہ آئیگا تو وہ یوسف ہے کہ نجد سے نکریں غار ذرا صبا پہناتی ہے زنجیر مورچ نگہت گل جو دیکھ لے تو ابھی سحر سامری بھولے خدا ہی خیر کرے کس بلا میں اُلجھا ہوں	خیال ابرو سے قاتل میں تھا کیا کاٹ خنجر کا شمع کا نام ہوا بزم میں روشن ہو کر اب فقط جان ہے سیلے نہیں انکار صنم دام گیموں میں ہیں جو لوگ گرفتار صنم بیچ لے ہلکو اگر تو سر بازار صنم عجب بہار کی وحشت مجھے بہار میں ہے بھرا یہ گڑ کے جا دو نگاہ یار میں ہے کہ پرچ و تاب عجب یاد زلف یار میں ہے
---	--

حکیم حکیم سیّد تہو علیہ صاحب خلف سیّد محمد علی صاحب جماع بجنور میں دھام پورا کے قریب ایک قریہ رسولپور کے نام سے مشہور ہے ساوات رضویہ کی کچھ باقیات اس میں آباد ہے حکیم صاحب بھی اسی قریہ کے رہنے والے ہیں ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے بارہ سال کی عمر میں بغرض تعلیم نینے گئے اور قاضی احسن الدین صاحب کی خدمت میں کچھ عرصے رہ کر عربی فارسی میں کافی دسترس ہم پہنچائی۔ پھر دلی۔ لکھنؤ اور مراد آباد وغیرہ کا سفر کیا اور دیگر علماء و کلماء کی صحبت میں رہ کر اپنے علم و کمال کی ترقی دی۔ اب متھرا میں طبابت کے ذریعے سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ کبھی کبھی شعر بھی کہہ لیتے ہیں۔ مگر نہ مذہب میں کسی امام کے معتقد ہیں نہ فن شعر میں کسی شاعر کے شاگرد ہیں ذیل کے اشعار انھیں کے نتیجہ فکر سے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

شیخ مدفن ہے نہ ہے پھولوں کی چادر دیکھنا تیرے دیوانوں سے صحرے قیامت تنگ ہے	قبردار دیکھنا۔ گورِ سکندر دیکھنا سو جگہ سے چل دیا دامنِ محبت دیکھنا
--	--

اسی میں کفر تھا و اعطاسی میں نورِ ایمان تھا
مے پلاتے ہیں تجھے زندہ کہ تمہی تے ہیں
وہ اور علاجِ دل دیوانہ کر نیگے
جلانے کا دعویٰ مسیحا کریں گے
گو بچو مارے پھریں تسنیم کو شہر تو سہی

مرے دلی دورنگی بھی کیا رازِ پنهان تھا
رنے اسے شیش زائے نام خدا کا کالے کر
معلوم ہے ہم کو جو بتائیں گے مسیحا
حکیم اُس لبِ ناز کے سامنے پھر
جو سن کر یہ سے زمین باغ ارم بن کر رہے

حکیم

حکیم - سید محمد عجب الحکیم - اردلی حضور نواب صاحب والی رامپور - شعر گوئی کا بھی شوق
ہے زیادہ حالات معلوم نہیں ہوئے - یہ تین شعر اُنکے کلام کا نمونہ ہیں -

بوئے مٹھیلا کے کہ ہاں تیرا کلیجا دکھیا
بند کی آنکھ تو میں نے یہ تماشا دکھیا
تنے قتل میں نہ آکر یہ تماشا دکھیا

جب کہا میں نے تڑپ دکھ لی وکی قتل
جلوہ فرما ہے بعد ناز وہ گلرودل میں
جاں فروشوں میں قتل عجب رش مہتی

علم

حکیم - شاہزادہ مرزا سعید الدین عرف مرزا فیاض الدین علم خلف الرشید مرزا محمد فیاض الدین
بن مرزا خرم بخت بہادر بن مرزا جہان ناز شاہ ولیعہد تقسیم بنارس صاحب دیوان تھے -
میر نواب نواب سے تلمذ تھا - ڈپٹی عبدالغفور خان نے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر
کیا ہے اور حکم تخلص لکھا ہے - مرزا قادر بخش صاحب صابر گورگانی کے سمدھی تھے -
اور غزل گوئی میں اُن سے مشورہ بھی کر لیتے تھے مگر کوئی خاص بات کلام میں نہیں ہے
عرصہ ہوا انتقال کر گئے ۔

گاہ چھوڑے سہمی لا عاشق کا مدفن زیر پا
آئے اُس گل کے جو فرشِ کارِ سوزن زیر پا
بلبلیں ملنے لگیں گلہائے سوسن زیر پا
لعل کی رکھتا ہے اپنے یار معدن زیر پا
زخم سے تلواروں کے خود کہتے ہیں گاشن زیر پا

گر چہ ہے سیرِ چین میں گل کا مدفن زیر پا
ناز کی کہتے ہیں اس کو وہ چبے مانندِ غار
دیکھ سستی کی ادا ہٹ لعل پر یار کے
کب خاک کے رنگ سے اُس کی کف پائے نہ
جائیں کیوں ہم گلستاں کو ناز لگھیں کیوں ہیں

جلم

کس طرح کوئے صنم کو حکم جائے پشت
آبلہ پڑ کر کرے گا کار۔ ہرن زیر پا
حکم منشی دوار کا پر شاو حکم خلف اکبر منشی منگی لال صاحب۔ آپ قوم کے کاہستہ
اور اک شریف معزز خاندان معروف بہ خاندان اخبار نویسان سے ہیں۔ پندرہ عین
آپ پیدا ہوئے۔ مولد و سکن شہر بریلی ہے۔ ساٹھ سال کی عمر میں اردو فارسی
کی تعلیم شروع ہوئی۔ دس سال کی عمر میں معمولی اردو لکھنا پڑھنا آگیا۔ پندرہ سال
کی عمر میں انگریزی کی تعلیم کا آغاز ہوا جس کا انٹرنس تک پہنچ کر خاتمہ ہو گیا۔ اسی
اشنا میں ناول خوانی کا شوق پیدا ہوا اور پھر پڑھتے پڑھتے تصنیف کو جی چاہا
تو ایک ناول ستمی "حسن و عشق" لکھا مگر چھپا نہیں بعدہ یہی شوق و ذوق شعر گوئی کا
محسوس ہوا اور حضرت ذائع کے مشہور شاگرد مولانا حسن رضا خاں صاحب بریلوی کے
شاگرد ہوئے استاد کی مہربانی سے چند ہی روز میں اچھا خاصہ کہنے لگے۔ نمونہ
کلام درج ذیل ہے۔

<p>بہل کی یہ حالت ہے کہ نہ پا نہیں جاتا وہ ناک سنبھالینگے دل زار کو میرے کس عجز سے وہ وصل کی شب کہتے ہیں وہ وعدہ نلفانی کریں دشمن پہ فدا ہوں وہ لطف ملا سہم کو تیرے خجیر قاتل نا کامی قیمت پہ منہ ہی آئے نہ کیونکر بالیں سے مری اٹھ گئے وہ کیچے مرنے عشق نے معشوق و عاشق میں گدا دی ایک گ سنائیں عرض تمنا پہ لاکھوں صلواتیں نبیے کا ساتھ نہ زاہد سے دختر رز کا</p>	<p>قاتل کا ابھی شوق تھا شائیں جاتا جب اپنا ڈوپٹہ بھی سنبھالا نہیں جاتا اس طرح تو دشمن بھی ستایا نہیں جاتا ہم سے تو کسی اور کو چاہا نہیں جاتا ہم دفن ہوئے پھر بھی تڑپنا نہیں جاتا رونا تو اسی کا ہے کہ رونا نہیں جاتا اب حال کچھ ایسا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا شمع مجھ کو مٹ گئی پروانہ جل کر رہ گیا مرا سوال تھا کیا اس جواب کے قابل یہ نوجوان وہ بوڑھا خضاب کے قابل</p>
--	---

نیکملا ہو گیا ہے ہوش کیا اُس نے سنبھالے ہیں
 ڈرتے یہ مہم کہہ کہہ کر یہ خنجر ہیں یہ بھٹا ہیں
 کسی کے پاس رسوائی میں کیا جی کھو کر رہیں
 کئی ہومیری قسمت کی کہ بلتیں تیری زلفوں سے
 ننداسمجھے تجھے نندیا دھوٹا بھی تو کب چھوٹا
 مٹھائے اُٹھتے جو بن کو ڈو پٹہ کیا چھپا لگا
 اُلٹ اپنا کھداں کیوں مٹھی کرتا جو اقبال
 خیال پاسے جاناں ہوشیاری سے قہر رکھنا
 جناب تلم جیسے فطرتی ہیں کوئی کیا جانے
 وہ کہتے ہیں غضب میں جان کر کبھی سزا لوں
 بھرے بیٹھے ہیں جب پھوٹے غضب سناں ہوں
 طریق حق پرستی عشق والوں کا زلا ہے
 شبِ وعادہ خوشامد پر وہ آمادہ ہوئے آخر
 بھلا تم اور بوسے دو گے دل لیکر معاذا اللہ
 یہی ہے آنکھ کی خواہش کہ بیٹے نازنینوں

آدائیں برچھیاں شوخی چھری انداز بھائی ہیں
 یہ خنجر اور یہ بھلے سب ہمارے دیکھتے بھلے ہیں
 جو چار آئینہ بھائے بھی تو فوراً پونچھ ڈالے ہیں
 نہ یہ کچھ جانولے ہیں وہ کچھ جانولے ہیں
 اسیرانِ قفس نے بالِ ریشہ پیرِ داغ ہیں
 یہ دو سرکش ہمارے ایک سے کیا مٹتے ہیں
 وہاں زخمِ دل کیا چکیوں سے بھر نولے ہیں
 کہیں ٹھوکر نہ لگی ہے ہمارے دل میں چپلے ہیں
 تخلصِ حب سے گا کہہ اٹھیا بھو بھلے ہیں
 خدا ہی سمجھے ان ظالم محبت کرنیوالوں سے
 خدا نگِ ناز چھڑا چھی نہیں سچے چھالوں
 نہ پروا مسیروں کی جو نہ مطلب ہے شوالوں
 جو دیکھا کام اب چلتا نہیں حیلے حوالوں
 یہ فقرہ اسکو وینا جو ہوا گاہ چالوں
 یہی دل کا تقاضا ہے کہ ملیے خوش حالوں

حکیم حضرت عبدالعظیم شاہ صاحب متخلص بہ حکیم امروہے کے شیوخ عباسی سے ہیں۔
 منظر الہادی صاحب سہیل نے جو انکے حالات بھیجے انکا خلاصہ یہ ہے کہ بچپن ہی
 سے طبیعت میں سلامتی اور اطوار میں سنجیدگی تھی۔ آغاز جوانی میں وطن سے نکل کر حبیبی
 پہنچے اور بعد مہمدی محکمہ فوج ملازمت اختیار کی۔ چونکہ اوراد و وظائف کی طرف
 شروع سے میلان خاطر تھا وقتاً فوقتاً ملائش مرشد کابل میں سفر ہائے دور دراز
 کیے۔ آخر کار گھر بیٹھے دیوبند میں فائز ان نقشبندیہ میں مرید ہوئے مگر سماع کے بہت ہی

شائق ہیں مرید ہونے کے بعد طبیعت کا رنگ بالکل ہی بدل گیا شہرت اور ناموری سے گریز اہل دنیا سے بے تعلقی اور ملازمت کی پابندیوں سے نفرت ہونے لگی۔ ترک تجرید نے غلبہ کیا لیکن ایک عرصہ تک ضبط سے کام لیتے رہے۔ جب وفور شوق و غلبہ ذوق اتنا بڑھا کہ بخود ہو گئے تو قبو و ملازمت سے قطعاً دست بردار ہونا پڑا چونکہ شادی کی نہیں تھی اہل و عیال کا کچھ غم نہ تھا۔ اب آپ سراپا توکل ہیں محض صبر و قناعت ہی کو اپنا اور مضامین بچھونا بنا لیا ہے۔ ابتدا سے عمر سے نظم اور فن شعر سے دلچسپی ہے ضخیم دیوان تیار ہے۔ ہمسایہ اخبار پرئیں لاہور میں چھپنے کے لیے لکھا ہوا ہے۔ اکثر جے پور و کوٹے میں قیام رہتا ہے۔ کلام صاف ہے بندش و اسلوب بیان بھی خوب ہے اکثر شعر نو حیدر و رقص و توف میں کہتے ہیں لکھنا ہوا رنگ ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

جتنا نہیں نگاہ میں نقش مجاز کا
اُسکے طالب کو ہے تسلیم و رضا کے مطلب
ہم پاتے ہیں اس شخص میں آثارِ محبت
اب تک سمجھ رہے ہیں مرے عکسارِ محبوب
نہ ضرورت اسے کتب کی نہ زیبا لغویہ
جذبِ صادق کے لیے چاہیے کسا تعویذ
رہو تم بے تکلف گھر بنا کر
غیر بنتے ہو آسنا ہو کر
خُمِ منہ سے لٹکاتے ہیں پیا نہ سمجھ کر
زندگی کا کرچی لبریز جب پیا نہ شمع
یہ نہیں جو نرم جاناں ہے مرا غنا نہ شمع
مرے مجنوں مرے درو آشنا دل

کیا تو چہنا ہے چشمِ حقیقت طراز کا
نہ جھاؤں کی شکایت نہ وفا سے مطلب
صد شکر کہ فرماتے ہیں وہ ناز واداسے
یاں ہو چکا ہے خونِ جگر آرزو کے ساتھ
بیکسی تربت عاشق کا پتہ دینی ہے
بوالہوس کے لیے درکار ہے نقشِ تیغ
مرے دل میں مری آنکھوں میں اگر
پڑی کیوں ہو مٹا ہوا ہو کر
اندھے خود رفتگی اتنا بھی نہیں ہوش
انجمن ہو پیا نہ ہو اسکی بلا سے کچھ بھی ہو
یہ ہوا ہے اور نہ ہو گا تم سے روشن صبح تک
مصیبت جھیل صبر و شکر کے ساتھ

وہ اپنی جھاؤں پر شمار ہے ہیں	تسلی مجھے دیکے نزا پار ہے ہیں
الہی وہ دل مضطرب عطا ہو	کہ جس میں درد سرتا پابھر ہو
اگر دل محو تسلیم و رضا ہو	تو ہر درد و الم راحت فرا ہو
ہاں تو نہیں تو لذتِ حرم جگر نہیں	لے درد و لنوازِ عجب دل تڑپا ہے تو
دل بنے چشمِ حقیقت تو کہیں دیکھے اُسے	آنکھ کیا دیکھے تجلی جمالِ یار کو
خاک کو تو نے مستور کر دیا	اے محبتِ کیمیا دیکھا تجھے
وفا پرست شکایت کیا نہیں کرتے	جھاٹھٹاتے ہیں لیکن گلہ نہیں کرتے
عجب مزا انہیں ملتا ہے دردِ کلفت میں	مرضِ دردِ محبتِ دوا نہیں کرتے
اشکِ دامن تک نہ پہنچا تھا کہ دامن پاک تھا	زنگِ عصیاں کے لیے آنکھوں کا دریافا
لذتِ ناز و نیازِ عشق تو مجھ سے نہ پوچھ	دامنِ یوسف گریبانِ زلیخا چاہیے
کیا کہتے میکدہ تو سہی بنا ہوا ہے	ہرستِ یخِ دی میں گردن جھکا رہا ہے
رنگِ لائی یہ عاشقی دل کی	مٹ گئی سب سہا ہمی دل کی
دل کے ہمراہ آرزو بھی گئی	آج حسرتِ نکل گئی دل کی
اُنکے کوچے میں جا کے خاک ہوئی	آبرو سب رہی سہی دل کی
میری آنکھیں تو ہیں اُنہیں کی طرف	اُنکی مجھ پر طنز نہیں نہ سہی
موت تو ہے علاجِ درد و فراق	اُنکے دُرتک گزر نہیں نہ سہی

محمد - حضرت محمد لکھنوی کا نام نامی محمد محمود ہے اور رفیق الدولہ ویرا لائشا منشی محمد طہیر الدین خان بہادر میر منشی واجد علی شاہ کے خلف الصدق ہیں۔ قوم کے شیخ اور خفی الزبیر ہیں نسب کا سلسلہ حضرت عثمان غنی سے ملتا ہے آپ کے آباؤ اجداد کا قبیلہ بنی مکن شہر قنوج تھا وہاں سے عہدِ نواب سعادت علی خاں بہادر میں لکھنؤ آئے اور دربار نواب میں باریاب ہو کر عہدہ ہائے جلیلہ پر ممتاز ہو گئے۔ آپ کی پیدائش ۱۲۴۲ھ جمادی الاولیٰ

۱۳۴۷ء میں بمقام لکھنؤ ہوئی اور وہیں زیر سایہ اپنے والد بزرگوار کے تعلیم و تربیت پائی۔ آپ کی طبیعت بچپن ہی سے استقر موزوں واقع ہوئی تھی کہ کبھی دھوکے سے بھی کوئی شعر ناموزوں نہیں پڑھا۔ دس برس کی عمر میں اچھی خاصی غزل کہنے لگے تھے آپ کے والد صاحب کو اردو شاعری اور خصوصاً طرز عاشقانہ سے بالکل رغبت نہ تھی لیکن جب انکی طبیعت کا میلان خاطر اصرار دیکھا تو ممانعت بھی نہ کی۔ آخر انھیں کے ایما سے جناب شیخ اداوعلی صاحب بحر لکھنؤی کے شاگرد ہوئے۔ انکے انتقال کے بعد حضرت قادر بلگرامی کی خدمت میں آکر ان سے استفادہ کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ آپ کا کلام عیوب شاعری سے پاک ہونے لگا۔ اور جب آپکی مشفق سخن اس حد کو پہنچ گئی تو قدر مرحوم نے اپنے بعض تلامذہ کی اصلاح آپ ہی کے متعلق کر دی۔ چنانچہ قدر مرحوم کے بعض شاگرد اب تک شعر و سخن میں آپ ہی سے مشورہ کرتے ہیں۔ آپ ایک مستغنی الزج کم سخن اور آزاد منش آدمی ہیں۔ عزت گزینی پسند ہے۔ سلسلہ تصنیف و تالیف برابر جاری ہے اور شعر و سخن کی طرف طبیعت کچھ ایسی مچھلے کہ اس کے سوا دوسری فکر ہی نہیں ہے۔ علاوہ دیگر تصانیف کے دیوان موسوم باہم تاریخ ”ارمغان جدید“ و رسالہ متروکات موسوم بہ مخزن التحقیق بھی لکھا ہے۔ جس میں تمام اپنے اور دیگر مضامین کے متروکات وغیر فصیح الفاظ مع عیوب شعر و غلطی املا و قواعد نہایت تحقیق کے ساتھ درج کیے ہیں۔ آپ کے کلام سے شوخی اور فصاحت ٹپکتی ہے۔ زبان کی صفائی اور زور و قہر بھی قابلِ داد ہے۔ آجکل لکھنؤ کے نامور کہنے والوں میں شمار ہوتے ہیں۔ آپ کے کلام کا رنگ اپنے استاد حضرت بحر مرحوم لکھنؤی سے بہت ملتا ہے۔ ملاحظہ شائقین کے لئے ان کے کلام کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے۔

ماہتاب آفتاب میں دیکھا
اے بتو کس کتاب میں دیکھا

عکس ساقی مشاب میں دیکھا
تم نے ڈھانڈھ دینا کعبہ دل کا

رہ گیا طائرِ جاں لبلیل شیدا بن کر
کچھ اعتبار نہیں تمہے مرنے والوں کا
بڑا کھنڈ تھا بس دیکھ لی سیجائی
تمہارے کوچے میں چھتے فضا کے ٹھٹھے ہیں
کھڑے ہیں سہرا چڑھا نیکو شہر کے گلرو
کھلا آکر کہیں جوڑا تمہارے بالوں کا
ہجوم یاس ہے وہ فاتحہ کہاں پہ پڑھیں
غیروں سے بگڑے ہم تو ہمارے عار تھے وہ
چلا نہ زور وہ دندان شکن جواب ملا
ہنس بیٹے ہیں وہ سوزِ جگر کے بیان پر
دختِ زہر پر لوٹے ہیں پرہیزگار بکے برس
ایسے یہاں ہیں خنجرِ دل میں ہنرِ داغ
فرحتِ دلوں کو دیتے ہیں اشعارِ بچے پھول
یہ جو سنا کہ ہار تھے گوندھے ہوئے مرے
اشد آپ سیر کو نکلیں پہن کے پھول
ہے روزِ حشر اور شبِ غم کا طول ایک
اشد رے پیچ دی کہ وہ پہلو میں بیٹھ کر
آگئی فصلِ جنوں میلے ہیں دیرانوں میں
یہ ہیونق تمہاری ہر گھڑی کی دل لگی کسی
دکھا دوں ایک دن آنکو تو پھر ہوں لگی کسی
نہیں اک رنگ پر رہتی طبیعت ہوتی کسی

جو ہر تیغ میں قاتل کے گلستان نکلا
نسبتوں میں بھی ہے شک موت کے سنبھالو کا
کبھی پچھتا نہ لیا فاتحہ مرنے والوں کا
ہجوم دیکھ کے بے موت مرنے والوں کا
مرے مزار پر میلہ ہے پھول والوں کا
چلیگا ایک بھی منتر نہ سانپ والوں کا
کہیں نظر بھی تو آئے مزار کی صورت
اس پر حضورِ بزم سے اٹھ کر چلے عبث
الحجہ کے زلف سے شانے نے منہ کی کھائی آج
بجلی چمک کے گرتی ہے ویک کی تان پر
زہر میں بٹا لکائے گی بہار بکے برس
لالہ مقابلے کو چلا لیکے چار داغ
کیا کیا نہاک ہے میں ریاضِ سخن کے پھول
سب پھینکے نوح نوح کے مارے جلنے کے پھول
تقدیر اُس جنم کی یہ ہیں جس جنم کے پھول
اُسکی نہیں ہے شام تو اُسکی عمر نہیں
دل لینگے نکال کے ہر کو خب نہیں
غالی پھرتی ہے وہ بھیڑ میں بیابانوں میں
طبیعتِ آدمی کی ہے کبھی کسی کبھی کسی
جسکتے ہیں کہ دیکھیں ہوتی ہے دل کی لگی کسی
کبھی ایسی کبھی ایسی کبھی کسی کبھی کسی

بیانِ سوزِ دلِ رورو کے کرتا ہوں تو کہتے ہیں
یہ قدرتِ قاف والوں کی کریں جو کج دعویٰ
بیوہ جب یہ دلی مرے دیکھ بھال ہے
رونے لگے سن کے تمام اپنے پرانے
اس بات پر تاخیر دکھا دینگے فضاں کی
ناصر اثران کو نہیں کرنے کی نصیحت
شیخ جی لائے تھے تشریف نصیحت کرنے
مست کر دیتی ہے بخواروں کو اسکی جنکار
آنے جانے کی یہاں آڑ تو اچھی ہوتی
عشق بازی میں لڑائی بھی تو جرمین ملاپ
کہا جو آپ پر مرتے ہیں تو وہ کہتے ہیں
کیا ٹاؤک مڑگاں لے اڑے ہیں نشانے
ساقی سفید ریش پہ ہلکا سا ہونصاف

لگی ہے آگ جب دل میں سمجھو غیش کی کسی
مقابل آنکھ پہلے جو تو ہوے پری کسی
کہتے نہ کہتے آپ کی صورت سوال ہے
اس درد سے نالے کیے دل سبک بھر کے
کہتے ہو نہیں آئیں گے؟ اچھا اگر آئے
یہ حضرتِ دل میں جدھر کے اُدھر آئے
کیا بُری طرح نکالے گئے میخانے سے
شیشہ جب بزم میں لڑ جاتا ہر میخانے سے
کاش سجد ملی ہوتی کوئی میخانے سے
صاف لمبا تاپ ہے دل آنکھ کے لڑ جانے سے
سنا کیے یو نہیں دیکھا کبھی نہ مر جانے
دل اور جگر دونوں لگائے ہیں ٹھکانے
زاہد کے منہ پہ پھینک دے ساغر کھگال کے

حمد منشی احمد حسین حمد سوداگر ساکن لال کرنی بازار چھاؤنی میرٹھ مولانا شوکت سے راویت
رکھتے ہیں اور زمانہ حال کے خوشگو شعراء میں ہیں۔ چند شعر حاضر ہیں :

سوزِ نہانی میں ہے کیا چشمِ حیاں کا اثر
یہ حسرت یعنی کہ رہتا کاش احسان تیغِ قاتل کا
نہ سنبھلا دامنِ عصمت ہی اپنا تجھے خندان
حلقہ گھیسو کا ہے اب گھیرے ہو ہر سو ہیں
ورودِ دل تیرا ہر ہر دیکھ بزمِ یار سے

آگ میں جلکے بھی عاشقِ زراٹھنڈا ہوا
رہا کیوں سخت جانی تیرا احسان میری گردن
زلیخا خاک بس چلتا تیرا یوسف کے داماں پر
حسرت دیکھیں نظر آتا ہے تو ہی تو نہیں
کیوں اٹھاتا ہے بھلا بیٹھے بٹھائے تو نہیں

حمیدِ خواجہ حمید جان عرفہ پیارے نواب صاحب رئیس گیا حکیم سید عابد علی کوثر

حمد

حمید

خیر آبادی کے تلامذہ میں ایک خوش گو شاعر ہیں۔ مذاق مستہرا اور زبان صاف ہے شعر اچھا کہتے ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

بلا میں جس قدر نفسیں آسمان پر میرے نالوں نے برپائی مینا وہ روٹھ کر چلے بھی گئے ہیں تو کیا ہوا لاکھوں شکار تھے مگر آمد نصیب جھگڑا مٹا قریب مٹا جانے دیجئے لیکے دل بھول گئے ہکو یہ حال اٹکاء آخر اس بیخود غم سے کہیں کے نہ رہے	وہ سب نازل ہوئیں مجھ تنہا جاں پر زمین سے بھی زیادہ آسماں پر حاصل ہمیشہ وصل ہے ہکو خیال یہ میرا ہی دل پھنسا تری زلفوں کے جاں یہ بیکار آپ بیٹھے ہیں بیخ و ملال میں ہکو یہ خط کہ ہر وقت خیال اٹکاء ہے اب ہوش اپنا ہے ہکو یہ خیال اٹکاء
--	---

حمید مختص محمد اللہ نام قوم ٹوچان متوطن قصبہ اورنگ آباد ضلع گیا پیشہ زمیندار می دارمی دارم
پولیس فارسی کی لیاقت اچھی اور جناب حکیم عابد علی کوثر کے شاگرد تھے۔ کئی برس
ہوئے کہ اپنے انتقال کیا۔ زیادہ حال باوجود تلاش نہ مل سکا۔ چند شعر گلدستہ فصاحت
سے منتخب ہو کر مرقع ہوئے۔

عبث عاشقوں کو امید و نفا ہے یئے تیغ ہاتھوں میں نکلا ہے قاتل خلش نوکِ مڑگاں کی جاتی نہیں ہے کیسا نہو فاش پر وہ خدا یا بلا دیکھئے کسے سر پر ہونا زل	ہوا ہے نہ ہو گا شکر کیسا لڑا چاہتا ہے مقتدر کیسا رگ جان میں چھبتا ہے نشتر کیسا نہو سا منار و ز محشر کیسا حمید آج بدلا ہے تیور کیسا
صفائی آئینہ کی سی ہے آبِ تیغ قاتل میں شب بجز سکون و صبر و طاقت ہو گئے رنج کچھ رہتی ہے گو پھر بھی گلے سے آلتی ہے	نئے جو ہر نکالے ہیں نہا کر خونِ بیل میں رفیق و مولیٰ و ہمد خیال یاد ہے لبس آواؤ ناز معشوقانہ ہے شمشیر قاتل میں

مرقع جو بخت شکر سے پیدا ہوا ہے۔ جو کرکڑی شکر ہے مقتدر کیسا۔

<p>سرنقل کیسی تیغ عریاں آج کہتی ہے پیسے دل بتوں کا رحم کھا کر دم ہو جائیں ادھر آبا د گھر میرا۔ ادھر آبا د گھر تیرا خزاں کے دن گئے گلشن میں گل پھوہا آئی</p>	<p>کہ جوڑ اس رخ پہنوں گی نہا کر خون سہل میں اثر ہو لحن داؤدی کا ہمارے دل میں تو میرے دلیں ہے اور غیر بستا کرتے دلیں نوید جانفزا ٹہنچا صبا گوش عنادل میں</p>
<p>وہ آئے بھی تو غیر کے ساتھ آئے شب وصل دل کی منت ہی تھی غم ہجر میں جان پر بن گئی ہے</p>	<p>بھلا ایسی حالت میں کیا بات ہوتی ترے گیسوؤں سے بڑی رت ہوتی نہ لے کا ش اس سے ملاقات ہوتی</p>
<p>حمید۔ سید باقر مرزا حمید براور زادہ و شاگرد حضرت تہشوق مرحوم لکھنوی۔ انکی زبان کی تعریف فضول ہے کیونکہ ان کا خاندان لکھنویں باعتبار زبان مستند مانا جاتا ہے اور شاعری انکے خاندان میں موروثی ہے۔ یہ خود بھی اس فن میں اچھا دخل رکھتے ہیں۔ حالات اور کلام کے لیے بار بار لکھا گیا۔ مگر کسر نفسی نے جواب کی اجازت ہی نہیں دی۔ جو کلام گلدستوں میں نظر سے گزرا اس کا انتخاب درج ذیل ہے *</p>	
<p>شوق دیدار اسکو کہتے ہیں قصورے مر حشر کا روز ہے لے یار دکھائے صورت نہیں ہے خوف ہیں تیرگی مدفن کا عجب مزاج ہے کچھ میرے یار پر فن کا کرو نہ جھاڑ کے برباد عاشقوں کی خاک سوا ہو عمر خدا اچھے نام کو رکھے کریں تدبیر کچھ آیا ہے دل گیسوئے جانان پر طالب نہ ہوتے تم تو انہیں کون پوچھتا کیوں پھر رہے ہو بال پریشان کیے ہوئے</p>	<p>ہر درو دیوار پر کھینچا ہے نقشہ یار کا چاہئے آج تو وعدہ کا وفا ہو جانا کہ دل کے داغ میں عالم ہے شمع و شبنم کا کہ لپٹے دوست کا دشمن ہے دوست دشمن کا خیال چاہیئے وابستگان دامن کا نشان مٹا تو گئے آکے میرے مدفن کا عبت اجاب روتے ہیں مہال پریشان پر کچھ اصل بھی جگر کی نہ تھا کچھ وقار دل کیا چاہتے ہو اور بڑے انتشار دل</p>

<p>نہاری چال سے ہوتا ہے حشر عالم میں لحد ہے کون سے محبوب کے مکان کی راہ ہوئے عشق سے تفسیر کیوں نہود لگو جینے کی کچھ خوشی نہیں مرنے کا غم نہیں اے نختگان خاک یہ کس وقت غم نہیں بند وہ آنکھیں ہوئیں پردہ تھا جی وجہ سے مر کے خواہش ہے اسے سفاک زخم ترکی مجلوے سفاک ایسا زخم کھانیکا ہے شوق ہمارا صبر و رادیکھ جاں نثاری دکھیہ</p>	<p>کہ مجھ خواب اہل ہوشیار ہوتے ہیں پیادہ ہوتے ہیں وہ جو سوار ہوتے ہیں کہ جھونکے اسکے عجب خوشگوار ہوتے ہیں تدت ہوئی کہ آپ میں لے یا رحم نہیں تم سب کے سب ہو ایک جگہ اور ہم نہیں شرم کیوں کرتے ہو میری لاش پرکتے ہوئے کہہ رہی ہے صاف حسرت دیدہ پتھر کی دل مرا ٹوٹے جو تو نے نوک تیرے تیر کی گلا ہے تیغ کے نیچے گلا نہیں کرتے</p>
---	--

حمید

حمید۔ حاجی حافظ مولوی عبد الحمید صاحب متخلص بہ حمید خلعت سید محمد عثمان ڈرفینین
ذفر چہیف انجینئر السیٹ انڈین ریلوے باشندہ کلکتہ نسخ مروج کے تلامذہ میں آپ
یگانہ ہیں کچھ دنوں نسخ سے بھی مشورہ سخن کیا ہے۔ زود گوئی میں اچھی مہارت حاصل ہے
شعر اسقدر جلد لکھتے ہیں جیسے کوئی نثر لکھتا ہے۔ کلام میں متانت اور پختگی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

<p>دور سے چارہ درو دل شیدا ہوگا پاس میرے بھی کبھی آئے گا؟ ہو گیا ہے عشق و لگو اس بت طعنا کا</p>	<p>جویش حرام سب ترک تمنا ہوگا تا بجے دور سے ترسائیے گا؟ یا الہی ہو بخیر انجام اس غار کا</p>
<p>بہر میں آساں ہے مرنے اگر کوئی امید ہو مکن ہے ہوں وہ رونق کا شانہ خواب میں امید تیری دید کی پیرو جواں کو ہے واقت ہوں اسقدر کہ تری ذات ہے گہ گہ جبکی امید میں مے و معشوق ہو حرام</p>	<p>تم سے رکھا بھی نجانیکا سر مدفن چراغ لوں و ام بخت فختہ سے اک رات خواب ارمان تیرے وصل کا ہے شمع و شتاب کو کچھ جانتا نہیں میں غدا و ثواب کو دفن میں لیکے ڈال دلائیے ثواب کے</p>

ایسا خیال ہے مگر امر محال ہے	ترک خیال یار کا دل کو خیال ہے
دیکھئے کب تک وفاتِ غیر کا ماتم رہے ہم وہ درے ہیں کہ پہلے نیسے اعظم رہے	گزرے برسوں لیکن اُس کا سوگ ہوتا رہا بھی ہم وہ قطرے ہیں کہ پہلے قلمزمِ ذقار تھے
حمید حمید منشی عبدالحمید - حمید و عطار دولہ منشی عبدالرشید آپ منشی محمد نوح متخلص نوح کے چچا زاد بھائی اور شاگرد ہیں۔ قصبہ نارہ پر گئے کڑا ضلع الہ آباد وغیرہ میں مکان ہے طبیعت بہت موزوں واقع ہوئی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔	
بلا میں کیوں نہ لوں باوِ صبا کی ادا کی۔ یا حیا کی۔ یا جفا کی عجب تقدیر ہے اُلٹی خاکی مگر کچھ شمعِ دل سوزی کیا کی خدا فی پھر گئی قدرتِ خدا کی بھتیں حسرت نہ بجائے جفا کی دفا کی کس نے اور کس نے جفا کی محبت اُس بتِ نا آشنا کی زہے طالعِ زہے قیمتِ خاکی	اُڑا لائی ہے بوزلف دو تا کی چھپا یا منہ جو عاشق سے مر جان ہوئی وہ سُرخرو پا مال ہو کر نہ لتکیں دی کسی نے بھر کی شب میتوں کی کیا نظر ہے پھری ہے جو گزرے گی گزر جائیگی ہم پر خدا کے روبرو افضا ہو گا کسی دن تجکو لے ڈوبے کی ادا حیں پھیلا میں اُسکے سامنے ہاتھ
حمید حمید منشی رمضان علی خاں لکھنوی او ایل مشق سخن میں چند غزلیں جناب تدبیر الاول اسیر مرحوم کو دکھائی تھیں پھر جناب انس مرحوم سے تلمذ اختیار کیا۔ یہ اس کے اشعار ہیں	
وہ کہانی میری سنتے ہیں تو سو جاتے ہیں اسی دے کو جو دانا ہیں وہ پوجتے ہیں سب کہو پر نہ یہ تم منہ سے کہو جاتے ہیں میتیں ہم تو کریں تم یہ کہو جاتے ہیں	روزِ ہم آن کے تفریکو رو جاتے ہیں عل نیک ہے وہ تخم کہ پھلتا ہے سدا ہو کے ناراض بُرا کج کہو گا لیاں دو بے رُخی کی بھی کوئی صبر ہے بھتیں مہجوت

<p>لگے گا خاک دل باغِ خاں میں وہ جو کچھ کریں گے سوا چھا کریں گے</p>	<p>رہا بستہ سدا کوئے بتاں میں ہم اور ظلم کا اُنکے شکوہ کریں گے</p>
<p>حمیدہ قاضی حمید الدین پروفیسر باشندہ علی پور نواح کلکتہ۔ نہ زیادہ حالات کا پتہ ملا نہ کچھ کلام ہی دستیاب ہوا صرف تین شعر ہاتھ لگے جو زیرِ تذکرہ کیے جاتے ہیں۔</p>	<p>غمزہ یہ کہہ رہا ہے کسی نگاہ سے آنکھوں میں ہے خار پریشاں ہیں سوسائے</p>
<p>بچکر نجانے پائے کوئی جلوہ گاہ سے نکلا ہے کس ادا سے کوئی خواب گاہ سے کیا تو چھتے ہو زاہدِ گم کردہ راہ سے</p>	<p>پیرِ بختاں کے وصف سنا بیگے بادہ خوا غمزہ یہ کہہ رہا ہے کسی نگاہ سے</p>
<p>حمیدہ عبد الحمید خان نام بلخ آباد کے رہنے والے۔ غزل نہیں کہتے مگر فارسی ثنویات کے اکثر تراجم اردو اور پشتو زبان میں اپنے کیے ہیں۔ فارسی اور پشتو کی مہارت خوب ہے مثنوی مثنوی کا ترجمہ بھی مرتب کیا ہے مگر چھپا نہیں ہے۔ مثنوی بوعلی قلندر کا ترجمہ چھپ گیا ہے اسی کے چند شعر نمونہ لکھے جاتے ہیں۔</p>	<p>آفریں اے بلبلِ باغِ کہن اے مرے بلبلِ کرم کی کر نطفہ آفریں اے میرے قاصدِ آفریں ہو بہ فرخِ نشاں صدِ آفریں دم میں تو ہفت آسماں کو طے کرے دم بدم روشن کرے دل میں چراغ</p>
<p>محبوب اور ہے سبھی تیرا سخن اُس گلِ رخا کی نے محبو خبر تجھے پہنچا محبو کاں نازین طوطی شیریں بیاں صدِ آفریں مُرکبِ حرص و ہوا کو پے کرے عشق کا تو ہی لگائے و ملیں باغ</p>	<p>آفریں اے بلبلِ باغِ کہن اے مرے بلبلِ کرم کی کر نطفہ آفریں اے میرے قاصدِ آفریں ہو بہ فرخِ نشاں صدِ آفریں دم میں تو ہفت آسماں کو طے کرے دم بدم روشن کرے دل میں چراغ</p>
<p>حمیدہ غنشی عبد الکرم خان خلیفہ سردار خان لکھنوی شاگردِ میر وزیر صبا و اجلہ شاہ کے زمانے میں تھے سنا ہے کہ دیوان بھی مرتب ہو گیا تھا۔ بہر حال یہ کلام ہم سید کا انتخاب حاضر ہے۔</p>	<p>حمیدہ غنشی عبد الکرم خان خلیفہ سردار خان لکھنوی شاگردِ میر وزیر صبا و اجلہ شاہ کے زمانے میں تھے سنا ہے کہ دیوان بھی مرتب ہو گیا تھا۔ بہر حال یہ کلام ہم سید کا انتخاب حاضر ہے۔</p>
<p>حشر یہ وصلِ مہتِ حورِ انا کا ٹھیرا</p>	<p>یہاں تلکِ عدہ فردا پسِ فردا ٹھیرا</p>

<p>آدمی کیانہ جہاں خوف سایہ ٹھیرا کچھتا رہا گوشت مری دم تمام شب کیا عجب ہے تھیں آجائے تیسرے سورہ یوسف زباں پر ہر زلیخا تھیں بچ جو سنیے ہیں مجھ کو دلربا کے ہاتھ سے</p>	<p>لیگی کھینچ کے وحشت مجھے اُس دہلی اللہ سے صوبت طول شب فراق سیر کیجئے تو ذرا خانہ دل کی میرے جب اُس یوسف لقا کو دل یا پر آنا ہو کبھی دشمن کو بھی یار نہ دشمن نے نصیب</p>
<p>صیاد نے نقش پہ چڑھ چلے چمن کے پھول قدرت خدا کی خار بنے ہیں چمن کے پھول اگر دو چار بھی ایسے ہوں جیسے بیونا تم ہو محبت میں دھرا کیا ہے محبت کا مرا تم ہو قیامت میں تو لاکھوں ہونگے صورت دیکھنے والے</p>	<p>صیف - صاحبزادہ محمد حنیف خان خلع ارشد صاحبزادہ محمد محمود خاں صاحب ہو جنگ عزیز والی ٹونک تلیند حضرت مضطر۔ ان کے والد ناظم سائرات ریاست ہیں اور یہ خود بھی حاکم عدالت دیوانی ہیں ۳۵۔۳۶ برس کی عمر ہے۔ خوش وضع زندہ دل شخص ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔</p>
<p>صیاد نے نقش پہ چڑھ چلے چمن کے پھول قدرت خدا کی خار بنے ہیں چمن کے پھول اگر دو چار بھی ایسے ہوں جیسے بیونا تم ہو محبت میں دھرا کیا ہے محبت کا مرا تم ہو قیامت میں تو لاکھوں ہونگے صورت دیکھنے والے</p>	<p>بلبل کے جذب عشق نے کچھ تو اثر کیا بیٹھے ہیں نرم یار میں اغیار سے حنیف عجب کیا ہے وقا کا نام ہی اٹھ جائے دنیا کے حقیقت میں تھیں لذتیں ہیں عشق کی وز وفائے وعدہ دیدار کا وہ کون مت قہرے</p>
<p>چیا۔ طوطی شکرستان خوش مقامی۔ بلبل اُبتان ناز کیا لی۔ فروغ دودہ شاہی جہانپانی علی خانہ گورگانی۔ صاحب عالم دعالیمیاں میرزا رحیم الدین جیادہلوی مرحوم و مغفور۔ ولی کا قلعہ معلیٰ جہاں اُردو نے جنم لیا تھا وہیں آپ اللہ بھری میں پیدا ہوئے میرزا کریم الدین رسا بنیرہ شاہ عالم ثانی آپ کے والد ماجد تھے جو خود بھی ایک نہایت کہنہ مشق اور خوش گوشا شاعر گزرے ہیں۔ چنانچہ آپ کو بھی اوائل عمری سے شعر و سخن کا ذوق پیدا ہوا اور حضرت شاہ نصیر رحمت اللہ علیہ کے سلسلہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔</p>	<p>حیا خاندان تیموریہ میں آپ بہت اچھا کہنے والے شاعر نہیں تھے۔ طبیعت کی شوخی اور مضموں</p>

آفرینی کے ساتھ زوگوئی اور فکرِ رسا بھی رکھتے تھے۔ اسکے علاوہ نہایت نیک طینت خلیق اور بامروت انسان تھے۔ کلام میں عالمِ ضعیفی تک جوانی کا سا زور طبع دکھاتے رہے۔ انکے جوش میں دریا کی سی روانی تھی۔ اور کسی وقت فکرِ سخن سے خالی نہ رہتے تھے۔ بلند پروازی کے علاوہ کلام میں ایک خاص بات قابلِ ذکر تھی کہ شعر میں قافیے اور لہجہ کی چسپیدگی کے ساتھ اکثر ردیف کا کوئی نہ کوئی ایسا نیا پہلو چمکاتے تھے جس سے سامعین داد دینے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ طبیعت کچھ ایسی قدرت خیز اور معانی آفرین پائی تھی کہ جس میں شوخی اور سادگی دونوں متضاد صفتیں جمع ہو گئی تھیں۔ شطرنج بمثل کھیلتے تھے ولایت سے جب قدرِ شکل نقشے آئے اپنے آنکھوں پر کیا۔ اس فن میں حکیم شرافت علیخاں سے آپ ستفیض ہوئے تھے۔ ستار نوازی میں بھی کمال حاصل تھا۔ غدر سے کچھ پیشتر بنارس کا سفر کیا۔ رستے میں کچھ روز نواب یوسف علیخان والی رامپور کے ہاں بھی وہاں رہے اور نواب نے بڑے تکلف سے میزبانی کی۔ پہلا دیوان جہپہر میزبانِ غالب اور صیبائی مغفور نے تقریریں کلتی ہیں غدر سے پہلے دلی میں چھپا تھا۔ جو اتم السطور کے کتب خانے میں موجود ہے۔ غدر کے بعد جب قلعہ کا نقشہ ہی بگڑ گیا تو صاحبِ عالم مستقل طور سے رامپور چلے گئے۔ نواب کلب علیخاں نے بھی بڑی تواضع کا برتاؤ کیا اور اپنا مصاحب خاص بنالیا آپ مدۃ العمر وہیں رہے۔ چنانچہ دوسرا دیوان نواب محمود علیخاں نے مرتب کرایا۔ اب دو دیوان اور ایک واسوخت آپ کی یادگار سے موجود ہیں۔ نواب کلب علیخاں کی وفات کے آٹھ یوم بعد ۱۳۷۷ھ میں ۹۴ سال کی عمر پا کر اس جہانِ فانی سے رطبت کی۔ میرزا مرحوم کثیر العیال تھے۔ میرزا مسیر الدین تھیار اور میرزا ولی الدین خدا وغیرہ وہ ۶۶ صاحبزادے اب تک حیات میں جن میں سے اکثر کو اب بھی سرکارِ رامپور سے وظیفہ ملتا ہے۔ آپ کے خاندان میں شعر گوئی اور شطرنج بازی کا شوق اب تک جاری ہے اور خوب ہے۔ سنا ہے کہ میرزا سچا کا ایک تیسرا دیوان راجپوتانے کے سفر میں تلف ہو گیا تھا۔ اور آخر عمر میں انھوں نے

جو کچھ لکھا ہے وہ بھی ایک دیوان سے کم نہیں ہے مگر اُسکے چھپنے کی اب کوئی ظاہر امید نہیں ہے۔ راقم تذکرہ نے بے انتہا کوشش اور تلاش کے بعد دیوان دوم کی کچھ نقلیں دستیاب کیں۔ چنانچہ دونوں دیوانوں کا انتخاب ضیافت طبع شائقین نکتہ سنج کے لیے موزع ذیل کیا جاتا ہے۔ (از دیوان اول مطبوعہ ۱۳۲۷ء)

سینہ سے داغ عشق مجازی مٹا دیا
بخشا اُسی کو جسے سراپنا جھکا دیا
دوم شمشیر تھا گردن پہ ہر دم غم گریباں کا
چھڑائے قید سے ہمو تو رستہ لیں بیلماں کا
ہمارے دل سے پوچھو لطف کا دشمن پہناں کا
روزِ محشر وصل کی شب کے برابر ہو گیا
اُس پسکتے ہیں کہ تو کہنے سے باہر ہو گیا
فیس دیوانہ مرا افانہ سن کر ہو گیا
لے فلک یہ جرم ہم سے ہو گیا گر گیا
مر گئے اُس پر تو اُسکے دل ہی میں گھر ہو گیا
شلخ نکل ناوک بنی ہر غنچہ پیکان ہو گیا
کیا بلا چاکو جگہ چاکو گریبان ہو گیا
دل کے ہاتھوں غم پہ غم اراں پہ اراں ہو گیا
آب تر املتانہ ملنا ہمو کیساں ہو گیا
اُس پر بھی گلی میں تری مسکن ہے ہمارا
جو رہنڈر میں مرے آ کے بانمال ہوا
حرام موت بھی مرنا ہمیں ملال ہوا

خالق نے اپنا جلوہ قدرت دکھا دیا
امدرے دستگیر می پیدا کیے کی شرم
نہ پوچھو ہمد مو کلنا شب تاریک ہجران کا
جنوں یہ لکھش ہے عیشے تنگدندان میں
عدو کیا جانے کیا کہتے ہیں اسکو ادوہ کیا ہے
دیکھنے پاس نہ دل بھر کے قیامت میں ہے
اتجائے غیر بھی کی ظلم بھی اُسکے ہتھے
کون کہتا ہے کہ لیلیٰ سے محبت تھی اُسے
اب نہیں کو نیکی الفت جانے دے انسان
اک نہ اک دن جان جان جاتی آخرش پوچھی جا
بن ترے کل قتل کا گلشن میں سامان ہو گیا
دن میں سوتلو مرتبہ ہوتا ہے ٹکڑے چارہ گر
جی کو تنکیں دیں جگر پر ہاتھ رکھیں کیا کریں
مل گیا تو غیر سے یاں دلکی حسرت مٹ گئی
سایہ درو دیوار کا دشمن ہے ہمارا
دلا کے خاک میں کہتے ہیں مجھ کو تمہا یہ کون؟
عدو کے ہاتھ سے پینے لگے دمے اتھو

نہایت زبردست اور خوبصورت ہے اس کے ہر شعر میں بانی ہنس خالی نکلاں ہر گویا

و موت بھر میں آئی نہ مجھ کو خواب آیا
پس از فنا مرے لاشہ کو پا سنا کیا
تصویرات بھر تری دل پر دھری رہی
یاں پیکِ قضا کا ہے تقاضا مرے سر پر
نہیں میں قابلِ لطف و کرم تو لے ظالم
مرعینِ دردِ محبت کا دل نہ توڑ اپنے
سج ہے پہ چلا نا مرا نہیں منظور
بوسہ لب بھی لیا جان پھر آسپہنجی
حاصلِ دلِ بنیاب تر پٹنے سے نہیں کچھ
کیوں جو تماشا ہے مری لاش پہ عالم
لاشِ عدو کے کل اُٹھیں ہمراہ دیکھ کر
کھلی نہ آنکھ توڑے کشتہٗ تغافل کی
بھری ہیں آن کے سینہ میں حسرتیں ایسی
قرار ہی گیا غم میں دل سنبھل ہی گیا
خدا ہی ہے کہ رہے توبہ کبے جانے تک
سر لہی مٹی کہ چھڑکا بتوں نے اور تک
وہ بات ہی مر ہی فکرِ غیر آتے ہی
یہاں تک میں دل کے ہاتھ سے مجبوس ہو گیا
ہاتھوں سے تیرے کاوشِ مرگانِ زندہ گر
آہ جانی ہے مگر وحدۂ وابستہٗ دل
حکم گویائی نہیں اسکو نسیمِ سحری

یہ کس غدا میں ہوں میں یہ کیا غدا کیا
یہ دل میں کیا ترے اے خانانِ خرا کیا
سینہ پہ بھی لٹانے کا ارمان نکل گیا
قاصد ابھی واں سے نظر آتا نہیں آتا
ستم بھی مجھ پہ نہ کر رحم گر نہیں آتا
نہیں تو مجھ سے نہ کر تو اگر نہیں آتا
مرے جنازے پہ وہ جان کر نہیں آتا
آجیواں کے بھی پیسے میں زندہ رہا
معشوق کے آنے پہ اجارا نہیں ہوتا
کہدو کوئی مڑتا ہے تماشا نہیں ہوتا
کیا کیا نہ ہلکو مرنے کا ارمان آ گیا
نیرا شورِ قیامت اُسے پکار آیا
کہ اب ٹھکانا نہیں دم کے بھی سمانے کا
گئے وہ دن کہ جو تھا فکرِ جان جانے کا
قدم قدم ہے تصورِ شرا بنانے کا
مزا یہی تھا مرے زخمِ دل دکھانے کا
وہ وقت ہی نہ رہا اُلفتِ آزمائے کا
جو جس نے کہدیا مجھے منظور ہو گیا
جس جس جگہ پہ داغِ ہفتِ ناسور ہو گیا
جز صبا کس پہ کھلے رنج و محنِ خف کا
ورنہ لیریزِ شکایت ہے دہنِ غم کا

جوابِ نامہ فرشتوں سے گور میں مانگا
بدلہ عدو سے لوں ستم بے شمار کا
بُت پرستی میں سیتہ رہے خدا کا دیدار
ناصحا عشق نہوتا مجھے سودا ہوتا
لا غری سے اتبویہ عالم ہے جہم زار کا
جرمِ بچراور بھی ہیں اک گنہ یہ بھی سہی
چین کا ہیکو پڑ بکا بھار مردن گور میں
ہوئی لبوں کو یہ جنبش کہ بس عتاب ہوا
وہ تو چہتے ہیں کہ ہوتی ہے آشنائی کیا؟
پہلے تڑپت مجھوں پہ آج روشن ہے
کہے سننے سے ملائے چھاوہ آئینہ رو
الاماں کی درود پوار سے آتی ہے صدا
ہو بس عشق نہ مٹی ولیمیں تو کیوں لیل لے

پس از فنا بھی مراد صیان نامہ بریں رہا
گر آسماں بنے مرے مشتِ غبار کا
کچھ نہیں ہے مرے نزدیک مسلمان ہونا
ہر طرح گھر سے نکالنا مری تقدیر میں تھا
اپنے سایہ میں چھپا لے مجھ کو سایہ خار کا
میری ہی گردن پہ ہوا پیکاشِ خونِ غبار کا
یاد آئیگا تڑپنا دن میں سوسو بار کا
تھارا نام نہ لینا ہوا خدا ب ہوا
بتا! وفا کسے کہتے ہیں؟ بیوفائی کیا؟
جنوں! بتا تو کسی کی مراد آئی کیا؟
ہوئی صفائی نہ دل سے تو پھر صفائی کیا؟
کس نے زخمِ جگر عاشق بیدل کھولا
قیس کے دیکھنے کو پردہ محل کھولا

عجب نہیں ہے جو وقت مروں ہماری موت آئے حورِ بنگر

کہ ہم بھی رکھتے ہیں عشقِ درپردہ ولیمیں اک شوخِ نازیں کا

خدا کی اس وقت ہو محبت نہیں ہے یہ مقتضائے اُلفت

کہ اپنی آنکھوں میں وقتِ رحلت جمال پھر تا ہی اک حسیں کا

خونِ جگر کا چشم سے ٹپکا لگا رہا
کہ وہ پہنچانے مجھے اول منزل آیا
بگئی جب جان پر اب پرچتے ہو کیا ہوا
سانس بھی سینے میں تجھ بن نوکِ سوزِ بنگیا

جب تک مر لیں غم کی تری زندگی رہی
سفرِ ملکِ عدم راس تو لے دل آیا
ابتدائے صدمہ فرقت میں یعنی مٹی خبر
پھانس سادل میں مٹکتا ہر اک تارِ نفیس

سوز دل ہی کام آیا کینچ تہائی میں رات
 کیا خدا لگتی کہے کوئی کہ ہے انصاف شرط
 کر کے تو یہ تو ابھی اسلام لایا تھا ولا
 طائر فکر سخن کی نمہ سخی کو حیا
 رہ چکی اب شبِ غم جان کہ اس ظالم نے
 دل بیتاب نے تجھ بن ندیا چین مجھے
 اور بھی ڈسنگ نکالا کوئی ملنے کا حیا
 ہم بھی دیکھیں گے کہ انا تر کیونکر نہ ہوا
 خدا کے نام پہ کیا کیا اُسے گماں ہوتا
 زاہدا! تجکو مبارک ہو طوافِ کعبہ
 مَرَمَر کے پھنے رشکِ سیما کیا تھیں
 کبھی محکوم بھی یا رب چین ہو گا
 پس وصالِ میت مجھے وصال ہوا
 جگر کو تھام کے دلو دیا جو صبر تو کیا
 وہ ناواقاں ہوں کہ آیا نظر نہ موت کو میں
 سچ بتا کیا تجھے آیا غمِ دلدار پسند
 کھلیگی حشر کو بلبل کی جب زبان صیاؤ
 اسیرِ رامِ محبت ہے سوبلا میں اسیر
 کیا اعتبار دین کا عاشق کے زاہدا
 نظارہ ہیں کرنے لے دم بھرتہ خنجر
 ارسوانہ کیا خون میں بھر کر تجھے قاتل

نالہ سوزاں سہارا شمع روشن بجیا
 یک نگاہِ ناز و صدمہ عالم برہمن بجیا
 اور ابھی کیا اسمیں دیکھا جو برہمن بجیا
 مصرعہ موزوں مرا شاخِ نشین بجیا
 وعدہ وصل قیامت کی حسرت پر رکھا
 رات بھر شورِ قیامت مرے سر پر رکھا
 یا فقط جذبہٴ الفت کے اثر پر رکھا
 یہ بھی اک کھیل ہوا فتنہٴ محشر نہ ہوا
 قیامت آتی دم نزع گروہ یہاں ہوتا
 پھر ناکافی ہو ہیں پیش و پس جامِ شراب
 ہم سے رکھیں دماغ سر آسمان آپ
 یہ جانیگی مری بے تابیاں کب
 مرے جنازے پہ بیٹھے رہے ہمارے را
 تڑپ تڑپ کے گزاری تو کیا گزاری را
 قضا پھری مرے بستر کے گرد ساری را
 جانِ ناشاد خوش آئی کہ دل زار پسند
 تو اپنی جان چھپائیگا تو کہاں صیاؤ
 نفس سے کم نہیں بلبل کو آشتیاں صیاؤ
 یاد آئے ہے خدا بھی تو کافر کو دیکھ کر
 آنکھوں پہ نہ رکھ ہاتھ ستمگر تو خنجر
 تڑپا نہ مرا لاشہ بے سرتہ خنجر

چپکے ہی رہ جائینگے صورت تمھاری ٹھیکر
 تم ابھی گھبرائے دل کی بقیہ راری ٹھیکر
 اور کو چاہے تم اچا بنے والا ہو کر
 مرے آگے خدا کا سجدہ ہو تو لکھے دہن
 سو جاں نثار وعدہ دیدار یار پر
 یہ بھی پہنچ گئی خبر اُس بھیڑ کے پاس
 آنا باقی ہے قضا کا ترے ہیما کے پاس
 کہ کبھی چین نہ آیا دل غمخوار کے پاس
 یہ چرچا ہے محبت کا ترے بیمار جرات تک

انتقامِ ظلم کا محشر کو دعویٰ ہے مگر
 وائے حال اُسکا کہ جبکو تہیں یونہی ہوئیں
 پاس ناموسِ محبت ہو تو غیرت کی ہے جا
 ترے نزدیک ایذا ہر بتان ہند کا فریں
 الفت کا امتحاں ہے اگر انتظار پر
 آئی تھی دل میں آئے تو جا نے نہ تہجے
 اب بجز یاس نہیں کوئی دل لے کے پاس
 کس گھڑی سے تجھے چاہا تھا سنگرمیں
 کوئی اتنا نہیں کہنے کو الفت کہ کو کہتے ہیں

کیونکہ الفت تبھی یہ کیونکر کہ ضد ہے دونوں طرف برابر

وہاں قرار وصال آخر یہاں قرار وصال اول

مٹے جو ٹھوکر سے خاک میں ہم تو اُس کا باعث ہوا یہ عالم

وگر نہ کب دیکھتے تھے ہر دم تم اپنی مڑ مڑ کے چال اول

دشمن سے جا کے شکوہ تمھارا کرینگے ہم
 لے مری جان کے خواہاں ترا خواہاں نہیں
 آپھی آئینہ ہوں آپ ہی حیراں ہوں نہیں
 چاہنے والوں کے منہ اور ہوا کرتے ہیں
 دفرخ ملا تو اُس میں بھی جلتا نہیں نہیں
 قیامت تھی مرے سر رشتا ریکہ جرات ہیں
 شوقِ دونوں کو ملاقات مقدس نہیں
 اپنی حادث سے ہیں لاچار بجا کہتے ہیں

اک گفٹہ رقیب ادراک آپ کی سمجھ
 قتل کر جلد کہ چر حسرت واراں ہوں نہیں
 ہائے کیا محو جالِ رخ جاناں ہوں نہیں
 ناز اٹھائے نہ ترے کیا جو یہ تو کہتا ہو
 خوش اپنی آہِ سر دے کیا کیا نہیں نہیں
 نفس کی آمد و شد سے کشاکش تھی دل جان
 میں ہاں جاؤں یا اُس میں نہ تھی وہ وہاں
 تم جو کہتے ہو کہ غیر آپ کو کیا کہتے ہیں؟

قتل ہونے کو سمجھتے ہیں حیاتِ جاوید
ہم میں خون جگر غیر پئے ساغرے
کن کے پابے مجھے ڈالا ہے خدا یا تو
پھر کہو گے کہ مرادھیاں نہیں اور طرف
لے جذبِ عشقِ جان میں تجھ پر خدا کروں
جس تو ہے مجھے مسکی جسے پاسبی انسکوں
آدمی ہوں نہیں پتھر کا کلیجہ میرا
زندہ ہوں مردہ سے بدتر کہ بخروش صبا
دی ہے کس بت کی محبت یہ خدا یا تو سنے
حلقہ ہائے خم زنجیرِ محبت تیرے
ہم کو تو صبرِ جمعی آئینکا لے جذبہ دل
بزمِ شبِ عیش نہیں چارہ درو، بجران
وعدہ وصل کرے کیوں ہٹا کر کہ اُسے
دل مرا الفت میں سرتا یا متنا بن گیا
جو جفا میں غیرِ یکہ کی انھیں منظور تھیں
چلہ گرنے جو مرے سینہ سے کھینچا پیکان
ہم کا نہ کیوں ہو تری رفتار سے برپا
مرنے کی جو ٹھکانا تو میں اُس پر مرونگا
بادہ نوشوں کو نہ ملو امیکہ کے کہ توڑ کر
ہزار توبہ کروں اس کا کیا علاج کروں
روزِ محشر کی درازی اس قدر معنی مختصر

آبِ شمشیر کو ہم آبِ بہا کہتے ہیں
اسے کیا کہتے ہیں ظالم اسے کیا کہتے ہیں
گھو لکر نہ ہر پلاتے ہیں دوا کہتے ہیں
آپ کیا سنتے ہیں ہم آپسے کیا کہتے ہیں
گر اُنکے دلیں آئے کہ وعدہ و فاکروں
وہ تمنا ہے کہ جودل سے طابھی انکوں
اس قدر تو نہ ستم کر کہ اٹھا بھی انسکوں
میں دریا ز تلک آپ سے جا بھی انسکوں
وہ مجھے دل سے بھلائے میں بھلا بھی انسکوں
پاؤں پڑ کر نہیں لائے ہیں تو ہم آئے ہیں
وہ کہیں آئیں ہم اور ہم کہیں منظور نہیں
جز وصال اور علاجِ دل رنجو نہیں
دل کسی طرح سے رکھنا مرا منظور نہیں
رنجشیں غم کی بھری جتنی سب ماں گھسیں
وہ بھی قسمت سے ہمیں پر روزِ ہجران گھسیں
لحنتِ دل ساتھ کل آئے سپٹ کر لاکھوں
محشر جو خدا کو یہی منظورِ نظر ہو
اے موت تجھے کیا نہ تواتنا مرے سر ہو
کوئی دن رہنے کے زاہد کعبہ کی بنیا کو
جھکاؤں سجدے میں سر دلِ خمِ شرابِ تیج
دیکھنے پائے نظر بھر کر نہ ہم دلدار کو

مے بیتاب تمنا حشر میں گر جائیگے
 منہ ملے اُس سے مجھے خدا پی آپکا تو کلام
 یاں نالے میں ترے تو ہونیکا کچھ نہیں
 رہنے بھی دیو نہی مرے حال خراب کو
 جیتانہ پائے گر تو مجھے آکے نامہ بر
 لبوں تک آئے ہیں نالے وہ انہیں کہتے
 کہاں وہ شیخ ستمگر کہاں مرا پہلو
 تمھارے وعدے سے شکنجہ لگو وہ ٹھوہری
 محبت اسکو کہتے ہیں تری خاطر سے اظہار
 بتوں سے اب رہ و سہم پیام کیونکر ہو
 زمیں سے اگتا وہاں لالہ زار کیوں نہ
 رہے جو یاس تو چشم اشکبار کیوں نہ رہے
 جفا سہی جتنی تو دشمن کے کیوں بنے دشمن

مل گئے گر خاک میں تو کیا ہوا

ستم یہ ہے کہ وہ ہم پر تمام ہوتے ہیں
 آئینہ دیکھتے ہو تم مجھے ڈر رہتا ہے
 دامن اس شیخ ستمگر کا نہ چھوڑو نگاہیں
 لے صبا خاک ہماری بھی دہانیاں پہنچا
 دل ترا غیر پر لے کاش کہ شیدا ہو جائے
 عشق وہ شے ہے کہ تاثیر سے ہو کر چوہ
 جاچکے جان شب غم میں کہیں جا عذاب

ایک کی سُننے نہ دینگے واور دلاور کو
 وہی اب ہیں آپ ہی حیا تمھیں ہو نہ یاد
 واں اُنکے دلمیں غیر کی الفت مہمی تو ہو
 جینے دو کوئی دن کسی حسرت آب کو
 پڑھو بوجائے فاتحہ خط کے جواب کو
 اُنھیں کو راز کا پردہ ہو تو کیوں کر ہو
 سمجھ سے بات ہے باہر یہ ہو تو کیوں کر ہو
 اگر نہ اتنا بھی تم دل رکھو تو کیوں کر ہو
 اٹھاتے ہیں ہم احسان سمجھ کر ظلم دشمن کو
 خدا جو کام بگاڑے وہ کام کیوں کر ہو
 جہاں گردیں ترے کشتے بہا کیوں نہ رہے
 بنے جو دلپہ تو جاں بقیرا کیوں نہ رہے
 وہ چاہتے تھے تو تم دوستدار کیوں نہ رہے

بے نشانوں کی نشانی اور ہے

ستم جو چاہیں دشمن کے امتحان کے لیے
 اسکے پرتو سے کہیں رنگ نہ میلا ہو جائے
 آج جو ہو مری تقدیر کا ہونا ہو جائے
 بے ٹھکانے ہیں ہمارا بھی ٹھکانا ہو جائے
 میرا سا حال ہو میری سی تمنا ہو جائے
 ہوں میں ناپید تو الفت مری پیدا ہو جائے
 کام تیرا دل نا کام تمنا ہو جائے

دل جگر سینے میں بے آگ جلے جلتے ہیں
 شوقِ نظارہ دم نزع بھی ہے یا مجھے
 خاک ہو کر ترے کوچ میں اڑا پھرتا ہوں
 گر ہی دلیکے طیش ہے تو خدا خیر کرے
 ناز بردارِ محبت کا نہ دل توڑنا تھا
 کھوٹے دامنوں کوئی لیوے تو میں ڈیر نکلو
 پتوچھے گر حال مراد او محشرِ سو بار
 دشمن جان تو اپنے تھے نہ بیکانے تھے
 دستِ گل خورہ خدا کو ہمیں دکھلائے تھے
 ہائے اُسکی درو دیوار سے باتیں کرنی
 شعلہ آتشِ فشاں ہے برق ہی سما ہے
 آمینہ دشمن کو دکھلاؤ کہ ہو غیر سے عرق
 آ دیدہ تر سر سے گزرنے کو ہر پانی
 پہنچانے چلے وہ تو ہوا ساتھ زمانہ
 گو آپ یہ کہیں کہ نہیں کچھ مجھے منظور
 قرارِ وصل پہ منہ سے نہیں تو کی تو نے
 دم تو لیا جو ملکِ عدم کو پہنچ گئے
 ہنستے ہوئے ہستی کے چمن سے نکل گئے
 وحشت سے کہتے ہیں پس زمرگ کی ہیں
 سخت جگرِ اشک کی سنکر مرے تعریف
 دیکھا نہ گیا چشمِ عدو پر تیرا دامن

پھونکے دیتی ہے مری آہِ شراب مجھے
 مرنے دیتی ہی نہیں حسرتِ دیدار مجھے
 اب بھی پھرتی ہے لیے حسرتِ دیدار مجھے
 رات کشتیِ نظر آتی نہیں زہنار مجھے
 ترک کرنا تھا جفا کو نہ کہ لے یا مجھے
 کہ بہت تونے ستایا ہے دلِ ار مجھے
 تو بھی شکوہ نہ ترا مجھے ستا کر ہو
 دلِ بیتاب کو طکڑے مرے اڑو گئے تھے
 ہاتھ خالی بھی تو دنیا سے نہ لیجانے تھے
 ہمتو اپنے دلِ بیتاب کے دیوانے تھے
 دیکھو تم لیلو کہ یہ بھی چیز اک نایاب ہے
 تم نہ دیکھو اسکو اس میقِ آدمِ آب ہے
 میرا ہی ڈوبنا تجھے منظور نظر ہے
 ہنگامہ محشر مرے ہنگامِ سفر ہے
 وہ میری نظر میں ہے جو منظور نظر ہے
 ہزار شکر کہ لائقِ تری نہیں کے سوتے
 چکر سے تیرے گردِ بنِ دورانِ نکل گئے
 اچھا ہوا ہم رنج و محن سے نکل آئے
 تار اپنے گریبانِ کفن سے نکل آئے
 معدن سے گہرِ لعلِ سین سے نکل آئے
 منہ ڈھانک کے ہم اپنا کفن سے نکل آئے

آتے ہی آتے موت کے یہاں عمر ہو چکی
 دل میرا دیکھنا کہ ترے رنج کے لیے
 پہنچا دیا مراد کو حسرت نے فید کی
 انسان کو لاکھ طرح کا ہو عیش اور حیا
 یہاں رنج بھر تھا تو لحد میں ہو خوفِ حشر
 دیا فراق سدا وصلِ یار کے بدلے
 مر جائیگیں پر عشق ہم اصلاً نہ کریں گے
 لب ترکیانہ آبلہ پانے خار کا
 کافر ہوں گرچہ دلیں ہو جینے کی آرزو
 نگہ غور سے گریں میں دیکھے دل کو
 نا توانی کے سبب بیٹھتے اٹھتے ہر بار
 مزدہ لے و لولہ جوش جنوں آئی مراد
 شعلہ رو گھر سے نکلتے نہیں از خود انکو

جو ہے سو میری جان کو غفلت شعار ہے
 مرنا رقیب کا بھی مجھے ناگوار ہے
 آنکھوں کی راہ جان پُر اماں نکل گئی
 پردیکھے تو شاکئی تقدیر دیکھے
 ہم تو کسی طرح سے نہ چھوٹے عذاب سے
 لیے فلک نے یہ کس روزگار کے بدلے
 جیتے ہیں تو دلکا کبھی کہنا نہ کریں گے
 شرمندگی ہوئی مجھے صحر کے سانے
 ہم کیا کریں گے جا کے سیاح کے سانے
 کبھی لیلیٰ کے نہ مجنوں پس محل آئے
 ہم ترے کوچہ میں ایسا رہا مشکل آئے
 کہ وہ میرے لیے خود لیکے سلاسل آئے
 ہوس گری بازاریاں لیے پھرتی ہے

پڑے اس میں جو مشت خاک کا عاشق
 دیا آگے رقیبوں کے خطا اسکو
 موت ہی چارہ سازِ فرقت ہے
 ہر تیر لوحِ تربت ہے
 ہو چکا وصل وقتِ رخصت ہو
 روز کی داد کوں دیوے گا
 کارواں عمر کا ہے رختِ بدش
 سانس اک پچا سانس کی کھٹکی ہے

تو دریا بوند بھر پانی کو تر سے
 خدا سمجھے ہمارے نامہ بر سے
 رنج مرنے کا مجھ کو راحت ہے
 بعدِ مُردن بھی یہ عداوت ہے
 لے اجل جلد آ کہ فرصت ہے
 ظلم کرنا تمھاری عادت ہے
 ہر نفس بانگِ کوسِ رحلت ہے
 دم نکلتا نہیں مصیبت ہے

<p>کج اسکی کچھ اور حالت ہے</p>	<p>تم ہی اپنے جیا کو دیکھ آؤ</p>
<p>ہم اپنے شیخ بت شریکین کے اوپر سے اور ہم کہیں کہ شیخ سمن بھپرائیں گے ناحق اب آسماں سے اتر کر پھر آئیگی تاثیر تجہ میں ہے تو پلٹ کر پھر آئیگی چلیگی جو کچھ کہ روزِ محشر جاری تھے تھاری تھے کہ دوستی اب تک تھی بے شر تھاری تھے تھاری تھے اٹلنے آتا ہونا صحابہ بھی ہم انکے دھنک ہے ابھی میں کشاب میں ہن فرصت کدم نہیں ہم کسی سچو لائے مرتے مرتے وہ تھا ہی کچھ خوب ہو دیر تک زخمِ جگر کو پارہ گرد دیکھا کیے ہم تو یہی ہی جذبہ دل کا اثر دیکھا کیے کھوتا ہے اپنے ہاتھ سے کیوں دلربا مجھے جی چاہے جب تلک ترا تو آ زما مجھے بھینے دے کوئی دن فلکِ فتنہ زاب مجھے حالِ رقیب دیکھ کے صبر آ گیا مجھے لے چرخ اس سے خاک ہی میں دولا مجھے چشمِ آئینہ میں خواب آئے یہ کیا ممکن ہے مرے بھی نہ پاسے کہ قیامت نظر آئی زخموں کی جراحت مجھے راحت نظر آئی جنت مجھے ہنگامِ شہادت نظر آئی</p>	<p>ہزار جان سے صد تے ہزار دل سے فدا یارِ ہون و کھا کہ مبتِ بلا میں وہ عیسیٰ نے پہلے کتے ترے کون سے جلائے جانیدے جاتے ہیں جو گھر اپنے وہ ذلیل یونہی بٹانا ہی خوب شر کا ورنہ دیکھے گا ورنہ مانہ جیا کہو اتیانِ چین سے تم اپنے گھر خوش ہم آؤ تجھے غرض نہ کر نیسے کیا اگر یہ طلب اس بہا مصیبتیں بھی ہیں سب بھری ہوا الفت میں سب کو جیا کی جانِ جگر پہ کسے نہ ظلم توڑا تری کلی میں چشمِ حسرت سے عدو کیا سرسہر دیکھا کیے اک سہارا وعدہ امروز و فردا کا رہا غیر وہ لطف کر کے نہ ہر دم دیکھا مجھے دیتا ہے امتحانِ محبت مزا مجھے شوقِ وصال یار نہ ہر دم دلا مجھے میں جانتا تھا یہ کہ مرے ساتھ ہو یہ وضع لوٹا کروں میں بسترِ بھراں پہ تاب کے دلِ حیرت زدہ جھپکائے ہمارا کیا آنکھ آتے اسے دیکھا تو اک آنٹ نظر آئی وہ مبتِ نکل نشان جو ہوا سید نہ میرے میں بت کی تریخ جو ہیں سر کو جھکایا</p>

کون سا تھا جسے پر کیاں جلتے ہو پھر نہ کرنا کہیں گئے کہیں دیکھا

دارِ محرابی آئینہ میں خواب آئے یہ کیا ممکن ہے

رہتے ہو کہاں ہلکو تو بتلاؤ حیات تم
 سنو انی ہمدوں نے تو یسین وقت نزع
 اے چرخ آور بھی تو ہیں عاشق جہان میں
 دکھلاتے پھرتے ہیں زمانہ کو میری لاش
 اب جان پر ملال کے لالے ہیں اوی حیا
 قسم کھاتا ہوں میں تم کو محبت ہی رقیبوں سے
 ہنگام نزع دیتے ہیں تسلیں عبث رفیق
 مژمڑ کے دیکھتے ہیں وہ حسرت سے اپنی حال
 اُلٹی پھری سے ایک تو کاٹا گلہ مرا
 توبہ دھری رہے جو وہ آبیٹھے اسے حیا
 حالت بیکوں ہو غیر دل بے قرار کی
 اب کیا دھرا ہے سینے کو تیغ نگاہ یار
 اللہ سے سوزشیں نفس شعلہ ہار کی
 اے چرخ ابھی ملا نہ مری خاک خاک میں
 رہ رٹ کے دشت گردی کی آتی ہر جی میں کہہ
 کس کس سے روزِ حشر کو دامن چھٹاؤ گے
 مال کا تم متنا ہوں مری آس نہ توڑو
 اُلفت اسے کہتے ہیں کہ آپ میں نہیں تم
 وعدہ کیا ہے ایک دن آئیکا یا رنے
 کیا جانے روزِ حشر کو کھلتی نہ کھلتی آئیکہ
 رہا نہ طغ سے خالی کبھی مہارا جگر

مدت میں ہے آج آپکی صورت نظر آئی
 اور ہم یہ دل میں سمجھے کہ خطا کا جو ایک
 یا کچھ ہمارے جی کا جلانا ثواب ہے
 کیسا گلہ گلہ مگر مراد مردہ حشر اب ہے
 کہتے نہ تھے کہ دل کا لٹکا نا عذاب ہے
 نگاہِ شریکیں روضہیں کہے دیتی ہی چاہت کی
 اب وہ کب آئے کب مرے عقدہ کشا ہوئے
 اپنے خرام ناز پہ آپ بھی خدا ہوئے
 تڑپا جو میں تو اور وہ اُلٹے خدا ہوئے
 بے کسر اعتبار کہ تم پارسا ہوئے
 آنکھوں کی آگے پھرتی ہے نصیب یار کی
 اک جان بقی سو پہلے ہی تجھ پر شاکر کی
 پھونکیں ہیں پتیاں مرے جہنم دار کی
 کھا لینے دے ہوا کوئی دن کوئے یار کی
 بے چین کرتی ہیں مجھے موجیں بہار کی
 بی، میں مختارے ناز نے جانیں ہزار کی
 بھیرو کہ کوئی دم کے دم اور آہ و فغان ہے
 بیٹھے مرے پہلو میں ہو دشمن کا بیان ہے
 دو بھر نہیں ہیں اب ہیں برسوں گزرنے
 اچھا ہوا اڑادی جو نیند انتظار نے
 چراغ عشق کا جلتا رہا سدا ہم سے

لوں پہ جان ہے اسپر یہ کہ نہیں کتے
جئے تو ہم شبِ فرقت میں پر بڑے احوال
محبت اب نہیں کرنیکے چرخ جانے سے
حیاتوں کو ہم ایمان تک توڑے بیٹھے
دنیا نہیں کہ جانے سے باہر نکل پڑے
یوں سینے کو ستم ترے پہنتے ہیں غیور
وہ اکٹھ کیا جو روئے ہر اک ثبت کیواسطے

کہ اب سہا نہیں جاتا ستم ترا ہے
بنی یہ مشکل کہ ڈرنے لگی فضا ہم سے
کہ آدمی ہی تو تھے ہو گئی خطا ہم سے
رہا وہ کیا کہ جو راضی رہے خدا ہم سے
مشکل پڑے گی حشر میں گر ہم محلِ پڑے
میری طرح سہیں تو کلیجہ نکل پڑے
کس کام کا وہ دل کہ ہر اک جا بھل پڑے

انتخاب از دیوان دوم مرزا حیا و ہلوی غیبر مطبوعہ

یہ حال گر نہ ہوتا تو یہ بات بھی نہ ہوتی
حشر کچھ دنیا نہیں جو ظلم و پاں ہو جائیگا
منستے ہیں موقوف ہوئے کو بہ کعبہ کا سفر
یہاں تو یہ بھی تھا جفا کی چلایا گھر چھپ رہا
ہم بتا دیں غیر کے ملنے کی تدبیر آپ کو
دکھے ارمان جان کے ہلرہ لچالے اجل
حسنے کاٹا ہر گلا حشر میں کہہ یگا وہی
آنکھوں آنکھوں میں شائے حشر ہی جائیگا
دل تو اندھا ہو گیا ہر اسکی آفت میں حیا
مجھے بھی قیس جانا ہے جنوں حشر نے شاید
ہماری سخت جانی نے یہ صورت کی دم گشتن
اسیرانِ محبت کی ابھی حسیہ تو کیجو
وہ اپنی جنبشِ ابرو پہ اب امنوس کرتے ہیں

کہ پرلے دل پہ ظالم تجھے اختیار ہوتا
ہم بھی ہونگے تم بھی ہو گے سب عیاں ہو جائیگا
سنگِ سودا سکی سنگِ آستان ہو جائیگا
عصہ حشر میں ظالم گم کہاں ہو جائیگا
گر پڑو پاؤں پہ جا کر مہرباں ہو جائیگا
یہ اگر رہ جائیگے مردہ گراں ہو جائیگا
یہ جو خنجر ہے ترا تیری زباں ہو جائیگا
دل ہی دلیں سب حساب و ستاق ہو جائیگا
اسکی باتوں میں نہ آجی کا زیاں ہو جائیگا
زباں پر نام تو لائے مرے چال گریبان کا
کہ دستے پٹ گئے منہ پھر گیا شمشیر بڑاں کا
کہ بوقتِ آج اس ظالم نے کھولا فضلِ مذاں کا
سمجھنے والا ٹکڑے ہو گیا اس روضہ نہاں کا

مراۓ دل بجا کر بھی تو اس آسمان تک چڑھیں دل سے باہر کرتا یہ کھانا ہوتا

محبت میں عدد کی کچھ نہیں ہوش آگیا آنکو
دل میں ہے کاکلک میں زباں پی بیجوں
کیا مانگتے ہو سینے میں کیا ہے دہرا ہوا
اسن کہتے ہیں اسے ساتھ اسے کہتے ہیں
جب ناکہ کھینچا آگ سی سینہ میں لگ گئی
اپنے شکست عہد کا کچھ بھی نہیں خیال
سینہ میں آج از سر نو پھر خراش ہے
اقرار وصل کیسا وہ انکار کر چکے
برچھیاں دل میں لگاتی ہیں نگاہیں نچی
لاگ وہ آگ نہیں ہے کہ بجھانیسے مجھے
وہ جفا کیش خبر بھی ہوا اور ہم نے
شیطان کو پیر جان کے بہت کی شیخ نے
اب کوئی دم کی ہے جہان مری ناکامی
لے جیا ہم تو نہ محشر میں بھی منسے بولے

کیا ہوا اگر وصال یار ہوا
وصل سے اور بڑھ گئی حسرت

لتے ہیں وہ کیا کیا کف افسوس مر بعد
دل وصل کا جو یا ہے تو نطاؤ کی کھیں
حب وصل کا خیال کیا ہو گیا وصال
تھرک نگاہ میں مرے عقدے تمام حل
اشہدے درازی افسانہ ہائے غم

بیان کرتے ہیں وہ ہے شہر تیکے ملک
پینا مبر سے طالی سنا یا نہ جانے کجا
اک داغ ہے سو وہ بھی متھارا دیا ہوا
دم ہمارا ترے پیکاں کے برابر نکلا
جب آہ کی دھواں سادہن سے نکل گیا
ہم پرستم جو شکوہ دہن سے نکل گیا
شاید کہ تیرے خم کہن سے نکل گیا
جدول میں تھا وہ آنکے دہن سے نکل گیا
دیکھئے اٹھے چاند ان لطفہ کیا ہوگا
عشق وہ شعلہ نہیں ہے کہ جو نہاں ہوگا
جان دی تھی یہ سمجھ کر کہ پشیمان ہوگا
مرشد وہ تھے کہ لیگے ایمان مرب کا
مژدہ اسے شوق شہادت کوہ جلاؤ آیا
پاس رسوائی قاتل دم فریاد آیا

زلیست کی طرح مستعار ہوا
سبر آیا تو بے قرار ہوا

ناپید بھی ایسا ہوں کہ پیدا نہیں ہوتا
کس کس کا خیا مجھ پہ تقاضا نہیں ہوتا
جب آنکھ پہنے بند کی دیدار ہو گیا
اتنا سا کام آپ کو دوشوار ہو گیا
محشر بھی ہو چکا میرا قصہ ہو چکا

ہاتھ سینے پر رہا بوجھا بھی تاحشر
کر لیا وعدہ وصل اور ملائی نہ نگاہ
یہ بات کیا ہے اجوہرات پر بگڑتے ہو
نہ ہو قتل کا حشر میں کوئی شاہد
کہاں تھی سب طور برق تجلی
آج تو غامت ہے کیوں مجھے دم مٹتے ہو
ہم بھی ہنگامہ محشر میں دہائی دینگے
نہ موت ہجر میں آئی نہ مجکو خواب آیا
آنسو نہ پوچھنے کوئی غمخوار آئے گا
کس کس کے منہ پر حشر میں کتے پھر گہاٹھ
و کھینکے کیا تو حشر میں اور کیا کہینگے ہم
جاگے ہوئے فراق کے چوکیں گے حشر کو
رتے پڑینگے ہاتھ گریباں میں حشر کو
بتخانہ وہ مقام عبادت ہے زار ہوا
روزِ جزا ہے آج تو ظالم نہ چوکیو
شامِ شبِ فراق مجھے موت آگئی
خاک آسمان کی آنکھوں میں الیٰ خضبت
ساتھ ہی دل کے جگر بھی کر دہن
ہے یہ محصلے سبز جو اعظم کے ہاتھ میں
خواب میں رات وہ گیسو نظر آئے تھے جیسا
کہاں یہ فنا زینِ اہلِ لگی بھی کہنا کر

گور میں بھی دل بیتاب سے ہٹا رہا
دل سے اقرار رہا آنکھ سے اکھار رہا
یہ شیوہ کیا ہے کہ جو تم نے اختیار کیا
مگر ہم نہ چھوڑینگے دامن کیسا
وہ تھا سایہ روئے روشن کیسا
ہو چکا حشر تو پھر وعدہ فردا کیسا
تم بھی دیکھو گے کہ ہوتا ہے تماشا کیسا
یہ کس عذاب میں ہوں میت کیا مذاپا
پھر کام آئے گا تو دل زار آئیگا
ہر شخص واکے لبِ ظہار آئیگا
اُس دن کی کیا خوشی کہ جواک بار آئیگا
جو آئیگا وہ نیند میں سرشار آئیگا
ہر عسکر وہ کے حصہ میں اک نار آئیگا
تو بھی گلے میں ڈالکے زتار آئیگا
ہاتھ آئے جیہ نہ وقت یہ زہار آئیگا
اچھا ہوا کہ ہونے نہ پائی تمام رات
پہنچا گلی میں ماسکی ہمارا عبا آج
اور اک ترکش سے ظالم تیر کھینچ
اک یہ بھی ہے جیہ شیر مکر و فن کی شاخ
صبح اٹھتے ہی مرے سامنے آئی زنجیر
کہاں خدا اور کہاں وہ کافر خدا کہ خدا خدا

سے ہم جو دوزخ میں جا کر بتوں سے
 کون کہتا ہے کہ تم گھر سے نہ نکلو باہر
 یہ میدان محشر ہے دنیا نہیں ہے
 ادا سے جان لیتے ہیں اجل کا کام کرتے
 وحشت کے ہاتھ ٹوٹیں جب دلوچین آئے
 دریائے غم کی لہریں اودل جبری بکلا ہیں
 ہم سے زنداں میں عدو کو نہیں دیکھا جاتا
 جان و دل کر چکے پہلے ہی فدا اسپہ جیا
 یارب مرے لیے تو قیامت ہو چند بار
 شبِ غم کچھ تو یہ حالت ہے کہ سب گریاں ہیں
 بولتے منہ سے نہ کچھ یار کے منہ کو نکھتے
 اک بات پوچھتا ہوں اگر تم خفا نہ ہو
 سو بار حشر ہو مرا جھگڑا ادا ہوں
 تم آؤ تو سہی مجھے صبر آ ہی جائیگا
 ضرب المثل ہے ہوتے ہیں معشوق بیوفا
 حور بنکر مرے لینے کو قضا آتی ہے
 آج ہی دل کی نکالو حسرت

تو زاہد ہوا خاکِ جنت میں جل کر
 ہم تو کہتے ہیں کہیں جاؤ گمریاں ہو کر
 کہ ٹھکڑے اڑلو و گے گھر سے نکل کر
 وہ اپنے سر کی یہ تہمت پرے سر نہ تھرتے ہیں
 سو چاک ہیں جگر میں سو چاک پیرن میں
 رکھنا قدم سنبھل کر اس بھر موجزن میں
 اُسکو گرفتہ کیا ہے ہمیں آزاد کریں
 اب دھرا کیا ہے جو ہم خاطر صیاد کریں
 یعنی مرابیانِ ستم مختصر نہیں
 منہ مراد مبدم ار باب و وطن دیکھتے ہیں
 آئینہ بھی تو خذلنے نہ بنایا ہم کو
 انسان کیا جو وعدہ کرے اور وفا نہ ہو
 سو بار فیصلہ ہو مگر فیصلہ نہ ہو
 ممکن نہیں مرض کی دوا ہو شفا نہ ہو
 یہ کچھ متھاراؤ کر نہیں ہے خفا نہ ہو
 نفسِ سرور سے جنت کی ہوا آتی ہے
 کل تو سننے ہیں قیامت ہوگی

صد آفریں ہے اوی نص واپس تجھے
 اب کون آنکھ نیچے کیے شرمسار ہے
 کم مری سوزِ بیشِ جگر نہ ہوئی
 لیکن اُس مُبت کی چشم تر نہ ہوئی

بالیں سے ساری رات نجانے دیا اُسے
 کیجئے کہ باز پرسِ قیامت میں کس سے
 ٹھنڈے سانسوں نے بھی نہ کی تاثیر
 کون رویا نہ سیرِ میت پر

کیا تین شعر درج ذیل ہیں۔

و یا ہے خلعت نور اسکو حق نے	نچھوڑا جس نے دامان مجھ پر
مجھ کو اس چاند کے قبضہ نے	شب دیو بحر میں دکھایا چاند
جو نہایت اس گل رعنا کے پیرہن میں	نہ نشترن میں نگل میں نہ یاسمن میں

حیدر۔ نواب علی حیدر خان صاحب حیدر بیلوی شاگرد حضرت عبدالقادر خان صاحب وحشی رامپوری۔ زیادہ حالات معلوم نہیں۔ دو شعر بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں۔

کثرت عشاق کا احوال کیا کیجے بیان	کوئے جاں پر گھاں پر مصر کے بازار کا
معتب بھی مست ہو کر تو تار پر جام نے	شیخ جی! دیکھا اثر یہ خانہ خستار کا

حیدر۔ میر حیدر علی خان لاہوری حضرت محبوب سبحانی شیخ عبدالقادر جیلانی کی اولاد میں تھے۔ عیش و آرام سے زندگی بسر کرتے تھے۔ بسا اوقات دہلی میں بھی رہا کرتے تھے۔ ایک مدت شاہزادہ شگفتہ بخش کے ساتھ بنارس میں مقیم رہے۔ زیادہ حال معلوم نہیں طبقہ دوم کے آخر شعر ایسے تھے۔ یہ ان کے اشعار ہیں۔

یہ رتہ رفتہ رفتہ عشق نے پہنچا دیا اپنا	کہ روئے پر مرے اب چاک ہنستا ہو گریباں کا
ارادہ ہے بیڈھب کچھ اس چٹم تر کا	خدا حافظ آج اپنے دیوار و در کا
لے سنگ و حشت مجھ پر خاص عام نکلا	بارے جنوں کی دولت اپنا تو کام نکلا
دل سلامت رہے پھر نہ کہو ہیں دلدار بہت	جب ہوئی جنس بکاؤ تو خریدار بہت

حیدر۔ دلیر الدولہ محمد علیخان فیروز جنگ بہادر نیشاپوری۔ معروف بہ مرزا حیدر خلف نواب رستم الملک مرزا محمد تقی خان ترقی۔ باشندہ فیض آباد مقیم کھنویہ منشا برق کے شاگرد تھے۔ بڑے ذی علم۔ ذکی۔ ہمیم۔ اور نکتہ نواز فیاض رئیس تھے۔ شعر اراورد دیگر با کمالوں کے بڑے قدردان تھے۔ لطف النسا بیگم جنیس نواب بیگم

صاحبہ اور آصف الدولہ نے بیٹی بنالیا تھا ان سے منسوب تھیں۔ انکی اولاد کھنؤ میں بتک موجود ہے اور پیش قرار وثیقہ پاتی ہے مسئلہ میں انتقال کیا شعور شاعری کا بہت شوق تھا۔ مرزا اعلیٰ جاہ اور مرزا والا جاہ انکے صاحبزادے تھے نواب جہد جی حسین خان غلاتو صاحب مرزا اعلیٰ جاہ کے لڑکے ہیں۔ چند اشعار انکے انتخاب درج ذیل کیے ہیں :

اُسے بچپن میں ہی کہتے تھے یوں ہم شادماں ہو کر جگہ دی چشم و دل میں آپ کو ہنسنے نہ یہ سمجھے سخاوت و دشت گردی میں قدم کے ساتھ ہے اپنے نہ ہوتا تو کبھی گر برق کا شاگرد اے حیدر کبھی میخانے میں جاتے ہیں کبھی کبھی ہیں وہ یہ کہتا ہے کہ ہے پاس تھارے دل و دین ایک سے اشک گرے دوسری میں بھر گئے لاکھوں بسمل ترے کوچے میں ترپتے ہیں مگر قیس و فریاد پہ کیا عشق ہوا اور دنیا ہو	کہ یک آفت جانِ جہاں ہو گا جو ان ہو کر کہ مالک آپ بن مٹھیں گے گھر میں یہاں ہو کر ہو غاروں کو خلعت اپنا دامن بھیجاں ہو کر جلا تا دشمنوں کو کس طرح آتش زبان کر مل ہی جائیگا ترے گھر کا پتہ ایک نہ ایک دو ٹم ان دو میں سے بکاو بھی بھلا ایک نہ ایک چشم کا جام رہا اپنے بھرا ایک نہ ایک سرکفت اسہ بھی آتا ہے نیا ایک نہ ایک اب بھی کر جاتا ہے یاں نام و فائیک ایک
---	--

حیدر

حیدر میرزا حیدر شکوہ حیدر گورگانی۔ نبیرہ مرزا سلیمان شکوہ۔ خلف شاہ عالم ثانی
ندر سے آٹھ دس سال پیشتر اپنے بھائی مرزا نور الدین شاہی کے ہمراہ کھنؤ سے دہلی
آئے تھے حضرت بہادر شاہ کے مزاج میں بہت دخل کر لیا تھا۔ انھیں کی تحریک صحبت
سے بادشاہ کے خیالات شیعہ مذہب کی طرف رجوع ہو گئے تھے کچھ عرصہ قیام کے بعد
کھنؤ چلے گئے۔ رفیق سخن سے رغبت تھی۔ چند شعر نظر سے گزرے ان میں سے ایک شعر
انتخاب کر کے درج کیا جاتا ہے :

ناز سے جبہ چلتے ہیں پازیب آتی پوچھدا	کافر کیے اُکو جو انکار قیامت رکھتے ہیں
--------------------------------------	--

حیدر

حیدر آغا سید بہان الدین حیدر خان حیدر نبیرہ معصام الدولہ سید علی نقی خان

نیشاپوری۔ بعد از نزاع سلطنت او وہ نواب کلب علیخان والی رامپور کی مصاحبت میں داخل ہو گئے تھے۔ منیر شکوہ آبادی سے تلمذ تھا۔ ۹۷۹ھ میں ۵۲ برس کی عمر تھی انکے بیٹے نے آغا جمیل تخلص کرتے تھے۔ یہ اکا کلام ہے۔

اب سمجھے ہم کہ ہجر ہی کا نام تھا اجل شکر ہے ظاہر و باطن میں نہ کچھ فرق ہوا ہم بھی تو ہیں سر ہاتھ پر رکھے ہوئے حید گیاں رہے کل تک دل گم گشتہ کی خاطر کس طرح رہا یاد بھیں خانہ عاشق	تسے چھٹے تو فقرہ جان و تن ہوا ہو گیا چاک گریاں بھی جگر کی صورت کیا ڈر ہے جو سیدھی نہیں قافل کی نظر گج کیا چاک کو روئیں گے مرے دیدہ تر گج لے جان جہاں بھول کے آئے ہو کھیر گج
دوستی داغ سے جگر کو ہے	درد سے دل نے آشنائی کی

حیدر

حیدر۔ عالیجناب نواب حیدر علیخان بہادر خلع اصغر نواب یوسف علیخان بہادر والی رامپور آپ سلسلہ آہ میں پیدا ہوئے تھے۔ نواب فردوس مکان نے نہایت توجہ سے جملہ علوم و فنون انھیں تعلیم کر لے دیں برس کی عمر تھی کہ سایہ پدری سر سے اٹھ گیا اور انکے بڑے بھائی نواب کلب علیخان سند نشین ہوئے۔ بھٹوڑی ہی دنوں میں انے نا چاقی ہو گئی اور محاصرت اس حد کو پہنچی کہ انھیں ریاست چھوڑنی پڑی۔ بدلتوں پکھتے مرشد آباد کن مختلف مقامات میں پھرتے رہے۔ بالآخر بعض اعلیٰ حکام کی وساطت سے نواب کلب علیخان سے مصاحبت ہو گئی اور ریاست میں چلے آئے پھر چند سال بعد ضلع بدایوں میں ایک وسیع قطعہ اراضی خرید کر (جس کا بلسی نام ہے) اسے اپنا قیام گاہ بنایا اور تمام آخر وہیں رہے۔ علمی استعداد نہایت معقول تھی۔ نظم و نثر دونوں میں اچھا ملکہ حاصل تھا۔ جاوید شیر نام افسانہ آپ ہی کی تصنیف سے ہے۔ فن سخن میں آپ زکی کے شاگرد تھے اور فی الجملہ نہایت طبیعت آرد میں رئیس تھے۔ انکی تصانیف میں از بخیاں بندش کی نفاست۔ اہر زبان کی صفائی کے علاوہ بیان کا طریقہ نہایت دلکش اور مؤثر

ہے۔ آپ نے ۱۹۲۷ء میں بعمر ۶۰ سال انتقال فرمایا۔ ۴۵ سال بعد اسے یادگار چھوڑے
خلف اکبر تھیں صاحب راقم کے ملاقاتی ہیں۔ انہوں نے صرف چند شعر لے حاضر کیے جانے ہیں

بافرہ زلیست کا قیمت میں جو سماں ہوتا ساوے انداز پر قاتل کہ ہیں کتنے مرتے یہ نزاکت آنکھ سے دیکھی نہ کانوں سے سُنی ذرا انصاف کر پیش مر ہے او بی وفا کیسی	درد ہی ہر رگ و پے میں عوص جاں بتا کیسی عیتر لگی اگر ہاتھ میں خنجر آیا دل میں آسکتے نہیں آنکھوں میں ہمہ تن پھر آنکھوں میں جب ٹوبے تکلف چیر کیسی
---	---

ظلم سہنا سقدرا چھپا نہ تھا تھی مقدّر میں اگر گردش افلاک تھی	بمنے خود عادت بگاڑی آپکی اُسکے کوچے میں بھی اک روز رسائی ہوتی
--	--

قصیدہ در تعلی خود

اللہ نے بخشی ہے زباں کو مری تاثیر میں طوطی شکرت شکن پہنچوں گویا سلطان فصاحت ہوں شہنشاہ بلاشت ہمنام ہوں اُس کا جو ہے اثر کا درندہ	الہام کے مضمون ہیں اعجاز کی تقریر ہے بلبل شیراز کو داجب مری توقیر باتیں مری جو ہر ہیں زباں ہے مری شمشیر گردوں کو ہلاتی ہے مرے نام کی تاثیر
---	---

حیدر۔ منشی حیدر علی مرحوم خلیفہ منشی غلام نبی مرحوم بن سمن خان مرحوم جو ولندیزیوں کے
عہد میں دہلی سے ہو گئی آئے تھے اور پھر وہیں سکونت اختیار کر لی تھی۔ بڑے ظریف
آدمی تھے۔ فن سخن سے طبیعت کو لگاؤ تھا۔ ۱۲۵۷ھ سے پیشتر انتقال کر چکے تھے۔ یہ
اُن کے اشعار ہیں۔

کھڑا ہو کر مری بالیں پہ دو رخت جو ہوتا حال دل گر کہوں تو کہتا ہے ست پیری میں کیوں ہوا حیدر سنگ ہاتھوں میں لیے ہیں ساتھ طفلان ہیں	نظر آتا ہے حیدر نزع میں جلوہ قیامت کا شوق مجھ کو نہیں کہانی کا کیا ہوا ولولہ جوانی کا میں وہ دیوانہ ہوں پریوں کا اکھاڑا ساتھ
---	---

ایک بوسے کے لیے اتنا بگڑتا ہے کوئی	تو ہی منصف ہو بھلا انصاف تیرے ہاتھ ہے
حیدر جناب نواب حیدر علی خان صاحب بہادر رئیس قلعہ شاہجہانپور آپ کو حضرت جمال لکھنوی سے تمکذریا ہے۔ زیادہ حالات معلوم نہیں نمونہ کلام درج ذیل ہے۔	
یہ درپردہ ہے محبت محرم کی خواہش ارادہ ہے یہ خونِ ناحق کا اپنے	کہ سانپے میں ڈھلجائے جو بن کیسا نہ چھوڑوں گانا حشر دامن کیسا
کوئی چنگی ہی اے کلیجے میں اُسے کیونکر میں دیکھوں بے تکلف	یونہی چھوٹیں کچھ آبلے دل کے نظر کا ڈر ہے اپنی بھی نظر سے
راہ کب دیکھتے ہیں جان سے جانو لے امتحانِ اُرد کا لوم نہیں ڈرنے والے ہونٹ گم کر کے نہ گھبرائے ذرا جاؤ دیا۔ دل کو ہم تقام لیں مضبوط جگر کو کر لیں ایک الزام مجسم ہیں بخار سے بیمار	یار تو چل دیئے آتے رہیں آنے والے غم نے شاید ابھی دیکھے نہیں مرنی والے آہی جاؤ بیٹھے کسی آپ میں آئی والے باتھ روکے ہوئے اوپر وہ اٹھائی والے لئے مرتے ہیں مسحا کو بھی مرنے والے
حیدر جناب شیخ حیدر خیر صاحب سالن پارولہ آپ کے حالات کچھ معلوم نہیں نمونہ کلام ملاحظہ کیجئے	
عطار و فیض کا یارب ترے حساب نہیں یہاں تو وصل کا یہ مثنوی ہے کتاب نہیں نہ توڑ سخت کلامی سے محتسب اس کو ہزاروں پھرتے ہیں دیر و حرم میں آوارہ عشق آگیا ہے جو بلبل کو رحم کر صیاد عبث نہ فوف عقوبت دلا مجھے ناصح یہ دل میں فکر ہے تشبیہیں تو کس سے دیں بہار میں سر تو بہ کو میکیشو! توڑ و!!	وہ کون ہے جو زمانے میں فیضیاب نہیں سوا ”نہیں“ کے وہاں اور کچھ جواب نہیں یہ میکشوں کا ہے دل شیشہ شرباب نہیں بہیں کچھ ایک روح عشق میں خراب نہیں چھڑک دے پانی میسر اگر گلاب نہیں فراق یار سے بڑھ کر کوئی عذاب نہیں مکر کا شل دین کا ترے جواب نہیں کہ اس سے بڑھ کے کسی کام میں ثواب نہیں

حیدر

حیدر

خدا کے واسطے منہ سے کبھی تو کیئے ہاں	ہر اک سوال کا میرے ہر کیوں جواب نہیں
نہیں شمار ہے جس طرح تیری رحمت کا	یونہیں ہمارے گناہوں کا بھی حساب نہیں

حیدر۔ حیدر نواب نام۔ نواب مرزا ثریا قدر خلع شاہزادہ سلیمان نادر بہادر و اولاد علیشاہ
کے ہاں ملازم تھے سال ۱۳۱۷ھ میں شاید حیات تھے۔ یہ تین شعر ان کے کلام کا نمونہ ہیں

مٹی کچھ قدر جیتے گی سنا جب مر گیا مجھوں	گریباں چاک کر کے لیلیٰ پرویش نکلے
پس مردن خدا سے کس طرح چھپتے گئے یہ	سند لکھی ہوئی پیش کر اُمّا کا تہیں نکلی
پس مردن مری تربت پر پڑھنے فاتحہ گئے	یہ دلی آرزو بعد فنا زیر زمین نکلی

حیدر۔ منشی مصطفیٰ جی۔ حیدر خلع مولوی غلام حیدر مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ و سرشتہ دار کالج
فورٹ ولیم وطن انکا چاکا گام تھا اور مولوی عبد الغفور شاہ کے شاگرد تھے ۱۲۷۵ھ میں کلکتہ میں ملازم تھے یہ کلام

دل لیکے مر صاف کر جاتے ہیں کیسا	جب بانگوں تو خبیلا کے یہ فرماتے ہیں کیسا
ذرا سینے پہ میرے ہاتھ دھر کر دیکھتے جاؤ	دھر کر کتاب کیلچہ دل ہے مضطر دیکھتے جاؤ
غنجوں نے کان بھی نہ رکھا آہ و نالہ پر	بلبل کو چشکیوں میں اڑائے چلے گئے
دھڑو دیکھو نہ بولو ذرا سنو تو سہی	شب وصال میں کیسی حیا سنو تو سہی
بس قتل عاشقان پہ نہ پیر اٹھائے	لاکھوں کا خون ہو گا نہ لاکھا جانیے

حیران۔ میر حیدر علی حیران شاہ جہاں آبادی۔ آپ راجہ حکمت علی رئیس کھنوکھی سرکار
میں ملازم اور منشی سروپ سنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے۔ صوبہ بہار میں آصف الدولہ کے زمانے
میں قتل ہوئے اور اپنے قاتل کو بھی اپنے ہمراہ لیگے۔ شوق سالہ ۱۲۱۰ھ میں لکھتے ہیں کہ آصف
کی سرکار کے واسطہ باقی نو میں رے میگو لال سے تو تسل رکھتے تھے۔ رے مذکور کی وفات
کے بعد برس چھ پینے روزگار کی طرف سے پریشان رہے لیکن حسن اتفاق سے نواب
آصف الدولہ ان پر اسقدر مہربان ہوئے کہ بجائے ۳۰ کے ۱۰۰ روپیہ مشاہرہ کر دیا اور ننوا
سوارانکے تخت میں کر دیئے جس سے انکی مہر و فاقہ بخوبی ہونے لگی۔ کلام اکلیہ ہے

<p>کرنی اس غمزدہ دین سے نہوئی بات نصیب آہ جاگیں گے مرے کون سے اب رات نصیب کہاں ہیں ہوش بجا۔ دل کدھر جاں کہاں بتائیں اب آئے کو فرصت ہمارا کہاں مراحہ ملک نکلے پھر جہاں چلے نہاں جاؤ وہاں جاؤ وہاں آؤ۔ یہاں آؤ وہاں جاؤ مجھے آتی ہے نیند اب کہہ چکے تم داستان جاؤ</p>	<p>ہم لب گور ہوئے خوں بہ جگر اس غم سے صبح ہر روز اسی غم میں نہیں ہوتی یہ شام دکھ اس سے کون کہے تاب اتنا کہاں ہوا ہے اتونے دوستوں سے ربط دلی یہ کب کہتا ہوں میں تلوئے آرام جان جاؤ ترے کوہے کی ہیرا پیری میں دن اپنا کٹتا لگا جو حال کہنے اس سے میں نہ سے وہ یوں لا</p>
<p>اس میں کچھ کم نہ ہوگی مجبونی رسم و راہ ادب تو سب ڈوبی دیکھنا اختلاط کی خوبی</p>	<p>کل کہا میں نے میرے گھر چلے سن کے تیوری بدل لگا کہنے مجھ سے کہتا ہے میرے گھر چلے</p>
<p>حیران - حافظ بقار اللہ خلف حافظ ابراہیم - یہ دونوں باپ بیٹے خط نسخ و ستعلیق خوب لکھتے تھے شعر و سخن کا بھی مذاق تھا۔ مشکلہ میں زندہ تھے۔ یہ اُنکے کلام کا انتخاب ہے</p>	
<p>جلد اظالم نہیں ہے وقت یہ تاخیر کا آہ یہ دیکھا اثر اس آہ بے تاثیر کا کچھ نہ خواہش مند ہوں عزت کا نہ توقیر کا تاکہ جانے ڈھیر ہے حیران خوش تقریر کا چھاتی پر میری داغ ہیں کافی بجائے گل اک مشت آتخاں ہے کہیں کیسے داپ</p>	<p>جان بلبےں جی جلاتا بخش طاری بواہ تا فلک پہنچی دے کچھ دل میں سکے جانکی بعد مرنے کے یہ خواہش پوری لے دو تنو گرد تربت کے ہواک آئینہ اور طوطی لکچ کہد و مرے مزار پہ کوئی نہ لائے گل حیران کو بعد مرگ تکلف نہیں ضرور</p>
<p>حیران - قاضی محمد خلیل خلف خان بہادر مولوی قاضی عبدالجلیل صاحب مرحوم تخلص بہ جنوں رئیس اعظم بریلی ۶ صفر ۱۲۸۷ھ کو پیدا ہوئے ۲۱ سال کی عمر تک علوم درسیہ کی تحصیل کی گئی بعد ریاست کے انتظام میں مصروف ہو گئے۔ گورنمنٹ اور پبلک کے</p>	

حیران

حیران

بھی اکثر انتظام آپکے سپرد ہیں۔ شہر میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ فارسی اور عربی میں کافی دستگاہ ہے۔ معقول و منقول پر اچھی طرح عبور ہے۔ شاعری کا ابتدائی عمر سے شوق ہے۔ قاضی خلیل الدین حسن صاحب حافظ۔ حافظ آبادی کے تلمیذ رشید ہیں۔ شعر لکھنے میں خاص کمال حاصل ہے۔ نامہ نگاری کا بھی شوق رہا ہے۔ مغز میں شوخ بچپن بریلوی کے شاگرد ہیں۔ صفت و حرفت میں خاص مذاق ہے۔ اکثر فنون میں دخل ہے۔ ۱۹۹۷ء میں حاذق الملک حکیم عبدالمجید ناں صاحب کے طلب و تقاضے پر بغرض علاج و سیر و پل شریف لائے تھے اور انکے علمی جلسوں اور بے تکلف صحبتوں میں ہر وقت شریک رہتے تھے ایک روز چند شاعر جمع تھے جن میں سید مہدی حسین صاحب مجروح قابل ذکر ہیں۔ شاعری کا تذکرہ ہوا۔ سب صاحبوں نے کچھ نہ کچھ نظم کیا قاضی صاحب نے بھی چند رباعیات فی البدیہہ لکھیں جن میں سے ایک ہدیہ ناظرین ہے *

اے بوسیدہ حاذق ملک و وحید خلق	یکجا توئی۔ و جید زمان و فرید خلق
محمود و ہر و صداق عہد و شریف وقت	عبدالمجید۔ عبدالمجید مجید خلق

اسی طرح پھر ایک مرتبہ چند شعر کا مجمع تھا۔ منشی اسماعیل حسین منیر کے قصیدہ فریاد زندانی کا تذکرہ تھا۔ احباب نے قاضی صاحب سے بھی فکر فرمانے کا اصرار کیا۔ چنانچہ آپ نے ایک بہت طویل قصیدہ اسی زمین میں رقم فرمایا۔ راقم تذکرہ سے دوبارہ سنگام قیام دہلی ملاقات ہوئی۔ بڑے حلیق۔ ملنسار۔ نیک طینت شخص ہیں۔ قاضی صاحب نے اپنے کلام کا جو انتخاب غایت کیا تھا درج ذیل کیا جاتا ہے۔

جہاں دیکھانے انداز سے وہ شوخ جہاں تھا	نگہ میں نور تھا۔ پہلو میں دل تھا و میں اس تھا
نرنگا پردہ دست شوق نے ٹکڑے اڑا ڈالا	حجاب روئے روشن دم میں عاشق کا گریباں تھا
ہوا تری خلق اب کہاں وہ لطف بے لطفی	مژہ عالم کا لے غلام تری کاوش میں پہنا تھا

نہ دیکھا آنکھ اٹھا کر بھی کسی نے وائے ناکامی
 ہمارا دستِ وحشت بھی کہیں بیکار رہتا ہے
 ہماری کشتی عمر رواں بچتی تو کیا بچتی
 ہلے سائے اوقیس کیوں لیتا رکھتے وحشت کی
 مٹاؤں جھپیاں یہی جنوں نے دستِ وحشت
 بجز خارِ تنہا کچھ نہ پایا باغِ عالم میں
 کیا رازِ حقیقت مجھے حیراں اے حیراں
 پردہ عارضِ محبوب تو اٹھتا دیکھا
 کیا خطا مجھ سے ہوئی کس لیے اتنا بگڑے
 یہ عیادت بھی رٹانے سے زالی پائی
 بند کی آنکھِ قصور میں تو پردے اٹھے
 برقِ دیدار کی شوجی کو کہوں کیا حیراں
 بادِ صحرے چلی میرا جنازہ دوش پر
 خود جھکا دی میں لے گردن جب کبھی تیغِ ادا
 روئیے ماسورِ حب سینے سے نکلا تیرا یاد
 ہیں قیامتِ بحر کی افتاد کی بے تابیاں
 جلوہ دیدار سے اپنی تو آنکھیں کھل گئیں
 دہنِ صحرے وحشت کی اڑویں دھجیاں
 اور بڑھ جائیں کسی زلفِ گرہ گیر کے پیچ
 انھیں ٹھیرنے نہیں دیتیں شوخیاں انہی
 بنا دیا ہے زمانے کو وادیئے ہین

کوئی سچپن تھا۔ بیتاب تھا مضطرب تھا۔ حیران تھا
 نہ جب باقی رہا اپنا۔ تو ناصح کا گریباں تھا
 شبِ فرقت کا رونا تھا کہ اک سوچ کا طوفان تھا
 گریباں ہم بھی کہتے تھے کہیں اپنا بھی اماں تھا
 گمان تک بھی نہیں ہوتا گریباں تھا کہ اماں تھا
 گلوں کا ذکر کیا کانٹوں سے بھی محروم اماں تھا
 جو ہر ذرہ میں ظاہر تھا وہی آنکھوں کی پنہاں تھا
 اب کیسے ہوش رہے جو یہ کہے کیا دیکھا
 کیا کیا کس نے کہا کس نے سنا کیا دیکھا
 بگڑے بیٹھے ہیں کہہ سنئے تجھے اچھا دیکھا
 چشمِ مشتاق سے ٹھیکر نرا جلوہ دیکھا
 بن گئے آپ تماشا وہ تماشا دیکھا
 خاک ہو کر جب میں بیٹھا خاک ہی ہو کر اٹھا
 خود گئے پٹا لیا جب ناز سے خجراٹھا
 ہنس دیے زخمِ جگر جب چھپر کر نشتر اٹھا
 اشکِ غم پیکر گرائیں درودِ پیکر اٹھا
 کیا یہی تھی حضرت موسیٰ کے فحش آئینی بات
 رہ گئی خوش قسمتی سے تیر کوئی بات
 کام آجائیں ابھی مری تقدیر کے پیچ
 جو کئے وکی طرح پھر گئے نظر کی طرح
 نہ برقِ طور بھی چمکی تری نظر کی طرح

نصیب سے وہ دلِ درد آشنا پایا
 تم وہ تنہا رہے ہاتھ میں عالم کی جان پہ
 گر یہ سہارا مانعِ دیدار ہو گیا
 نالہ و آہ سے چھائی وہ دھواں دھار گھٹنا
 دیکھ پر وہ نہ اٹھا جلوہ تاباں نہ دکھا
 انکی باتیں سخت اپنا قلب مضطرب آئینہ
 سامنے سے جو بلا آئی وہ گویا اس میں تھی
 لاکھ آفت کو چھپاؤ پھر بھی صورتِ شکل سے
 جس طرف دیکھا اسی کا عکس ہے جلوہ نگن
 ہو گیا آخر وہ خود ہیں سن کے نشہ میں مست
 طوطی ٹکڑے ہو گیا موتی کو غش آ گیا
 یہ اگر سچ ہے کہ دل کی دلو ہوتی ہے خبر
 ہم جناح کے دل پہ نازاں غم صفائے رخِ غش
 اور کیا آئینہ بندی ہو درو دیوار کی
 رازِ آفت کیا چھپے جب اشکِ حسرت ہووا
 موت کی صورت نظر آنے لگی تلوار میں
 تمہارے مرنیوالوں کی تنہا بھی کہیں نکلی
 مستحضر کر لیا تیری محبت نے ارادوں کو
 گئے غم غیر کے گھر بڑھ آئی سے تکی بھی
 نہ ہو عجیب بھی بد قسمت کہ مرتے دم تک آجیر
 دیوانے ہیں جو جیتے نہیں جنسِ محبت

جوابات بات میں بھرتے چشمِ ترکی طبع
 ہم وہ کہ اپنا دل بھی نہیں اختیار میں
 تارِ بکاہ اُجھے ہیں انگلوں کے تار میں
 سحرِ غم پہ یہ دھوکا ہے کہیں شام نہو
 پر تو رخ سے کہیں طور ترا بام نہو
 ٹکڑے ٹکڑے کیوں نہو ناچوٹ کھا کر آئینہ
 کس بلا میں ہوں صفائے دل سے بکر آئینہ
 دل کی باتیں ہو ہی جاتی ہیں عیاں ہر آئینہ
 دو جہاں جلووں سے اسکے ہر سرا سر آئینہ
 کر گیا ہاتھوں میں اسکے کارِ ساغر آئینہ
 تاب لایا اسکے نظارہ کی کیونکر آئینہ
 کیوں نہیں ہے تپتہ حالِ قلب مضطرب آئینہ
 ہے تھیں پر نصفی کس کا ہے ہنر آئینہ
 انکی محفل آئینہ - وہ آئینہ - گھر آئینہ
 دیدہ تر آئینہ ہے - دامن تر آئینہ
 بنگیا لو ہا کفِ قاتل میں آکر آئینہ
 اگر نکلا تو دم نکلا مگر حسرت نہیں نکلی
 ہوئے جب شکوہ کر نیکو زباں آفرین نکلی
 تمہاری آرزوئے زیادہ شہر لگیں نکلی
 نہیں نکلی نہیں نکلی مری حسرت نہیں نکلی
 سودا ہے جو اس سوئے کا سودا نہیں کرتے

بوسے کا سوال اُن سے میں کرتا تو ہیں جیران
سچ پوشل کو سو کو ہراتی ہے ایک چُپ
پردہ اٹھا تو اور بڑھا رعب حسن کا
اِس پر گمان جو رہو یا رجم کا یقین
میرے خمیر میں جو ملایا خمیر عشق

شوخ کچھ ایسی نگاہ یا رہے
التجارت منت - سماجت - عاجزی
واو خواہی کے لیے آیا ہے کون
سجدہ کیا ہو وہ قدم ملتے نہیں
حشر میں بے پردہ آنا ہی پڑا
اُسکے چہرہ کی تجلی ہے غضب

پیار میں بھی لڑنے کو تیار ہے
سامنے اُس مُبت کے سب بیکار ہے
حشر میں بھی خواہش دیدار ہے
نقش پا میں شوخی رفتار ہے
انتقام حسرت دیدار ہے
پردہ دار حب لوہ دیدار ہے

جیران - شاعر فصیح البیان منشی رام نرائن صاحب جیران دہلوی - آپ قوم کے
کھتری اور منشی میگو سنگھ کے فرزند ہیں - شعر خوب کہتے ہیں اور اس فن میں نواب فصیح
الملک بہادر سے ارادت رکھتے ہیں - علمی استعداد بہت معقول ہے - فرق طب میں بھی
اعلیٰ درجے کی دستگاہ حاصل ہے حکیم بہار الدین خان سے اس فن میں استفادہ کیا ہے
اجپیر میں مطب کرتے ہیں - راقم السطور سے دہلی اور اجپیر میں بار بار ملاقات ہوئی - نازق سلیم
اور فکر رسا کے ساتھ خلیق بھی انتہا کے ہیں - ۴۵ - ۴۶ برس کی عمر ہوگی - طبابت کے علاوہ
ریلوے کے دفتر میں ملازمت کا سلسلہ بھی ہے - کلام سے معاملہ بندی کے دلدادہ معلوم
ہوتے ہیں - زبان پاکیزہ اور نکسالی ہے - اسلوب بیان بھی اچھا ہے - کہیں کہیں مضمون
کی طرف بھی میلان طبع پایا جاتا ہے - غرض ایک حد تک تمام خوبیاں آپکے کلام میں موجود ہیں
اشعار موصولہ کا انتخاب ملاحظہ ہو ۛ

جیران

<p>ایک میرا کہا نہیں ہوتا اپنے منہ سے رگلہ نہیں ہوتا مجھے دم بھر حشر انہیں ہوتا آشنا-آشنا-نہیں ہوتا کوئی فترہ نیا نہیں ہوتا</p>	<p>یوں تو ہونے کو کیا نہیں ہوتا اپنی عادت نہیں شکایت کی یار سے خوب ہے تصور یار غیر تو غیہ ہیں مصیبت میں شکل تصویر چپ ہو کیوں حیران</p>
<p>جاننا رکھیل جاتے ہیں باتوں میں باقی اک حرف آرزو ہے کسی کی زبان پر کیوں آج مہر لگ گئی تیری زبان پر مجھے تو چنگیوں میں آپ مہن مہن کر اٹھتے ہیں مجھے لے جذب الفت آج ہم آواز مالتے ہیں غزل بزم سخن میں آئینہ رومسختے آتے ہیں پھر سر شام یہ کیوں تھے بھکا راجو بن ٹوٹ گیا دیکھتے ہی دیکھتے سہارا جو بن ان حسینوں کا ہے لے دیکھے سہارا جو بن زباں سے کچھ نہیں کہتے تو کہہ دیجئے انا نہیں تو فرمایا وہی حیراں! ہمارے جانثار نہیں جس سے ملتے ہیں اُسے رنج سوزانیتے ہیں وہ زندگی ہی کیا ہے جو دلبستگی نہ ہو وہ بات کر رہے ہیں کسی نے جو کی نہ ہو ملنے کا لطف جب ہے کہ دلیں دعویٰ نہ ہو ہم سے تو آج تک کبھی ایسی ہوئی نہ ہو</p>	<p>ہرگز نہ بات طنز کی لانا زبان پر لشہ کاں دیکھے اسے آپ سن تولیں حیراں ہے لکھو کیا تجھے کچھ منہ سے چھوٹ تو کبھی لائے نہ خاطر میں نہ آج طریں لاتے ہیں شب عہد بھی بکھیں نہیں آتے کہ آتے ہیں مضامین صاف ہوں ستھری زبان حضرت حیران مجھ سے اقرار نہیں غیر سے وعدہ بھی نہیں دیکھ کر آئینہ کہتے میں مرے دیکھنے پر مال و دولت کا تو ہوتا ہے بھر سب کو سمجھنے والے دل ہی دلیں اپنے خود سمجھ لیجئے کلام حضرت حیراں کی جب تعریف کی اُسے گل خوں کے ہیں عجب ڈھنگ نرا لے انداز وہ دل ہی کیا جو عشق کی چٹنگ لگی نہ ہو پہلو میں بٹھکر مرے بیٹے ہیں چنگیاں کوئی کسی سے اوپری دل سے ملا تو کیا کہنا کیہ کاہائے وہ عرض وصال پر</p>

بیداو ایسی کیجئے وہ کیجئے جہا حیراں یہی شعار ہوا پنا تو خوب ہو	دیکھی نہو جو آنکھ سے کانوں سنی نہو نیکی نہو سکے تو کسی سے بدی نہو
مر گئے تو میں متنا میں	نکلے ارمان خاک میں بل کے
اک ہن کا فر کو دل دیگر پشیمانی ہوئی ہو گئی عشق تباں میں اس قدر حالت زبوں	ہم نشیں ابو جو ہونی تھی وہ نادانی ہوئی دیکھ کر حیراں کی صورت سخت حیرانی ہوئی
وہ مرے پہلو میں بیٹے آئے ہیں آگئے نا۔ چال میں اغیار کی	رات دن روتا تھا میں جنکے بیٹے ہم نور و تے تھے اسی دن کے بیٹے
کیوں نہ دلوں بج ہو کیونکر نہ دل پر غم رہے ایسی کیا خوبی ہے دنیا ایسی تجھ میں کیا برتا جس طرح بتیں دانتوں میں یہ رہتی ہی زبان مشتوں پر بھی نامے تم دلِ ناشاد کی مر گئے تو جان سے اپنی گئے پروا نہیں	آپ صاحب ہیراں یوں ہے سبب پر ہم رہے چھوڑ کر حبت کو آخر حضرت آدم رہے آپ کی خاطرے نرم غیر میں یوں ہم رہے پھر وہی تم نے جفا کی پھر وہی بیدار کی ہو گئی تعمیل لیکن آپ کے ارشاد کی
مری آہ کیوں بے اثر ہو گئی بہت دلوں حیراں بچا یا مگر بر چھیاں جب فکھ کی چلتی ہیں دل ہی حب اپنا جا ملا ان سے وہ چین ہی نہیں رہا حیران ایک سر سیکڑوں ستم کے بیٹے بچ فرقت بھی رشک دشمن بھی	اسے بھی کیسی نظر ہو گئی وہ تر چھی نظر کا رگر ہو گئی دل پر رہتا ہے اختیار کسے غیر کا پاس و اعتبار کسے دے صبا مزدہ بہار کسے ایک جاں ہے ہزار غم کے بیٹے کیا مصیبت ہے ایک دم کے بیٹے
منہ اٹھائے دل بیتاب کہہ جاتا ہے نرک پانی سے تجھے ناصح ناداں حاصل	کوئے قاتل ہے یہاں بات پر جاتا ہے اس سے سودائے محبت کا اثر جاتا ہے!

دروٹھا ہے مرے پہلو میں کیوں تم تم کر
تم نہ آئے شب وعدہ تو کوئی مرنہ گیا
غیر اور آپکے حیراں کو دکھائیں آنکھیں
قربینہ کا مذاق اچھا سلیقہ کی ہنسی اچھی
انگہ شرمیلی اچھی ہے طبیعت چلبلی اچھی
کھٹک ہو درد الفت کی وہ غم لے ہنشدیل اچھا
وہ آئیں یا نہ آئیں مشغلہ چھا ہے رہنے دو
جواشہر خموشاں ہو گیا آبا و قدرت سے
یہ ہیں دونوں کے دونوں عاشق ناشائستہ
ہمیشہ خوف کھانا چاہیئے اردو مڑگاں سے
کے معرور اک عالم ہوا اپنی کسر شاں میں
جہاں اک جام مے بھر کر پیا جلو سے نظر آئے
یہ جو کچھ ہے جناب داغ کا ہر فیض سب حیران
کچھ اچھی میری پھر گزشتہ قیمت ہونیوالی ہے
کبھی تو دو قدم تم ناز سے چلکر دکھا دیتے
عدو کی دلیں سنکر نہ حیراں دلیں خوش ہوتا

آج مہمان کوئی غیر کے گھر جاتا ہے
بات رہ جاتی ہے اور وقت گزر جاتا ہے
آپکا منہ ہے جو کچھ پاس وہ کر جاتا ہے
سپنا خاطر احباب ہو وہ دل لگی اچھی
رنگہ درپردہ اچھا اور زریں لب ہنسی اچھی
خوشی جہیں کسی مہرباں وہ ہی خوشی اچھی
تصور ہی سے آنکھ ہو رہی ہے دل لگی اچھی
خدا کی شان دیر نے میں یستی سبی اچھی
نہ صبح وصل اچھی ہے نہ شام بکھی اچھی
کماں کی راستی اچھی نہ تیروں کی گنجی اچھی
نہ اتنی سرکشی اچھی نہ اتنی عاصی اچھی
یہ شغل اچھا مرازا ہد کہ تیری بندگی اچھی
سخنور سنے کہتے ہیں غزل گو نے لکھی اچھی
کسی اچھے سے پھر صاحب سلامت ہونیوالی ہے
بہت مدت سے سنتا ہوں قیامت ہونیوالی ہے
نخاۃ کے حال پر بھی کچھ غایت ہونیوالی ہے

حیران

حیران منشی محمد حسین فاضل صاحب شکوہ آبادی ملازم ریلوے گورنمنٹ پولیس اندرون طفت
منشی محمد عظیم خاں صاحب داروغہ آبکاری شاگرد نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی۔ آپ
ناولٹ بھی ہیں "شاہدِ رعنا" اور "کرشمہ شہ باب" وغیرہ کئی ناول شائع کر چکے ہیں۔ رسالہ "جاوہرِ حیران"
کے ڈیڑھ ہیں غصہ ان شہ باب سے آپ کو شعر و شاعری کا شوق ہے۔ صاحب دیوان ہیں
مگر دیوان ہنوز غیر مطبوعہ ہے کلام سادہ ہے اور خاصہ کہہ لیتے ہیں۔ نمونہ کلام ہنسلکام

ترتیب وصول ہوا اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

آئینہ پر غبار جو دیکھا ہے خواب میں نہ وہ اگلی سی ہے صحبت نہ وہ اگلا سا مزاج خونِ ناحق بھی چھپائے سے کہیں چھپتا ہے	دشمن کا سر نہ کہیں زانوئے یار پر کچھ سے کچھ ہو گیا ابوترے دربار کا رنگ حشر کو دیکھا شہادت ترمی ثلوار کا رنگ
نقصور سے ہماری بن پڑی ہے ہزاروں رہتے ہیں اراں دلیں چھین دن کو نہ شب کو راحت ہے	زیارت اُنکی دلوں ہر گھڑی ہے جگہ تھوڑی سی گنجائش بڑی ہے عاشقی کیا ہے اک مصیبت ہے

ہم اس کے جلوے کو ڈھونڈتے ہیں وہ اپنے رخ کو چھپا رہا ہے

صدا اچاری ہے رب ارنی وہ کُستِ رانی سنار رہا ہے

ہوا ہے جو جگہ طور سے گرے ہیں بیہوش ہو کے موسیٰ

ایکس کے رخ سے نقاب سحر کی۔ یہ کون جلوہ دکھا رہا ہے

فرنگیں آنکھوں سے ہوتا ہے کیسی ظاہر تھماری دیکھی خواہش وہاں بھی ظاہر کی	ہونہ ہو آج تو دشمن کا کہا مان گئے فرشتے لیگے جب سامنے خدا کے مجھے
---	--

کیا کرونگا حور کا میں اسے خدا مسجد و مندر سے کیا حیراں کو کام	دل تو اس کا طالب دیدار ہے نشہ الفت میں وہ سرشار ہے
--	---

حیرت۔ پنڈت اجدو دیپا رشا داکاشمیری حضرت جرات کے شاگرد تھے۔ شیفتہ انگلی بابت لکھتے ہیں کہ پنڈت صاحب نے چند مثنویاں بھی کہی تھیں اور ایک مختصر سادیوان بھی مرتب کر لیا تھا۔ فن موسیقی میں اپنے زمانے میں لاجواب تھے۔ اکثر لکھنؤ اور گاہ گاہ دلی میں رہا کرتے تھے ۱۳۲۷ء میں ۳۵ سال کی عمر پا کر انتقال ایک شعر کا بطور یادگار اور نمونہ کلام درج کیا جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو

بزرگِ عشق پا سکی گلی سے اُٹھ نہیں سکتا	ہوا مومن احسانِ خوب اپنی ناتوانی کا
--	-------------------------------------

حیرت

حیرت

حیرت میرزا علی تاجر مراد آبادی۔ شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں تھے۔ اور تذکرہ مصحفی سے پیشتر انتقال کر چکے تھے۔ کوہستان کی طرف بغرض تجارت گئے تھے اسی سفر میں قضا کی فن سخن سے طبیعت کو لگاؤ تھا اور اچھا کہتے تھے یہ چند اشعار انکے لکھے جاتے ہیں :

سجھ کے دیکھا تو بجا نقاسب گلہ دل کا شریک آہ ہے شور جنوں ہے۔ و مشت کہاں ہے شیشہ مے محتب خدائے تو ڈر کیا کیجئے ترے حین خداداد کی خوبی نظر آیا یہ جہاں نقش پر آب آخر کار سادہ رویوں کی دلاہر و محبت پہ نہ بھول رضاکر کیا جھلکتے ہیں حلقہ میں زلف کے حیرت کے دل میں ہائے کوئی آرزو رہی اب چھوڑ کر کنشت جو کعبہ کو جائے کیا تو چھتے ہو زلف سیہ من میں ڈسے ہم تو اک شیشہ ساعت کی طرح سے حیرت	یہ چشم تر نے ڈبویا معاسد دل کا عجب جلوس سے جاتا ہے قافلہ دل کا مری نعل میں چھلکتا ہے آبلہ دل کا حیرت ہے نہ مقتدر قلم کا نہ زباں کا تاج سر پر سے گرا شل حباب آخر کار منہ پہ دیوینگی تجھے صاف جواب آخر کار آپس میں ہو رہے ہیں بہم کفر و دیں گہ لکنت سی ہے زباں پہ دم واپس گہ وہاں بھی یہی صنم ہو تو کیا منہ دکھائے یاں جان ملی جاتی ہے داں منگی نسبی خاک چھانا کیے دنیا میں اور آزاد رہے
--	--

حیرت

حیرت دہلوی۔ میرزا رمضان۔ سپر مرزا مصمام الدین اولاد امجاد حضرت شاہ جہاں بادشاہ نیک مزاج اور خوش خلق شخص تھے۔ مرزا رحیم الدین حیا کے شاگرد تھے۔ یہ انکے اشعار ہیں :

کیوں خفا غیر کے کہے سے ہوئے	کیا نہ مانگتے اور کیا دیکھا
دو خار ہوں کسی سے الجھتا نہیں ہوں میں دل لگتے ہی یاں جان کے لائے طے حیرت حیرت اب یار سے کیوں ترک وفا کرتے ہو	دشمن کی آنکھ میں بھی کھٹکتا نہیں ہوں آویگا ابھی دیکھیے کیا کیا مرے آگے پہلے ہی تم نے محبت نہ بڑھائی ہوتی
ابکے گرجی بچے تو اسے تاج	ہاتھ اٹھائیں گے دل لگانے سے

بہت

حیرت - میر غلام نواز الدین صاحب حیرت دہلوی - اعتماد الدولہ نواز الدین خان شہید کے بیٹے اور میر تقی کے پوتے تھے فارسی شعر بیشتر کہتے تھے بسا اوقات کاپی میں رہا پیش رکھتے تھے شاہ عالم ثانی کے زمانے میں انتقال کیا - چند شعر لے رہیہ ناظرین ہیں -

اب مرا ہاتھ ہے اور دامن روانی ہے	اول عشق ہے اور تازہ بہار آئی ہے
ایک عالم اسی کو چے کا تماشا ثانی ہے	یہ ستم دیکھوں میں کن آنکھوں سے اور غیرت عشق
جوانی میں جس طرح سے جان بیکھلے	ہم اس بزم سے یوں پڑا رہا مان بیکھلے
کئی اسکے تیروں کے پیکان بیکھلے	میں ڈھونڈتا جو سینے میں دل سے بیکھلے

حیرت

حیرت - حافظ عبد الرحمن حیرت ساکن جنسبہ ضلع مظفرنگر - اپنے مولوی امام بخش صہبائی سے فن شعر میں استفادہ کیا اور فن طب کی تکمیل حکیم حسن اللہ خان دہلوی کے مطب میں رہ کر کی حکمہ دیوانی میں لازم ہوئے اور عرصے تک دہلی میرٹھ اور مراد آباد میں مقیم رہے - سرسید احمد خان منصور آپ کو بہت عزیز رکھتے تھے - چنانچہ ملازمت سے استعفا دلو کر اپنے پاس کلکٹر علیگڑھ سوسائٹی کے طبیب کا کام انکے سپرد کر دیا - مشہور رسالہ تہذیب الاخلاق کی بنیاد بھی آپ ہی کے ہاتھوں قائم ہوئی تھی - آپ کا سرسید سے نہایت ارتباط طرہا ہوا تھا - اور سید محمود کے بچپن کے یہی استاد تھے الغرض ۵۴ برس تک سرسید مرحوم کے پاس رہے اور تادم مرگ ان سے جدا نہ ہوئے - اردو میں چند مثنویاں اور ایک ساقی نامہ موسوم بہ ساقی نامہ حیرت آپ کی یادگار ہے - آپ کی استعداد علمی بہت معقول تھی اور فن شعر کے اصولوں سے خوب واقف تھے - صفائی اور سادگی کے ساتھ انکے کلام میں مزہ بھی ہے - اعلیٰ درجے کے شائق تھے اور کیوں نہ ہو بڑے بڑے استادوں کی آنکھیں دیکھیں بھیں - چند شعر جو دستیاب ہوئے رہیہ ناظرین کیے جاتے ہیں -

کچھ دلیں بیکھلی ہے کچھ ہے جگ میں سوزش	ہیں عشق کی ہر ولت مجھ پر خدا ب کیا کیا
پہلو میں اک کسک سے چلی جاتی ہے مدام	یہ دل ہے یا چھپا ہے کوئی خار دیکھنا

گر شربت وصال نہیں موت ہی سہی دین کو زلف و خطو خال و مژدہ نے چھینا نہ کھلا ہائے ہر غنچہ امید کبھی اس زردیے چہرہ کا کہو حال تو حیرت	کوئی تو نکلے اس دل بیمار کی جوس دل بھی غالب ہو کہ ہوگا رہی دو چار کے پاس حسرتیں دگنی رہیں دل ہی میں کیا کیا باقی کیا دلو لگنا بیٹھے کسی رشک نمر سے
--	---

حیرت منشی محمد جان خان خلیفہ بایزید خان۔ آپ آلہ آباد کے رہنے والے اور خواجہ اکشن کے مشہور شاگرد مرزا اعظم علی اعظم سے ارادت رکھتے تھے۔ آپ کا مطبوعہ دیوان موجود ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اصنافِ سخن میں اچھی دستگاہ حاصل تھی اور ضروریات شاعری کے موافق استعداد علمی بھی معقول تھی۔ زبان کی طرف البتہ توجہ کم تھی۔ چنانچہ اکثر متروک الفاظ اور محاورات نظم کر جاتے تھے مگر ان کے مشاق سخن سنج ہونے میں مشابہ نہیں بعض بعض شعر تو بے مثل کہہ جاتے تھے۔ اس کے قریب انتقال فرمایا۔ اب دیوان مطبوعہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کیوں قالبِ خاک میں تھو اروح کا مسکن بیوجہ میرا دل نہیں مجھ سے بدل گیا اللہ سے شعلہ رخ روشن تر افروغ دل کیجات ہے جو کچھ تم کو دکھاؤں کیونکہ نہ تو بلبل کا ٹھکانا نہ کہیں گل کا پتا شریکِ روح ہے قالب میں آپ کی الفت خود بخود راجِ رگِ جان کا ہو جوش میں ہے دکھلائے خدا اس بُتِ کلفام کی صورت پڑی کشتی عمر رواں جسے طلاطم میں مجاں کیا جو کریں عذر حکم یار میں ہم	عقدہ نہیں کھلتا ترے اسرار نہاں گل افسوں ہتھاری حشیم منو گار کا چل گیا نظارہ جا کے صورت پر دانہ جل گیا داع دیکھا ہے کبھی لالہ صحرائی کا اے خزاں تو نے مجھ کو ہاڑے میں گھلتا کیا کیا یہ جب تلک ہے مرا دم بھل نہیں سکتا یاد آیا ہے اسے نشترِ مرگاں کیسا دنیا میں یہی ہے مری آرام کی صورت یہ عشق آیا ہے جسدن سے بلائے ناگہانی دل اسکی قید میں ہے دسکے اختیار میں ہم
--	--

جن جن کو گفتگو ہے قیامت کے باتیں
 پر نیا دوس کو دیوانہ یہ آدم زاد کرتے ہیں
 انہیں جب دیکھتے ہیں ہم تو اسکو یاد کرتے ہیں
 ہم رہ کے کیا کرینگے اکیلے بہشت میں
 جو عاشق ہیں اُسی کو تیرے آواز کہتے ہیں
 کرامت اسکو کہتے ہیں اسے رحما کہتے ہیں
 پھر بھی روتا مجھے لے دیدہ تر ہو کہ نہیں
 سامان سو برس کے ہیں کل کی خبر نہیں
 یہی تو ایک وہ کارِ ثواب سمجھے ہیں
 پامال کیے دیتے ہیں ہستی کے چمن کو
 یہ ہو جائے گا دامنگیر و بیکو

اُن کو غم اپنا فتنہ قیامت دکھانہ دو
 بلا کی حس میں آرائش و ایجاد کرتے ہیں
 وہ خود کیسا ہے جس نے ارجینوں کو بتایا
 تم بھی رہو جو پاس تو ہو لطف ورنہ یار
 حسنین جہاں جسکو نگاہ ناز کہتے ہیں
 نگاہِ قہر نے مارا جلایا شکرِ امٹ نے
 کچھ سوئے مردم بیمار نظر ہے کہ نہیں
 آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں
 نہ چین پائے کسی طرح سے دلِ عاشق
 چلتے ہیں عبت چال قیامت کی یہ گلرو
 اٹھاؤ خون ناحق سے مرے ہاتھ

دم بھی ٹھیکھا تو اس دیدہ بیدار کی راہ
 پتہ نیگا لے دل مرے پہلو سے نکل کر
 دیکھیں اسے کب عشق کی منزل نظر آئے
 حشر تک جس سے بچے گا وہ خوابِ نیک
 قرآنِ مہمان لے لے قابلِ عالم مکتا ہے
 کہنے لگے یہ خاک کسی ناتواں کی ہے
 جسے پالا کئے خونِ جگر سے
 جو حیرا بر رحمت آ کے برسے
 تھارے عاشقِ شیدا کی طرف زندگانی ہے
 بلوریں جام میں شاید شرابِ ارغوانی ہے

دیکھتے دیکھتے مر جائینگے ہم یار کی راہ
 بیدار ہیں وہ بھینک ندیں پاؤں کل کر
 جاتی تو ہے یہ عمر رواں راہِ طلب میں
 دیدہ بیدار جو کچھ دیکھنا ہے دیکھ لے
 شناسے زخمی تیغ ادا کا دم مکتا ہے
 مرقد سے میرے اٹھ کے بگولا جو رہ گیا
 وہی دل اپنے قابو میں نہیں ہے
 نہالِ دل ابھی سرسبز ہو جائے
 پڑا ہے بسترِ غم پر نہ دانہ ہے نہ پانی ہے
 تری آنکھوں کی سُرخنی دیکھ کر سوچا کہتے ہیں

جو بیدار ہے اس کے دل میں یہ شادی نہیں ہے
 جو بیدار ہے اس کے دل میں یہ شادی نہیں ہے

<p>اُس جگہ دل کو لیکنی تقدیر کہ تصور جہاں گور نہ کرے</p>	<p>اُس جگہ دل کو لیکنی تقدیر کہ تصور جہاں گور نہ کرے</p>
<p>بس ہمت ہو گئے اسی لیل و نہار کے مڑ جانے لگے ہوا کی طرح دن بہار کے مڑے پہ گل کھلے مگر انتظار کے اے غافل! فتور بخاری نظر میں ہے شیرینی انتہائی پر اُسکے ثمر میں ہے پڑ جاؤ گے جسد کسی ہیر حم کے پالے سینہ میں دل ہے یا کوئی بلبل نفس میں ہم پہ جو گزرتی ہے وہ ہم کہہ نہیں سکتے اُس سے کیا زور چلے جسکی طرف دل ہو جائے زلف اٹھو تو جو اب میرے کامل ہو جائے طاڑ جاں بھی تو صیا و ترے دام میں ہے نیخودی نام ہے جس کا وہ اسی جام میں ہے کہ نہ وہ کفر میں حاصل ہے نہ اسلام میں اسکے آغاز میں جو ہے وہی انجام میں ہے</p>	<p>دن کو خیال رخ ہے تو شب کو ہے یاد باز آؤ ظلم سے کہ یہ ظلم دور و زہ ہے نرگس کے پھول قبر پہ دیکھتے تو بول مٹے اُس کا تو نور جلوہ نامہ رشر میں ہے نلخی اگرچہ صبر کی شاخ و شجر میں ہے تب حال کھلے گا مری بیتابی دل کا لے گل صدائے نالہ مرے ہر نفس میں ہے دستِ پیش میں جو رخ و الم کہہ نہیں سکتے دسترس یا رہے کیونکر مجھے حاصل ہو جائے دعویٰ حسن بہت چودھویں کے چاند کو ہے مرغِ دل ہی نہیں کچھ تیرنگہ سے بسمل چشمِ میگول کے اشائے سے یہ فراتے ہیں نہیب عشق میں عاشق کو عجب لطف ملا جیتے جی عشق سے راحت نہ پس مرگِ نجات</p>
<p>حیرت - جناب بابو عبد القدیر خان صاحب پانی پتی - آپ کو کوثر خیر آبادی سے تلمذ حاصل ہے بھٹنڈے میں زیادہ تر سکونت رہتی ہے حالات باوجود تلاش نہیں لے کچھ کلام نظر سے گزرا :- اس میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے -</p>	<p>حیرت - جناب بابو عبد القدیر خان صاحب پانی پتی - آپ کو کوثر خیر آبادی سے تلمذ حاصل ہے بھٹنڈے میں زیادہ تر سکونت رہتی ہے حالات باوجود تلاش نہیں لے کچھ کلام نظر سے گزرا :- اس میں سے یہ چند شعر منتخب ہوئے -</p>
<p>زخم کو کوئی تقدیر پہ خنراں دیکھا وہ جان کیا جو دقتِ نثارِ بتاں نہیں انہازِ مسکی چال کے محشر سے پوچھو</p>	<p>مرک گئی چمکے ذراتیخ جو گردن پہ مری وہ دل ہے کیا جو شیفۂ مہ و شان نہیں فخے قدم قدم پہ اٹھاتا ہے لاکھ لاکھ</p>

حیرت کو تاج قسمت جہشیدِ دل گئی دل کے داغوں کے پیاں سرو چوٹاں دش خند و جب کہ ابھی میری بغل میں آ جاؤ	جامِ شرابِ یاقہ میں دلبر بغل میں شعِ تربت پہ ہماری نہ جلائے کوئی کھر باہوں کہ میرے پاس نہ آئے کوئی
حیرت محمد اسحق نام مراد آباد کے رہنے والے اور حضرت قمر مراد آبادی کے شاگرد صرف یہ معلوم ہے کہ سنہ ۱۱۰۰ میں زندہ تھے منوہ کلام میں صرف دو شعر درج ذیل کیے جائیں یا د آتی ہے تری جنبشِ مژگان جو مجھے غل یہ ہوتا ہے کہ خورشیدِ قیامت نکلا	تیر سا اک مرے پہلو میں کشک جاتا ہے دلِ غ دل سے مرے پچھا جاوے کر جاتا ہے
حیرت مولوی احمد کبیر وکیل عدالت پٹنہ۔ صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ آپ سنہ ۱۸۶۰ء کے قریب زندہ سلامت موجود تھے اور پٹنہ کے مشاعروں میں شریک ہونے تھے چند شعر ان کے نتائجِ افکار سے ہیں۔	
منصبِ مائدہ فقر کا متغ نہ جاہ کا خرقہ وہی ہے خوب جو بھٹی میں رہن ہو تارے ہوئے غروبِ سینانِ دہر کے کیا راہِ پر خطر سے گیا بنے خطر وہ شخص کیوں تلخی گناہ کو شیریں کرے نہ غفو	یارِ بڑا ہوا خستہ بختِ سیاہ کا مشرَبِ بدلہ دوزاں و اب خانقاہ کا کو کب ہوا طلوعِ جو اُس رشکِ مادہ کا جو شخص معترف ہوا اپنے گناہ کا ہے عفو حقِ قاصِ دلِ عزِ خواہ کا
حیرت مولوی سید عنایت احمد صاحب ابن مولوی سید مطیع احمد صاحب مرحوم بدایوں کے رہنے والے ہیں۔ آپ کی تحریر سے معلوم ہوا کہ آپ کا سالِ مکمل سن حضرت سید شرف الدین محمد علی نقوی قبائی سے ملتا ہے جو ساتویں صدی ہجری کے اوائل میں مسجدِ قبا سے قبۃ الاسلام بغداد سے بدایوں میں آکر آباد ہوئے اور ۱۱۷۰ھ ہجری میں انتقال کر کے خاک چندوسی میں مدفون ہوئے اُنکے بھائی سید علاؤ الدین علی رضوی حضرت سلطان المشائخ سید نظام الدین بدایونی کے پیر تھے اُنکے ہاشمین ہوئے۔ سبطِ یکے بعد دیگرے	

حیرت

حیرت

حیرت

سید حمزہ دانشمند دیوبندی مصنف میزانِ احصاء وغیرہ بہت سے بزرگ اس سلسلہ میں جانشین ہوتے رہے جو دانشمند کے خطاب سے متاثر کیے جاتے تھے لفظ دانشمند شاہی زمانے میں آجکل کے ایم اے کا ہم معنی سمجھا جاتا تھا چنانچہ آخر میں آپ کے والد ماجد اسی سلسلہ میں اپنے اسلاف کے جانشین ہوئے۔

آپ کا مقام ولادت لشکر گواہاڑ ہے ۲۷ رجب ۱۲۹۶ ہجری کو آپ پیدا ہوئے۔ چودہ سال کی عمر تک پرلے اصولوں پر فارسی پڑھتے رہے اسکے بعد عربی شروع کی اور میزان سے لیکر تمام علوم عقلی و نقلی دینِ نظامی کے مطابق اُن سے حاصل کیے۔ اسکے بعد آپ کے والد ماجد صاحب نے آپ کو انگریزی پڑھانی چاہی مگر اس وقت آپ کے نزدیک انگریزی پڑھنا گمراہ کفر تھا۔ لہذا ایک سال ضائع بھی کیا مگر بجز پرائمری کے اور کچھ نہ پڑھا۔ لیکن اب اس ضائع شدہ وقت اور اپنے خام خیال کا آپ کو نہایت افسوس ہے۔

اسکے بعد آپ کو شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا اور اپنے عم بزرگ مولانا مولوی ولد ارعلی صاحب مذاق کو کلام دکھانا شروع کیا جو خاقانی ہند استادِ ذوق کے ارشدِ تلامذہ میں سے تھے مگر آخر عمر میں اُن کا دلِ دماغ چونکہ ضعیف ہو گیا اُنکو اصلاح کی تکلیف دینا مناسب نہ سمجھا۔ آپ حضرت قاضی دہلوی کے حلقہٴ مجلس ہو گئے۔ مگر آپ کے کلام کا بدقسمتی سے بہت سا حصہ ضائع ہو گیا۔ اب چند غزلیں اور دو ایک قصیدے باقی ہیں جو اپنے بطورِ سندِ تفاخر اپنے پاس رکھ چھوڑے ہیں اور جن پر استاد نے کہیں کہیں اصلاح فرمانے کے بعد آپ کے کلام کی تحریری و ادبی دبی ہے۔ آپ نے اُن قصائد اور غزلوں کی نقیلیں درجِ تذکرہ ہونے کی عرض سے قاضی مقصود حسن صاحب حیرت کی معرفت بھیجی تھیں مگر افسوس قاضی صاحب کے فتنہٴ انتقال ہو جانے کی وجہ سے انہیں نہ پہنچیں۔ مناسب ہے کہ آپ نے چند ایسی کتابوں پر حواشی اور شرحیں بھی لکھی ہیں جو اردو کے لیے نہایت مفید ہیں مگر افسوس وہ ابھی تک شائع نہیں ہوئی ہیں۔ آپ سابق میں پانچوڑہ کے محبِ ٹیٹ بھی رہ چکے ہیں اب پولیس کشری کے

مغررِ عہدے پر ممتاز ہیں۔ شعرِ خوب کہتے ہیں۔ شوخیِ مضمون اور معاملہ بندی میں اپنے استاد کی تقلیدِ خوب کرتے ہیں۔ اب کوئی ۲۵ سال کی عمر ہوگی خلیق اور بامروت انسان ہیں جو کلامِ ہنگامِ تریب ہیں موصول ہوا ہے اُس کا انتخاب ملا خطہ فرمایئے۔

تہاں میں ہے اکھ چوکی مال یاروں کا ہوا
یوں تسلی دیکھے تڑپا یا ہے اُت کر شوقیاں
یہ کوئی سٹیھی چھری بھتی یا نگاہِ ناز بھتی
ایسے افانے ہیں اعطاسینکروں حیرت کو یا
عبثِ دستِ جنوں ہے مبتلا سودا ساناں
چھپائے سے چھپیں گے برجِ رخنے جُباں میں
بہرے کیوں گئے وہ پردہ کا چشمِ گریاں میں
طرائے بھر رہی ہیں حسرتیں آوارہ گردی کی
کشتِ کا لطف کاوش کا مزہ پایا کہ رہتا ہر
بڑا ہی تیر مارا اٹھا کر محکوم کیا دیکھا
عبثِ ہڈیاں سرائی کی سفر میں نئے حیرت
کھلیں اکھیں تو آنکھیں بند ہو جائیگا وقت آیا
ہوا کرتے ہیں ناز اندازِ دینو تو سب جینوں میں
انگلیں حسن کی اسپر تقاضا خود نمائی کا
غلشِ نوکِ مژدہ کی زخمِ دل کو یاد آئی ہے
بہی شادی ہو ای جوشِ جنوں جی کچھ تو ٹھنڈا ہو
خیال اسکا عبث ہر محکوم کیوں خیروں شکوہ ہو
یہاں تا آپ آئے آپ کی آنکھیں بہت اچھی

ورنہ کیوں اکثر اٹھا یا دل کو اکٹھ کر دیا
اور مضطر کر دیا جب ہاتھ دل پر رکھ دیا
میں ترے قربان یہ کیا دل کے اندر رکھ دیا
ساغرے تیرے کہنے سے مقرر رکھ دیا
کفن کو بھی نہیں ہے تار باقی ایگے بیاباں
ذرا مٹہ ڈال کر دیکھو تو تم اپنے گریباں میں
ہے پاؤں اٹھائی ایسے پیرا شوقِ نالین میں
بیاباں ہے مرے دلیں مراد لک بیاباں میں
تراپیکاں مرے دلیں مراد لک تیرے پیکاں میں
یکچھت ہے منت میں یہ کچھ احسان احسان
ہنایت خوب تھا خاموش ہوتے نیم یار اتریں
مجھے زندہ جمی تک با نیو جنتک کہ غافل ہوں
کہاں سے لائے کوئی آپ کے پیاسختہ پن کو
چھپا رکھیں چھپا سکتے ہیں گروہ اپنے جوبن کو
ذرا قابو میں رکھنا بخیر گھر تو نوکِ سوزن کو
مرے دامن کا انچل ہو مرے اٹھو کا سٹل
اُسے دشمن کی کیا حاجت ہو جبکہ دوست ہو
کوئی بیمار اچھا ہو تو ہم سمجھیں مسیحا ہو

سنا جائیے باتیں دکھائے جائیے آنکھیں
 نہ ٹھکراؤ مرا سر سخت خفتہ جاگ اٹھے گا
 ہوئے جاتے ہیں باہر آپ تو جاکے سے غصے
 مرجاں اس قدر پہنیں کیوں کرتے ہو حیرت
 دیکھ کر شاید طوق گراں جانی مجھے
 کیوں دکھاتے ہو عرق آلودہ پیشانی مجھے
 غیر کو آنے مدوں تمکو کہیں جانے ندوں
 میری تنہائی ہوئی یا انکی کینائی ہوئی
 دوستی نادان سے کی ہو گیا جی کا زیا
 ہو اگر گھر در تو کچھ اندیشہ وحشت نہیں
 عقل سے کیا واسطہ سرشار جام عشق کو
 بلگیا جو کچھ کہ ملنا تھا ہمیں روز ازل
 دیکھئے حیرت کی صورت کیا خدا کی شان

دوست ہو میرے مگر کس کام کے
 یہ قدم سر پہوں یا قدموں پر سر
 ساقی کمرست میخانے کی خیر
 دوست دشمن کا نہیں کچھ امتیاز
 کر گئی آخر کو رسوا تاک جھانک
 رات دن ہے کام تمکو غیر سے
 گنج گمنامی میں حیرت ٹھپ رہو
 کیا اب نہوگی میری طرف کو نگاہ بھی

قسم ہے میں نے گر کچھ بھی سنا ہو کچھ بھی بچا ہو
 جگلا منع ہے اسکا جو سیٹھی نیت رہتا ہو
 اگر اس طرح کوئی دیکھ لے فرمایے کیا ہو
 مرے دلمیں رہو تم تو مرے دلی تمنا ہو
 کر دیا پابند قید بہستی فانی مجھے
 اس پشیمانی سے جوتی ہو پشیمانی مجھے
 کاش مجھائے تمھارے گھر کی درباری مجھے
 ایک دونوں کا نظر آتا نہیں ثانی مجھے
 اب فرا دیتی ہے کیا کیا میری نادانی مجھے
 میں بیاباں گرد ہوں کیا فکر ویرانی مجھے
 کوئی دیوانہ سمجھتی ہے یہ دیوانی مجھے
 پاک دامانی تجھے اور چاک دامانی مجھے
 جی رہا ہے کیونکر اتناک ہی یہ حیرانی مجھے

غیر کے دشمن ہو لیکن نام کے
 ہیں یہی دو ڈھب مرے آرام کے
 دیر سے سائل ہیں ہم بھی جام کے
 خالصہ ہیں انکے لطف عام کے
 ہیں نتیجے ہی بڑے بد کام کے
 دن پھر یں کیونکر کسی ناکام کے
 مرے طے کر کے ننگ نام کے
 آخر کوئی خطا بھی ہے کوئی گناہ بھی

<p>نکلا نہ منہ سے آپکے جھوٹو کو وہ بھی اتونہا بہتے ہی نیگی نبہ بھی محشر سے کم نہیں ہے تری جلو گاہ بھی ہوتا ہے آدمی ہی سے آخر گناہ بھی ساتھی نہیں ہمارے ہمارے گواہ بھی حبکو پر رے سر نہو جائے کچھ دھر کا دھر نہو جائے</p>	<p>منہ نہ تکتی ہی رہ گئی عاشق کی آہ بھی حیرت بڑی بلا ہے طیفیت پر جا بھی یہ بھیڑ بھاڑ اور یہ قیامت کی آہ تا چاہا تمہیں خطا ہوئی فرمائیے معاف انکی طرف سے آنکھ انہیں کی طرف سے دل ہے بلا خیر کو چپ قاتل بیطرح گھات میں ہے دزدنگہ</p>
خٹک و ایمان تر نہو جائے	ہے قیامت کی دھوپ محشر میں

حیرت

حیرت - مخور خوش فکر و ماہر فن قاضی مقصود حسن خلت حاجی ارشاد علی صاحب
 آپکی مرسلہ تحریر سے معلوم ہوا کہ آپکے آباؤ اجداد کا اصلی وطن بین تھا۔ پھر دلی ہوا۔
 اب شاہجہانپور رہیں گے۔ جس وقت ہندوستان میں اسلامی حکومت زوروں
 پر تھی اور دلی دار الخلافہ ہونیکے وجہ سے ہنرمندوں کا مرجع و ستم رسیدوں کا بھجا
 و ماوی تھا آپکے بزرگ قاضی سید مہدی صاحب دلی میں تشریف لائے اور بتایا
 اقبال حکم شاہی سے خدمت قضا پر مامور ہو گئے۔ زمانہ جب تک موافق رہا آپکے بزرگ
 دہلوی ہوئے پر فخر کرتے رہے مگر انقلاب زمانہ اور اتفاقات وقت نے ہمیشہ دلی میں
 رہنے نہ دیا چنانچہ حکم شاہی سے شاہجہانپور گئے اور عہدہ قضا کا فرمان بھی ساتھ لیتے
 گئے۔ اس وقت سے وہیں ہیں اور یہ عہدہ بھی اب تک آپکے خاندان میں چلا آتا ہے۔
 آپ ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے چودہ برس کی عمر تک اپنے چچا زاد بھائی سید محمد حسن
 میاں سے فارسی اور عربی کی صرف و نحو پڑھتے رہے۔ موزونی طبع اور شاعرانہ مذاق ازل
 سے اپنے ساتھ لائے تھے اس لیے تعلیم و مطالعہ میں اکثر نظم اور فن نظم ہی کی تہذیب
 رہی۔ مولانا جلالی حضرت نظامی۔ امیر خسرو۔ اور علامہ فیضی کے جلاوہ دیگر باکمال

اساتذہ اور شاہیر شعر اے اردو کی تصنیفات سے بھی استفادہ کرتے رہے۔ اس
 اثنا میں جب کبھی آپکا فطری جوش ابھارتا تھا تو فارسی یا اردو کچھ کہہ بھی لیتے تھے۔
 مگر بزرگوں کے خوف اور لوگوں کی ہنسی کی شہم سے جو کچھ کہتے تھے اسکو مخفی رکھتے
 تھے۔ رفتہ رفتہ بزرگوں کی چشم پوشی اور ہم نشینوں کی تحریک سے وطن کے مشاعروں
 میں جانے لگے۔ مگر کیفیت یہ رہی کہ اپنی غزل جو بڑے ذوق و شوق سے لکھتے تھے وہ
 یونکی یوہنی بعنبر پڑھتے واپس لے آتے تھے تاہم ان جلسوں کے اثر سے روز بروز
 اس شوق کو ترقی ہوتی گئی طبعیت قدرتی طور سے تشبیہ و استعارہ سے بے لگاؤ بھی
 اور زبان کی سادگی۔ بندش کی چستی اور محاورات کی چسپیدگی پر مٹی ہوئی تھی۔ لہذا جو
 کچھ کہتے تھے اپنے رنگ میں کہتے تھے اور خود ہی کہہ کر اپنا دل خوش کر لیتے تھے یہ طریقہ
 بہت دن تک جاری رہا۔ پھر بعض شفیق دوستوں کے ابھارنے سے مشاعروں میں
 غزل پڑھنی شروع کر دی۔ کچھ عرصہ بعد آپ بہ تلاش روزگار عازم گوالیار ہوئے اور منشی
 سہیل لال صاحب چیف جسٹس کی غنایت سے صدر عدالت گوالیار میں ملازم ہو گئے
 انھیں آیام میں آپکے دوست مولوی غلام غوث صاحب و جواہر منشی کفایت علیجاں
 صاحب مسوا لے انھیں ایک باقاعدہ اور بالالتزام شاعر بننے کی صلاح دی اور نواب
 فصیح الملک بہادر حضرت داغ دہلوی کا کلام بھی اکثر سنایا۔ آپ اس طرز و ادا کے
 دلدادہ تھے ہی بلاتناہل حضرت ممدوح کے حلقہ گہوش ہو گئے۔ ۱۹۳۱ء میں اصلاح کے
 لئے غزل بھی اور تلامذہ کی فہرست میں نام درج ہونے کا فخر حاصل کیا۔ دربارنا چوہدری
 ۱۹۳۳ء کے موقع پر آپ دلی بھی تشریف لائے تھے۔ اور منشی رام پرشاد صاحب ظاہر
 دہلوی کے ہمراہ راقم سے ملاقات بھی ہوئے تھے۔ ان آیام میں حضرت داغ بھی دلی میں تشریف
 فرماتے۔ چنانچہ آپ روزانہ حضرت داغ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور بڑی حقیقت
 و ارادت مندی سے پیش کرتے تھے۔ آپ نے ۲۰ سال کا بل مشق سخن کی اور فطری ذہانت

کیوجہ سے بہت اچھا لکھ پیدا کر لیا تھا۔ مشہور زمینوں میں ایسے ایسے شہر نکال لیجاتے تھے کہ مستند استادوں کے کلام میں ملا دیتے تھے۔ تقریباً ۵۰ غزلیں اور متفرق قطعات رباعیات۔ مستدسات اور محسنات حضرت استاد کی نظر سے گزرے ہوئے اور اصلاح شدہ آپ کے پاس موجود تھے۔ روزمرہ کی صفائی۔ مذاق اور خیال دونوں پاکیزہ مضمون کی طرف بھی میلان خاطر تھا اور بندش کی ندرت اور چستی آپ کے کلام کا خاص جوہر تھی۔ مگر افسوس صد افسوس بعالم شباب ۷۳ یا ۸۳ سال کی عمر پا کر تفرقہ میں انتقال کیا۔ دس بارہ برس ہوئے آپ نے اپنے دیوان کا انتخاب راقم تذکرہ کو سپرد کیا تھا اس میں سے مفصلہ ذیل شعر انتخاب کر کے پین کش ناظرین کیے جاتے ہیں *

<p>وہ لطف وہ کرم ہے اے ذوالجلال تیرا یہ بھی ہے مال تیرا وہ بھی ہے مال تیرا کیا جلوہ جافرا ہے اے ذوالجلال تیرا جس دل میں بس رہا ہے شوقِ صالح تیرا آنکھوں کے سامنے ہے ہر دم خیال تیرا ہر وقت دھن ہو تیری ہر دم خیال تیرا لگ چکا تم کو پستہ شیخ و برہنہ کا</p>	<p>ہم سے تو شکر بھی ہے ہونا محال تیرا تو جان کا بھی مالک ایمان کا بھی مالک آنکھوں کو نور بخشے دل کو سرور بخشے کیفیتیں طلب کی اس دل سے کوئی پوچھے ہر شے میں دیکھتے ہیں تیری تجلیاں ہم حیرت کی یہ دعا ہے جب تک جیوں اہی خانہ دلیں نہ ڈھونڈاؤ نہیں بٹکے گھر گھر</p>
<p>تنت العمر میں وفانہ ہوا مرا درو میری دوا ہو گیا میرہ جان جو کچھ ہوا۔ ہو گیا متمقا راستم بے مزا ہو گیا جدھر پھر گئی فیصلہ ہو گیا ہمیں خوب یہ بحرِ مہا ہو گیا</p>	<p>کیا قیامت تھا وعدہ دیدار غمِ عشق راحت فرا ہو گیا ستم کر کے اب دلیں نادم نہ ہو ہوا غیر جب سے شریکِ ستم وہ جاوہر بھری ہے کی کی نگاہ حسین آشنا اپنے مطلب کے ہیں</p>

کیوں کیا تم نے نہ آکر پامال
ذبح تو کر ڈالا تیغ ناز سے
آہ ہیکار ہی گئی آحسہ
آپنے پی کے حضرتِ واعظ
بیخودی کیوں ہے اور دل ناوان

میرا لاشہ خاک پر لوٹا کیا
اور پھر کہتے ہو میں نے کیا کیا
دلِ ناکام میاب دیکھ لیا
لُطفِ جامِ شراب دیکھ لیا
کسکو خانہِ شراب دیکھ لیا

آرزوؤں سے جو ٹھیرے وہی جہاں اچھا
دشمنِ جان بھی غارت گرایاں بھی ہیں
وہ اگر تیز کیے بیٹھے ہیں خنجر اپنا
مزدہ قتلِ مبارک ہو مرے دشمن کو
قتلِ نامہ مرا یوں تو نہ مکمل ہو گا
ابھی ٹھیرا کہ مٹی جاتی ہے بیتابی دل
تم سمجھتے ہو کہ محشر میں رعایت ہوگی
ہوگی حشر میں سب خلقِ خدا انکی طرف
اور دم بھر رہے مصروفِ تماشا قاتل
لے نہ پہچان لیا نرم میں ہمکو حیرت
ستم کر گیا اور بھی وقتِ رخصت
میرے مر نکا یقین جب آنکو پورا ہو گیا
سرگزشتِ ہجر میں بھی تو مزا آنے لگا
شوق کے پہلو بچا کر آنے کی تھی گفتگو
کیا کہیں کسی سے کہیں غمخوار اپنا کون ہے
کیوں بگڑتے ہو نہیں تھے غیر کے ہمراہ!

ڈھیٹ بکر نہیں رہنا شبِ ہجران اچھا
رانِ تبوں سے جو رہے دور وہ انسان اچھا
ہم بھی پھرتے ہیں پتیلی پہ لے سر اپنا
آپ احسان نہ کیجئے مرے سر پر اپنا
پہلے تم نام تو کھوسے محضرا پنا
ابھی رہنے دو ذرا ہاتھ جگر پر اپنا
گر طر فدا ہو ادا اور محشر اپنا
ہائے کوئی بھی نہیں ہے سرِ محشر اپنا
دو گھڑی اور بھی تر پے دلِ مضطر اپنا
کیا پشیمان ہوئے بھیس بہ لکرا پنا
وہ مڑ مڑ کے آنکا ادھر دیکھ لینا
ہاتھ ملل کر کہا افسوس کیا ہو گیا
ہم مصیبت کہنے بیٹھے آنکو قصہ ہو گیا
تھپ سکا لیکن نہ اظہارِ تنہا ہو گیا
ایک دل اپنوں میں تھا وہ بھی پرایا ہو گیا
میری ہی قصیر ہے محکو ہی دھوکا ہو گیا

<p>امتحان ہوگا اسی میں میں ہوتا ہو گیا امتحان کا تھا ارادہ وہ بھی پورا ہو گیا</p>	<p>مال ہی کیا تھا جو تم دلوں کا کر لیگئے ابنو جانا تم نے حیرت کو دوا دینے فر</p>
<p>دیکھو تو دھڑک رہا تو کہو کیا نہیں دیکھا اس وضع کا اس طرز کا ایسا نہیں دیکھا اسکے سوا ہے اور تمہارے ہن میں کیا شونی میں کیا ہو ناز میں کیا سادہ پن میں کیا یار بھر ہوا تھا ہولے وطن میں کیا اتنی بھی جان اب نہیں مجھ خستہ تن میں کیا کیا جانے تک رہا ہو یہ دیوانہ پن میں کیا حیرت کا جناب داغ ہے اب کن میں کیا مجھ پر ہے اب یہ کہ دل بقیہ رہا ہے</p>	<p>حال دل ہجو رکا نقشا نہیں دیکھا کیا لاکھوں حسیں اپنی نظر سے نہیں کرے دشمن کی مدح اور ہماری مذمتیں ظالم کی جوا ہے غرض لفریب ہے جھوٹے غصے کے تھے مجھ بچپن کر گئے جھم میں بہت بدم ترے خنجر کیوا سے یہ کہتے وہ تو داور محشر سے چل دیے ایسے بچے کو چھتے ہیں مجھ سے اہل نہ تقصیر وار کون ہے انصاف سے کہو</p>
<p>ابھی کیا کروں دل ٹوٹ کر آیا ہے دلبر پر کہ اسکی زندگی تو منحصر ہے اب خنجر پر ہمارا فیصلہ کیوں منحصر رکھا ہے محشر پر کبھی گرتا ہے شیشہ پر کبھی گرتا ہے سانپر صورت آئینہ حیران سے ہم دیکھتے ہیں یہ تو باہر ترے امکان سے ہم دیکھتے ہیں اب وہی گھر ہیں کہ دیراں سے ہم دیکھتے ہیں پاؤں اکھڑے تھے میدان سے ہم دیکھتے ہیں پاؤں اٹھتا نہیں میدان سے ہم دیکھتے ہیں کیا خبر تلو کس ارمان سے ہم دیکھتے ہیں</p>	<p>نہ قبضہ دل پر ہے اپنا نہ قابو جان مضطر پر ترے بیمار غم کے واسطے اب بقا سم ہے یہ جھگڑا تو یہیں کا تھا یہیں اسکو مٹا دیتے نبال چشم میگوں میں یکیت و حیرت کی بلوڑ یا غیب شان سے ہم دیکھتے ہیں تو کہ آفت کو کسے سیر سے ممکن نہیں سینہ و دل کبھی آباد تھے ارمانوں سے غیر نقل سے کوئی دم میں ہوا ہوتا ہے اے اجل اب تو یہیں ڈھیر ہمارا ہو گا دیکھنے دو یہیں چہرے کو چھپاتے کیوں ہو</p>

وہ ترے شمر سنا کرتے ہیں اکثر حیرت
وصل کے وعدے پہ وہ بھی طرح جتے نہیں
ذاتِ بالا میں تو ہیں ساگرِ شفتوں کے صفات
اپنا یہ حال جان چلی اضطراب میں
بے التفاتیوں کا گلہ اُن سے کیا کروں
عاشق بھی کہتے مجھ کو کہا ہے جو نامراد
ہر روز ایک کشمکشِ ناز و ہیش ہے
نیکناو سے تیروں کا ترے شکل سمجھتے ہیں
دُمِ تقریب تو پہلو بچاؤں میں تو مطلب کے
بڑے لیلوٹ ہیں ہتے چڑھا جو انکے اُٹکے
تھاری طرح یہ بھی غن ارانوں کے کرنا ہے
تجی کو مانگتے ہیں تجھے تیرے مانگنے والے
بڑی بیہوش جگہ اُٹکے ہوا کی بارے حیرت
سینہ و دل میں چلا کرتی ہیں چھریاں کیا کیا
ناوک انداز میں قربان تری آنکھوں کے
نہ وعدوں ہی سے ملتے ہیں نہ اقراؤں سے ملتے ہیں
جنا بٹنج اب چمپ چمپکے میخواروں سے ملتے ہیں
ملاقاتوں سے نیت کوئی مشتاق تو ملکی بھرتی ہے
مزا ملتا ہوا میں نے کسی کو بے طلب کوئی
چرخِ عشق کی دولت ہو جتنے دماغ ہیں دلپر
نہ جلوہ دلر با تجھ نہ لگئے جانفزا تجھ سی

ذوق ہے کچھ ترے دیوان ہم دیکھتے ہیں
عبد کچھ یونہی سے ہیں پیمان کچھ یونہی سے ہیں
شیخ صاحب آیتوا انسان کچھ یونہی سے ہیں
اُنکا یہ قول ٹالیے برسوں جواب میں
کیا کم عنایتیں ہوئیں مجھ پر خطاب میں
اتنا اضافہ اور ہو میرے خطاب میں
حیرت کی جان عشق نے ڈالی غلطی
بیتِ ناوک فگن ہم انکو جزو دل سمجھتے ہیں
غضب یہ ہے وہ میرا دل سے سمجھتے ہیں
پرا بادل سمجھتے ہیں نہ اپنا دل سمجھتے ہیں
تھیں قاتل نہیں ہم و لکھو بھی قاتل سمجھتے ہیں
حقیقت دو جہاں کی کیا ترے سائل سمجھتے ہیں
تھامے داؤں میں وہ کئے ہم شکل سمجھتے ہیں
جسمِ آتما ہے خیالِ خمِ ابرو دل میں
تیر تیرے ہوئے سب آکے ترازو دل میں
خدا جانے یہ بیت کیونکر طلبگاروں سے ملتے ہیں
یہ اپنی وضع کے پابن ہیں یاروں سے ملتے ہیں
تتنا اور بڑھتی ہے جو دلداروں سے ملتے ہیں
یہ کیا ملنا ہے دو بوسے جو تنگواروں سے ملتے ہیں
یہی انعام ان فیاض سرکاروں سے ملتے ہیں
یہ گل رنگ میں کچھ کچھ تیرے خساؤں سے ملتے ہیں

قدم کے کبلے سب پھونکوا روک ملتے ہیں
 اکہی خیر وہ کیوں میرے غمخواروں ملتے ہیں
 قابل علاج ہی کے یہ درد نہاں نہیں
 پہلے جو شوخیاں تھیں وہ اب شوخیاں نہیں
 یوں آپ لاکھ کہیے کہ ہم بدگماں نہیں
 کون اپنا مہرباں جو تمہیں مہرباں نہیں
 بیوجہ ہجر یار میں یہ ہچکیاں نہیں
 انہیں ہر دم یہی دھن ہے ستم ہوا و نزالہ
 ہمارے چاہنے والے کا پتھر کا کھلچا ہو
 یہ کیا کہتا ہے ظالم دا اور محشر نہ سننا ہو

مرے کی چھڑ ہوتی جاتی ہے صحرا نور دی میں
 مری حالت پہ وقت واپس کیا انکو رحم آیا
 اے چارہ گرنہ پوچھ کہاں ہے کہاں نہیں
 تھا ان شرارتوں کا مزہ کم سنی کے ساتھ
 بدلی ہوئی نگاہ کو پہچانتے ہیں ہم
 امیدِ لطف تم سے نہ تو کسی سے کیا
 حیرت کسی نے یاد کیا ہے تمہیں ضرور
 مری تصویر کا سر کاٹنے بیٹھے ہیں خمر سے
 جھائے غیر کا شکوہ کیا میں نے تو وہ بولے
 مرے نالے وہ سنکر حشر میں کہنے لگے چپ

کچھ نہ پوچھو جو امکی حالت تھی
 ہائے کیا دلفریب صورت تھی
 رات بھر نزع کی سی حالت تھی
 امکا جلوہ نضا یا قیامت تھی

نگہ نیاں بھی قیامت تھی
 آج دیکھا تھا بے حجاب انہیں
 دروافت کی سختیاں اُف اُف
 ہوش جاتے رہے خدا کی قسم

مہرباں خوب کرو ظلم رعایت کیسی
 چلبلی پانی ہے ظالم نے طبیعت کیسی
 ہنکے فرمایا نہیں ہم کو جفا آتی ہے
 جسکے نظارے آنکھوں میں غیا آتی ہے
 شغل ہو کوئی غرض دیکھ پہلنے کے لئے
 تجھے اللہ نے پیدا کیا جلنے کے لئے
 اٹھانہ رکھنا کوئی بات مہرباں باقی

کون کرتا ہے گلہ تم سے شکایت کیسی
 بات میں بات نئی فتنہ و فتنہ ترازہ
 آن سے پوچھا کہ تمہیں رسم وفا آتی ہے
 جلوہ روئے جتاں ہے وہ جناب زاہد
 شبِ غم نالہ ہو۔ فریاد ہو۔ یا آہ و فغاں
 شکوہ رشکِ عدو پر یہ ملا ہم کو جواب
 ہمارے حق میں جہان تک ہو آپ سے ہرگز

کلمہ پڑھتے ہوئے اُس بُت کا مسلمان گئے
یا الہی وہ کدھر عیش کے سامان گئے
انصاف وہ کیا جس میں رعایت ہو سکی
جتنی ہی نہیں آنکھ میں صورت ہو سکی
اچھا جو ستانے ہی کی عادت ہو سکی
قیامت تو ٹردی ہے جب نظر چل پھر کالے
سیر گوہر بیاں کیا قیامت اٹھنے والی ہے
چو کی ذرا نگاہ کہ یاروں کا مال ہے
آپ اسکو سنجے۔ سننے کے قابل حال ہے
یہ تو نہ چرخ کی نہ قیامت کی چال ہے
ایسی کمبخت تھی پھوٹی ہوئی قیمت دلی
آپ گھبرا گئے کیوں سننے ہی قیمت دلی
شکر یہ آپ کا ہے اہل شکایت دلی
کچھ کرم آپ کا ہے کچھ ہے عنایت دلی

جلوہ ہوش مڑا دیکھ کے اوسان گئے
ہائے کیا بزم تھی کیا لوگ تھے کیا جلسے تھے
منصف ہو تو دشمن کے طرف وار ہونا
ظالم تری تصویر میں جادو کا اثر ہے
گھبرا کے وہ کہنے لگے فریاد ستم ہے
تغافل کی آد ا ظالم کی دنیا سے نرالی ہے
الہی خبر یہ چل چلی ہے کسکے آنے کی
کیا اپنے فن میں فروغِ حنا کو کمال ہے
افسانہ عدد میں یہ دلچسپیاں کہاں؟
کسی اڑائی طرزِ روش تو نے فتہ گر
کچھ بھی پتے نہ پڑا دیرِ تناسک سوا
بہر باں بوسہ لب کوئی بڑی بات نہیں
مختصر کلمے ہیں وہ شوق کی تحریروں کے
کیا کہیں آپے حیرت کا بڑا حال ہو کیوں

ہنو خواہاں وفا کے ہر بشر سے
کھٹک اسکی کوئی پوچھے جگر سے

ہزاروں میں نکلتا ہے کوئی شخص
مرے دیتا ہے کیا کیا غارِ الفت

یا الہی دوسرا اک اور محشر چاہیے
دل میں کچھ انصاف بھی لے بندہ پروردگار
اپنی قسمت چاہیے اپنا مقدر چاہیے

میرے جھگڑوں کے لئے کافی نہیں روزِ جزا
غیر ہے تجھ سے زیادہ با وفا یہ کیا کہا
حیرت اُسکے چاہنے والے ہزاروں ہوتی ہیں

حشر تک تجھ پر یہی عالم رہے

یہ شبابِ حسن یہ حسنِ شباب

عمر بھر کیوں غیر کا ماتم رہے

ایک دن دو دن نہایت تین دن

حیرت منشی نور احمد خان دہلوی محرم ساجنٹ پولیس زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔
چند شعر طے مریج کیے جاتے ہیں :

منظور اگر ترک ملاقات ہے بہتر چھائی ہے گھٹا سر پہ غم و رنج و آلم کی عاشق ہو کہ معشوق اسے مان لو حیرت	حاصل تمہیں کیا روز کے بغاوتہ شرمیں ہر روز برستی ہیں بلائیں مر گھریں ہے جلوہ ذات ایک جو آتا ہے نظر میں
---	---

حیرتی منشی محمد علی خان باشنندہ عظیم آباد پٹنہ۔ راجہ پیارے لال اُلفتی دہلوی شمیم
پٹنہ اور میر وزیر علی حیرتی سے فن سخن میں فیض پایا تھا۔ عرصہ ہوا انتقال کیا یہ انکا کلام

نہ پوچھو ہی موانام و نشان میر انہاؤں کیا ہمارے سخت دل ہیں اس طرح اشک سلسل میں آے ماہ حب کہمیں تو ہی جلوہ نما ہو اس طرح مری پائیں بھجا اور مرے قاتل کیس طرح دکھائے وہ کسی غیر کو صورت ادھر تو کشور دل کو تباہ ہے ترک نگاہ	میں اک یل اکا مجنوں ہوں بیا باج وطن بھرا پڑے ہوں دانہ یا قوت جیسے سنگ گہر میں پھر مردم دیدہ کی کہاں آنکھوں میں جا ہو آبدرد شمشیر ہو اور سیرا گلا ہو آئینہ نہ دیکھا کبھی جس نے یہ حیا ہو ادھر بے لشکر مرگاں پر اچائے ہوئے
---	---

حیف۔ میر چراغ علی حیف کھنوی شاگرد میر شیر علی افسوس۔ آخر اٹھا رھویں صدی
کے شعراء میں تھے۔ منو نہ کلام ملاحظہ ہو :

جسکی ہر اک امید مبتدل ہو یا س ہو ملنے بھی نہ پائی اُس جواں سے کافی ہے تڑا ہی دید محب کو کیا پوچھے ہے حیف کی حقیقت وہ ہر جہاں تاب اگر بام پر آوے ہے اپنے تو نزدیک فافوٹ لیکن	کیا اُس مریض عشق کے سینے کی آس ہو حسرت زدہ ہم چلے جہاں سے کیا کام بہار و بوستان سے ناشا دگیا وہ اس جہاں سے تا بندگی نہ ترا غم نظر آوے ہو لطف جو تیری بھی طبیعت ادھر کے
--	---

کتاب ہے کوئی بال لئے کوئی رگ گل	کچھ میں بھی کہوں تیری کمر جو نظر آئے
کانوں میں نہیں ہیں اسکے بالے	اک چاند کے دو ہوئے ہیں ہالے

حیف

حیف شیخ محمد حاجی متوطن شاہجہاں آباد تحصیل بہ حیف۔ آخر اٹھارہ صدی میں حیات تھے شوق نے اپنے تذکرہ میں انکا ذکر کیا ہے۔ یہ کلام کا خلاصہ ہے۔

نظر آیا جو کھنکھرات کو اس مہز تاباں کا	نخل ہوا وہ لئے منہ چادر مہتاب میں ہانکا
ایکلا بیٹھ کر و تاہوں سر زانو پہ رکھ جدم	اٹھانا یاد جب آتا ہو مجھ کو اسکے داماں کا
اسے چھپد مجھے کھی تھی حقیقت جس میں	وئے قیمت وہ کتابت لگی بغیار کے ہاتھ
حیف کا قتل ترے ہاتھ سے ہو گا ظالم	یہ کہا دیکھ برہمن نے مرے یار کے ہاتھ
اس لفظ نہیں کوئی سہر ویاں مجھے	لے کر دیش سپر لے آئی کہاں مجھے

حیف

حیف منشی عبدالحی حیف باشندہ خان پورہ شاگرد شوکت۔ کلام صاف ستھرا ہے استعداد بھی خاصی معلوم ہوتی ہے۔ طبیعت میں جدت ہے اور مضامین پر پیکر کی کوشش کرتے ہیں۔ چند شعر حاضر ہیں۔

ایوں بار عشق تو نے رقیبوں کے سر و سرا	اتنا تو ناتواں یہ ترانا تو اں نہ تھا
شب کر با احساں سے بہت بھاری ہو ترقی	وگر نہ بوجھ محشر تک رہی تیری گردن پر
ہو تلی و لکولے وعدہ شکن اقوام میں	فرق جب معلوم ہوا تو را اور انکار میں
اللہ اقدر کیا ہے لذت آب پیکانیں ترے	تیر کی جاٹھ کے دل خود جا لگا سو فار میں
نوکر مہنگاں گھٹا میں بڑ تیغ ابرو تاک میں	دلکی کچھ بحث آ پڑی ہے تیر اور ملواریں
اسمیں سود و تو و لیں ہے خدا جلوہ گریں	تو نے اس کتب کا باندہ کبھی اہم نہیں
کیا نہیں گرنے نہیں گردش قیمت اسکو	جوش پر بار بے گردش میں مگر خام نہیں
دوئی انجمنوں میں اسل نداز سے آکر سما جاؤ	عنیں تم ہو جدھر دیکھوں حرم ہو یا کلیاں جو
وہ کہتے ہیں قیامت پہلے آئے تو ہم آئیگے	وفا سے یہ دعائے حق میں جو فقرہ ہو تو ایسا ہو

ہماری تشنہ کامی کو ہے کافی تیغِ قاتل
تماشا لئے جہل یارِ پرخش ہیں تماشا نی
کہاں سے بھر گئیں نوکِ سناں میں تیری
میں کیوں محبوب صفتِ حشمت میں صحران کو کھلا

دکھا خمر سے جو آبِ خنجر کا پیا سا ہو
تماشا اُسکا خود مجھ تماشا ہو تو پھر کیا
کہ ابتک ہر لبِ زخم جگر کو کاٹا دل ہے
کہ میرے خلوتِ دل لیلیٰ عرفان کا محل ہے

حیف

حیف - وجیہ الدین احمد خان ولد سعید الدین احمد خان - ریاست رامپور کے رہنے والے ایک خوشخو اور خوش رو نوجوان ہیں۔ آبائی پیشہ مالگداری تھا۔ مگر اپنے اسے ترک کر کے چندویں ضلع مراد آباد میں شکر کا خانہ جاری کیا۔ گردشِ زمانہ سے وہ بھی نہ چلا پھر ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۶ء تک جھالاوار کی ریاست میں امیدوار ملازمت رہے۔ محض غزل گوئی اور برج سرائی سے شغل رہا۔ پھر ریاست کو طرہ میں ملازمت اختیار کی اب وہاں سب انسپکٹر ہیں شروع مشق میں مولوی عبدالنبی خاں صاحب جاوید تلینڈ میر سے اصلاح لیتے رہے۔ اُنکے انتقال کے بعد امیر سیمائی کے سلسلہ نمازد میں داخل ہو گئے۔ کلام اچھا۔ صفائی ساوگی بندش ہر ایک صفت ایک حد تک موجود ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

ہر ادا یار کی ہے دلی اڑانے والی
کیا بُرا حال ہو عشقِ تباہیں؟ حیف

چور ہیں گھات میں شکل ہے بچا ناولکا
ہم نہ کہتے تھے کہ اچھا نہیں آنا دل کا

اور کس سے ہو امید دستی
دل جو اپنا تھا پڑا یا ہو گیا

واں شامِ شب وعدہ لگی پاؤں میں ہندی
لاتے ہیں مجھے ہوش میں یہ کہے ”وہ آئے“
وہ آئے گئے بھی تجھے کچھ ہوش نہ آیا

یاں رنگ اڑا روئے دعاے سحری کا
ممنوں ہوں احباب کی اس چارہ گری کا
لے حیف ٹھکانا ہے تری بے خبری کا

ہماری چال ہم سے چلگئے وہ
ہمیں کو دیکھئے فقرہ ہمارا

کچھ اشارہ نہیں بتایا کچھ نگاہوں میں کہا
خیر کی جان ہے؟ یوں ہجر کے صدمے جھیلے

کہا۔ یا سب کچھ مگر منہ سے کہا کچھ بھی نہیں
میری ہمت - مراد - میرا کلیجا دیکھو

ٹھیرو ٹھیرو تن بے سر کا تماشا دکھیو	آپنے اپنے ہی خنجر کی روانی دکھی	
لوح زمر دیں مری لوح مزار ہو مجھے ریگ رواں آب رواں بہت اوسنچا مزار آسمان ہے	پرتو تھکن جو سبزہ رخسار یا رہو پسند آیا لباس خاکساری نگوں نجات ازل سے کیا ملے گا	
تیرہ نجاتی یہ ترا کا جل سلامت چاہیئے تھکانے محکو مری لغزش پا آتی ہے اُلجھا ہوا ہے اُنکا لڑکپن شباب سے	بر سعادت کا مری چہرہ سیہ ہو جائیگا رد کھڑاتے ہیں رو شوق میں جب پائے شوخی کی چھتر چھا ہے شرم و حجاب سے	
<p>جینی جیفی منشی محب الدین احمد دہلوی خلف منشی چندن لال کا لیٹھ تھیلدار تخلص جیفی تلمیذ منشی ہر گوپال تفتہ۔ سابق میں نواب کلب علیخان والی راسٹر کے ملازم تھے۔ اور وہیں مذہب آبائی کو چھوڑ کر مسلمان ہوئے اب خانہ نشین ہیں۔ فارسی میں بھی سخن طرازی کرتے ہیں اور اردو میں بھی۔ دونوں میں صاحب دیوان ہیں۔ تصنیف و تالیف گوئی میں بھی جہارت تامہ حاصل ہے اب ۷۰ برس کی عمر ہے یہ چند شعر اُنکے ہیں :</p>		
خندہ شادی ہر اک بلبل کا شیون ہو گیا حسرت دل یہ پکاری مرا آراں نکلا آہو طواف کرتے ہیں میرے مزار کا گھل بھی ہوا نصیب تو شمع مزار کا ساتھ غیروں کے وہ شاید لب دیا پہنچے		مثل نہکت جب وہ گلہ زب گلشن ہو گیا غیر اس بزم سے ہو کر جو پشیمان نکلا گشتہ سمجھ کے گردن چشم نگار کا افسردہ دل کو وہ ہی جلن بعد مرگ ہے دجلہ بار آج ہے پھر ویدہ جیفی افسوس
چاہیئے گرد و جگر چاہیئے کیا تجھے اے خاک بھر چاہیئے دراغ دل بودا غ جگر چاہیئے مرے صحنے میں عمر جا دوں ہے	ق ما بھیجے کر شوق جنا مانگیئے پوچھتا قسام ازل ہم سے گر ہم ہی کہتے بد م سداہ میں اک عیسیٰ نفس پر مر گیا ہوں	

دیکھئے خاک میں کس کس کو ملائے تقدیر
آج اک آئینہ روح خود آرائی ہے

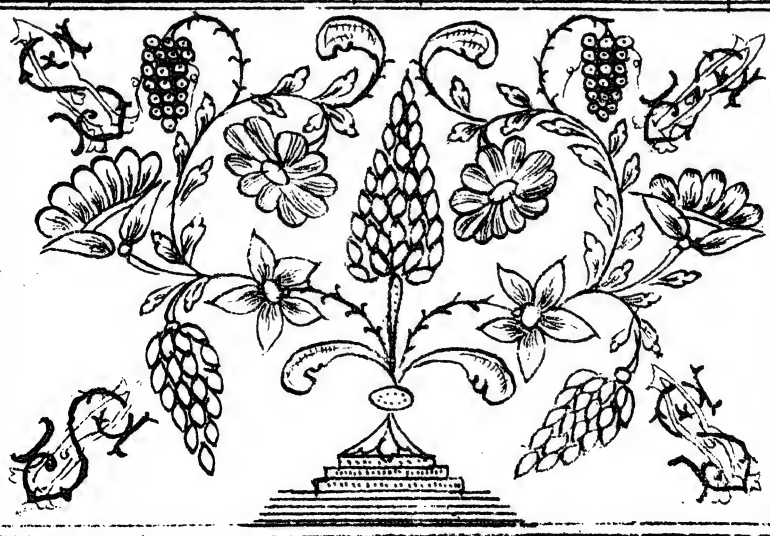
مند خیل شاعر کا کام بعد تئیں ہم پہنچا اسیلے آخر میں درج کیا گیا

حیا منشی عبد الغفور باشندہ علیگڑھ حال مقیم اجمیر آپکی عمر ۳۷ برس کے قریب ہو
اور کئی برس سے منشی امیر مرزا زاید اکبر آبادی کے شاگرد ہیں۔ عین ہنگام کتابت میں
چند غزلیں ملیں ان میں سے اشعار ذیل منتخب ہوئے۔

اب کیا وعدہ وفا تم نے تو کیا
جب نہ کچھ باقی رہا بیمار میں

میں رہ جاتا ہوں اُسد کو سکر اپنے مقدر کو
کبھی مٹا کبھی بگاڑ بگڑ جانا تھا شاہیے
حال دل اُس کو سنائے کی بنے کیا صورت
دل بیتاب کو کیونکر ہوتی ظالم
آج بیڈ صب وہ بگڑے بیٹھے ہیں
چھپکے پینا شراب کا زاہد

دل میں کیا جانے کیا سمائی ہے
واہ کیا خوب پار سائی ہے



تقاریف

نخاۃ جاوید جلد دوم

تقریظ از نتائج افکار گہر بار فخر شعراے زمان سعدی ہندوستان
سلطان قلم و فصاحت موجد طرز نوی ستمشال العلماء مولانا الطاف حسین
حالی مدظلہ ازار شد تلامذہ حضرت غالب مرحوم

نخاۃ جاوید یعنی تذکرہ شعراء اردو زبان مرتبہ جناب لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے۔
رئیس دہلی خلف اصدق جناب نیریل رسلے بہادر لالہ مدن گوپال صاحب سرگباشی
اس تذکرے کی جواہریت میرے دل میں ہے اور جو خصوصیت محکو صاحب تذکرہ
اور ان کے معزز خاندان سے حاصل ہے اُس کے لحاظ سے محکو اُسکی پہلی جلد پر سے پہلے اپنے
خیالات ظاہر کرنے چاہئیں تھے۔ مگر بد قسمتی سے ایسے کمرواٹ پیش آتے رہے
کہ میں اطمینان کے ساتھ اُسکی نسبت کچھ نہ لکھ سکا۔ اگرچہ کافی اطمینان اب بھی میرے نہیں
ہے لیکن چونکہ تذکرے کی دوسرے جلد بھی عنقریب چھپ کر شائع ہونے والی ہے اسیلئے
میں نے خیال کیا کہ مبادا اس اہم تالیف کی نسبت پھر محکو اپنے ولی خیالات ظاہر
کرنے کا موقع نہ ملے لہذا میں نے نہایت ضروری سمجھا کہ اپنی ناچیز رائے اُسکے متعلق
ظاہر کرنے میں اب دیر نہ کروں۔

اس تذکرے کی پہلی جلد کو چھپے ہوئے تین برس گزر چکے ہیں۔ دہلی و لکھنؤ اور اطراف

ہندوستان کے بڑے بڑے نامور شعرا اور اہل کمال نے اس پر نہایت عمدہ رائےیں ظاہر کی ہیں جس صفائی اور سلاست سے اس میں شعرا کے تراجم لکھے گئے ہیں اور جس سلیقہ سے ان کا کلام انتخاب کیا گیا ہے اور جس کوشش و جانفشانی سے ان کے حالات اور ان کا کلام بجم پہنچایا گیا ہے اور جس ادب و احترام کے ساتھ قدما سے لیکر معاصرین تک سب کا نام لیا گیا ہے ان سب باتوں کو تقریباً تمام تقریظ نگاروں نے تسلیم کیا ہے اور سب بڑھکے نہایت صدق دل سے تسلیم کرتا ہوں۔ پس تذکرہ یا تذکرہ نویس کو پبلک سے روشناس کرنے کی اب زیادہ ضرورت نہیں ہے میں اس موقع پر صرف تذکرے کی جامعیت کی نسبت چند الفاظ لکھنے چاہتا ہوں :

اب تک اس تذکرے کی صرف پہلے جلد راقم کی نظر سے گزری ہے جو ۶۸ صفحات پر ختم ہوئی ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ اس جلد میں صرف ان شاعروں کا کلام اور ان کے حالات درج ہوئے ہیں جن کا تخلص الف یا بے سے شروع ہوتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ منجملہ تین کے صرف دو رو فیض اس جلد میں قلم بند ہوئی ہیں اور کم سے کم ۲۸ رو فیض باقی ہیں۔ اس سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ اگر سب رو فیض اسی شرح و بسط کے ساتھ لکھی گئیں جیسی کہ الف اور بے کی رو فیض لکھی گئی ہیں تو یہ تذکرہ جامعیت کے لحاظ سے بلا مبالغہ شعر لائے اردو زبان کی ایک ایسی سائیکلو پیڈیا ہوگی جسکی لطیف اردو تذکرہ میں نایاب سمجھی جائیگی۔ اور اردو زبان میں یہ ایک ایسا امتداد ہے جس کا تمام اہل ملک کو ممنون ہونا چاہیے۔ آج کل اہل ملک کی ہر قسمی سے جو اختلاف ہندو مسلمانوں میں رہو زبان کی مخالفت یا اسکی حمایت کی وجہ سے برپا ہے اسکی رفع و اگر ہو سکتی ہے تو اسی طریقے سے ہو سکتی ہے کہ ہندو تعلیم یافتہ اصحاب کشادہ دلی اور فیاضی کے ساتھ اردو زبان میں جو حقیقت برج بھاشا کی ایک ترقی یافتہ صورت اور اسکی ایک پروان چڑھی ہوئی اولاد ہے اسی طرح تصنیف و تالیف کریں جس طرح ہمارے ہر دل عزیز بہر و نئے اس

طرائف تذکرے کو ختم کرنے کا ارادہ کیا ہے اور مسلمان مصنفین بے ضرورت اُردو میں عربی فارسی کے غیر مانوس الفاظ استعمال کرنے سے جہانگاہ ہو سکے پر ہیز کریں اور اُمّی جگہ برج بھاشا کے مانوس اور عام فہم الفاظ سے اُردو کو مالا مال کرنے میں کوشش کریں۔ اور اس طرح دونوں قوموں میں آشتی اور صلح کی بنیاد ڈالیں اور ایک متنوع فہم زبان کو مقبول فریقین بنائیں۔ جیسی کہ لکھنؤ جانے سے پہلے تقریباً اہل ہلی کی زبان تھی۔

ذکورہ بالا اختلاف کے متعلق جو تعصب اور ناگواری کا الزام ہندوؤں پر لگایا جاتا ہے اسی قسم کا بلکہ اس سے زیادہ سخت الزام مسلمانوں پر لگایا جاسکتا ہے کون نہیں جانتا کہ مسلمان باوجود دیکھ تقریباً ایک ہزار برس سے ہندوستان میں آباد ہیں مگر اس طول طویل مدت میں انھوں نے چند مستثنیات کو چھوڑ کر کبھی سنسکرت یا برج بھاشا کی طرف باوجود سخت ضرورت کے آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا جس سنسکرت کو یورپ کے محقق لاطینی و ہونانی سے زیادہ فصیح زیادہ وسیع اور زیادہ باقاعدہ بتاتے ہیں اور جسکی تحقیقات میں عمریں بسر کر دیتے ہیں۔ مسلمانوں نے عام طور پر کبھی اسکو قابل التفات نہیں سمجھا۔ اگر یہ کہا جائے کہ سنسکرت کا سیکھنا کوئی آسان کام نہیں ہے تو برج بھاشا جو بمقابلہ سنسکرت کے نہایت سہل الوصول ہے اور جسکی شاعری نہایت لطیف شگفتہ اور فصاحت و بلاغت سے برتر ہے اسکو بھی عموماً وہ ہمیشہ بیگانہ وار نظروں سے دیکھتے رہے حالانکہ جو اُردو ان کو اسقدر عزیز ہے اسکی گرمیر کا دار و مدار بالکل برج بھاشا یا سنسکرت کی گرمیر ہے عربی۔ فارسی سے اُس کو صرف اسقدر تعلق ہے کہ دونوں زبانوں کے اسماء میں کثرت سے شامل ہو گئے ہیں۔ باقی تمام اجزائے کلام جنکے بغیر کسی زبان کی نظم یا شعر مفید معنی نہیں ہو سکتی۔ برج بھاشا یا سنسکرت کی گرمیر سے ماخوذ ہیں۔ سچ یہ ہے کہ مسلمانوں کا ہندوستان میں رہنا اور سنسکرت یا کم سے کم برج بھاشا سے بے پڑا یا منتظر ہونا بالکل اپنے تئیں اس مثل کا مصداق بنانا ہے کہ ”دریا میں رہنا اور نہر سے پیر“

قصہ مختصر جس ذوق و شوق سے معزز موصوف نے اس تذکرے کے لکھنے پر کم باز بھی ہے اور جس استقلال کے ساتھ وہ طالب علمی کے زمانے سے لیکر جنگِ اُن تمام مشکلات پر غالب آئے رہے ہیں جو اس مفید کام کے انجام دینے میں اُن کو پیش آئیں اُس سے اس عام خیال کی بوجہ اسن تردید ہوتی ہے کہ انگریزی تعلیم بجائے اسکے کہ قومی نقصانات سے دلوں کو پاک کرے اور اٹلی نقصان کواری کی آگ ملک میں مشتعل کرنے والی ہے۔

بہر حال ہم دل سے دعا کرتے ہیں کہ جو مفید کام ہمارے دلی دوست مسٹر سریرام صاحب نے شروع کیا ہے اللہ تعالیٰ اُسے بخیر و خوبی انجام کو پہنچائے اور اس تصنیف کو قبولِ عام کے زیور سے آراستہ فرمائے۔

آخر میں ہم معزز مصنف کی خدمت میں اس بات کے عرض کرنے کی معافی چاہتے ہیں کہ صفحہ ۳۰۸ پر جہاں حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمۃ اللہ کمال لکھا گیا ہے اُس میں چند فروگزاشتیں ہو گئیں ہیں۔ اول تو شاہ صاحب مدوح کا اردو زبان میں شعر کہنا اور اشتیاقِ تخلص کرنا ثابت نہیں ہوا۔ دوسرے اُن کا وطن سرہند اور مجدد الف ثانی کی نسل سے ہونا اور فیروز شاہ کے کوٹلہ میں سکونت پذیر ہونا غلط معلوم ہوتا ہے۔ کسی طریقہ سے اس غلطی کی اصلاح فرمادیجائے۔

راقم۔ خاکسار الطاف حسین حالی۔ از پانی پت

تقریظ و پذیراز فکر ارجمند آسمان پیوند نخلبند گلستان معانی و آفت
رموز شیریں بیانی سخن طراز جادو نگار افشہ شعرا حضرت آغا شاعر
دہلوی از ارشد تلامذہ حضرت فصیح الملک مرزا داغ مغفور

یَا مَالِکُ کُلِّ جِسْمٍ حَبِیرٍ مِیْنِ اسوقت قلم اٹھا ہوں وہ منجانبہ جاوید کی ایک تقریظ

ہے گو اسکی بابت ایک عرصے سے مجھ پر تشدد ہو رہا تھا مگر افسوس میں ایسا نصیب
نہ تھا کہ کسی طرح بھی اپنی بقاعدہ زندگی میں سے کوئی وقت اس لاثانی کتاب کے لیے
نہ نکال سکا۔ آج اتفاق سے میں نے برسوں کے بعد پھر اس جلد کو اٹھا لیا اور اب
جو کچھ میں دیکھتا جاتا ہوں حوالہ قلم کرتا ہوں۔

”نخائن جاوید یا تذکرہ ہزار داستان کی پہلی اشاعت ہے جو تقریباً ۷۰۰
صفحوں پر ختم ہوتی ہے۔ لکھائی چھپائی سب قابل تعریف۔ مگر سرورق کے بعد جو صفحہ
ہے اُسے دیکھ کر تو بے اختیار کاغذ پر باغ و بہار کا دھوکا ہوتا ہے۔ واقعی یا تو میری
نگاہوں نے آج تک اس سے بہتر نقاشی لیتھو پریس پر نہیں دیکھی۔ یا نخائن جاوید کا حجاب
ہی ایک نرالا سین ہے جو اردو کی کسی کتاب پر اس شان سے نہیں کھینچا گیا۔ آگے چلکر
اس تذکرہ کا ڈیٹیکلشن بھی خاص نوعیت رکھتا ہے۔ کیونکہ اس پیش بہا تا لیف کو
ہزار ہائے بندگان عالی حضرت آصفیہ خلد اللہ ملکہ فرماں روا نے دکن کے نام
نامی سے معنون کیا گیا ہے۔ یہ صفحہ جہاں اُسے پھر ایک دریائے ذوقار موجزن
نہا اور اُس میں غوطہ لگنا مجھ جیسے نا آشنا کے شنوائی کا کام نہیں مگر پھر بھی اتنا
ضرور کہو گنگا کہ اردو دان پبلک کے لیے یہ کتاب یقیناً غیر معمولی نعمت ہے۔ جسے
دلی کے ایک بسا قابل۔ بیدار مغز سخن بہم بلکہ فانی الشعر شخص نے اپنی ۷۰ سال کی
محنت۔ کاوش دل و دماغ اور صرف زر کثیر سے ترتیب دیکر ملک میں مفت تقسیم کر دیا ہے
رہا انتخاب کلام اور شعر کی تعداد۔ اسکے لیے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میں
محاسب نہیں اور بقول لارڈ ٹینسن ایک شاعر کو حساب سے کچھ تعلق ہی نہیں ہوتا
ہے۔ جو یہ لکھ دینا کافی ہو گا کہ میری رائے میں نخائن جاوید ایک ایسی جامع فرہنگ ہے
جو فرہنگ آصفیہ سے پہلو مارتی ہے۔ مولوی سید احمد صاحب دہلوی نے آگرہ دماغوں
کے برابر ایک دماغ سے کام لیا ہے تو میرے معزز دوست لالہ سریر رام صاحب ایم اے

نے بھی اس تذکرے کی تالیف سے اپنے آپ کو غیر معمولی انسان ثابت کر دینے میں
فوزہ برابر کی نہیں کی ۛ

آخر میں اقسام شعر اور ہر شاعر کی قدرت و دستگاہ پر بحث کرنا یا مولف کے ذوقی
ریا کس پر روشنی ڈالنا یہ ملکی نظر بازوں پر موقوف ہے کیونکہ ۛ

پر کھٹنا شعر کا ہیرا پر کھنے سے زیادہ ہے | نظر کا کھیل ہے ہنر نظر بازوں پر موقوف ہے

باہر ہنر و فن و فنکارانہ حال کی ایک بہترین ایجاد ہے۔ اردو و علم ادب کا
ایک گنگا جہنی زیور ہے۔ اور شعرا جیسے معدوم فرقے کے لئے اس سے بہتر
بقائے دوام کا اور کوئی ذریعہ بھی نہیں ہو سکتا۔

بیچ یہ ہے آئینہ ہو تو ہیں جو ہر کمال کے | کاغذ پر رکھ دیا ہے کلیجہ نکال کے

آئینہ۔ افشہ شعر۔ آغا شاعر۔ قزلباش و ہلوی

از شرح قلم جاوید رقم ماہر کابل فن محقق والا نظر سخن گستر شمس سیاح احمد
صاحب دہلوی مولف فرنگ صفیہ دیگر کتب متعدد و طیفہ خوار سرکار نظام

اس تذکرہ کی اول جلد کو بھی سمنے پڑھا اور ریو پو لکھا تھا۔ اب دوسری جلد پر بھی سری
نظر ڈال کر دونوں کے فرق و امتیاز کو ظاہر کرتے ہیں

یہ ایک مشہور کہاوٹ چلی آتی ہے کہ نقاش نقش ثانی بہتر کش ز اول یہ
مثلاً سنا کرتے تھے مگر پوری پوری تصدیق جلد ثانی کو دیکھ کر ہوئی۔ لالہ سرسرام
صاحب جیسے معدوم الفرصت کا ہر ایک شاعر کے کلام پر اسقدر نظر غائر ڈالنا۔ کلام
کا ایسا لاجواب انتخاب کرنا کہ جس سے شاعر کی عظمت و وقت اور طبیعت بڑھے مقرر
کے اعتراض کا مان گھٹے۔ اس پر ہدف نیز کا پیوں کی صحت کا خود ہی ذمہ دار ہونا
کچھ آسان کام نہیں ہے بلکہ مکار سے دارو کہنا چاہیئے ۛ

اکثر ڈوبے ہوئے ناموں کو اچھال دیا۔ اور دبے ہوئے کلاموں کو ابھار دیا۔ شوکانی
کیں گامر شاہ حسن افزائے دلبر کن کر۔ نکتہ چینیایں فرماییں مگر نکتہ واں۔ نکتہ رس
نکتہ شناس۔ نکتہ پرور کن کر۔ اگر کسی کو روہ کا ماہ تاباں یعنی گوڈر کالال ہے تو
کیا مجال کہ اُسکے کلام پر صا د نہو۔ اور جو کسی نامی شہر کا آفتاب جہاں تاب پراز
جاہ و جلال ہے تو کیا ممکن کہ تذکرہ میں اُسکی واہ نہ ہو۔ نہ اہل دہلی کی طرف داری
ہے۔ نہ اہل لکھنؤ کی غمگساری۔ اُسکے نزدیک ایک باپ کے دو بیٹے ہیں۔
جن میں سے ایک تو باپ کے ساتھ سیاحت و سفر میں شریک و دلیر ہے دوسرا
ماں کی خدمت میں اپنے ہی گھر پر شیر ہے *

جس ذکر کو لیا تنقیر یا محاکمہ نہ نظر سے لیا۔ جس تذکرہ کو چھپڑا منصفانہ دلائل
سے فیصلہ کیا۔ آخرتے بھی تو منصف ہوا وہ فیصلہ کیا جو آگے جا کر نہ ٹوٹ جائے اور وہ
انصاف فرمایا جس کا کوئی پہلو نہ چھوٹ جائے۔ یہ صرف تذکرہ شعر ہے ہند ہی
نہیں بلکہ ایک قسم کی شایانہ تاریخ بھی ہے۔ نصیر الدین حیدر بادشاہ اور مختصر
بہادشاہ کے ذکر کو چڑھو۔ چہا ندر شاہ۔ چہا ندر۔ مرزا چہا نگیر مختصر بہ چہا نگیر وغیرہ
کے حالات ملاحظہ فرماؤ۔ کیسا تاریخی لطف دکھا رہے ہیں *

دیگر نامی شعرا میں سے کس کس کا حوالہ دوں۔ ان پانسو صفحات میں کئی سو شعرا
ذوی القدر موجود ہیں اور ان کی تو گنتی ہی نہیں۔ بائے فارسی سے لیکر جارجی
تک مجلس ہزار داستان جمع ہے۔ مشاعرہ ہو رہا ہے۔ شہر خوشاں کے سخن سنج
اس میں گونج رہے ہیں۔ اور شہر گویا کے خوشنوا اس میں چمک رہے ہیں۔ شمع
ہزار داستان شمع دان ہزار فتیلہ بن کر انھیں روشنی دکھا رہی ہے۔ واہ واہ کی
صدا پر صدا آرہی ہے سخن فہم اچھل اچھل کر داد دے رہے ہیں نیچرل شاعری کے
دل واہ اُس میں جلوس فرما ہیں اور خیالی ذہن رسا کے روشن دماغ۔ روشن خیال

بلند پرواز۔ زمرہ پرواز اس میں گریں نشیں ہیں۔ حضرت حالیؒ مظلہ العالی کی نجری
 وایشیائی شاعری کا لطف اس میں ہے۔ عبدالحی تاباں کا دلربا جمال اس میں
 ہے۔ جرأت کی عاشقانہ جرأت و دردا نگیز اظہار کمال اس میں ہے۔ مرزا اسطیل
 تپش۔ غلام محمد خاں تپش بادل تپیدہ اپنا اپنا ذاتی جوہر لپٹے ہوئے اس میں حاضر
 ہیں۔ الغرض شاہ تراب کی منکسر اندھا کاری۔ میر حسین لشکین کی تسلی بخش شیریں
 بیانی۔ امیر اللہ تسلیم کی سلامت روی۔ محمد علی تشنہ کے کلام پر اعطش کی پچکار
 نواب شہاب الدین احمد خان ثاقب کے حسن بیان پر فورانی بہار حسب موقع عجیب
 عجیب لطف دکھا رہی ہے۔ ہمارا شاہد ہمارا گواہ اگر درکار ہے تو یہی تذکرہ ہزار و ہزار
 ہمارا سچا اور بلا تصنع اظہار ہے۔ فقط

سید احمد دہلوی۔ مؤلف فرہنگ آصفیہ۔ ۲۱ پانچ ۱۹۱۱ء

قطعات تیارخ اشاعت نخجائے جاوید از نتائج افکار ماہر باکمال شائق
 عیدیم المثال مولوی حامد حسین صاحب درمی بچپرا یونی مقیم رامپور

<p>روشن ہوا سب میں اس سے نام نہ شمار بے مثل حسنہ کلام شعراء</p>	<p>کیا خوب یہ تذکرہ ہے سب جان اللہ تیارخ کی فکر ہے تو حامد لکھو</p>
<p>سب میں مشہور یہ افسانہ ہوا عاشق دوالہ دیوانہ ہوا سچ تو یہ ہے کوئی ایسا نہ ہوا بادۂ شعر کا مخنہ ہوا</p>	<p>تذکرہ لکھا ہے بے مثل منظر ان نظر جس نے اسے دیکھ لیا تذکرے طبع ہوئے بہتیرے تذکرہ کیا ہوا یہ اسے حامد</p>
<p>یہ کتاب آپ نے لکھی ہے بہت ہی اچھی ہمنے تالیف نہ دیکھی کوئی ایسی اچھی</p>	<p>خوش سلیقہ ہیں بڑے لادہ سیرام ایم لے یوں تو لکھتے ہیں بہت تذکرے لوگوں نے مگر</p>

اور غزلیں بھی لکھیں چھانٹ کے اچھی تھی کاغذ اچھا ہے قلم اچھا چھپائی اچھی کہہ دتا یخ لکھی ہے شہرہ کی اچھی	اس میں حالات کیے جمع سب عمدہ عمدہ ایسی ہی طبع ہوئی جیسی کتاب اچھی ہے چاہتے ہوئے اگر سال اشاعت حامد
یہ تذکرہ ہے یا شعر کی ہے انجمن ہر لفظ اس کتاب کا ہر غیرت چین وریا کہیں ہوا میں بلاغت کا موزن ہیں قدر دان تذکرہ شائستہ دکن چھاپا گیا ہے خوب یہ کلدستہ سخن	تاریخ شاعروں کی ہے یہ یا مشاعرہ ہر نقطہ اس کتاب کا ہر شک و شبہ پھیلی ہوئی کہیں ہر بلاغت کی چاندنی کیوں آفتاب بن کے نہ چمکے جہاں ترتیب جلد دوم کا حامد یہ سال لکھ
ہے یہ نمونہ انجمن اہل ہند کا یہ انتخاب ہے سخن اہل ہند کا	ہیں جلوہ گر قزینہ سے شب عریان دہر حامد نے جلد دوم کی تاریخ یہ لکھی
رحمت پروردگار حق اے مطلق ہوئی کہد و آرد و شاعری کو اس آب و حق ہوئی	سچ تو یہ ہے حق میں اُردو شاعری کے یہ کتنا سال جبری کی اگر ہے فکرے حامد سن

قطعہ تاریخ نوشتہ مولینا مولوی حاجی محمد فیاض الدین صاحب رامپوری

کہ اس تذکرہ سبب محبوب طبع بگو سال قیام - مرغوب طبع	سخن پرور ان فیض حاصل کنند بگو شمع نداء از سر و ش آمدہ
---	--

تقریظ و تاریخ رنجیتہ کلک جواہر سلک سخنور کیتا شاعر بے ہمتا
رشکِ عربی و خاقانی جنابِ لوی عبدالحی صاحب بیجو و بدایونی
محکم طریٹ ریاست جو و پور فخر تلانہ حضرت فصیح الملک قلاغ مرحوم
ناظرین! ابتدائے آفرینش سے اس وقت تک سیکڑوں علوم ہزاروں فنون ایجاد

ہو کر اس طرح معدوم ہو گئے کہ ان میں سے اکثر کما آب کوئی نام بھی نہ جانتا ہو گا۔ اور جانتا بھی ہو تو ان کا تحصیل کرنا سہی بے حاصل سمجھا جاتا ہو گا۔

اس ہیسم اختراع اور بالآخر اسکی فنا کا باعث بجز اسکے کیا سمجھا جائے کہ انسانوں کی طبیعت اسکے مذاق اسکے خیالات اسکے مشاغل ایک دوسرے سے مجدار نگ رکھتے چلے آئے ہیں۔ اور اس دہر فانی میں خواہ کوئی کمال ہو یا اہل کمال کسی کو ثبات ہے نہ قیام۔ معہذا انسانی خصلت و ضرورت کو بھی آج نہیں توکل تغیر و تبدل لازمی ولا بدی ہے۔

اور اسکی طبیعت بھی بدل جاتی ہے
بس حد ہے کہ قسمت بھی بدل جاتی ہے

انسان کی حالت بھی بدل جاتی ہے
صورت۔ سیرت۔ مزاج۔ کسکا پیچود

دیکھئے سنسکرت کی عداوری میں اہل عرب ایران کے قدم آئے تو اسی ضرورت و مذاق طبیعت کی بدولت اہل ہند عربی و فارسی میں تکمیل کر کے عالم بنے نشی کہلائے عرب ایران کے باشندے سنسکرت کی وسعت و علالت دیکھ کر اسکے ایسے ماہر ہوئے کہ بجائے خود نپٹت بن بیٹھے۔ لیکن یہ حالت خواص سے متجاوز ہو کر عوام تک نہ پہنچی نہ پونچ سکتی تھی۔ اور ضروریات دینی و دنیاوی کے ہاتھوں ایک کو دوسرے سے سابقہ پڑنا ضروری تھا۔ لہذا تازگی و جدت پسند ایجاد و اختراع دوست طلوع کے میل جول سے ایک نئی زبان پیدا ہوئی جو لفظ آرو سے مضبوط اور سہمی تھی اور ہے یہ زبان اول اول تو صرف ضروریات و معاملات میں مستعمل رہی۔ مگر اسکی دل کشی۔ اسکی وسعت اسکی علالت۔ اسکی آسانی سے یوٹا فیوٹا اسکی ترقی اور قدر بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ انشا پر دازوں۔ سخن طرازوں نے اوائل عمر ہی میں اسکو اپنے آغوش میں اٹھا لیا۔ اور دلی جذبات و خیالات کا اسی کے ذریعے سے اظہار شروع کر دیا۔ آخر الامر نظم و نثر کے راباب کمال و نازک خیال حضرات کی

بدولتِ نوبتِ کار یہاں تک پہنچی کہ قصوں کہانیوں میں اسی کا جلوہ۔ مکاتیب و مدارس میں اسی کا جلوس۔ سرکاری و پرائیویٹ مطالع۔ اہل شرافت و تہذیب کے مجامع میں بلا امتیاز مذہب۔ اسکا نور و ظہور۔ دفاتر و مجالس میں اسی کا دور دورہ نظر آنے لگساوین و دنیاوی۔ تاریخی و مذہبی۔ علمی و عملی کتابیں اسی میں لکھی اور ترجمہ کی جانے لگیں۔ علم کی مسندِ حکومت کی کرسی۔ تجارت کی دوکان پر بھی یہی متمکن ہوئی۔ جب انگریزی حکومت و زبان کا عہد آیا تو بھی زمانہ دراز و مدت مدید تک ہر ایک علم و فن۔ اور یورپ کے اعلیٰ سے اعلیٰ افشار و ازلوں۔ مستند سے مستند معروض کی عمدہ ترین تصانیف کے ہزار ہا ترجمے۔ ذی استعداد اہل قلم نے اسی زمانہ میں کیے۔ جو مقبول خاص و عام ہوئے اور اب تک ہیں۔

الحاصل سا لہا سال نہیں بلکہ قرناً بعد قرن اطرافِ عالم میں اسی کا آوازہ رہا۔ کوس لَمَلِكُ الْيَوْمَ مَ اسی نے بجایا۔ قوانین و اخبار۔ گزٹ و اشتہار اسی زبان میں شائع ہوئے۔ حضورِ معائنہ ظہور۔ ملکہ معظمہ امپریس و کٹوریہ مرحومہ صیسی بیباک معسر رعایا پرور۔ ذی فراست شہنشاہ نے ایشیائی زبانوں میں اسی کو قابلِ ترجیح تصور فرما کر تحصیل فرمایا۔

یہ واقعہ ترقی اُردو کے لئے معراج تھا اور ہر ترقی کی ایک غایت ہر عروج کی ایک نہایت مقرر ہے چنانچہ اب ادھر تو اکثر معززین میں اسی اُردو کے مصلیٰ کے خلاف ایک جوشِ بیدار و خلافِ اصلیت اسکو صرف مسلمانوں کی زبان ٹھہرا کر ترک و اجتناب کے قابل قرار دینا شروع کر دیا۔ ادھر نئے مذاق نئے فیشن نے جہاں اور قدیمی رسم و رواج وضع و لباس سے اہل زمانہ کو نفور و بیزار کر دیا۔ وہاں ہونٹوں طبع حضرات نے شاعری کی روینِ قدیم کو بھی چھوڑ کر ایک اور ہی آہنگ اختیار کی جو پھر لیا مہذب یا سچی شاعری کے معزز نام سے مستحی ہوئی ہے اور زبان اُردو

کی طرح اساتذہ متقدمین کی طرز روش کو بھی بغیر استثناء کے واجب الاحترار قرار دینے میں سامع و گوشاں ہوئے *

اور رے جوش ترا فصل خزان اُردو	اہل اُردو ہی مثالیں نشان اُردو
وہ بتاتے ہیں زباں اپنی غنچہ ہندی	جس سے ہر طرح نمودار ہے شان اُردو
گو ہر اک گھر میں ہے اخبار و کتب کا انبا	کہ فناء وقت سے پہلے ہوزبان اُردو
امکدور ہستی ہے مگر اب یہی کوشش شب و روز	

اس پُر آشوب اور سراپا شور و زماں میں مکرم سراپا اکرام گرامی منش عالی مقام زیبا خیال رنگین کلام لاکہ سریر ام صاحب ایم اے کی ذات والا صفات نعمتات سے ہے۔ جنہوں نے اپنا پیش بہا وقت اور بہت سارو پیہر خچ فرما کر اُردو علم ادب کی ایک بسیط کتاب یعنی تذکرہ شعرا کی تالیف کا ارادہ اور پھر اس ارادے کو پورا کیا *

• بیخود و سہجہ ان کو مؤلف مدوح سے حصول نیاز یا ہم کلامی کا موقع آج تک نہیں ملا ہے مگر بخواسے اِذَا عَدَّ مَالَهُ سَاءَ فَالْتَيْتُمْ جَارَهُ مَراسل کی نوبت بارگاہی آتی اور آتی رہتی ہے۔ ر کے سوا مخاندہ جاوید یعنی تذکرہ موصوف کی جلد اول من اولہ الی آخرہ کر کتابچہ آخری دیکھ چکا ہے۔ سُبْحَانَ اللَّهِ وَعَلَيْهِ عَيْنُ اللَّهِ۔ کیا زبان ہے اور کس طرح صفائی اور روانی بیان۔ ہر ایک شاعر و ناظم کے بیان حال میں جو عبارت تحریر فرمائی ہے وہ بیباختہ اور ایسی مطبوع و مرغوب کہ آنکھ پڑنے ہی دل میں گھر کیے بغیر نہ رہے سب کا کلام اس طرح منصفانہ و بے تعصب منتخب و موع فرمایا ہے جس سے صاحب کلام کو شکایت یا ناظرین کو سب و دماغی و سرگرائی کا موقع نہ ملے بشر کے مذاق طبیعت و رنگ سخن۔ یا ان کے کلام کی دل کشی و دل نشینی کی نسبت جو رائے ظاہر یا قائم کی ہے وہ راستی و صداقت سے اس قدر دو شاد و روشن ہے کہ ہر ایک کا کلام

زبان حال سے مؤلف زید مجذوبہ کی مہکلامی اور ہم خیالی کر رہا ہے۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ شعر لے کر دو زبان کے تذکرے قبل ازیں بہت سے تالیف ہو کر شائع ہو چکے ہیں۔ اور ان میں سے اکثر کے سر پر اولیت کا تاج یا اولویت کا سپر بھی نظر آتا ہے۔ لیکن جامعیت و تقیم۔ شرح و بسط کا ذریعہ اور موزوں خلعت جو نخاۃ جاوید کو میسر ہوا ہے یہ اسی کا حصہ تھا اور ہے۔

اور تذکروں کے مصنفین نے زبان اردو کی طفلی یا شباب و کمال کے زمانے میں شعر ارکی میح سرائی کی تھی۔ اسکے نادر کھینال سب نقیب سنجیدہ مذاق۔ کمال الاستعداد مؤلف نے بیمار ردوئے معلیٰ کے آخر وقت میں چارہ فرمائی و سیمائی کی ہے ویدہ میرے استاد الاستاذ نجم الدولہ حضرت غالب دہلوی مرحوم نے ایک تنقید کی تشبیب میں جہاں شاعرانہ تعلیٰ اختیار کی ہے وہاں فرماتے ہیں کہ۔

گو ہر نہ بکان۔ کاں بگہر روی شناسست | بر سر خنچی ذات و سلیم اب و عہد را

اس دور اور اس عہد میں اس مضمون کے مصداق تام وہی مخدوم الانام جناب لالہ سریرام صاحب ہیں کہ آج کے دن یگانہ عصر و مشہور اسکے جدا ہجرا علیینا راجہ ٹوٹو ریل بہادر زندہ ہوتے تو بیکٹائے روزگار ہمیرہ لیاقت شعار کی ذات ستودہ صفات پر فخر و مباہات کرتے *

مرج علم و ہنر لالہ سریرام ایم لے	دہلوی مسکن و رنگیں رقم و سحر بیان
صاحب جاہ و حشم منہج احسان و کرم	ظلمت پر رو غنایات کے مہر تابان
جن کا ہر ایک یہ ظاہر ہے حسب سبب	چنگے اوصاف گرامی ہیں زمانہ میں عیان
نیک و نیک سیر نیک منش نیک ہناو	ایل دل ایل وفا ایل و ایل زبان
برتے برتائے ہوئے شیوہ ارباب کمال	دیکھ جھالے ہوئے اہمات و نیک بیان
انکی تصنیف نہ ہر شخص کو ہو کیوں مطبوع	انکی تالیف ہو کس طرح نہ مقبول جہاں

دہر فانی سے فنا ہو گئے جتنے شعراء
 جبکہ بہت ہر ابھی خلق میں زندہ ہیں لوگ
 اندراج اسقدر اشخاص کا کچھ سہل تھا
 نظم سے رائے زنی اہل سخن کی نسبت
 کہنے کی جس سے ہوا ہونہ کسیکو شکوہ
 نثر دلچسپ وہ جسر دل نثار نثار
 خوبیاں سب یہ مؤلف ہی کا حصہ تھیں غن
 کسکو فرصت ہے زمانے میں جو سطح رہے
 کسکو ہمت ہے زمانے میں جو یہ صرف اٹھا
 کیا لکھے بیخود و مغموم صفت در غور شوق
 وہ طبیعت ہونہ وہ دل وہ دن بہن وہ سن
 اب تو بس ترک سخن عین سخن نہیں ہے
 یہ دعا ہے کہ رہے شاد و مؤلف اس کا
 فکر تاریخ اگر ہے تو یہ لکھدے بیخود

دیگر

ہر اک جانب ہے جن کا آج سنہرا
 تو لکھا تذکرہ یہ شاعروں کا
 سمجھ ہو تو یہی دشوار بھی تھا
 ہزاروں پر جواہروں کا تقاضا
 کلاموں کا پرکھنا جمع کرنا
 یہ آئین خوش و الفاظ زیبا
 یہ سب کچھ کر دکھایا اور سب اچھا

سراپا لطف مخدوم سمر ہرام
 خیال آیا انھیں تالیف کا جب
 بظاہر سہل تھا یہ کام لیکن
 ہزاروں شاعروں سے خط کتابت
 جوابوں کی رسیدیں سب کو نہیں
 ہر اک شاعر کے کچھ حالات لکھنے
 مرے مخدوم والا منزل تھے

<p>یہ میرے دلیں بھی رہ رہ کے آیا یہ غمانہ ہے اب۔ ہمیشہ لکھا</p>	<p>لکھوں سال اشاعت اس کتاب بھی تو نکلے تین سہ اک ماٹے میں</p>
<p>یہ غمانہ ہے اب۔ یہ غمانہ ہے اب ہمیشہ لکھا۔ سمت ۱۹۶۷ بکری</p>	<p>یہ غمانہ ہے اب۔ یہ غمانہ ہے اب ہمیشہ لکھا۔ ۱۹۱۱ء</p>
<p>اقتباس از تحریرو قطعہ تاریخ از سخنور شیریں زبان فصیح اللسان منشی محمد نوح صاحب بیس قصیدہ و ضلع الہ آباد از تلامذہ حضرت فصیح الملک مرزا داغ دہلوی مرحوم</p>	
<p>میں نے تذکرہ ہزارہاستان کو دیکھا۔ حسب قدر آپ کی محنت کی داد دیجائے وہ کم ہے آپ نے تمام شعرا کا حال لکھ کر اردو زبان پر بڑا احسان کیا اور سب کے کلام کو از سر نو زندہ کر دیا میں سچے دل سے آپ کی اس گرانبوہ تالیف کی قدر کرتا ہوں۔ خدا اس کا اجر آپ کو عطا کرے۔ تاریخ حاضر ہے۔</p>	
<p>تذکرہ ہے کہ کوئی افسوس ہے ساغر بادۂ تو۔ موزوں ہے ۱۳۲۹ھ</p>	<p>کیا کروں وصف سریرام کا میں نوح غمانہ جاوید کا سال</p>
<p>اقتباس از عنایت نامہ محررہ شاعرنا زکھیا ل زکین مقال منشی افضل حسین ثابت لکھنوی ریڈر ڈوینرل کورٹ ریاست کوٹہ جہوپانہ</p>	
<p>مخدومی ادا حسن شاعران ہندوستان زاد عنایکم۔ تعلیمات تذکرہ ہزارہاستان مرسہ جناب میں نے وقتاً فوقتاً جا بجا سے اور پھر شروع سے اخیر تک دیکھا حقیقت میں آپ نے بڑا کام کیا ہے اور بڑی بے نقبھی سے لکھا ہے۔ تعریفوں میں جو کچھ تعریفیں بعض معاصرین نے فرمائی ہیں۔ وہ بالکل سچ ہیں۔</p>	

اقتباس از تحریر عالم بعید بن فاضل نبیل مولانا غلام نبی صاحب امرتسری

لارڈ سر ریام صاحب ایم اے۔ رئیس دہلی۔ میں نے تذکرہ نمائندہ جاوید کو سرسری نظر سے مطالعہ کیا۔ نہایت ہی دلچسپ عجیب غریب اور اپنے بڑے ڈھنگ میں لکھا ہے میں اس پر ریو یو نویسی کا مدعی نہیں۔ یہ بڑا کام میری لیاقت۔ طاقت اور حیثیت سے باہر ہے اور یہ کام آسان امر نہیں۔ نہ ہی بانیچہ طفلان ہے۔ اس پر جو کچھ لکھنا چاہیئے تھا وہ بڑے بڑے چنیدہ سخن سنج اصحاب لکھ چکے ہیں۔ جو نادر ہیں منظوم اور منشور اس جلد اول کے آخر میں چپاں ہیں۔ واقعی جو کچھ ان صاحب قلموں نے اس بے نظیر کتاب پر ارقام فرمایا ہے وہ نہایت ہی موزوں اور مستحسن ہے۔

اس جلد اور مقبول کتاب کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکے واسطے مصالحو فراہم کرنے کے لیے بہت محنت شاقہ برداشت کی ہے۔ ہر ایک شاعر کے کلام سے اس کا چیدہ کلام نقل کر کے انگریزی قاعدے کے مطابق آہکی با یو گرافی یعنی مختصر تذکرہ بھی ساتھ ساتھ دیا ہے۔ اور اسے اس طور سے لکھا ہے کہ اس کے کلام کی وقت اور توقیر بھی مشرقی مذاق کے ساتھ قائم رہے۔ اور ایسی حیرت انگیز عبارت لکھتے ہیں کہ پڑھنے والے پر دو چنڈا اثر کرتی ہے۔ اگر میری رائے غلط نہیں ہے تو ہندوستان کی ہر ایک بڑی لائبریری میں یہ کتاب ہونی چاہیئے۔ اور باقی سکولوں میں اسکی ایک ایک جلد گورنمنٹ انڈیا کی سفارش سے رکھی جانی چاہیئے۔ کیونکہ اردو میں اس مضمون کی بڑی کتاب اب تک نظر سے نہیں گزری۔

راقم۔ غلام نبی امرتسری

قطعات تیارِ نثرِ ریختہ قلم مشکینِ قلم جناب میرزا قمر الدین خان نصار قلم ہلوی

خلف الصدق ناظم بے نظیر و ناثر بے عدیل جناب خواجہ بدر الدین خان المعروف
خواجہ امان دہلوی مستقیم بوستان خیال ہر مہشت جلد و فیروزہ نظم الدولہ و میر الملک
میرزا اسد اللہ خان غالب دہلوی مرحوم و مفتور

فکر سالم نہیں مشکل مجھے پوری یہ ہے
کرنی فرمائشیں مخدوم ضروری یہ ہے
نفر زیبائی میں سینہ نشینِ ظہوری یہ ہے
قاصر ہے جسکے وصف میں کلک گہرِ نشان
پیدا ہیں فقرہ فقرہ سے ہر رنگِ شوخیاں
دکھش سخن سخن ہے دل آرازاں زبان
ہر لفظ رنگِ سخن میں ہے حسنِ شاہداں
نخجہ میں رہے گا یہی جامِ جاویداں
صورتِ کدہ میں دہر کے تصویرِ شاعراں
کارنامہ ہے سخن کا۔ یا زبانِ ریختہ
پیدا ایک ایک لفظ سے جو داستانِ ریختہ
ہر لفظ کا سرمہ ہے فیضِ زبانِ ریختہ
جان میں اُردو کے آئی تازہ جانِ ریختہ
صفحہ صفحہ میں بہارِ بوستانِ ریختہ
کانِ گوہر ہے بنی زبیا زبانِ ریختہ
بکھرے صفحوں پر ہیں گلہارِ بیانِ ریختہ

دیگر

دیگر

تذکرہ کے لئے تاریخ نئی کیا لکھوں
خاطرِ دوست کا ایسا کہ ادا ہو پیغام
چار و ناچار قلم سے یہی نکلا رستم
کیا تذکرہ لکھا ہے۔ سیرام آپ نے
کیا دہلوی زبان ہے کیا ریختہ کلام
ہر نثر و نصیب ہے۔ ہر نظم و لریا
مضمون کو دیکھئے تو مذاقِ آفریں خیال
بے مثل و لا جواب ہے رستم یہ تذکرہ
کم کر دو قافیہ سے اُلفت تار بے مدام
تذکرہ کیا تذکرہ ہے یادگارِ شاعراں
جتنی تہائیں ہیں تقریظیں ہیں معنی آفریں
نظم رنگیں۔ نثر رنگیں۔ وہ دل آلود نصیب
فقرہ فقرہ میں ہے اعجازِ سیما فی اثر
ہے کمالِ شاعری رنگِ عبارت دیکھیے
سلکِ معنی میں مصنف نے پروئے ہیں گہر
لاؤ کلپیں کو کہاں جو؟ چُن لے اُن میں گل

بند ہے گنجینہ رازنہاں رنجستہ
بحسب معنی ہے زباں - قلیزم زبان پنجستہ

قفل ہے گنجی نہیں - کیونکر کھلے باب سخن
کہہ دو راقم راز تاریخ از سر باب سخن

تقریب و لید پر از علامہ فضیلت ماجنا سید کرار حسین صاحب روحانی میرٹھی
سپر نٹنٹ دفتر صاحب کشتنر الہ آباد

گزارش بعد تسلیم و تقییم - بنی مدت جناب رے سیرام صاحب ایم - اے - رئیس دہلی
و منصف لاہور - خلف الصدق اور بیل جناب رے بہادر سترین گوپال صاحب ایم -
اے - ممبر کونسل بیرسٹراٹ لاہوری مرحوم -

کل کیا اچھی صبح تھی کہ آپ کے تذکرہ ہزار داستان یعنی ”نخائن جاوید“ کی جلد اول
جس میں دلیف الف و بے کے تمام شاعران اُردو و مندرج ہیں - اس خاکسار کے پاس پہنچی -
علی الفور میں اُس کے مطالعہ میں مصروف ہو گیا - جب سیرہ دیکھا - اُسکی مسرت اور شوق مطالعہ میں
ایسا مچھو کہ جملہ ضروریات سہو ہو گئیں - آپ کے فائز ان کے مورث اعلیٰ ہاجہ ٹوڈرل نے جو
کارنامے سلطنت اکبری میں کیے - اور آپ کے والد مرحوم نے علوم قوانین میں جو مرتبہ بلند
حاصل کیا - اُس سے آپ کی یہ تذکرہ نگاری کسی طرح کم عظمت نہیں رکھتی - سترہ سال تک جو
محنت شاقہ آپ نے کی ہے - سفر کیے ہیں - صحت کھوئی ہے - روپیہ خرچ کیا ہے - نہایت آپ
اور تہذیب سے ہر شاعر کا تذکرہ لکھا ہے - اور بڑے اہتمام صفائی اور عمدگی سے اُس کو
چھپوایا ہے - اور اس شغل سے دیگر مشاغل کو جو زیادتی جاوید و نبوی کا باعث ہوتے ترک
کیا ہے - اور شعرائے اُردو کے تمام ناموں اور حالات کو جو ہنوز کسی نے پورے یکجا نہ کیے
تھے - اس کتاب میں آئندہ نسلوں کے لئے محفوظ کیا ہے - وہ واللہ آپ کو درجہ بلند میں
قائم کرتا ہے - خلعت جاوید پہناتا ہے - خدا آپ کو جزائے کثیر دے - بغیر ایسی ہمت
مستقبل اور محنت جاں گسل اور ذوق فطرتی اور شوق قدرتی اور تائید ایزدی کے یہ کام

کسی سے ہونے والا نہ تھا۔ ایس کی تاریخ انقلاب یورپ اور سپہر کی تاریخ کو۔ جو جامعیت کا سہرا حاصل تھا وہی آپ کے تذکرے کو تاج ملنا چاہیے۔ بلکہ اس امر کی تصدیق کا کامل موقع ہے کہ جو حالات شعرا کے ہتھے گئے ہیں وہ صحیح اور تاریخی ہیں۔ مثلاً اُن لوگوں کے حالات سے میں اس امر کا بخوبی اندازہ کر سکتا ہوں جسے میں بذاتہ واقف ہوں۔

(۱) مرزا ارشد گورگانی صفحہ ۲۶۲ میرے والد مرحوم کے بڑے دوست تھے مینوں میرٹھ میں والد مرحوم کے پاس ہے۔

(۲) میر اکبر حسین صاحب حج الہ آبادی۔ کہ میرے بڑے مکرم ہیں صفحہ ۳۸۱

(۳) برادر عظیم زاد مرحوم سید محمد رفیعی بیان ویزدانی کہ والد مرحوم کے شاگرد ہی تھے۔

(۴) مرزا محمد جعفر آج غلط میرزا دیر کہ اُن سے نیاز موروٹی حاصل ہے۔

میں چونکہ میرٹھ کا رہنے والا ہوں اور دادا صاحب مرحوم سید کفایت علی صاحب قبلہ ۱۲۶۳ء سے ۱۲۹۷ء تک دہلی میں سرکاری عہدوں پر ممتاز رہے۔ میں وہیں پیدا ہوا ہوں تربیت پانی اور جناب والد مرحوم کی صحبت میں ہمیشہ دہلی کے عائد و اکابر رہتے تھے اس کتاب میں اُن سب کو دیکھتا ہوں کہ مر گئے تھے۔ پھر زندہ ہو کر آ بیٹھے۔

حسن سیرت کے علاوہ کتاب میں حسن صورت بھی ہے عمدہ جلد ہے۔ جلد پر طلائی نام لکھا ہے۔ ٹائٹل ہیچ نہایت لاجواب مطلقاً۔ رنگین۔ اور خوشنما۔ تصویریں آپ کی نہایت دلاویز۔ خط آپ کا نہایت پاکیزہ۔ چھاپہ نہایت روشن صاف۔ کاغذ اعلیٰ و الایتی شفاف تقریباً بڑے بڑے بالکلوں کی غرض کوئی دقیقہ اسکی خوش اسلوبی اور محبوبی میں باقی نہیں۔ میں نے چونکہ والد مرحوم کے کلیات کی تدوین میں ۲۳ سال محنت کی۔ فراہمی کلام۔ اور عمدہ چھپوانے کا انتظام ایک بلائے عظیم تھا۔ لہذا میں آپ کی مستقل محنت گرد آورئی تذکرہ کا پورا پورا اندازہ کر سکتا ہوں۔ آخر میں آپ کو دعائے خیر دیکر رخصت ہوتا ہوں۔

سید کمال حسین۔ ۴ جولائی ۱۹۰۷ء

تقریظِ نخبۂ کلک اہرسلکشا عر شیرین مقالِ ناطم باکمان جنابِ شادابی صبا آرشاد۔ وکیل بہاولپور متعینہ ریاست پٹیالہ

ع۔ ”مردے از غیب مروں آئید کائے بکند“

یہ مصرع اگرچہ مدت سے سنتے چلے آتے ہیں۔ اور شاید پہلے سیکڑوں کی حالت پر منطبق بھی ہوا ہو گا۔ مگر فی زمانہ جیسا کہ لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے۔ دہلوی کی شان میں صادق آیا ہے۔ شاید ہی کسی کے لئے آئینہ موزوں ہو۔ ”نخاند جاوید“ کی تالیف کا وہ کارِ اہم انھوں نے انجام دیا ہے کہ جسکی نظیر زمانہ موجودہ میں تو کجا شاید زمانہ آئندہ میں بھی نہ ملے۔

ان دنوں میں جبکہ زبانِ اُردو کی کشتی گرداب میں پڑی ہوئی تھی اور بارِ مخالف کے موجوں سے ڈگمگا رہی تھی۔ لالہ صاحب موصوف نے ناخدا کی کی اور ”نخاند جاوید“ کی تالیف سے اُردو کو تباہی سے بچا لیا۔ اور اس ناؤ کو ڈوبنے نہ دیا۔

مغربی تعلیم کا اُردو پر خراب اثر پڑا۔ اور نئے تعلیم یافتہ صاحبوں نے اُردو کی صلیت کو چھپا دیا۔ خواہ مخواہ بلا ضرورت انگریزی کے الفاظ اُردو میں داخل کر کے ایک نرالی زبان بنالی جسکو عوام الناس تو کیا سمجھیں۔ تھوڑی بہت انگریزی پڑے ہوئے بھی تھی طح نہیں سمجھتے۔ بیچارے تسکلم کا منہ تکھے ہوئے رہ جاتے ہیں۔

لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے نے باوجود گریجوئیٹ ہونے اور زبانِ انگریزی کی معراج پر پہنچ جانے کے ایسی پاکیزہ اور سلیس اُردو لکھی ہے کہ دوسرے گریجوئیٹے دشوار ہے جو تنہا لالہ صاحب نے لکھی ہے اُسکو پڑھ کر چھپتی تیس برس پیشتر کا زمانہ یاد آجاتا ہے۔ اُس وقت کی مجاہد و محافل کا سماں آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ مولف نے کتاب لکھنے میں اس امر کا التزام رکھا ہے کہ حتی الوسع کوئی لفظ انگریزی زبان کا نہیں آنے دیا ہے وہ ٹیٹھ اُردو لکھتی ہے جسکو اُردو نے سلی کہا نہایت موزوں ہو گا۔

آجکل جبکہ اردو کی فصاحت اور دیگر خوبیوں پر خاک ڈالی جا رہی ہے۔ اور صرصر مخالفت
 اُسکو بد نما صورت میں دکھا رہی ہے۔ مولف نے اپنی وضع قدیم کو قائم رکھا۔ اپنی ماوری
 زبان میں سرِ موقوف نہ آنے دیا اور اردو کی اصل خوبی و خوبصورتی و وسعت کو دکھا دیا۔
 ”نخجاند جاوید“ کی تالیف سے مولف نے ایک قسم کی کرامت دکھائی ہے جو یلاتا نید
 ایزدی انسان سے ظاہر ہونی دشوار ہے۔ مُردوں کو جو ہر سیمائی دکھا دیا اور زندگی
 کو خضر صفت آبِ حیات پہلا دیا۔ متقدمین کے نام کو زندہ کر دیا۔ اور شعرائے حال کے نام
 زندہ رہنے کا سلسلہ کر دیا۔ وہ کام کیا کہ عیانِ سیحیت سے بھی اس کا پاستنگ نہ ہو سکا
 ”نخجاند“ کو اگر ”حیاتِ جاوید“ کہا جائے تو بجا نہ ہو گا۔

اہلِ ہند کو مولف کا دل و جان سے مشکور ہونا چاہیے۔ شائقینِ اردو کو ”نخجاند“
 زیرِ مطالعہ رکھنا چاہیے۔ تصانیفِ جدید میں وہ ”نخجاند“ سے بہتر کوئی کتاب نہیں پاسکتے۔ اگرچہ
 اردو زبان میں اخبار رسالے۔ اور ناول بکثرت شائع ہوتے ہیں۔ مگر اُن میں یہ خوبی
 زبان کہاں؟ بعض کی زبان تو پائیہ فصاحت سے ایسی گری ہوئی ہوتی ہے۔ گویا کہ
 انگریزی کا لفظ بلفظ ترجمہ کیا گیا ہے۔ چند ہی سطور پڑھ کر دل اکتا جاتا ہے۔ برعکس
 اس کے ”نخجاند“ کی ایک ہی سطر میں وہ لطف و شہرہ حاصل ہوتا ہے کہ کتاب چھوڑنے
 کو دل نہیں چاہتا۔

امید ہے کہ ایسے گوہر بے بہا کو صاحبِ ڈائرکٹر شریٰ تعلیم پنجاب بھی ہاتھ سے
 نجانے دینگے اور اردو کورس میں اس کا بھی کوئی حصہ داخل کر کے بچوں کو بھی اس سے
 فائدہ اٹھانے دینگے۔

”نخجاند جاوید“ ایسا بیض تیز کرہ شعر ہے کہ ایسی موجودگی اور تذکروں کی تلاش
 سے مستغنی کر دیتی ہے ”نخجاند جاوید“ بہمہ صفت موصوف۔ سلاستِ عبارت۔ پاکیزگی خط
 و عمادگی کاغذ کے لحاظ سے اپنی نظیر آپ ہے۔ لالہ سرور ام صاحب ایم۔ اے کی تلاش

جانفشانی۔ لیاقت ثابت قدمی کی جزائلیفِ نچانہ میں اُن سے ظاہر ہوئی ہے دل سے داود و تیاہوں اور دُعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے جس طرح اپنی تالیفِ تذکرہ میں مؤلف کے شامل حال فرمائی تھی اسی طرح اشاعت میں بھی راہِ اد فرمائے تاکہ کوئی گھر "نچانہ" سے خالی نہ رہنے پائے۔ باوہ کشوں کے ہاتھ میں بجائے ساغر شراب انگوری کے نچانہ میرا جی

کہاں نسبتِ نچانہ سے بچانے کو اوساقتی! | چلائے ہم ہوا اس سے نہ کھٹے ہوش وہ باقی

قطعاتِ تیانخ تذکرہ ہر داستانِ حروفِ نچانہ جاوید دم از شمعِ قلم جو ہر رقم
منشیِ فاضل احمد روتی کورٹ انسپکٹر جو دھپو ماروا تلمیند حضرت داغ دہلوی مرحوم

تقدیر سے دے جسکو خداوند تعالیٰ
صندوق کی حاجت ہونہ درکار ہے تالا
ہر شخص سمجھتا تھا اسے گھر کا ماحالا
گو مشغایہ شعہ نہیں منہ کا نوالا
پی آئے ہیں گویا مئے خالص کا پیالا
اس فن کو بڑے شوق بڑے پیار سے پالا
تھا مہربانِ اہل سخن برتر و بالا
کس معرکہ میں انکے رہا یا مکتبہ نہ پالا
بول ان کا رہا دہر میں ہر طرح سے بالا
سکہ نہ بچکا کوئی اس سانچے میں ڈھالا
اُردو کا نیکل جاتا حقیقت میں دوالا
یلتانہ اگر قولِ مخمور کا حوالا
اب انجمنِ شعہ و سخن ہے تہ و بالا

دولتِ حقیقت میں بڑی فرما سخن بھی
محفوظ ہے ہر حال میں و اللہ یہ پوچھی
اس فن کی زمانے میں کبھی قدر تھی ایسی
ہر ایک کو تھی اسکی طلب اسکی تمنا
لوگ آتے تھے خوش محفلِ اشعار سے ایسے
جی کھول کے کی قدر شریفوں نے سخن کی
ہنکھوں پہ جگہ دیتی تھی دنیا شعہ راکو
وہ کونسا میدان ہے جو ان سے بچا ہو
ہر انجمن و بزم میں مستانِ یہی تھے
آچھے ہی لیے کام طبیعت سے انھوں نے
یہ لوگ اسکے مددگار نہ ہوتے
ہوتی نہ کبھی محبتِ الفاظ پر تسکین
اب کوئی نہیں پوچھتا اربابِ سخن کو

اس درجہ خواست نے انہیں گھیر لیا ہو
 بے ہشہ وہ بقدری اہتائے زماں ہے
 کچھ ایسی گئی گزری تھی حالت شعرا کی
 ہوتا نہ کسی طبع فروغ اہل سخن کو
 مٹجاتا زمانے سے نشانِ شہدار ہی
 صبر شکن کی لالہ سیرام نے ہمت
 اس شخص نے بروقت خبر لی شعرا کی
 حالات سخن گویاں پہ وہ روشنی ڈالی
 چھوڑا کسی شاعر کو نہ زندہ ہو کہ مڑوہ
 اس بزم میں ہیں ہندو مسلمان برابر
 آب آتی ہیں آنکھوں سے نظر انکی ٹیہیں
 پائینگے عروج اہل سخن دیکھنا کیا کیا
 بے فکر ہیں اب شہدار خوب سمجھ لیں
 یہ چیز بڑے کام کی ہے غور سے دیکھو
 ہے دلکش و دلچسپ و دل آویز یہ دفتر
 کیوں روح تروتازہ نہ ہو دیکھنے اسکو
 ہے اسکی بہار ایسی کہ غیر سے چمن میں
 کیا خاک نظر آئی انہیں خوبیاں اسکی
 نیت ہو اگر نیک تو ہر کام ہے اچھا
 لیکن ہے حقیقت میں بڑی سب سے نیکی
 گو کام تھا یہ سخت مگر کر کے ہی چھوڑا

تار یک اگر رات ہے تو دن بھی ہے کالا
 ان لوگوں کو جس چیز نے پستی میں ہے ڈالا
 ہر شخص سے آسان نہ تھا اس کا ازالا
 لیتا یہ گروہ مستبرک نہ سنبھالا
 رہتی یہی حالت اگر لے حضرت والا
 ترتیب دیا تذکرہ خوب - بزالا
 بطح مصیبت سے پڑا تھا انہیں پالا
 آنکھوں سے نظر آیا اندھیرے میں جالا
 ہر اک پہ ہوا ہے کرم حضرت والا
 ہے ایک یہاں - خواہ ہو تہیج - کہ مالا
 جن لوگوں کو چنے کبھی دیکھا ہے نہ بھالا
 گناہی و پستی کو بلا دیس نکالا
 یہ تذکرہ عشر ابدی کا ہے قبلا
 سمجھو نہ اسے تم کوئی بے کار رسالا
 پائیکا عجیب نطف ہر ایک دیکھنے والا
 یہ تذکرہ گلہائے شگفتہ کا ہے مثالا
 بیمار جو زنگس ہے تو پڑ داغ ہے لالا
 ہر حاسد و بدخواہ کی ہے آنکھ میں جالا
 مسجد کوئی بنوائے کہ بنوائے بٹوالا
 اک ڈوبے ہوئے فرقے کو پستی سے نکالا
 اکٹائی طبیعت نہ - زہے ہمت والا

کس طرح نہ ہم اسکے مصنف کو سراہیں
تھا شوق لڑکپن سے اسی کام کا اُسکو
اسکے بچے کو سوں کا سفر اُس نے کیا ہر
دن رات کی جاں کا ہی دمخت کا ٹھنڈو
یہ لالہ سریرام کا احسان ہے بھاری
یہ تذکرہ مطبوعہ خلافت ہوا ابھی
قیام حاصل ہے تاریخ کہی تذکرہ پاکر
احسان مند لالہ سریرام کیوں نہ ہوں
قیام حاصل کہدو مصرعہ تاریخ طبع تم

دیگر

کام آ نہیں سکتا ہے کوئی حیلہ حوالا
تھی تا نظر دھن پہی جب ہوش سنبھالا
ہاراج ہوا دریا نہ کوئی راہ میں ٹالا
کچھ سہل نہیں جمع ہوا ہے یہ مسالا
جو شخص نہ مانے وہ ہے لاریب رذالا
ہر سمت سے آواز پہی آئے کہ لالا
پایا ہے مرقع شعرا کا یہ رزالا
دیکھو دلیپزیر ۲۸ ہے چھاپا یہ تذکرہ
لاریب بے بول ہے سرپایہ تذکرہ
۱۰ ۱۹

تقریظ و پذیرا نثار اعلیٰ رقم نشی دیا رین گم بی لکھ اڈیٹر سالہ زمانہ

تذکرہ ہزار داستان کی جلد اول بھی کل مل گئی۔ اس ہدیہ کے لیے میرادلی شکاریہ قبول
فرمائیے میں تو دل سے اسکی اشاعت پر مبارکباد دیتا ہوں۔ شکر ہے کہ آپکی شترہ سال
کی محنت ٹھکانے لگی۔ اور تذکرہ جسکے لیے آنکھیں ترس رہی تھیں بالآخر شائع ہو گیا۔
بیشک آپنے زبان اردو پر جو احسان کیا ہے اُس کا شکریہ ممکن نہیں ہے۔ آج اور کل
کے درمیان میں اسے اکثر دیکھ گیا ہوں۔ ”زمانہ“ میں بہت جلد ایک بسیط تنقید شائع
ہوگی جسے پڑھ کر یقیناً آپ خوش ہونگے۔ اس جلد کے آنے سے قبل ہی میں نے ایک
لائق دوست سے تنقید لکھوانا شروع کر دی ہے۔ بیشک آپنے اسکی ترتیب تالیف
میں ہزار ہار و پیہ اور اپنے بیش بہا وقت کا خاصہ سرمایہ صرف کیا ہے۔ ملک اور اُسکے
علیٰ قائم مقاموں کو دل کھول کر اس محنت اور محبت کی داد دینا چاہیے *

استے بڑے تذکرے میں چند فروعی اخلاط کا رجحان غیر ممکن نہیں ہے۔ مگر پھر بھی

آپ کی جستجو آپ کی تحقیقات اور محنت ہر طرح سے قابلِ داد ہے۔ فروغی غلطیوں سے میری مُراد حالاتِ شعرا سے مثلاً غلام سلیم آہ کے متعلق رسالہ الصدق وغیرہ کے اجراء کا ذکر۔ انکے بھائی آزاد سے تعلق رکھتا ہے۔ مگر یہ باتیں اتنی ضخیم کتاب میں ناگزیر ہیں۔ بحیثیت مجموعی تذکرہ نہایت خوش اسلوبی اور بڑی لیاقت کیساتھ لکھا گیا ہے۔ اور اس پر ہم سب کو ناز کرنا چاہیے۔ خاکرے بقیہ جلدوں کی اشاعت میں بھی زیادہ تعویق نہ ہو۔ کیونکہ اس جلد نے شوقِ مطالعہ کو اب دوبالا کر دیا ہے۔ مرقوم ۱۳ جولائی ۱۹۰۸ء

تقریرِ اقبالِ مصلحِ مکارِ ناظمِ کمالِ نازِ بینشالِ جنابِ منشی ام جہاں صفا
شیدا دہلوی اڈیٹر آرمی نیوز کدھیانہ
مطبوعہ ۱۳ اگست ۱۹۰۸ء

تذکرہ ہزار داستان یعنی اردو شعرا کا تذکرہ جس کا تاریخی نام ”نخجہ جاوید“ ہے۔ لالہ سریرام صاحب ایم۔ اے۔ مصنف دہلوی۔ خلف الصدق اور نریل رائے بہادر مدن گروپال صاحب بیئرٹریٹ لارمر جو کم کی تصنیف سے ہے۔ اسکی پہلی جلد جسکی صفحات ۸۰۰ صفحہ کے قریب پھیل چکی تھیں وہی ہے اور وہ اس وقت ہماری میز کو زینت دے رہی ہے۔ یہ تذکرہ پانچ جلدوں میں ختم ہوگا۔ قاضی مصطفیٰ کی سولہ سال کی محنت اور صد ہا مرتبہ کی نظر ثانی اور ہزار ہا روپیہ کے صرف کے بعد یہ نادر کتاب ظہور میں آئی ہے۔ تذکرے یوں تو صد ہا لکھے گئے ہیں اور ان سب میں باتفاقِ اہل نظر ”آبِ حیات“ کو سب پر فوقیت حاصل ہے۔ مگر ”آبِ حیات“ میں صرف چند نامی گرامی استادوں کا ذکر ہے۔ اگرچہ جو کچھ ہے اردو زبان کے لئے مایہ ناز ہے تاہم شالیقین سخن کی پائیں بچھانے کو کافی نہیں۔ ”نخجہ جاوید“ گویا ”آبِ حیات“ کی تفسیر ہے جو نہایت مکمل اور واضح ہے۔ اعلیٰ حضرت آصفیہ نظام دکن نے چار دوزبان کے سب سے بڑے سرپرست اور اعلیٰ محکمہ سخن کے بھی تاجدار میں ”نخجہ جاوید“ کو اپنے نام نامی سے ممنون کرنے کی اجازت دیکر مصنف کی عزت

افزائی کی ہے ہمیں ذاتی علم ہے کہ مصنف نے اس بے نظیر کتاب کی تصنیف میں کس قدر خون جگر کھایا ہے کس قدر سفر کئے ہیں اور کس طرح روپیہ پانی کی طرح بہا یا ہے۔ ایک ایک شاعر کے حالات دریافت کرنے میں کس قدر تحقیقات اور تجسس اور چھان بین کی ہر ہم دعوے سے کہہ سکتے ہیں کہ ہندوستان میں کوئی کتاب آج تک ایسے عاشقانہ شوق اور محنت سے نہیں لکھی گئی۔

شمس العلماء مولانا آزاد کا یہ قول سچ نکلا کہ زبان اردو کو وہی لوگ ترقی دے سکتے ہیں جو مغربی اور مشرقی علوم میں یکساں کامل دستگاہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ کوئی محض فارسی خواں کبھی اس قدر سردردی نہ اٹھاتا جو لالہ سرسرام نے دو زبان انگریزی کے بھی ماہر کامل ہیں، ایک محقق کی حیثیت سے شعراء کی یہ جامع تاریخ لکھی ہے۔ اس کتاب کی معنوی خوبیوں پر تو ہم کبھی آئندہ مفصل بحث کریں گے۔ سروسرے اسکے حسن صوری کا ذکر کیے بغیر نہیں رہ سکتے۔ کیا کاغذ۔ کیا لکھائی۔ کیا چھپائی۔ اور کیا جلد ایسی اعلیٰ درجے کی ہے کہ اس ملک میں اس خوبی کے ساتھ شاید گنتی کی ہی دو چار کتابیں آج تک چھپی ہو گئی۔

تقریظ از فکر لطیف شاعر خوش بیان و سخنور مکتہ دان جناب مظفر علی صاحب کوثر رئیس جانشین مظفر نگر

حقیقت یہ ہے کہ آپ نے زبان اردو پر ایسا احسان کیا ہے کہ ہر شخص پر جو اردو بولتا ہے آپ کا شکر یہ ادا کرنا واجب ہے۔ ملک میں سیکڑوں تذکرے موجود ہیں۔ مگر آپ کا تذکرہ اپنا آپ ہی نظیر ہے خصوصاً ایسے زمانے میں جبکہ زبان اردو کے پٹالے کی کوشش ہو رہی ہے۔ آپ کا زبان مذکور کی حمایت پر کمر بستہ ہونا۔ اور دامے۔ درمے۔ مٹھے اس غریب زبان کی مدد فرماتا ایک ایسا ستھن فعل ہے کہ جس کا شکر یہ تمام ملک سے ادا ہونا محال ہے۔ گو جناب کی خدمت میں کمترین کو ظاہری نیاز حاصل نہیں ہے۔ مگر مکر تری

جناب حکیم فی الدین خان صاحب رئیس دہلی کی زبانی آپ کے اوصاف حمیدہ و خصال پسند
شکر غائبانہ سلسلہ نیاز مندی میں داخل ہوں۔ خداوند عالم سے دعا ہے کہ آپ کی صحت
و سلامتی میں یہ تذکرہ مکمل ہو کر شائع ہو اور ایسا درجہ قبولیت حاصل کرے کہ آپ کے
سامنے ہی متعہ و مرتبہ طبع ہو۔

تقریظ از فکر گہر بار خجاء و نگار منشی حسن مزار حسن لکھنؤی پیشینہ ہمدی حسن

نقش فریادی ہے کسی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیر بن ہر سہرے تصویر کا

کج میرے سامنے وہ ضخیم کتاب موجود ہے جسکی آبی رنگ کی جلد پر سنہری حروف میں جلی قلم
سے لکھا ہوا ہے ”تذکرہ ہزار داستان المعروف نخمانہ جاوید“ مسرورق پر انگریزی
وضع کی سنہری ہیل اور روپہلی حروف میں ”تذکرہ ہزار داستان“ خط گلزار میں نخمانہ جاوید
تحریر ہے۔ ٹائٹل پر سنہری حروف میں پھر اس تذکرے کا نام اور طمان کے کام کی ایک
رنگین خوشامایل دی گئی ہے۔ اس کے بعد ایک ورق اور ہے جس میں حضور نظام دکن اس
کتاب کے معنون ہونیکا تذکرہ سبزاور سنہری حروف میں مع ایک خوبصورت حاشیہ کے
بعد اس کے دو تصویریں ہیں۔ جو اپنی وضع میں مختلف ہیں۔ ایک انگریزی پوشاک میں ہے جس کے
نیچے لکھا ہوا ہے ”سریرام ۱۸۹۲ء“ دوسری ہندوستانی پوشاک میں ہے جو اس سے
بھی زیادہ بھلی معلوم ہوتی ہے۔ پہلی تصویر کسنی اور طالع بعلی کی خبر دیتی ہے۔ دوسری قیامت
اور جوانی کی۔ اب گیارہ صفحات کا ایک دیباچہ ہے جسکی ابتدا اس شعر سے کی گئی ہے۔

کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ

شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

اس دیباچہ میں مولف تذکرہ نے اپنی زندگی کے مختلف واقعات۔ اپنے تعلیمی زمانے
کے مختصر حالات اور اسی کے ساتھ ساتھ اس کتاب کا مولود جمع کرنے کی کاہشیں اور بعض دفعی
غیر حوالہ قلم کیے ہیں۔ بارہویں صفحہ کے تمام ہوشیکے بعد تذکرہ ہزار داستان۔ آداب مزار

جہدی حسن خان خلیفہ مرزا جعفر خان لکھنوی کے نام سے شروع ہوتا ہے صفحہ ۶۸۹ میں ہوش
 لالہ گردیاں صاحب کیل عدالت لکھنؤ کے نام پر تمام ہوتا ہے۔ اس کے بعد چھ صفحوں کا
 ایک صحت نامہ دیا گیا ہے۔ ایک جزو میں فہرست اسماء شعرا مندرجہ تذکرہ ہے۔ پھر صفحہ
 ایک سے ۷۸ تک میں تقارظ و قطعات تاریخ لکھے گئے ہیں *
 اس بڑے تذکرے کے چند جزو میری نظر سے اس وقت بھی گزرے تھے جسوقت
 یہ تذکرہ زیر طبع تھا۔ اس کے اعلیٰ پایا نہ پر چھپنے کی خبر نے اور اس کے پردوں کے چند اوراق
 نے جب ہی سے مجھ کو اس کتاب کا اشتقاق بنا لکھا تھا۔ آج وہ مبارک دن ہے کہ میری
 مشتاق نگاہیں اس کے اہتمام و انتظام کی بہار کوٹھنے کے بعد شروطنم کی دل چسپیوں سے
 ہم آغوش ہیں۔ میری پُرشوق آنکھیں ہر ہر سطر کو بہت غور سے دیکھ دیکھ کر بجائے خود مؤلف
 تذکرہ کو اس کی کامیابی پر مبارکباد دیتی جاتی ہیں اور میں شہسائے ماضی کی جیتی جاگتی تصویروں
 سے ہنسنے واقعات سن رہا ہوں۔ کہیں انکی زندگی کے نشیب و فراز سے آگاہی حاصل
 کر کے چپ ہو جاتا ہوں۔ کبھی شعرا حال کی دل آویز نظمیں۔ اور مؤلف صاحب کی وقایع
 نگاری میرے دل پر ایسا گہرا اثر ڈالتی ہیں کہ تھوڑی تھوڑی دیر کے لیے میں بالکل محو
 ہو جاتا ہوں علی الخصوص وہ بعض خیال جگہ میں اب لکھنے والا ہوں مجھ پر حیرت کا عالم
 طاری کر دیتے ہیں اور وہ تخیلات منصف دہلوی لالہ سرپرآم صاحب ایم لے کے حالات زندگی
 سے وابستہ ہیں۔ ایک ایسے شخص کا جو آبائی متول کے سبب آرام کا عادی ہو بہتر جہت
 سے اٹھ بیٹھنا۔ خواب شیریں کو ٹھوکر مار کر زندگی کی پیاری رایتیں تعلیم انگریزی کی جی توڑ
 محنت میں گزارنا۔ ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کر لینے کے بعد اپنے منصبی فرائض کی
 انجام دہی میں سرگرم ہونا۔ اپنے ذاتی کاروبار اور صحت قائم رکھنے کے ذکروں سے جان
 بچھڑا کر ایک ایسے بڑے کام کے لیے مستعد ہو جانا کسی طرح تعجب سے خالی نہیں *
 یہ تذکرہ جو پانچ جلدوں میں منقسم ہے اور جس کی پہلی جلد میرے سامنے موجود ہے جس طرح

شعرے ماضی و حال کی ولی آویز نظموں سے بھرا ہوا ہے۔ اُسی طرح مولف تذکرہ کی خوبیوں سے مٹو نظر آتا ہے۔

ایک موع کے فرائض کی اہمیت کو کچھ وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں اور وہی قدر کر سکتے ہیں جنہوں نے کبھی ایسے مشکل کام کے لیے قلم اٹھایا ہو۔ اس میں شک نہیں کہ لالہ سیرام صاحب نے اپنی خدا داد قابلیت سے پہلے ہی وہ فرائض جن جن کر اپنے دماغ میں محفوظ کر لیے ہیں اسکے بعد شاید ایسی دشوار گزار راہ میں قدم رکھا ہے۔ انکے لکھے ہوئے ہر ذکر سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ لکھنے کے وقت انہوں نے کسی کی جانب داری نہیں کی۔ کیسی رعایت سے کام نہیں رکھا۔ موت کو بالائے طاق رکھا۔ اپنے ارادوں سے سر موٹجا ذکر کرنے کو عیب جانا۔ اپنی مجرہ حد و دو پر نظر برابر بچائے رہے ہیں بلکہ جو خیال دل کی تہ سے نکلا ہے اُس کو بے کم و کاست حوالہ قلم کر دیا ہے۔ اُنکے قلم کی آزادانہ روش بننا ہی ہے کہ جو کچھ کیا ہے نیک نیتی سے کیا ہے اور جو کچھ لکھا ہے سچائی سے لکھا ہے۔ مگر اسے وہ کیا کریں کہ ایک شاعر شہرت سے ہی بے نیاز ہو کر محض اپنے نہ رکنے والے جذبات سے مجبور ہو کر کبھی کبھی شعر کہہ لیتا ہے اور اسی وجہ سے تذکرہ نویسوں کی درخواست کو بھی نامنور کر دیتا ہے۔ تذکرہ نویس چاہتا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو سچے واقعات قلمبند کروں۔ مگر جب اُسکو وہ واقعات جو صحت پر مبنی ہیں دستیاب ہی نہ ہوں تو وہ کیا کرے۔ لیکن یہ عجیب و لشکن شکل ہے کہ قلم سے نکلنے کے بعد اُن مشہور حالات کی صحت و غیر صحت پر ضرور نظر ڈالی جاتی ہے اور یہی باتیں مابہ الامتیاز فرق پیدا کرنے والے اہل قلم کے لیے ح و دم کی باعث ہوتی ہیں۔ ماورا اسکے بعض ایسی چھید رہ جانے والی باتیں ہوتی ہیں جو اپنی طرف توجہ دلانے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ چنانچہ موجودہ تذکرے کو دیکھتے دیکھتے میں صفحہ ۲۸ تک پہنچا تھا کہ یکایک چونک پڑا اور حکیم مرزا آفاصن صاحب آدل مرحوم خلف میر زاعباس صاحب کے ذکر میں جو میر قرابت داروں میں سے ایک بزرگ تھے لیکن ایسے غیر واقعی حالات دیکھنے میں آئے کہ

مجھ کو ایک اچھے سا ہو گیا۔ اسی صفحہ کی سترہویں سطر میں مسکوکہ جناب اہل صلی امامیہ مذہب تھے مگر کسی وجہ سے قیام بہار کے زمانے میں تبدیل مذہب کر کے سُنی ہو گئے تھے۔ مگر مرض الموت میں مذہب امامیہ کا اعلان کر کے انتقال کیا۔ یہ امر ایسا خلاف واقع معلوم ہوتا ہے کہ کسی طرح دل نہیں چاہتا کہ ایک یادگار تذکرے میں ہمیشہ کے لیے ایسی فاضل غلطی نظر انداز کی جائے بلکہ اس کا کسی طور سے اعلان کر دینا مرحوم شاعر اور مہتمم بالشان تذکرے کے حق میں بہر صورت بہتر و انسب معلوم ہوتا ہے۔ صحت نامے میں ”آفاحن“ کی جگہ ”آفا حسین“ لکھا گیا ہے۔ حالانکہ صحیح آفاحن ہی ہے +

اب میری نظر صفحہ ۶۵ کی آخری سطر سے چل کر صفحہ ۶۶ کی دوسری سطر پر رک گئی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ جناب اُنس میر میر علی صاحب مرحوم کے حالات میں ایک سخت غلطی نظر آئی ہے جس کا اعلان ضروری معلوم ہوتا ہے۔ مرحوم کے واقعات کی عبارت یہ ہے۔ ”اُنس۔ میر میر علی کسنوی۔ خلیفہ میر حسن خلیق فرزند میر حسن صاحب بد زمین۔ اپنے والد مرحوم کے شاگرد اور اکثر مرثیہ کہتے تھے۔ آپ میر انیس مغفور کے حقیقی بھائی تھے اُنکے بیٹے میر حید اور میر عشق بڑے خوش فکرا اور شیریں زباں شاعر گزرے ہیں“ (اُنکے بیٹے میر وحید) یہاں تو میری نظر براہِ رجحان رہی لیکن دیر عشق کا نام آتے ہی کچھ میری نگاہیں منتشر ہو گئیں اور میں ہکا بکا ہو کر دہرا ہر دیکھنے لگا۔ کیونکہ عشق جناب میر صاحب مرحوم کا تخلص ہے جو محمد مرزا صاحب اُنس کے بیٹے اور میاں (عشق) کے بھائی اور پیارے صاحب رشید مدظلہ کے حقیقی چچا تھے اور مرغی گوئی میں ان کا بھی ایک رنگ خاص تھا۔ اسکے بعد بہت تعجب کے ساتھ اس بات کا افسوس ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ باوجود تلاش صرف چند شعر غزل ہی کے صاحب تذکرہ کو دستیاب ہوئے۔ حالانکہ جناب اُنس مرحوم کے کلام کا ایک معتد بہ حصہ مثل مرثیوں۔ سلاموں۔ رباعیوں کے و نوافذ تذکرہ نے ازل صاحب کے شاگرد رشید بدین شاہ حقیقہ نہیں چُننے سے ازل مرحوم کے حالات دریافت کیے تھے چنانچہ انھیں کے مرسلات سے جناب ازل کے حالات اقتباس کے لیے ذکر کر کے دیے گئے ہیں۔

ہندوستان کے متعدد و شہروں میں پھیلا ہوا ہے۔ علی الخصوص پٹنہ عظیم آباد میں ۴
اب میں صفحہ ۶۶م کے بجزبہ جبتہ کلام دیکھتا ہوا چلا جاتا تھا۔ اور ورق گردانی میں مصروف
تھا کہ صفحہ ۲۸ پر اگر لفظ تمام ہو گیا اور اکہن حکیم حافظ مولوی محمد احمد سکندر پوری کے اس آخری
شعر نے اس صفحے کو طے کر دیا۔ ۵

تو ہی لے دیدہ تراب کوئی تذبذب رہتا | لگ گئی آتش غم دل میں بجھائیں کیونکر
اسی صفحہ کا باقی حصہ ایک گلدستے اور چار گوشوں سے مزین کیا گیا ہے۔ جو موزن اور مہتمم
تذکرہ کی خوش سلیقگی کی خبر دینے سے خالی نہیں۔ اور جس سے یہ بات ثابت ہے کہ تذکرہ کو بہرہ
وجہ خوشنما بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا گیا ہے۔

صفحہ ۲۹ کی ابتدا حرف (ج) سے ہوتی ہے اور میر بادشاہ علی کے اس شعر سے
تذکرہ پھر شروع ہوتا ہے۔ ۵

بلبل شیدائے پوچھا گل سے یوں روز بہار | لے گل رخسارے دہن سے کیوں پٹے پٹے
تذکرے کی خوبیاں ہکلو اسکے معائب کی طرف نظر اٹھانیکو ملن ہیں بلکہ گناہ ثابت کر رہی ہیں لیکن
افسوس تو یہی ہے کہ گناہ سے وہی لوگ بچ سکتے ہیں جنکو دنیا کی دلچسپیوں سے کوئی کام نہ ہو
اور یہ جو نہیں سکتا کہ ہم ”مختار جاوید“ کے متوائے نہ بنیں اور اسکی جرحہ کشی سے دست بردار ہو
جائیں۔ جب ہم تمام ہندوستانی شاعروں کا کلام ایک جگہ مدون ہونا خیال کرتے ہیں اور موزن کی
وہ محنت اور وہ جانفشانیوں جو کسی طرح خیال میں آنے والی نہیں۔ ہمارے سامنے آتی ہیں تو
خود ہکلو ہمارے ارادے اور بہت بہت نظر آتی ہے۔ نگاہوں میں حیرت اور دلیں رشک کے
آثار نمایاں ہوتے ہیں۔ اس وزنی احسان سے سبکدوش ہونیکا جب کوئی پہلو نظر نہیں آتا تو عجیب
ہو کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ کاش زبان اردو سے ہکلو کوئی تعلق نہ ہوتا اور یہ زبان ہماری زبان نہ ہوتی
واقعی اردو لٹریچر میں یہ پہلا معتبرہ اضافہ ہے۔ جسے ہکلو گھر بیٹھے ہندوستان کے تمام
شاعروں سے ملنے کا موقع دیا۔ ہم بہت خوشی اور نہایت شکر گزاری کے ساتھ اس احسان کا

بارپنے سر پر لیتے ہیں۔ کیونکہ نبیت سے ایسے خوش فکر شاعروں کا کلام دیکھنے میں آ رہا ہے جسکے کلام سے اسکے قبل فیضیاب ہونے کا کبھی موقع نہ ملا تھا۔
مجھے اُمید ہے کہ مؤلف صاحب مجھے اپنا ایک سچا ہی خواہ قصور کر کے ان غلط سے متنبہ کر دینے سے کوئی بُرا اثر نہ لینگے +

تقریظِ نخخانہ جاویدِ نخجہ قلم جاوید و قلم جنابِ قطب الدین خاں طالب وکیل ریاست
گوالیار و حاضر باش محکمہ رزیدنسی میواڑ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہست نہال ریاضِ قدیم

اس وقت میرے ہاتھ میں ایک ایسی کتاب ہو کہ باعتبار صورت ظاہری فقط ایک خوشنما جلد میں مجلد ہے اور اعلیٰ قسم کے کاغذ پر خوشخط لکھی ہوئی ہے لیکن لمبا طوئی ہائے باطنی۔ و بعض جہی ہائے معنوی ع ”اپنی نظیر آپ ہے اپنی مثال آپ“ کیوں نہ ہو کیسے لائق و فائق بہترین افاضل فخر امثال لالہ سیر رام صاحب ایم۔ اے کی مصروفیت و عرق ریزی سا لہا سال کا بہترین نتیجہ ہے۔ کون نہیں جانتا کہ جن فن کو لالہ صاحب ممدوح نے لباسِ جاوید پہنا یا ہے۔ بہت ہوئی کہ روشِ زمانہ سے نہ صرف عرباں ہی ہوا تھا بلکہ بعض خیالات میں تو اس کا وجود بھی قریباً درجہ عدم تک پہنچ چکا تھا۔ ایسی سرد بازاری و گنہامی کے وقت میں لالہ سیر رام صاحب کی مثل قابل و فاضلِ عالی و مانع کا متوجہ ہونا اور انتہائے بالغِ نظری سے اس ضرورت کا احساس کر کے بصرِ اوقات و اموال اس گرا نقدِ سرمایہ کا جمع فرمانا واقعی آسان کام نہ تھا ع

”صدّ آفریں مؤلفِ عالی و مانع پر“

آئے والی نسلیں جہاں تک مؤلفِ گرامی کی شانِ اس علیلِ القدر احسان کی شکر گزار ہوں اور خوش و ماغانِ سخن جس حد تک اس سرمایہ پر فخر کریں حق بجانب ہیں۔ کیونکہ ہر انسان بافہما

فطرتِ نظم پر بالطبع نائل ہے کوئی ملک عرب ہو یا عجم۔ ہند ہو یا فارس۔ کوئی قوم چرمنی ہو۔ یا روسی۔ ترکی ہو یا تاتاری لطفِ کلام و مذاق سخن سے بے بہرہ نہیں۔ بلکہ تحقیقاً ہر فرد بشر انوس ہے۔ اس استدلال پر حضرت شفقہ بین کا کلام شاہد ہے۔ خسرو۔ ۵

ماہمہ در اصل شاعر زادہ لایم | دل بہ ایں محنت نہ از خود دادہ ایم
پس جب یہ مسلم ہے کہ تنگ کوئی کو لازم انسانیت سے ہے تو ایک ایسی زبان کے لئے جس کا کوئی مدد و معاون نہیں لالہ صاحب کا ایسا منفعت بخش حامی و سرپرست ہونا انکے و نیز ملک و قوم کے لئے کیسا کچھ موقع مسرت و مبارکباد ہے اس لئے میں اپنی مختصر تقریظ کو اس دعا پر ختم کرتا ہوں۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ لالہ سربراہ صاحب کو تندرست و ذمی اقبال رکھے اور توفیق عطا فرمائے جس مفید و ہدایت کے ساتھ نخائے جاوید کا آغاز کیا ہے۔ اسی تکمیل و نہایت کے ساتھ وہ انجام کو پہنچائیں۔ آمین ثم آمین

قطعہ تیارِ طبع جلد دوم نخائے جاوید

لے سربراہ۔ ایم۔ اے۔ منصف خلق و تہذیب و قابلیت میں تم ہو اہل مذاق کے محسن! نام زندہ کیے ہزاروں کے کیا تم مرتب کیا ہے نخائے بس و عاہے کہ یہ رہے آباد میکشوں کا، بجوم ہو اس میں ہے تمھاری جو ہمت و کوشش قطعہ اب ختم کیجئے طالب! سالِ ہجری بھی عیسوی سن میں	عدل و نصفت میں تم بھی یکننا ہو آپ ہی تم جو اب اپنا ہو کیوں نہ ممنوں ہر اک تمھارا ہو عہد کے اپنے تم مسیحا ہو وصف کیا کیا زبان سے اسکا ہو اس کا ہر چار سمت چر چا ہو جام ہر رنگ کا چھلکتا ہو اس کا حاصل تمھیں نتیجہ ہو لطفِ صنعت و لیکن ایسا ہو سن ۱۳۲۶ و تیارِ طبع سے نکلتا ہو ۱۹۰۶
--	---

تقریظ

بیچ طبع قاجان سبب آغا جید صاحب بی۔ لے۔ ایل ایل۔ بی۔ سہارنپور

اگرچہ مجھے خدمتِ سامی میں حصولِ نیاز کا شرف نہیں لیکن غائبانہ معرفت ضرور ہے۔ آج حسن اتفاق سے ایک صاحب کے پاس جناب کے تذکرہ شعراء کی جلد اول دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ فی الحقیقت جناب نے بڑی محنتِ شاقہ اور دوسری کو اپنے سر لیا جس میں بہت کچھ دماغ سوزی کرنی پڑی ہوگی اور بہت سا وقت غریزہ صرف ہوا ہوگا۔ ملک اور زبان دونوں پر آپ کا احسان ہے جسکی اہل ملک کو تیرے دل سے شکر گزاری کے بعد قدر کرنی چاہیئے زیادہ قابلِ قرا و سرت انگیز یہ امر ہے کہ آپ جیسے ایجوکیٹڈ خٹکین نے اس طرف توجہ کی اور اپنے ملک کے مُردہ و ازیادہ و رفتہ بالکالوں کو جسکے رنگ کو رنگ زمانہ تقریباً مٹا چکا تھا۔ نئے سرے سے حیاتِ جاوید بخشی۔ سچ یہ ہے کہ ایسا جامع تذکرہ جسکو شعرا نے بہت کا انسانی کلو پیڈیا کہنا چاہیئے اب تک نہیں لکھا گیا تھا علاوہ بریں حسن تحریر و خوبی کاغذ و عقد و کش و دلفریب ہو کہ میا ختہ و لکھ اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ اس لئے اُمید کی جاتی ہے کہ حسنِ قبول و پسند عام سے بھی یہ تذکرہ ممتاز ہوگا۔ ساتھ ہی عجبا افسوس ہے کہ ایسا جامع و حاوی تذکرہ ہمارے سہارنپور کے بعض برگزیدہ اور مقتدر شعرا نے ماضی و حال کے اسامہ گرامی سے معرا و خالی ہے۔ لیکن اُس شکایت و معذرت سے جو ابتدائے کتاب میں جناب نے بعض حضرات کی سبے پرواہی و غفلتِ شعاری سے جوابِ خطوط تک نہ دینے کی تحریر کی ہے ضرور تلافی ہوتی ہے کہ مرقومہ اسی ستمبر سنہ ۱۳۸۵ء

قطعہ تاریخ ترتیب تذکرہ ہزار دستاں المعروف بہ نخخانہ جاوید از طبع وقادینڈت سکھ دیو پرشاد صاحب ٹوپی انسپکٹر مدارس یاست بھرتپور

کہ جسکی تاب سے آجیات ہو جب تک

عجب ہے مہرۂ نخخانہ نسخہ نایاب

نہ اس کا ولی میں ہے اور نہ لکھنؤ میں جو ہے
یہ انتخاب حقیقت میں جو بڑا خوش آب
نقاب رخ سے اٹھاتا ہو مہر عالم تاب
رہے یہ باغ سخن ہند کا سا شاداب
کھلی ہے رلے سر پر ام نے یہ خوباب
کہ بھرمار ہر نعمت سے داد کی ہے
یہ تالیف خود مہر استاد کی ہے

دیگر

نفیر آپ یہ اپنی ہے آج دنیا میں
نئی صدی کی ہے واللہ یہ نئی سوچ
لگاؤ لطف سے اب بیکھیں دیکھ کے شوق
مہک جہان میں پہلی گل مضامین کی
کہو یہ بہر طبع سن عیسوی لے قہر
یہی ہے صد محنت شاقہ کا
ہوا غیب سے داد مہر تصدیق

تقریظ نظم از کلک گہر سلک عرش میں بیان ناظم نکتہ دان پیچہ جو ہر ناتھ
صاحب کول غنچوار دتا تر یہ لبوہ دار متخلص ساقی دہلوی

یہ گل رعنا ہے معنی کے چمن میں "تذکرہ"
ہو گیا مشہور یہ اہل سخن میں "تذکرہ"
یادگار کو ہے یہ دہر کہن میں "تذکرہ"
شرق میں چرچا ہو اسکا ہے دکن میں تذکرہ
شوق ورم کارنگ ہے تر و علن میں تذکرہ
ہو گیا محبوب عالم حسن ظن میں "تذکرہ"
ہو رہا ہے اسکا سبزان چمن میں "تذکرہ"
قبر سیوں میں بھی ہوا باغ عدن میں تذکرہ
جلوہ آرا یہ ہوا اپنے وطن میں "تذکرہ"

ہو رہا ہے ہبلان نغمہ زن میں تذکرہ
کیوں نہ معروف یہ ہر انجمن میں "تذکرہ"
حال کا یہ حال ہے ماضی کا استقبال ہے
شہرت اسکی ہو گئی پنجاب میں بنگال میں
اتحاد و وحدت و کثرت سری میں رام میں
دیکھ کر حسن آداب اسکے شیدا ہو گئے
بہل شیدا بنا ہے باغ میں ہر ایک گل
اس کا آوازہ ہوا فردوس میں فردوس گوش
ساقی خلوت نشین ہم بھی ہوئے ہیں شادمان

اقتباس از تجریر جناب پنڈت اندر پریشاد صاحب دہلوی کوئل عبد اللہ ضلع مظفر
اتفاق یہ ایک دوست کی عنایت سے آپ کا مولفہ "نمنا نہ جاوید" دیکھا۔ اور خوب اچھی طرح دیکھا

اسکے دیکھنے سے جہدہ جکڑ سترت ہوئی ہے اسکو میں غلام نہیں کر سکتا۔ جو اک اٹھ اپنے
 نہ صرف اردو شعرا پر بلکہ اردو زبان پر جو احسان کیا ہے اس احسان کے بازگرسے کبھی
 اردو زبان سبکدوش نہیں ہو سکتی۔ یہ کام آپ ہی ایسے عالی ہمت ذائق زبان رکھنے
 والے عالم باعل شخص کا کام تھا جو اپنے پورا کیا خدا کرے پہلک آپ کی ایسی ہی قدرانی
 کرے جسکے آپ ہر گونہ مستحق ہیں *

تقریظ و پذیر از تحریر شاعر سخن ساز معنی طراوشی چند ہی پر شاوشید دہلوی
 تلمیذ حضرت مولانا عبدالرحمن صاحب راسخ دہلوی

اودھ پنچ جلد سی و سوم نمبر مطبوعہ افروزی مشن ۱۹۹۰ء عیس اع۔ م۔ کے پردہ نشین نام سے
 نجات جاوید کے متعلق ایک طول طویل مضمون نظر سے گزرا جس کا ذکر ریاض الاخبار گورکھپور کے
 لائق ایڈیٹر نے بھی اپنے اخبار میں کیا ہے۔ واقعی اُنکی رائے ضلع کل کا پہلوئیے ہوئے ہے
 اودھ پنچ کے قابل نامہ نگار نے جو کچھ لکھا ہے وہی خود ذرا انصاف کی عینک لٹکا کر
 دیکھیں کہ تمام کمال راست اور بے کم و کاست شاعروں کے کلام کا موازنہ کیا ہے
 اگر ایسا نہیں ہے تو انھیں کہاں سے یہ حق حاصل ہو گیا کہ دوسروں پر یک طرفہ رائے فی
 کریں۔ لالہ سیر رام صاحب نے سترہ برس محنت شاقہ اٹھا کر اور زر کثیر خرچ کرنے کے بعد
 یہ شعرائے ماضی و حال کا تذکرہ لکھا ہے۔ اگر اچانک بعض شاعروں کا حال اس میں صحیح درج
 ہونے سے رہ گیا ہے تو اس کا بار لالہ صاحب موصوف پر ہرگز نہیں آ سکتا۔ جس ذریعے سے
 اُنکو حالات معلوم ہوئے ہیں یہ اس خبر رسان کی غلطی پر معمول ہو سکتا ہے۔ اسکی نسبت مجھے
 زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں۔ یہ کمی ایسی ہے کہ دوسرے ایڈیشن میں پوری ہو سکتی ہے
 کیونکہ ان کا یہ دعویٰ بھی نہیں ہے کہ جو کچھ اس تذکرے میں لکھا گیا ہے اس میں ترمیم و تہذیب
 ہو ہی نہیں سکتی۔ راستے بڑے تذکرے کا لکھنا آسان کام نہیں ہے۔ تحقیق کے واسطے ناگزیر

ایسے وسائل اختیار کر لے پڑتے ہیں جن میں فروگزاشت ہو جائے ممکنات سے ہے۔ پس آپ کی بعینہ دھن آپ کے لئے ہی موجب شرمساری ہو سکتی ہے ورنہ اتنی محنت اور زور کثیر خرچہ کر کے تمام ماضی و حال کے شاعروں کا صحیح صحیح تذکرہ خود ہی لکھ کر دکھائیے۔ بات کہہ دینا آسان ہے اور کچھ کر دکھانا مشکل ہے۔

حضرت داغ اور جناب امیر لکھنوی کی نسبت جو آپ نے ارشاد فرمایا ہے کہ امیر مرحوم کے شاگرد داغ مغفور کو ان کا ہم پلہ نہیں سمجھتے تھے تو یہ انکی لیاقت اور ادب شناسی کی بات تھی حضرت ریا من اور حلیل کی بابت جو حضرت داغ کا مقابلہ کرنے کا بے سرو پا قصہ گھڑ لیا گیا ہے اس سے حضرت داغ کی شان میں کچھ فرق نہیں آتا۔ گستاخی معاف یہاں کے بعض موشی شعرا کی بعض بعض غزلیں حضرت امیر کی غزلوں سے بڑھ گئی ہیں تو کیا ہم یہ سمجھ لیں کہ حضرت امیر کی استادی میں فرق آگیا۔ یا وہ کچھ نر ہے۔ اگر حضرت ریا من و حضرت حلیل نے جناب داغ کے مقابلے میں بیٹھ کر لکھنے کا چیلنج دیا تو یہ انکی اخلاقی کمزوری تھی کہ ایک مسلم الشبوت تلو کا اس شوخ چٹھی سے تڑک ادب کرتے تھے۔ شاعری کا فن کیسی میراث نہیں۔ اگر حضرت داغ کے شاگرد اسی طرح جناب امیر لکھنوی سے کہہ بیٹھے تو کیا امیر مرحوم اسی وقت انکے مقابل لکھنے بیٹھ جاتے؟ اور اپنے پیر نابغ ہونے کا ثبوت دیتے؟ درحقیقت جو صفائی زبان شوخی بیباختہ پن اور اندیسیر زافق کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ وہ جناب امیر کے ہاں موجود نہیں ہے۔ گو وہ اشارہ بحاظ دیگر آموئے ہست اچھے سہی لیکن دعویٰ تو یہی ہے کہ صفائی زبان۔ الفاظ کی جستجی۔ بندش کی چستی اور ساوگی ایسی ہے کہ ان کا کلام مقبول عام ہو گیا صبا۔ سحر۔ وفاد۔ قدا۔ آہ۔ تہجد۔ اور گوہر۔ انتخاب۔ کے اشعار جو نقل کیے گئے ہیں۔ یہ زبان کی صفائی دکھائی گئی ہے۔ لیکن نظر انصاف سے دیکھنے والے بخوبی جانتے ہیں کہ حضرت داغ کے شاگردوں کے کلام میں اس سے بہتر صفائی پائی جاتی ہے۔ ان مرحوم شاعروں کے دیوان میں فیصدی بہت ہی کم شعر نکل سکیں گے۔ جبکہ جناب میرزا داغ مرحوم کے ۳ دیوان

موجود ہیں۔ آپ نے داغ صاحب کے اس شعر پر تخریر کیا ہے۔

دیکھنا پیر مغاں حضرتِ واعظ تو نہیں | کوئی بیٹھا نظر آتا ہے پس خمِ محکو

واقعی آپ کی رنگین مدینک دارنگاہ میں اس شعر سے کوئی بات نہیں نکلتی لیکن ریاض کو کھپوئی جو آپ کے مدوح ہیں اُن کے اس شعر میں تمام علوم کا خزانہ بھرا ہوا ہے۔

کوچے میں اُن کے پھرتے تھے کل اس طرح رہیں | اک پشتِ خار ہا تقد میں اور سرِ مُنڈا ہوا

اگر داغ مرحوم نے متقدمین کی تقلید کی تھی تو ہم حیران ہیں کہ اتیر مرحوم کا ایجاد بھی نہیں کہیں نہیں جاتا۔ سوائے اسیر اللغات کے سبکی بابت زمانہ جانا ہے جیسی کہ وہ ہے سبحان اللہ کہنے صاف و شستہ اشعار کو تو باداری زبان فرما دیا لیکن اُن کے ہونے ریشم کو کس مقام کی بولی کہو گے۔ یہ شاید غامگی زبان میں داخل کیجائے گی۔

معلوم ہوتا ہے حضرت کو خبر نہیں کہ زمانے کے ساتھ مذاق بھی بدلتا جاتا ہے۔ پہلے وہ اور اس زمانے کی شاعری میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے۔ کوہِ کندن و کاہِ برآوردن جسکی بہت سی مثالیں موجود ہیں اب موزوں نہیں سمجھا جاتا۔

قع کے دیکھنے والے تو بہت ہیں و لکھیرا | اور یہاں قدر شناسانِ سخن مٹوڑے ہیں

کسی شخص کی محنت پر خیال کر کے حوصلہ افزائی تو درکنار بلکہ بے حصول نکتہ چینی کا شعار لوگوں نے لیاقت کا تہ سمجھ رکھا ہے۔ لیکن انصاف پسند حضرات اچھی طرح جانتے ہیں کہ جب قدر آپ کی لیاقت ہے کسی سے پوشیدہ نہیں اخبارات کے قیمتی اوراق ایسے بے نتیجہ مضامین سے سیاہ کرنا عقل مندوں کا شیوہ نہیں۔ اتنا وقت کسی اور کام میں صرف کیا جاتا تو بہتر ہوتا۔ ہمیں یقین ہے کہ آئندہ نامہ نگار صاحب اس مضمون کو طول نہ دیکر کسی مفید شغل میں اپنا وقت صرف کریں گے۔ ورنہ

مصلحت پر وہ دری میں نہیں ہرگز ورنہ | آپ کے گھر کے بنی نظروں میں میری تلو سوراخ

ریاض الاخبار کے فاضل اڈیٹر حکیم برہم نے بھی اپنی پوری زبان میں نخائنہ جاوید

کی نسبت اپنے تخلص کی رعایت سے کچھ برہمی کا ثبوت دیا ہے لیکن ہم سمجھتے ہیں ۔

نیش عقرب نہ از پئے کین ست مقتضائے طبیعتش این ست

اور خاموش ہو رہتے ہیں۔ اُنکی رائے کے موافق او وہیخ کے نامہ نگار نے ”نخاندہ کی مٹی تو کیا پلید کی ہے بلکہ اپنی بھڑی لیاقت اور بھونڈی سمجھ کا نمونہ پیش کیا ہے۔

گر نہ بیند بروز شپرد چشم چشمہ آفتاب را چہ گناہ

اتنا مختصر مگر صفائی اور سچائی کے ساتھ کہ یکو منع گستاخی کرنا اور اُسکی ناشائستگی اُسے وضع کر کے بتا دینا انسانیت کا فرض ہے اس پر بھی اگر کوئی ناراض یا رنجیدہ ہو تو اُسکی محرومی قسمت - تقدیر بنانا خدا کا کام ہے۔ ہمارا کام نہیں کیسکی تذکرہ فطر سے نہ گزرنے کی شکایت اُسکے افلاس کا ثبوت یا بخل کی دلیل ہے اور محض سنی شنائی باتوں پر مؤلف کی لیاقت کا اندازہ کر لینا یو قونی اور حماقت کا نشان ۔

تذکرے کی خوبیاں خود تذکرے سے ظاہر ہیں اور دنیا بھی ابھی جو ہر شناس نگاہوں سے غالی نہیں ہوئی ہے۔ جیسا کہ دیگر ارباب کمال اور اہل فن حضرات کی تقارظ اور بجا یا نگارشوں سے ظاہر ہو رہا ہے ۔

فی الحقیقت مؤلف کی محنت اور جانکاہیوں کی جس قدر داد و سجاوے مقوی ہے۔ یہ دروسہ اور صرف زر لالہ سریرام صاحب کے سوا دوسرے کے میں کا نہ تھا۔ سچ مرچ لالہ صاحب نے ملک اور ملک کی زبان پر جو احسان کیا ہے اُس کا کوئی نعم البدل ہو ہی نہیں سکتا۔ حیف اگر اہل بنیش لفظی ستائش اور زبانی داد سے بھی دریغ کریں۔ میں دلی شکریہ ساتھ لالہ صاحب کو اس عظیم الشان تالیف پر مبارکباد دیتا ہوں اور بقیہ جلدوں کی تکمیل و اشاعت میں کامیابی کے لیے دست بردار ہوں اور جانتا ہوں کہ بافضال ایزدی لالہ سریرام صاحب کو اسکے علاوہ کسی دوسرے صلے یا معاوضے کی پروا بھی نہیں ہے۔

طبع گوشہ چشم است زار باب خرد ورنہ مستغنیم از مال و منال زر و سیم

اقتباس نگارش گرامی دریائے شاعری کے بے بہا گوہر خباب حکیم
معشوق علی صاحب بر شاہجہانپوری کین پیاں زمین شاہجہانپور رو

پیارے سیرام! میں تم پر نثار میں تم پر صدقے۔ اللہ تم کو چشم زخم۔ نظر بہ نگاہ عاید دیدہ
زمانہ عمارت تمام کی تاک جھانک سے محفوظ رکھے۔ آمین تم آمین۔ میرے اس خط میں جو
فقرے روشِ قلم کے خلاف بطور جدید پاتے ہو اس کی وجہ محض اس وقت کی میری
از خود فرہنگی ہے۔ مجھ پر جو عالم طاری ہے میں اسکی تفصیل نہیں کر سکتا بلکہ اجالا بھی بیان
نہیں کر سکتا۔ بلکہ ایک شتمہ بھی ادا نہیں کر سکتا ہوں۔ آج یکایک اس شاہدِ رعنائے جلوہ کھلایا
جس کا اشتیاق بقوس سے تھا۔ الحمد للہ کس عے برتر از خیال و قیاس و گمان و وہم کیا کہوں
کہ کیا عالم آنے طاری کر دیا کہ نہ اپنے ہوش میں ہوں نہ حواس میں۔ ٹھیک ایک بجے
ڈاکہ لے جلتہ ذکر ہزار داستان دی نماز ظہر کے ارادے سے بیٹھا تھا کہ وضو کر کے نماز
ظہر پڑھوں اور اس کے بعد یہ وقت تا مغرب تلاوت قرآن کا ہے۔ مگر اس وقت کہ چار بجے
چاہتے ہیں نہ وضو کیا ہے نہ نماز پڑھی ہے سولے اسکے کہ تمھاری ترقی عمر و اقبال کی
دعائیں مانگ رہا ہوں اور تمھارا دیدہ مشتاق ہو گیا ہوں۔ جو کچھ میرے قلب کی حالت
ہے میں اسکو ظاہر نہیں کر سکتا ہوں۔ میں اپنے آپ کو فنائے سخن سمجھتا تھا اور یہ دعویٰ تھا
اس وجہ سے کہ نہایت غریب کا بیٹا۔ نہایت غریبی میں زندگی کٹی۔ انکار و ہمت کا ہیضہ سنا
رہا مگر کبھی دامن مذاق سخن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ مگر بھائی تمھاری حالت اور تمھارے تذکرے کا
دیباچہ پڑھ کر جس میں ایک حرف بھی تصنع کا نہیں ہے دل بے قابو ہو گیا۔ اور خفقان کی سی
حالت ہو گئی۔ افسوس کہ تم نے کھنڈے واپسی کے وقت مطلع نہ کیا ورنہ میں اسٹیشن پر ضرور
ملتا۔ اور تمھارے دیدار سے آنکھیں منور کرتا۔ تمھارے پہلے خط کے آنے پر اور میرے کلام
کی طلبی پر میں نے اغماز کیا تھا۔ کیونکہ میری عادت ہوئی کسی نگاہ سے میں غزل نہیں بھیجتا

کسی کتاب کی تقریظ نہیں لکھتا۔ تاہم نہیں لکھتا کیونکہ میں سمجھتا ہوں ان میں ایسے لوگوں کی تاریخیں تقریظیں بھی شامل ہوتی ہیں جن کو موزوں اور ناموزوں میں بھی مشابہ نہیں ہوتا ہے۔ گلدستوں کا خاص ہنگ یہ ہے کہ ایک موزوں طبع نے چند غزلیں لکھ کر ان اطفال کے نام سے گلدستوں میں بھیج دیں جن کو نظم و نشر کا فرق بھی معلوم نہیں۔ کچھ اپنی استاد کی شہرت اور کچھ اُن کی شاعری کی شہرت کی غرض سے۔ مجھے انکی مجلس میں اپنا وجود ایسا معلوم ہوتا ہے جیسا کہ آدموں میں گولر۔ چنانچہ اسی بنا پر کہ ایسا ہی یہ تذکرہ ہو گا۔ میں نے اپنا کلام بھیجنا مناسب نہ سمجھا۔ لیکن بھائی آج جو تذکرہ دیکھا تو میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے دل کی کیا حالت ہو گئی ہے +

تقریظ جو میں نے بھیجی تھی تو مجھے نہایت تردد تھا کہ کتاب کے صرف چند جزو دیکھے ہیں اور تقریظ لکھ دی۔ تقریظ اُس خاص مضمون کا نام ہے جو بلا افراط و تفریط کتاب اور مصنف کی حالت کو عیاں کرے۔ یا بے الحمد للہ کہ تقریظ کے مضمون سے کتاب صاحب کتاب بدرجہا بہتر ہے۔ کوئی لفظ میری تقریظ کا اغلاق و غلو یا تعلیٰ شاعرانہ میں داخل نہیں ہے۔ اب میں اس تذکرہ کے متعلق ایک خاص کام کرنے کی ہمت نہ ہوتا ہوں۔ اور جہاں تک مجھ سے اسکی خدمت کیجا بیگی کرونگا۔ میری نظر و خیال میں جو حالات خیالات اس تذکرے کے لائق ہیں قاتلاً قاتلاً اپنی خدمت میں بھیجوں گا۔ میرے اس خط میں جو کچھ بے اعتدالی اس وقت ہو اُس کو معاف کر دینا۔ کبھی تم اور نکو اور کبھی آپ اور آپ کو مختلف الفاظ سے مخاطب کیا ہے۔ یہ محض میری عجزیت اور بیخودی ہے۔ اسی کو آپ اے شکر یا دربار کیا و سمجھیں جو آج اس تذکرہ کو دیکھ کر میرا فرض ہے۔ اب بتاؤ کہ تذکرہ تو دیکھنے کو مل گیا مگر تم کیونکر دیکھنے کو ملو گے۔ اور یہ تذکرہ کب اور کس طرح چلے گی۔

تمہارا نادیدہ مشتاق

معشوق علی۔ جوہر۔ مرقومہ ۸ ستمبر ۱۹۰۸ء عاز شاہجہانپور

اقتباس از عنایت نامہ مکرمی محمد علی زمان صاحب کٹر می آنریبل راجہ صاحب بہار والی محمود آباد

جناب معظم مخدوم مکرم دم مجدکم - تسلیم و نیا د - "فتحانہ جاوید" کی جلد اول خوبصورت موصول سرکار ہوئی۔ عنایت کا شکریہ قبول فرمائیے۔ اور مجھے اس اعتراف کی اجازت دیجئے کہ اس صدی میں بے یار و مددگار اردو زبان پر اپنے جو احسان کیا وہ یادگار احسان ہے انصاف یہ ہے کہ آپ اس زبان کے حق میں مسیحائی کی۔ آپ کی ہمت اور دلی توجہ کا یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ ان لوگوں کی دماغ سوزی اور بلند خیالی۔ بلند پروازی اور سخن سنجی کے منتخب نمونے اس زمانے میں قدر شناس اور سخن سنج حضرات کے روبرو ایک عجوبے کی صورت میں نہایت حسن و خوبی سے پیش ہو گئے۔ جنکی یاد دلوں سے محو ہو رہی تھی ۛ

ہندوستان میں آپکی تالیف قدر کے ساتھ مدت ہائے دراز تک محفوظ رہیگی۔ میں نے اس رقم کی تالیفات میں صرف تذکرہ "آب حیات" کو اس دور آخر میں وقت کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ مگر سچ یہ ہے کہ اس تالیف میں جو بہت بڑی کمی تھی وہ اپنے پوری کردی۔ جو کو حق تلفی کے ساتھ اس کتاب میں باریاب نہیں ہوئے تھے۔ یا جنکی باریابی کامل نہ تھی اسکی اپنے بہت اصلاح کردی۔ اور اس سے اُمکی اچھی اشک شونی ہو گئی ۛ

یہ خدا داد بہت تھی جو مدت مدید سے آپکے قلب سلیم میں ودیعت ہوئی تھی۔ آپ نے نہایت استقلال سے اس سے کام لیا اور موجودہ تالیف اس کا خوشگوار ثمر ہے۔ آپکی محنت اور دلسوزی کا شکریہ اردو داں پبلک کی زبانی ادا نہیں ہو سکتا۔ میں نے ہنوز اس کتاب کو بالاستیعاب نہیں دیکھا ہے۔ مگر کچھ زمانے کے بعد میں اپنی ناچیز رائے نہایت تفصیل کے ساتھ بے تکلف عرض کروں گا۔ مجھے نہایت مسرت ہوگی اگر آئندہ حصص کی تالیف میں کوئی خدمت آپکی کر سکوں گا۔ آپ نے اردو زبان کے ساتھ بڑا احسان کیا۔ خداوند عالم آپکو اسکی

جزائے خیر نے شرکار و الہام حضرت آصفیاء علیہ السلام کی بڑی عنایت ہوئی کہ انہوں نے
بکمال ہنر پروری و قدر شناسی کتاب کو اپنے نام سے ممنون کرنے کی اجازت دی۔ یہ آپ کی
ایسی کامیابی ہے جسکی مبارکباد دیتا ہوں۔

بکمال غلام نیا د آپ کا ولی خیر طلب محمد رئیس الزمان سکرٹری راجستھا عموماً ہما د قیصر خان

یہودی

از جناب منشی محبوب عالم صاحب اٹھ ٹیر میسٹریہ اخبار لاہور

”تذکرہ ہزارستان“ یہ وہ کتاب ہے جس کا پبلک کو کسی سال سے انتظار تھا یعنی لالہ
سیرام صاحب ایم۔ اے دہلوی کا تذکرہ شعرار گردو۔ اس تذکرہ میں مؤلف نے یہ التزام
کیا ہے کہ قدیم و جدید جتنے شاعر گردو زبان کے ہیں ان سب کا تھوڑا بہت حال معذونہ کلام
آچھے۔ اور اس غرض کو حاصل کرنے کے لئے مؤلف صاحب نے نہایت تلاش کاوش
سے قابل قدر مواد فراہم کیا ہے۔ کتاب کا تاریخی نام ”نخاند جاوید“ ہے جس سے ۱۳۲۵ھ
ہجری نکلتے ہیں۔ ناموں کی ترتیب تخلص اور حروف تہجی کے لحاظ سے رکھی گئی ہے پہلی
جلد جو حال میں چھپ کر تیار ہوئی ہے۔ اس کے اصل مضمون کے ۶۹۰ صفحوں میں صرف دینے
آلف اور بے کے تخلص ہیں۔ حضور نظام نے اس تالیف کو اپنے نام نامی سے ممنون کیا
جانا منظور فرمایا ہے۔ ٹائٹل پیج دو ہیں۔ اندر کا ٹائٹل پیج رنگین اور نہایت خوشنما چھاپا
شروع میں مؤلف نے اپنی دو تصویروں بھی دی ہیں۔ ایک عنوان شباب ۱۳۹۲ء کی ہے
اور ایک تازہ لکھائی چھاپی میں خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ اگرچہ کتاب میں بعض بعض
فروگز اشتہیں ہیں۔ بعض بعض شعرار کا نام درج ہونے سے رہ گیا ہے۔ بعض کے حالات
میں کسیت غلطی ہے۔ مگر ایسی باتیں ناگزیر ہوتی ہیں۔ چھاپائی میں جو غلطیاں رہ گئی

اُس کے لئے غلط نامہ لگا دیا گیا ہے۔ جن شعراء کا پہلی جلد میں تذکرہ ہے انکی فہرست بھی آخر میں دیدی ہے۔ آخر میں تصانیف اصحاب کی تقریظیں درج کی گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ کتاب فی نفسہ نہایت مفید اور بڑی عرق ریزی اور مشقت کا کام ہے اور اسے اردو لٹریچر میں قیمتی اضافہ ہوا۔ مطبوعہ عریضہ اخبار مورخہ ۱۴۴۱ ستمبر ۱۳۷۰ء

تقریب منظوم و قطعہ تاریخ از منشی للہ پاشا صاحب دیرمیری سابق اڈیٹر اخبار دلشاد و نظم الہند وغیرہ مصنف کتب متعددہ

پلا برف میں بادہ کُھن سال
خدا کے لئے اب نہ کر قبل و قال
تو حیرت میں آکر کرے یوں سوال
کہیں سے لگا کچھ ترے ہاتھ مال
نکالی ہے شطرنج کی کوئی چال؟
کسی نے پلا دی شراب مال؟
کہہ جا پڑا دھیان کیا ہے خیال؟
کہ تو پھر رہا تھا یونہی خستہ حال
بکھی خشک لب تھے کبھی زرو گال
تو عشرت کا تھا کل زمانے میں کال
طبیعت میں تھے جاگزیں مسئل
مسرت سے چہرہ بھی ہے مال لال
کبھی خواہش بادہ پرت گال
سمجھ میں نہ آیا میری کچھ یہ حال

پلا بھکولے ساتی خوش جمال
چمن ہے۔ شہناہ ہے۔ ابر ہے
مری آج حالت جو دیکھے کوئی
کہ کیوں سفید خوش ہوئے شاد تو
کوئی تو نے جیتا ہے پالا کہیں؟
کہیں مل گیا کوئی محبوب۔ یا
بنا تو سہی ماجہ را کیا ہے یہ
ابھی کل ہی کی بات ہے یاد ہے!
زمانے نے دیکھی ہے حالت تری
جو ارزاں تھی وحشت ترے واسطے
ٹپکتا تھا چہرے سے رنج و قلق
مگر آج کچھ آؤر ہی شان ہے!
کبھی بے مینڈ۔ برف کی مانگ ہے
یہ کیا بات ہے یا رکیا راز ہے؟

یہ شکر کلام اُس سے میں نے کہا
تجھے کیا خبر ہے کہ غافل ہے تو
مجھے رنج تھا اس لئے پیشتر
کہیں شاعری کو کہ منحوس ہے
نہیں پوچھتا کوئی شاعر کو آب
جو فنِ سخن ہو جب ناز تھا
جہاں سے گئے ذوقِ دلغ و دہر
بیاں ہے نہ راسخ نہ ناسخ نہ زند
نہ سودا نہ آتش نہ غالب نہ میر
بہت یادہ گو اور تک بند ہیں
غنیمت ہیں اس وقت مضطر رسا
مبارک ہیں حالی و کیفی - اُفق
مگر کوئی ان کا نہیں قدرداں
غرض ہیں سخنور نہ اب قدرداں
کہاں ہیں وہ پہلے سے اہل نظر
مصیبت میں ہیں اُسے لے شریف
اگر قدرداں کوئی آئے فطر
سناجے میں نے کہ اک دہلوی
اُسی وقت سے ہے مسرت مجھے
مجھے تھا الم پیشتر - پیشتر
پُرانی خوشی عود کر آئی پھر

کہ اویسے ادب اِس باب کو سنبھال
یہ باتیں ہیں تیری حماقت پر ال
کہ آیا ہے فنِ سخن کو زوال
بہت ایسے ہیں ان دنوں خصال
ذرا بھی نہیں علم کی دیکھ بھال
ہو آج اُلٹی چھری سے حلال
امیر و ظفر کا ہوا انتقال
ہوا ہائے فنِ سخن پائے مال
نہیں کوئی بھی شاعرِ باکمال
نہیں ہیں مگر ہائے اہل کمال
ریاض اور بیخود ظہیر و جلال
حسن شوکت احسن و جاہت کمال
ہوا اس زمانے میں جینا و بال
لیاقت رہی اور نہ قدر کمال
صلہ میں جو دیتے تھے شاعر کو مال
ترقی پہ ہیں اب کین و سفاک
تو سمجھوں میں کیونکر مبارک فال
تیرِ دل سے کرتا ہے قدر کمال
اُسی وقت سے ہوں میں خندہ حال
بچھا تھا غم و رنج کا گردِ جال
مجھے چاہئے بادۂ کمنہ سال

اسی واسطے پاؤ آیا کلال
کہ ہے کون وہ قدردان کمال
نجیب و شریف و عظیم المثل
نثار کمال اور اہل کمال
امارت میں قاروں بھی آشفۃ حال
الہی وہ زندہ رہیں لاکھ سال
ہر اردو کے شاعر کا کھما ہے حال
کہ زندہ ہوا نام آہل کمال
لے دیکھ کر ہیں ہوا ہوں بجال
لکھیں گے ابھی اور بھی چند سال
تو اسکو ابھی اُس کا سمجھو ہلال
کہ چھا پا ہے کیا تذکرہ بے مثال
۱۹۶۶ عری

دیگر
ننگسار بکشتہ رخ و خوش خصال
فاضل و اہل امارت نیک فال
ختم و سرور شد اہل کمال
بیشال و بے مدیل ست این کمال

دیگر
شب جسے کہتے ہیں اچھا اچھا
غیر تک کہتے ہیں اچھا اچھا
صورت اچھی ہے سراپا اچھا
جا دو تحسیر ہے چھا پا اچھا
مڑھا ہے رُخ زیب اچھا

اسی واسطے کا طالب ہوں میں
مجھے اب یہ کہنا ضروری ہوا
وہ مشہور لالہ سریر ام ہیں
فہیم و سخن سنج اور نکستہ داں
لیاقت میں عالم زمانے کے دنگ
الہی وہ دائم رہیں با مژدا
مغنیں نے بنایا ہے یہ تذکرہ
یہ مژدہ ہے کیا کم مرے واسطے
بڑی عرق ریزی کا ثمرہ ہے یہ
وہ پہلی سی یہ دوسری جلد ہے
سخن کو اگر آسمان ماں لیں
کہا ہا تلع غیب نے شاد سے

منشی والا ہسم شیریں مثال
عالم بے مثل و یکتا و لسیق
کرد تالیف و رستم این تذکرہ
سال طبعش گفت ہا تلع شاد را

تذکرہ کس نے یہ لکھا اچھا
اہل دہلی کا بھلا ذکر ہی کیا
آن و انداز کے کیا کہتے ہیں
کاغذ اعلیٰ ہے عبارت عمدہ
ٹائٹیل بیچ کی جدت واللہ

<p>دیکھیں موسیٰ تو گرین غش کھا کر اہل فن آج بتاتے ہیں اسے نتیجہ تو یہ ہے کہ بہ نسبت اس کی تھوڑے دامنوں میں یہ شے لی ہے متصرعہ سال لکھو تم اسے شاد</p>	<p>طور سے ہے جلوہ اچھا تاری دنیا سے نرالا اچھا کوئی بھی کام نہ ہو گا اچھا ناک قیمت ہی سے پایا اچھا ہے گلستان سخن کیا اچھا</p>
---	---

تقریر مع تاریخ افکار لطیف شاعر شیرین سخن صاحب شرافت علی صاحب کشتہ آبرو

<p>جہاں میں شور ہے منشی سیرام یاقوت میں ہوا ہم اے مضعی پاس فطانت اس جاں کی ہے قیامت طلاقت اُسکی ہے جادو کی پتلی عبارت دیکھئے گا تذکرے کی ملاحظ ہے طلاوت بھی ہر اس میں مستحجج و مرقع و مقفی سنوارا ہے ہر اک فقرے کو ایسا کہیں گلہائے مضمون ہیں شگفتہ کہیں چوٹی کے مضمون ہیں سلسل کہیں وصف گل لالہ کے مضمون کہیں شمشیر آبرو ہے برہنہ کہیں اُٹھتی جوانی کے ہیں چہرے کہیں مضمون آوازِ ناز کے ہیں</p>	<p>بڑا۔ جو ہر شہناں اہل فن ہے سعادت جو شریفوں کا چلن ہے منازل صورت پیر کہن ہے جواب سامری یہ سحر فن ہے کہ جو میدان ہے سخن جن ہے کہ شور بلبل شیریں سخن ہے یہ نشر دلہا دیر اہل فن ہے کہ پہلی رات کی گویا دہن ہے کہیں گل چوٹی باغ سخن ہے کہیں چچیدہ زلف پر شکن ہے کہیں ذکرِ محبت غنچہ دہن ہے کہیں وصف لبِ سببِ ذوق ہے کہیں معنی میں کوئی بانگین ہے کہیں تیر نظر ناوک فلکین ہے</p>
--	---

کہیں مرغِ سحر سے کچھ جلن ہے
 کہیں ٹکسالی سگہ کا چلن ہے
 کہیں لفظی نشستِ اہل فن ہے
 جو اپنا وہ مشکِ ختن ہے
 پر یزادوں کی نلفِ پرشکن ہے
 عجب گلہ سترِ باغِ سخن ہے
 یہ کچھ تاویدِ ربِ ذوالسنن ہے
 میحائی کا اُس کو یادِ فن ہے
 نہ ہڈی ہے نہ اک تارِ کفن ہے
 جسے دیکھو وہ شمعِ انجمن ہے
 اسیرِ آرزو کی انجمن ہے
 جو ہے وہ انتخابِ اہل فن ہے
 کہ گویا طوطی شکرِ شکن ہے
 ہر اک سلطانِ اقلیمِ سخن ہے
 بڑی دلچسپ گویا انجمن ہے
 ورقِ ہر اک ہزارہ کا چمن ہے
 نشانِ قائمِ بہم سخن ہے

کہیں ہجر و شبِ فتن کے مضمون
 کہیں ہے جدتِ حسنِ معانی
 کہیں ہے چستی بندش کی خوبی
 بھری رکھی ہے خوشبوئے معانی
 یہ الفاظ و معانی کہہ رہے ہیں
 جدا ہے الغرض ہر پھول کی بو
 ہوا ہے یہ بڑا کارِ نمایاں
 چلائے سینکڑوں مُردے پُرانے
 بہت ایسے کہ اُن کی قبر تو کیا
 انہیں زندہ بنا کر لا دکھایا
 اتیر و آتش و آباد و آتور
 اسیرِ اکبرِ آبادی و آغا
 ہر اک اپنے زمانے کا وہ لائق
 ہر اک یکتا و حبِ عصرِ گزرا
 یہ سب جلوئے نظر آتے ہیں یکجا
 کہوں تاریخ کیا اس تذکرے کی
 سنِ ہجری کہا ہاتھ نے کشتہ

قطعاتِ تاریخ بطریقِ تقریب از قلم گوہرِ قلم جنابِ حاجی محمد امین خان صاحب
 المتخلص صبرِ مہرِ پوی ملقب ببلبل تسلیم تلمیذ رشیدی امیرِ تسلیم لکھنوی

دیکھ تو باغِ جہاں میں ہے عجب نگ بہار

ساتی گلِ پیرِ بہنِ جامِ مئے گلِ رنگِ دے

بنگنی مشاطہ ہے باوصبا گلزار میں
 نرگس و سوسن کہیں پرہیں کہیں فستل
 بلبلوں کے چھپے گل ہیں باغ باغ
 سبزہ بھی انگڑائیاں لیتا ہر مستوں کی طرح
 ساغرے کی جو صورت گل میں آتی ہر نظر
 اس ہونے سرد اس کالی گٹھا کو دیکھ کر
 پاکدامنی و زہد و عطا و تقویٰ چھوڑ کر
 پلے پلے چھ سات ساغر بھر کے دیکھتی مجھے
 مجھ کو کھنا و صف ہر نخمانہ جاوید کا
 خوبی قسمت سے اک پیدا ہوئے ہیں قدراں
 بے شک نام نامی کو بتاؤں کس طرح
 پہلے لالہ پھر سری پھر رام پھر نصف کھو
 ذی لیاقت اہل دولت بامروت خوشحال
 تذکرہ لکھا ہے جس خوبی سے کیا تعریف
 رونق بزم جہاں اک جلد چمپکر ہو چکی
 کا غذا تھا چھپی تھی صاف خطا پاکیزہ تھا
 نقطہ نقطے سے عیاں تھی صورت نجم فلک
 دائروں کی گر ہلال عید سے تشبیہوں
 رشک حین کہکشاں تھا جلوہ بین اسطور
 شاپر یعنی کی وہ بانگی ادائیں و نصیب
 روشنی ہر صفحہ میں ایسی کہ جب کو دیکھ کر

نوجوانان چمن کا ہے عروسانہ سنگھار
 منبل و رسیاں کہیں پرہیں کہیں پر لالہ زار
 خندہ گل میں دایں و لہری کی ہیں ہزار
 دیدہ نرگس کی حیرت سے عیاں ہر انتظار
 دیکھنے سے تازہ ہو جاتی ہے روح باخود
 کیا عجب آتی ہو دلیں شیخ کے بھی بار بار
 بادہ خواروں میں چلیں پیکی ہوں روکے یا
 تادل و بنیاب مضطر پھرے دم بھر تو خرا
 آپکے ہیں خط کشی دلی سے اب آئی گاتا رہا
 تذکرہ لکھا جنھوں نے شاعر کا باوقار
 صاف آسکتا نہیں اس بحر میں ہے زینہا
 جمع پیر الفاظ سب ہوں نام ہو جب کفار
 کم نظر آتے ہیں ایسے زیب بزم روزگار
 منہ ہر چھوٹا یہ بڑی ہر بات شکل ہر دو چار
 اک نظر میں نے بھی دیکھی تھی کہیں اپجیا
 حال ہر شاعر کا لکھا تھا قرین اعتبار
 ہر بخش پر شنیقہ قوس قزح کی تھی بہار
 کیا عجب ہر شکل ہونے پر ہو پیدا افتخار
 زلف و رخسار الفاظ مسلسل پر شمار
 دیکھتے ہی خود بخود بے اختیار آتا تھا پایا
 آفتاب صبح روز وصل بھی ہو شراب

فقرہ ہر اک شکل موج حوین کوثر بگیاں
 دوسری بھی جلد چھپکر اب قریب الختم ہے
 کشتی می کی طرح پیش نظر جب آئیگی
 دائرہ ہر ایک ہوگا ساغر سے سوار
 دیکھ کر اُسکے بیاصل صفحہ کو مشرا بیگی
 اُسکے ہر فقرے سے پیدا ہوگا جوش موج
 پڑھنے میں ہوگی صدی لے قلقل مینا کی دھن
 شاعروں کو چاہیے اب شکر کے سجدہ کریں
 اک قصیدہ پیش کرتا مدح میں اُسکی مگر
 خوبی نقد پر برگشتہ کو دیکھو تو سہی
 کیا کہوں کیونکر کہوں دل ہی ہنسیاں بویں
 حضرت رفیق کی تائیدوں سے عاجز ہو گیا
 فکر میں تاریخ کی ہٹیا تو یہ دل نے کہا

ہر ورق میں تخت گلزارِ حبت کی بہار
 اُسکے جلدے پر نگاہ شائقاں ہوگی نثار
 کیا عجب مشتاق ہو دنیا بزرگیاں وہ خواہ
 دیکھتے ہی اُسکو چھک جائیگا ہر ایک گھبرا
 پانی پانی ہوگی حسنِ دستہ بزرگ کی بہار
 دروے کے درے بکر ہو گئے قلعے اشکار
 کوئی دم سرور ہوگا جو سنے گا دلفکار
 تاقیامت نام دنیا میں رہے گا بقرار
 آجکل میری طبیعت میں ہے سید افتخار
 صبر کہتا ہے زمانہ صبر نہ کر ہوں بقرار
 رنج مرگ دوستاں سے چشم تر ہے شکار
 اس لیے اشعار موزوں کر دیئے تھی چہار
 حسیں لکھو و شاعروں کی پوری پوری بکا

ریو یور قز وہ اڈیٹرا خبر بندستان لاہو

جو لوگ اردو زبان کو اپنی قومی میراث کہا کرتے ہیں وہ چشم بصیرت سے دیکھیں کہ
 لالہ سریر ایم اے مسفت دہلوی نے اردو زبان پر وہ احسان کیا ہے جو بڑے
 سے بڑے حامی اردو مسلمان سے نہیں ہو سکا تذکرہ ہزار داستان جس کا تاریخی
 نام نخائنہ جاوید ہے اُسکی پہلی جلد ۲۹۲۲ء کے ۶۸۹ صفحہ پر شائع ہو گئی ہے۔
 جس میں اردو زبان کے ۶۶۹ شعر لے قدیم و جدید کا کلام اور مختصر حالات درج ہیں
 تذکرے کی ترتیب ردیف وار ہے اور اس جلد میں صرف الف اور بے کی ردیف

اسکی ہے جس سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ کل کتاب ضخامت کے لحاظ سے اردو علم ادب کے تذکروں میں سب سے اول نمبر پر ہوگی جسے اردو لٹریچر کا انسائیکلو پیڈیا کہنا بیجا نہ ہوگا۔ ہر دور کے شعراء کا منتخب کلام یکجا اور با ترتیب دیکھنے کے مشتاق کو اسکی خریداری میں ذرا تاثر نہ کرنا چاہیئے۔ (انہرچ مطبوعہ ۳۰ جولائی ۱۹۰۹ء)

قطعہ تاریخ از سید محمد علی خان صاحبزادہ نواب مختار الدولہ و نجم الدولہ سید ابوالقاسم خان نواسہ نواب امیر الدولہ حیدر بیگ خان و راسا سلطنت

تذکرہ کیا خوب تالیف اس مخزن نے کیا
نام تاریخی یہ اس کا سال ہجری میں ہوا
شرع کے پابند کو کام ایسے مینا نے کیا
دل میں آیا وہیاں اسکی طبع کی تاریخ کا
الفنہ نخائنہ جاوید بس ہے لکھ دیا

ہیں سیر لرم اک رئیس ذی وقار و باکرم
کہتے ہیں "نخائنہ جاوید" اس تصنیف کو
گو سرور افزاں اہل ذوق ہوگی میگشی
جب سنئے اسکے لطائف میرے گوش شوق
عیسوی سال اسکا واسطے قلم برداشتہ

قطعہ تاریخ بطرز تقریظ از تصنیف لطیفہ نظم بمیشال شاہ غازی کنیاں منشی
پیار لیل صاحب نقی دہلوی اوطیر کمال دلی تمبیدر لٹیرا سنج

گو ہر افشاں ہے ابر نیسانی
نزد بہت سبز گلستانی
ہر ورق میں ہے شان نیرانی
حرف حرف کتاب عرفانی
زیب تن ہے قبائے سلطانی
سج با وسیم نیانی

شکرانہ کہ چہ بہار آئی
شک افزائے خواب مغل ہے
ہے ہر اک گل نمونہ قدرت
برگ برگ گل شگفتہ سے
فرق گل پر ہے تاج شادمانہ
ہے عروسان گل کی مشاطہ

فرق گل پر نسیم کرتی ہے
 سلک گوہر میں قطرہ باران
 ویکھ کر خندہ لب گلبرگ
 اللہ اشد نسیم باد بہار
 پھر نوید نشاط لائی نسیم
 مژدہ انبساط پھر پونچا
 روز عید الفطر ہے پھر ہر روز
 چھا گئی پھر چمن پہ گل رنگی
 بن گیا ہے ترازہ عشرت
 کا رہا ہے ہر اک خوشی کے راگ
 کچھ تو ہے اس نشاط کا باعث
 جس کا شوق لقا خاندت سے
 عالم امن روز ہو گیا وہ مہر
 اُسکے پر تو نے کر دیا کیسر
 وصف میں اُسکے ہم بھی دیکھیے
 زینت و ہر ہے وہ میخانہ
 چھپ گیا ہے وہ تذکرہ جس کا
 نقطہ نقطہ ہے گوہر یختا
 جدویں رشک کہکشانِ فلک
 حُسنِ بین السطور سے اظہر
 لمحہ حُسن سے خجل الماس

پنچہ موج سے مگس سانی
 سائبان ہے سحابِ نیانی
 صدقے ہوتے ہیں لالِ رمانی
 اوس کرنے لگی ورافثانی
 پھر ہوئی عیش کی فراوانی
 پھر دلوں سے مٹی پریشانی
 پھر مہِ نو کی ہے درخشانی
 اُڑ گیا رخ سے رنگِ حیرانی
 نعمہ لمبیل گلستانی
 دے رہی ہے مزا غزل خوانی
 کس لئے ہے طرب کی اِز زانی
 جسکی تخی آرزوئے مہمانی
 ہر طرف اُسکی ہے درخشانی
 دل اہل سخن کو کورانی
 تو سن طبع تیری جولانی
 دُور جس کا شربِ نورانی
 صفحہ صفحہ ہے فیضِ رُوحانی
 لفظ لفظ اُس کا لالِ رمانی
 غیرتِ آفتاب پریشانی
 جلوہ موج بحسبِ نورانی
 آب سے آبِ آئینہ پانی

کھینچی چاہے اُسکی گر تصویر
 لا جواب انتخاب میں ہر شعر
 انتخاب سخن ہے وارِ طلب
 مردم چشم کو سوا و خط
 ہیں وہ اشعار صاف و پاکیزہ
 ہوں مولف کے کیا بیاں اوصاف
 ہیں سریر اہم ماہر ہر فن
 ذاتِ عالی ہے مجمعِ اوصاف
 پاسباں اُنکے گھر کے فضل مہر
 اُن کا کوچہ ہے خاص دارِ العلم
 دل نوا زمی شعار ہے اُن کا
 ممکنِ محفل میں روزِ نقض و سرود
 رونقِ جلتِ علوم و فنون
 کامِ مشکل سے تھا جو مشکل تر
 وہ کھاتا ذکرہ عجیب و غریب
 کھل رہا ہے کہیں سخن کا چمن
 بھوئے بھٹکوں کو راہ پر لائے
 حال سے جنکے پیچھے تھا جہاں
 آگئی دامنِ محبت میں
 سچ تو یہ ہے بڑا ہی کام کیا
 منحرف ہوں جو اسکی خوبی سے

دنگ رہ جائے خامۂ مانی
 مصرعہ مصرعہ ہر ایک لاثانی
 ہے عیاں جو سرِ زبانِ مانی
 بن گیا سرمۂ سلیمانی
 جن سے حاصل ہو لطفِ روحانی
 حُسن و خوبی میں فرد و لاثانی
 ختم ہے آپ پر سخنِ مانی
 اور ہر فن میں آپ لاثانی
 ذی ہنر ہے فرص و بانی
 ممکنِ صحبت ہے فیضِ ربانی
 اور جہاں کی فرصِ مہمانی
 اور ہر شب ہے جشنِ سلطانی
 زینتِ محفلِ سخنِ مانی
 کر دکھایا ہے وہ بآسانی
 انتخاب جہاں و لاثانی
 ہے کہیں نشر کی گلِ افشانی
 شاعروں کے ہیں خضرِ مانی
 کھل گیا اُن کا رازِ پہنائی
 معنی جو اُردو کو پرورش پائی
 بات پوچھو تو ہے یرامانی
 ہے سرا سر یہ اُن کی نادانی

نا قیامت رہے مولف کے
ختم کر بس یہی فن رونق
یہی نقشہ ہے یہی تاریخ
ہے سریر ام کا جہاں تلخ
خوبیاں اسکی ہو گئیں روشن
واقعی تھی یہ آپ کی ہمت
بن گئے شاعروں کے خضر و مسیح
روح پھونکی زبان اُردو میں
شکر اس کا ادا ہو کس منہ سے
کیوں نہ مقبول عام ہو یہ کتاب
سن لو تاریخ طبع رونق سے
وہ لکھا سریر ام نے تذکرہ
نہ ہو فیض باب اس سے کیوں اک چرا
کیا ذکر ہر نغمہ گفتار کا
کیے منتخب وہ مصنف میں بلند
دکھا یا وہ اعجاز حسن رقم
ہنوں مست کیوں جرمہ نوشتار علم
سر آنکھوں پر رکھیں گے وہ شوق سے
سنا دویہ تاریخ رونق انہیں
گل معنی تازہ سے سر بہر

دیگر

دیگر

شابل حال فضل یزدانی
ہا کہ مضمون ہونہ طولانی
تذکرہ لا جواب ولانا فی
کیا ہی نایاب تذکرہ لکھا
اک زمانے پر مشتمل آئینا
سچ تو یہ ہے بڑا ہی کام کیا
کردیا ان کے نام کو زندا
ہر سخن بن گیب زبان گویا
شاعروں پر کرم جو مندرمایا
در حقیقت ہے تذکرہ بکتا
و فستہ شاعران چھپا اچھا
عیان ہو گئی جس سے شان سخن
یہ ہے معدن علم و کان سخن
نہ چھوڑا کوئی خوش بیان سخن
زمین بن گئی آسمان سخن
بے نوحہ گوشت خوان سخن
یہ نخائنہ ہے میکشان سخن
جو دیکھیں گے دل دادگان سخن
جو ہیں حامی و قدردان سخن
ہے آراستہ بوستان سخن

تقریظ دلپذیر از طبع وقاد و ذہن نقاد و بابو چندی پر شاہ صاحب شیدا دہلوی تلمیذ رشید مولانا اسخ دہلوی

نویذ جانفزا ہو کر خبر لانی کس گل کی
اکہی کون ہے وہ روح پرور شاہدِ رعنا
ذرا دیکھو تو ہے کس اوج پر حسنِ خلکِ محض
بنہا پتے کا گویا سلسلہ دامنِ محشر سے
ہزاروں راز اسکی اک خموشی سے نکلتے ہیں
بہارِ یخزاں قربان ہوتی ہے کفِ پا پر
زلفے میں ہے یہ کس شان پر حسنِ صفا پر
ہزاروں نگہ ٹپچے چمن اس میں نظر آئے
صفائیں زبانِ رشک بتانِ شوخ و برون
دکھائے سوزِ پنہاں کرشمے کس صفائی سے
بیاں ہے سرِ سوسائیں گہنگارِ انِ الفت کا
نظر آتے ہیں کیا کیا عاشقِ معشوق کے جلو
کہیں تعریفِ حسنِ روح افزا کی قیامت
کہیں فرقت کہیں محشر ت کہیں خلوت کہیں
کہیں رشکِ رقابت کہیں سامانِ محشر
حجابِ چشمِ بد میں سے بری ہیج بیان کی
نکالے کیوں تر پڑنے غصہ کے ظالمِ مضمون
بنے ہیں خضرہ لالہ سرِ اہم آج عالم میں

نسیم صبح کے جلو سے میں ہر رنگ گلستانی
بنا خورشیدِ محشر جبر کا نور صبحِ پیشانی
کہ کرتا ہے ہلالِ عجب جاہ کی گریبان
ہوئے عمرِ خضرِ طولِ اہل گیسوئے طولانی
معدن میں ذہن کے بھر دیے اسرارِ نہانی
رخِ رنگیں پہ گلزارِ ارام کی ہے گل افشانی
جہانے نجات یا وجہی کرتا ہے کس رانی
بنی ہے تختہ فردوسِ منظر - لوحِ پیشانی
سحابِ حسن سے ناز و ادا کا کھیت بھرتی
کہ جبرِ اشکی و آہی ہوئے عرفی و خاقانی
وہ جگے دینِ تریں نہاں ہو پاکِ امانی
کہیں رنگِ نزاکت کہیں طرزِ گراخانی
کہیں عشاقِ سرگشتہ کا ہے ذکرِ پیشانی
غرض ہر رنگ کی آئیں دکھائی ہے فراوانی
کہیں محشر کا دن بٹھیرا شبِ فرقت کی طوفانی
کسی پرے سے چھپ سکتی نہیں شعلہ کی حرمانی
کھلایا ہے پلا یا یہ نیا دانہ نیا پانی
پلا یا شاعرانِ ہند کو آبِ بقا - پانی

حیاتِ جادوانی کر رہی ہے گھر کی دہانی
 دکھا دی خلق کو لفظ و معانی کی فراوانی
 اٹھایا بارِ اتنا دوش پر اپنے بآسانی
 بنے پھر کیوں نہ مہرِ نیک نامی اور پیشانی
 کچھ آساں تھا۔ یہ ہمیت ہو گئی تائیدِ نیرانی
 دکھائی اثنیہ طبعِ رواں کی خوب جولانی
 وہ حسنِ منتجب ہے آبِ گوہر بھی بھرے پانی
 زرقا لیں پر کھ سکتا نہیں کوئی بآسانی
 بجائے اس معانی میں جو کھنڈِ فضیلتانی
 مشرّع گر کہوں تو عرض ہو جائیگی طولانی
 کہ چھوٹا مٹنہ بڑی باتیں کہی جاتی ہے نوانی

فنا کا دخل کیا نخمانہ جاوید کے آگے
 مکمل ایک اُردو شاعروں کا تذکرہ لکھا
 ذرا دیکھو تو اسکو تہمت مروانہ کہتے ہیں
 اسی میں صرف کی ہے اپنی اوقاتِ گرانما
 فراہم حال سارے شاعرانِ ہند کا کرنا
 بڑی تحقیق سے لکھا ہر اک کا کلام میں
 چھنے ہیں مثلِ افشاں واہ کیا اشعارِ جربستہ
 سخنِ فہمی سخنِ دانی سے مشکل ہو گئی ہیں
 غضب کا حافظہ ہر شعر میں نوکِ زبان لکھوں
 نظر میں ہے خیالِ مختصر فکرِ سخنِ گستر
 کیاں تو ہے کہاں یہ تذکرہ خاموشِ شیدا

قطعة تیانخ بطرز تقریفاً از نتیجہ افکار شاعرِ بے نظیر خوش تقریرِ جناب
 منشی گوریشکر صاحبِ قضیہ تلبیہ حضرت سید ظہیر الدین صاحبِ ظہیرِ بلوی

جہاں جانہ سکتا تھا وہم و گمان
 کہ ہے وصف میں جسکے قاصر زبان
 بناتا تذکرہ روکشِ بوستان
 ہر اک مصیبتِ تر ہو اوستاں
 دل و جاں سے ہیں اہلِ لقا و تراں
 ہر اک کا نرالا ہے رنگِ بیان
 کہ ہے مہجِ گلزارِ بارِ جنان

گیا ذہن اس جا سریرِ ام کا
 لکھا تذکرہ اک عجیب و غریب
 محلے میں چین اس میں وہ تازہ تر
 ہر اک شعر ہے استغابِ سخن
 کشش ہے بہارِ معانی کی یہ
 فراہم ہے سب شاعروں کا کلام
 لکھتا ہے کیا ہر غزل بر محل

فجّل گیوں نہ ہوا اس سے بارغِ ارم
مضامین شستہ زباں صاف صاف
دکھایا وہ اندازِ نوکِ قلم
تہیّا ہوا جامِ آبِ حیات
جھکی جس سے پیرِ فلک کی کمر
ہر اک مصرعہ ترے رشکِ چمن
وہیں کچھ گیا ایک دلسوز سین
دکھائی ہے وہ سادگی میں بہار
سرخاں جہاں کے کہیں تو سجا
کہیں ذکرِ معشوقِ طناز ہے
کہیں ہیں مضامینِ سوز و گداز
یہ ہے خوانِ تازہ مضامین کا
دکھایا اثر وہ مے نظم نے
نہوں اس سے سیراب کیوں تشنگ
ہر اک شخصِ کیفِ سخن سے ہے مست
کھلایا ہے سبز لیلیا چمن
بڑے لائق و فائق و علم دوست
زمانے کو ہے جسکی شوکت پہ ناز
چھپا ہے عجب شان کا تذکرہ
کیا نام لالہ سریرام نے
میں لکھنے لگا اسکی توصیف جب

بھری ہیں قیامت کی رنگینیاں
یہ اردو ہے مقبول ہندوستان
دلِ اہلِ عالم میں لیں چٹکیاں
یہ ہے دوستوں کے لیے ارغیاں
اُٹھایا ہے وہ سر پہ بارگراں
ہر اک نظم ہے نظم گیتی ستاں
دکھایا جہاں رنگِ آہ و فغاں
نہیں داؤ کیوں اسکی پیرو جاں
سریرام کو خضر ہندوستان
کسی جا ہے سوز و الم کا بیاں
کہیں وصلِ فرقت کی ہے دستاں
جو تھے سیمماں ہو گئے میزباں
ہوا دیکھ کر ست سارا جہاں
یہ خمخانہ ہے ساغرِ میکشاں
بنا آج خمخانہ پیرِ مغان
نہیں جسکو تاحشرِ خوفِ خزاں
یہ لالہ سریرام ہیں بگیاں
پہے قابلِ فخر وہ خاندان
ہوا دیکھ کر ہر بشرِ شادماں
کہ ہے مدح خواں ان کا سارا جہاں
قلم کی قلم ہو گیا سمندر میں

مجھے فکرِ تباہِ جس دم ہوئی ہوگر عیسوی سال لینا قصیر	نہ آئی غیب سے ناگہاں تو لکھ چھپ گیا تذکرہ داستان
دیگر	
جواب لالہ سریر ام حسن کردو چو سالِ خاتمہ طبع آں ہی حُب تندر	کتاب نادر و نایاب و بے نظیر نوشت جاوید تذکرہ شاعران قصیر نوشت

تقریباً از قلم جاوید نگار منشی سیّد اصغر علی بلگرامی بی لے نائب تعلّمہ
ریاست حیدر آباد وکن

جلد اول مخمانہ جاوید سہ سورتی مکتب ہو گئی خدا خدا کر کے برسوں کی محنت ٹھکانے لگی۔
خدا آپ کو جزلے خیر دے اور کامران و فائز المرام کرے۔ فی الحقیقت یہ تذکرہ کیا ہے ایک
باغ ہے سرسبز و شاو اب جس میں گلبن ہزار در ہزار سیوہ دار و درخت۔ بیشمار و زمین سراسر
سبزہ زار۔ بہت عوض بہت نہیں۔ مٹی نظر نہیں آتی۔ سبزہ یا لہریں بلا شاہدِ جذبہ داری
میری رے یہ ہے کہ آپ نے تذکرہ لکھا کر ایک نہایت مستعد اور اہم کام کو آسان
کر دکھایا ہے اور قوم پر ایسا لا جواب احسان کیا ہے جس سے وہ ہرگز عجب و برا
نہیں ہو سکتی۔ اور جس بے نفسی کے ساتھ آپ نے اس کسٹروڈریسل راہ میں کام
فرمائی کی ہے وہ صرف آپ ہی کا حصہ تھا۔ خدا تو اپنے تقاضاے طبیعت
سے مجبور ہیں انھیں یونہی آتشِ حسد میں جلنے دیجئے ہر کسے راہبر کاے ساتھ
حقیر آپ کا خیر سگال اور آپ کی قدردان کا دعا گو ہے۔

اقتباس از تحریرِ عالیجناب چوہدری خوشی محمد صاحب گنیز صوبہ کشمیر

آج کل نیاز منہ مخمانہ جاوید کی جرعہ نوشتی میں مصروف ہے۔ آپ نے اس تصنیف

سے اہل ملک پر ایسا احسان کیا ہے جس کا شکریہ ادا نہیں ہو سکتا۔ آفریں بادریں
 بہت مردانہ تو وہ آپ کی اس محنت کی بدولت بہت سے گناہ اہل کمال کی خدمت میں
 نیاز حاصل ہو گیا۔ آپ نے مختصر الفاظ میں نقادی اور سخن فہمی کی داو دی ہے۔ سید
 شجاع الدین انور دہلوی کے دیدار سے دیدہ نافر منور ہوئے ہیں۔ افسوس کہ
 یہ باکمال عفتیان شباب میں دنیا سے اٹھ گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ قبول
 آپ کے اگر تاج حضرت انور زندہ ہوتے تو کسی کا چراغ ان کے سامنے روشن نہوتا
 آپ نے جو ان کا ایک دیوان طبع کر یا ہے براہ غایت اس کی ایک جلد بذریعہ وی پی
 میرے نام ارسال فرمائی۔ حضرت انور کا کلام رنگینی۔ قصوف بلند پروازی
 شوکت و شیرینی کا ایک عجیب مجموعہ ہے۔

فرمائیے اب اوقات کس طرح گزرتی ہے اور فحشاء کے سقارِ رخم اور نیارِ جوگے
 ہیں۔ اور آنے والی جلدوں کی کتنا توقع ہو سکتی ہے۔ مجھے انا بیٹہ۔ پت۔ کہ
 ناظر کا منبر آنے تک کہیں ساقی کا نشہ ہرن نہ ہو جائے۔ آپ کے استقلال پر سی
 بدگمانی کرنا درست نہیں۔ مگر گردشِ فلک کی چین دیتی ہے کسے آتشا کیا
 معلوم کہ کل کیا ہونے والا ہے۔

ریو پور قزوہ کلک حکیم محمد ہدایت الحسن یافتہ مکمل الطبہ حال واکلکتہ

سرایہ نازش و افتخار جناب لالہ میر برار صاحب ایم اے دام بالا احترام۔ تسلیم
 فرج مبارک۔ کل ایک دوست کے یہاں تذکرہ ہزار دوستان دیکھنے میں آیا۔
 کتاب کی توصیف زبان و قلم کے احاطہ قدرت سے باہر ہے اس کی خوبیوں کا کچھ
 اندازہ دیکھنے ہی سے ہو سکتا ہے۔ یہ کتاب نہ صرف اردو لٹریچر میں ایک بہترین
 اضافہ ہے بلکہ ان اصحاب کے لیے جو اردو کی حمایت میں خالی تقریریں کرتے

انجمنیں قائم کرتے اور ملاطعل رزولیوشن پاس کیا کرتے ہیں شرم و غیرت کا تارنا
ہے۔ کسی زبان کی بہترین خدمتوں سے ایک یہ بھی ہے کہ اس زبان کے نظم و نثر
کے اہرین کے سوانح لکھے جائیں۔ خدا آپ کی اس کتاب کو آپ کے ہی ہاتھ سے
تمام کرے۔ اور آپ کی عمر میں برکت دے۔ ہماری آئینہ آئیوالی سلسلیں جب ہماری
پولیسٹیکل کشمکش کی دلچسپ تاریخ ملاحظہ کریں گی تو اردو ناگری کی پالیٹکس پرنٹس
ڈالتے ہوئے نخاۃ جاوید کے مصنف کو مسلمان نہ پا کر وہ متحیرانہ فیصلہ کرنے پر
مجبور ہوگی کہ ایسے زمانے میں جبکہ ہندو اقوام اردو زبان کے میٹھے کے واسطے
سر توڑ کوشش کر رہی تھیں تو اس میدان مبارزہ میں اردو زبان کا احیا کر نیوالا
اردو کی مدد کرنے والا اور اردو لٹریچر اور علم۔ اس کے علم ادب کے ذخیرہ میں بہترین
اضافہ کرنے والا بھی ایک ہندو ہی تھا۔ میں بجاالت بخود ہی اس قابل قدر محنت
کی آپ کو غائبانہ داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ناپینز خادم۔ حکیم ہدایت الحسن ۱۹۰۹ء جنوری

اقتباس از نگارش گرامی اکمل زمان فصیح دوراں عالیجناب فضیلت
ماہجالات انتسابی و می و مکتومی خان بہادر اکبر حسین خان صاحب کتب
الہ آبادی۔ سابق ڈویژنل جج و رئیس الہ آباد

نخاۃ جاوید کی تالیف سے بابو سری رام صاحب ایم۔ اے۔ رئیس دہلی
نے ملک اور قوم اور زبان اردو پر بڑا احسان کیا ہے۔ ایسا کوئی مجموعہ کلام شعرا تک
مرتب نہ ہوا تھا جس میں ہر طبقہ اور ہر درجہ کے شعرا کے کلام اور ان کی سوانح عمری
مندرج ہو۔ یہ کتاب زبان اردو اور لٹریچر مذاق ملک کا آئینہ ہے۔ بابو صاحب ہی
کا کام تھا کہ اس زمانے میں اس کام کے لئے اتنی محنت اور اتنا صرف کثیر گوارا فرمایا
تمام ہندو مسلمانوں اور مجاہدین ملک کو بابو صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ بابو صاحب

ایک نہایت ذہین ذی علم - خوش اخلاق - فیاض طبع - کریم النفس بزرگوار ہیں - خدا انکو صدوسی سال تک زندہ و تندرست اور خوش و خرم رکھے * اکبر حسین ۱۱

قطعات تاریخ از نتیجہ فکر و سادہ نشین بزم وزارت نونہال گلشن امارت
مشفق و مکرری جناب مرزا النقی علی خاں صاحب بیاد مہر رئیس عظم
خلف الرشید نواب صاحب شیش محل لکھنؤ

ہیں سریرام اک کر فرما مرے ناز و خیال
آئی بات کی صدا محکوک کہد و مہر تم
جن کا ہے زورِ قلم بھی اک زبانی تذکرہ
کس مزہ کا لکھد یا ہندوستانی تذکرہ

ہیں سریرام ایک دوست مرے
جو کہ برسوں سے تھا خزاں آلود
صاحب علم و واقف ہر فن
وہی تازہ کیا ہے اب گلشن
اُنکی محنت ہی کا یہ ثمرہ ہے
بارک اللہ بڑے بڑے مضمون
ماہِ کابل کی کیوں نہ آنکھ پڑے
یوں ہیں الفاظ میں چھپے معنی
محکوت تاریخ طبع جب سے ہوئی
خوف حاسد ہے تخرج کا سبب
اس سے خارج رہے حدیاب
دیگر
صاحب علم و واقف ہر فن
وہی تازہ کیا ہے اب گلشن
جو ہوا نخل شہر پر جو بن
اللہ اللہ نئے نئے جو بن
نئی شے ہے یہ زیرِ چرخ کہن
جیسے پتوں میں شاہد ان چمن
مہر کی ہے دُعا یہ ربِ زمین
اور سخن سے غرض ہے بلغِ سخن
کیا تروتازہ ہے بہارِ سخن

تقریظِ بزبان فارسی از نتائج افکار جوہر شہناج صاحب
جوہر شیش دہلی و یادگار جناب صہبائی مرحوم

شہناہمب ایندوپاک را
قریاد و طارم تاک را

شراب شفق و رخ شام از دست

کہ خورشید را صورت جام از دست

آتاب، سیمستان، صہبائے نختانہ، سنخوری، و بادہ کشان، منجانہ، معنی پروری را نوید کہ
دریں آیام کہ علم و ہنر آفتاب بر سر دیوار بود۔ و تحصیل و تکمیلش را در سیر و دخیل
رہ گم کردگان سنخانی۔ و سیجائے بیاران الفاظ و معانی۔ اخی جلد اول تذکرہ
نختانہ جاوید زیور انطباع پوشیدہ، ہشتم منتظران ویدار جلوہ آرا گردید۔ و آل جان
جہاں بدو اور سیدہ مشتاقان سخن را نور و سرور دیدہ و دل بخشید۔ اگر این را با جام
جم نسبت دہم نسبت اعلیٰ ست با سفل۔ و ادائے تمثیل سب محل۔ زیر آکہ آن محض
افسانہ ایست کہ پیشینیاں را بر زباں و این سرمایہ ذوق و عشق بل است روح روان
سنخوران زماں۔ آن شنیدہ است و این دیدہ "شنیدہ کے بود مانند دیدہ" شعر ہے
اُردو بہ تغیر لفظی مصداق حال این مجموعہ دانش لالال است کہ گفتہ و رُسفتہ ہے

و ابستہ ہے طلسم جہاں اسکے دم کیساتھ

شیشی مٹی جام جم کی گئی جام جم کے ساتھ

خردمندان و دانشور و دانشوران خود پرور را اگر سر نیزانوںے تفکر در آرد و اندک لالہ
سری رام صاحب ایم۔ اے مصنف خلف الصدق آنریبل رلے بہادر بنگو مال
صاحب بیسٹرائٹ لاکوشتے کہ در تلاش حالات و اشعار زبانانان اُردو و فرمودہ اند
و سعی نمود کہ در تدوین این مجموعہ دانش خود بجا آورده اند از احاطہ نگارش بیرونست
و از اندازہ قیاس افزوں ناچار از اں در گزشتہ بدعا سئے کہ گوش سامعین بصدر
خلغہ آئین آئین کان پروری بین و سعادت گرد می گرایم تا نو اسنج سپہر سنجی
بزم آرایان فلک را جہرہ بخش بادہ نشاط و انبساط است ایز و توانا این ساتی مبطہ
سخن را تا یم التاد بمصول رب مقاصد دلی رسانا و از آہنہ است بہ اعلیٰ مراتب علمی
فائز گردانا و

نیاز کیش مستہام کر پارام

تقریباً ریخته کلک گهر سلک جناب کنو بدری کرشن صاحب فروغ شاگرد شریف
نشانی هر گویاں صفا تفتہ رئیس اعظم و جاگیر دار سکندر آباد و وکیل دلی

آں دوزبانے کہ تو داری کجاست	خامه ام آن گریه و ناری کجاست
جوش دل چشم بصیرت چه شد	گشت زباں بند و صریرت چه شد
بال و پر خویش شکستن چرا	این همه خاموش نشستن چرا
وقت بم آمد که کثائی زباں	چون نیکنی قصه سوئے آسمان
مخ سوئے "خمانه جاوید" کن	باز خایم در بارغ سخن

آوده شیریں گفتاری سخن که بگویش هوش جهانیاں رسیده باشد چنان نباشد که پرده
چشم نیم باز محبوبان خفنگان ناز را بر اندازد - و علاوت چاشنی قند مکر معانی که زبان
خامه چشیده باشد آن نباشد که هر روز بانس را که از عذوبت شیریں زبانی با هم چسپان
گشته از هم جدا سازد - آنست که از سلسله گوش و چشم با هم پیوستند - و اینست
که شیرینیش را در کاغذ بستند - کمال علم و علم کمال - و جمال حسن و حسن جمال یکجا فراهم
گردید تا وجو علم و علم و جو و تابش آتش رخاں با مترج با هم گردید - شیریں سخنی که
بصدای کامرانی موصوف ست و علاوت چاشنی که با طهار معانی موقوف اگر توصیف
حسن جهاں فریب کج کلهاں دهر کامیاب گردد - مجلسه فراهم آید که بگردش و شمع ضایع
آفتاب گردد - همانست که این بزم دل افروز پیش نظر داشته ام - و از دنیا و هر چیز بکیر
دروا باشد - چشم و دل برداشته ام - آفتاب در پیش تابش شمعش ذره تمثال ست و
ماهی تاب زیر ضیاء چرخش ناقابل خیال - مشقری انداز دلیری از حسینانش از خجسته
وزیره فلک چشم شوق بر حسن ماه رخسارانش دوخته - تیر فلک در توصیف حسن حاشیه
نشینانش قلم در کف و میخ و زحل بارکان ثوابت و سیار پیش گشته گزینانش

صف بہ صفت چشم حقیقت ہیں جہانیاں نبطارہ جمالِ خوب و یانش مشتاق۔ و تذکرہ
 میجامی شیریں لبانش شہسہ آفاق۔ ہمانا بزمے کہ مہر و ماہ سرگردانہ خیال گوشہ
 نشینیش در سر و آند۔ و کواکب چرخ بہ آرزوئے نظارہ جمال جہاں آرایش در قنار
 ہمیں گلزار است کہ از باغ ارم گوسے سبقت ربودہ۔ و غنچہ ہالیش چوں وہاں معشوقان
 از خندیدگی و شکستگی عقدہ مالاخیل و انمودہ۔ سبحان اللہ گلستانہ نیست ہمیشہ بہد
 و بہار است ہمیشہ گلزار۔ نے بہار بہ سلسلہ چاکرانش برفت و رو بہ شاکش غلامیت
 درم ناخویدہ و فخر اں از محرومی طالع خویش نجیا بانس بار نیافتہ در خاک عدم رسیدہ
 در حیرت کہ من بچہ خیال و خامہ ام در چہ فکر مبتلا گشتہ کہ این مجموعہ سخن گاہے بہ بزم
 طرب و وقتی بہ گلزار بہار و ساعتی بہ بزم دل افروز آشتا گشتہ۔ اے فروغ
 ثولیبہ بیان نمیدانی کہ ایں گلستان معانی و بزم خیال چہ نام دارد کہ سخن سرایان
 شیریں کلام و زندان مے آشام را نور چشم و سرور در مشام دارد۔ ہمانا نامش
 نحمانہ جاوید و مشہور بہ تذکرہ ہزار داستانست و ہر فرد بشر کہ بہرہ از سخن سنجی
 دارد خریدارش بجان ست۔ مضامینش بآں پایہ رسیدہ کہ اخلاکیاں را دل و
 جاں بجانب خود کشیدہ۔ و حقیقت شادہ است کہ از ہر اولے معشوقانہ و انداز محبوبانہ
 صفحہ اوراق زمانہ را از ہم دریدہ۔ الفاظ سلسلش چوں زلف مشکیں مویاں دلہارا
 بخود آویختہ و بین السطویش مانتہ رخسار خوب رویاں گرد حسرت بر چہرہ آفتاب بخیہ کیت
 کہ بہ تحریر و ترتیبش پرداختہ۔ و دل و جان را بہ نظم و انتظامش وقف ساختہ۔ خامہ اش را
 اگر بہ کلک عطار و مقابل باشم سر از اوج فلک بخصیض زمین انداختہ باشم و یک
 نقطہ تحریرش را اگر بہ ستیا رگاہ چرخ بہ تقابل آورده باشم نظر فلک رسا را از آسمان
 بہ ستارہ آب چاہ عمیق برودہ باشم۔ ہمین است کہ نگار خانہ ہمین ست و از نخل طبع و قفا
 لالہ سیر رام صاحب ایم اسے از کتم عدم بمقتضہ شہود پدید آمدہ و کلک قضا و قدر از پئے

تحریر مضامین معانی خیزش برنامہ سگہ زدہ۔ ہر لفظی کہ از خامہ اش چکیدہ کار مسیحائی
 رسانیدہ و رفنگاں را کہ از دیرینہ زمان بخواب عدم چشم بستہ اند زندہ جاوید گردانید
 منم کہ خامہ ام و تختس انفاط توصیفش از عدم مقدرت بر خود لرزاست۔ و خیال از
 ناکامیابی تحریر حدش بسان دود آہ عاشقان بر خود پچاست۔ انصافش بر سخن
 سخن زمان وامی گزارم و او صافش را بہ نگاہ انصاف دیدہ و ران می سپارم
 و خود بر تحریر قطعہ تاریخ طبعش اکتفا می نمایم۔ و معذوری خامہ را بر غدر لاچار می و اگر اشتہ
 بدعای آیم الہی مصنفش را زندہ جاوید دارد و تصنیفش را خلعت قبولیت سپارد۔ آمین

قطعہ تاریخ طبع مختارہ جاوید

۱۱	۱۹	۶
وہ چہ آید چیز از با بوسیر ارامے فروغ	نسخہ حیرت فزا آب حیات آمد و رو	
کفتم از ہر مصرع سال طبع اش ساقی چہا	طبع شد مختارہ جاوید و سن جاوید	
۱۱	۱۹	۶
	بدری کرشن فروغ	

قطعات تاریخ مختارہ جاوید از مولوی محمد عبدالحق خان صاحب حتی و
 صفہ قادری رامپوری تلمیذ حضرت جلال لکھنوی

شکستہ ہیں سب شعر اس تذکرے کے	مضامین رنگین سے رشک چمن ہے	
بہاریہ تاریخ لکھنوی صفہ نے	کہ گلہ بستہ زمزم اہل سخن ہے	دیگر
سخنور تیار کردہ خوش جمع فرمود	بہار خیزانش پر کھفت باد	
صفہ پیر سید سانش گفت لطف	کہ این گلشن شکستہ و اسما باد	دیگر
شاعر و ملی کنوں تالیف بنمودہ چہ خوب	تذکرہ اہل سخن را از سچے نام و نشان	
مصرعہ تاریخ او کلک صفہ بنوشت صاف	خامہ کا شانہ زیبا۔ یاد گاہ شاعران	
	۱۱	۱۹

تقریباً نخجہ خانہ جاوید از نتیجہ طبع آکا مرزا ہادی حسن ختانی رسوا تخلص بن
حاجی مرزا لیجان بیگ صاحب کن یاسن بی شاگرد حضرت اسیر لکھنوی

بیاد محفل جانان کہ یانی مہتابا اینجا زرا اینجا گوہر اینجا حشمت اینجا۔ افتخار اینجا

اس وقت صبح کے کوئی چھ بجے ہو گئے کہ پورب سمت سے ایک روشنی پیا ہوئی
اور تیز شعاعی کرنیں جلد بطن ترقی کرنے لگیں۔ یکایک پردہ شب ہٹا کر شاہِ خاور مدظلہ
نے دریچہ مشرق سے سر نکالتے ہی سپاہِ انجم کو کمر کھوئے اور بارہ گھنٹہ آرام و نیک
حکم دیدیا۔ پہاڑوں کی بلند چوٹیاں سنہری بوتلیں بنکر مکیشوں کا دل نبھانے لگیں
شبنم دہش صبا پر نگلابِ پاش لیے ہوئے منہ ہاتھ دھلائے دوڑی۔ مرفان خوش
الہامان جھوم جھوم کر خوشی کے ترانے گانے لگے۔ سب اہل جہاں اپنی اپنی آرائش
چھوڑ کر استقبال کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس وقت ہم بھی اپنے دوست حافظ ارشاد
کے ہمراہ نو سن خیال پر فرائے بھرتے ہوئے قطب صاحب کی لاٹ واقع دہلی کے
سبے اونچے درجے پر بہار قدرت کا تماشا دیکھنے میں مصروف ہیں۔

ارشاد۔ نزد سر سبز نیکیں انہوں ہر اک گشتاں ہے رسوا نظر جائے جہان تک تخیل گلشنِ بیاباں ہے
” کہیں گلزارِ شکِ لعل بہلے حیاتاں “ ” کسی جا جہاں بل غیرت زلف پریشان ہے
” کسی تختہ میں ہر گل غیرت معنِ نشان ہے “ ” کہیں نالِ صرعی کا شعر و مرغِ لبناں ہے
” بہارِ بصرِ بزمِ چشم تماشا “ ” کہ چون آئینہ گل در برگرفت اطرافِ دریاں
اس قسم کی باہم شعر خوانی ہو رہی تھی کہ دفعۃً ملک کن کی جانب سے ایک عجیب شے
سطح ہوا کی صاف سطح پر ہماری طرف آتی ہوئی دکھائی دی۔

ارشاد۔ دشاں ہمارے مرزا صاحب ارادہ فرمائیے۔ یہ غلط ہے یا کوئی بادل کا ٹکڑا۔
مرزا رسوا۔ آپ کو معلوم نہیں یہ ایک نئی صنعت اور اہل فرنگ کی معجز نایاب جادو ہے۔

اسکو ہوائی جہاز کہتے ہیں ۔
ارشاد۔ بھئی یہ تو ہماری طرف آرہا ہے ۔

مرزا رسوا۔ یقیناً۔ طرفہ العین میں وہ ہوائی جہاز زمین سے دو میل اونچا اسی
سبزہ زار پر بہار پر پڑ گیا۔ آہا اسپر تو حضرت آصفیہ دکن خلد اللہ ملکہ جلوہ گر ہیں حضرت
مہاراج کے مہین و دیار اس کے چار کرسی یعنی استاد جہاں میرزا غالب یوحنا
میر معصی۔ امیر اشعار امیر مہینائی۔ فصیح الملک میرزا قاضی رونق افروز ہیں۔ ان
حضرات نے بحکم شاہ حجاز اطراف شرق و غرب جنوب و شمال کی جانب سے باواز بند
پکارنا شروع کیا۔ خدا جانے ان آوازوں میں کس بلا کا اثر اور کسی کشش مقناطیسی
مختی کہ چشم زدن میں تمام شعر لے ہند باطنی و حال اسی صحرائے بہار میں جمع ہو گئے
پھر زور کی ہوا چلی اور سمت لاہور سے تند و پُرشور ایک آبر آٹھا اور چاند طلعت پھارتا
ہوا چشمہ آب حیات پر جھکا اسکا سب پانی پیکیز بحر مدین میں غوطے لگانے لگا اور نہراؤں
مکن گوہر آبدار اپنے وسیع داموں میں بھر کر بسرعت برقی و باد اسی سبزہ زار پر بہار پر
محیط ہو گیا۔ پھر ہوا کی فوری جنبش سے آب حیات اور موتی برسائے لگانا تمام شعر لے
دوڑ دوڑ کر موتی لوٹے اور آب حیات پیا۔ پھر اس ابر میں دو آفتاب درخشاں متصل نظر
آئے پھر وہ ابر مٹا اور روبرو حضرت آصفیہ خلد اللہ ملکہ کے بصورت گلہ سبزہ بن گیا
اور اس گلہ سبزہ کے چپ راست وہ دونوں سورج یکجہاں انسان تیشل ہو گئے تمام
شعر لے چاروں طرف سے اشعار مبارک با و پڑھنا شروع کیے۔ اس کے بعد وہ تمام طبع
اور ہوائی جہاز نظروں سے غائب۔ ہم یہ نمونہ طلسم دیکھ کر حیرت ہو گئے ۔
ارشاد۔ بھئی ایسی ہوش و با کیفیت کبھی دیکھی نہ تھی ۔

رسوا۔ حافظ صاحب ہوائی جہاز اعلیٰ حضرت شاہ دکن خلد اللہ ملکہ کی فوجہ خاص
ہے اور وہ ابر جو گلہ سبزہ بن گیا ”نخائے جاوید“ ہے۔ آب حیات جو آہنے برسیا گیا

شاعر و کوزندہ جاوید بنایا اور وہ گوہر آبدار شعر کے اشعار۔

ارشاد۔ اور وہ دو سو چ متصلہ باہم۔؟

رسوا۔ پہلا سو چ گوہر درج اقبال لالہ مدین گوپال بیرسٹراٹ لا۔ اور دوسرا سو چ مخدوم انام مرجع خاص و عام جامع کلام ایم اے۔ منشی سیرام منصف صاحب چیف کورٹ لاہور۔ جنکی تصاویر و نخائے جاوید کے ٹائٹل پر موجود ہیں۔ ہمنے جو اشعار مبارکباد اس جلسہ شعر میں پڑھے تھے وہ مولف مدوح کی تذکرے ہیں اور قطعہ تاریخ اُسکے علاوہ۔؟

چمک دکھلا رہا ہے درِ تاج آصفی کیا کیا حضورِ بولک و کن سرور ہو ہو کر سوا و حرف سے عالی گہر منصف مولف نے جھلک نور معانی کی عیان تصانف لفظوں سے مسترت سے مبارکباد دیتی ہر مولف کو زمین سے تا فلک اسکے خیر و نیک کثرت ہے مضامین کر کے عالم جاوید تک پہنچے وہ نظم منتخب و نخائے جاوید میں پائی کنول روشن کئے ہیں تذکرے میں جن مضمون سیرام ایم اے والا گہر منصف مولف نے سوا و حرف پر کھل الجواہر سیراز رسوا	نمایاں ہے رخ انور سے شائق صیر می کیا کیا ترانے کا رہی ہے آج مضمون کی پرپی کیا کیا جائی تہ لب مضمون پرستی کی و مٹری کیا کیا پری شبیشہ میں دکھلاتی پر شان لبری کیا کیا منافی تہ خوشی بر سخن میں شاعری کیا کیا بنے ہیں پانز سو چ اور ہرہ مشتری کیا کیا ہوئی تر شاوڈھر حکمران میر و مصحفی کیا کیا کہ جسکی داد دیتی ہے نگاہ منصفی کیا کیا مولف نے سجایا ہے یہ ایوان پرپی کیا کیا وہ مضمون کے کچا کر دیئے ہیں جو ہری کیا کیا ہوئی ہے چشمہ نابینا کو حاصل و شنی کیا کیا
---	--

قطعہ تاریخ طبع نخائے جاوید

بنا جو خدائی کا محبوب طبع

کہ ہے تذکرہ کیا ہی مرغوب طبع

۳۹

چھپا ہے یہ رسوا عجب تذکرہ

پئے سال ہاتھ دے یہ ندا

قطعہ تانچہ محرف نشی حی علی جان شاد مصباح صنادید ترقی حید آباد کوٹنگا گرد
مہاراجہ مدار المہارام پیشکار بہادر

ہر بلبل دل جس کا خریدار ہوا آج
گلہ ستمہ سیرام کا گلزار ہوا آج

پھولا ہے نیا گلشنِ نخاۃ جاوید
ارشاد کو لازم ہوا تانچہ کا کھنا

قطعات تانچہ طبع از نتیجہ فکر گرامی مرزا واجد حسین صاحب قف کھنوی
ملازم خاص سرکار نواب مرزا محمد باقر علی خا نصاحب رئیس عظم شیش محل کھنوی

صاحب علم ادب شاعر شیریں سخن
دیتا ہے بوجہ جس طرح آپ ہی مشکِ خن
اے بہ شنائت مگر بعل زبانِ مہین
قولِ مضامین یہ ہر اپنا پی ہے وطن
گلشنِ صاحب سخن ہے شعر کا چین

کیوں نہ ہوں مشہور عام خاص سیرام ہی
اُمکے صفاتِ اسطح پھیل گئے بند میں
آپ کی توصیف میں لے سکے سوا کیا کھوں
ایسی چھی یہ کتاب جس کا نہیں ہر جواب
کرتے یہ واقف رقمِ مصرعہ تانچہ سال

دیگر

ہیں فن سخن میں فیض بنیاد
مشہور نہ کس طرح ہوں استاد
اُجڑا ہوا گھر کیا ہے آباد
آکھوں سے کرے لصدقہ و صدا
ممنوں ہوں میں بھی اُنکا آزاد
سب کرتے ہیں آج تک انھیں یاد
اللہ رکھے انھیں بھی آباد
سبحان اللہ طبر ز ایجاد

ماشار اللہ کیا سیری رام
مطبوع ہوا کلام جن کا
اس فن کو دی ہے کیا ترقی
دل میں جو کرے کوئی تصور
کہتا ہے قلم جھکائے سر کو
خالق نے دیا کمال جس کو
یہ بھی ہوئے ہیں انھیں کی مانند
کیا خوب یہ تذکرہ کچھا ہے

شعر ار کا چین یہ ہے خدا داد	واقف نے کہا یہ مصرع سال
تقریظ از نتیجہ افکار گوہر بار نقش بند گلزار معانی ببل بوستان شیبوایی مولانا سید حمید الدین احمد صاحب پنچودہلوی جانشین حضرت دافع مرحوم	
حرفیانِ خمخائے سخن افزودہ باد کہ دوئی جلدِ خمخائے جاوید تذکرہ اُردو گویاں بہائیں بہیں ہاتھام رسید بہ طبع در آمد درہائے شادی بر رویے مشتاقان باز شدہ جسے تراویہ گزینان خاک را بلند آوازہ ساخت۔ و بسیارے زندگان را زندگی باوشید الوا حش از رنگینی رشک بال طاؤس چین ست۔ را و افش از خوبی و زیبائی غیرت خیابان گلشن۔ گوش از شنیدنش و امانِ گلچیں و ویدہ از دیدنش نگارخانہ چین پ	
بسطور ش شلخ زلف آواز صفیہ او نمونہ ارژنگ	بحر و فتنہ ہائے روے رباب باشند از نقشہ ہائے زنگار زنگ
تو کف این ہمایوں نامہ فرزانه مکر می مظمی لالہ سابق مصطفی لاہور کارے کردہ است کہ نجاست آفرین از اب میر نیر و منت بسیار اُردو زبان نہاد و این نجمان را تازہ جائے داد۔ و بہ ترتیبش کمر بست و منت نکشت بسیار سعی بجا برد و فراواں کو شمش بعل آورد۔ سعی منکورشہ کو شمش بجائے رسید۔ از لب فروبتگاں جوشے و خروشے سرزد و از افسردہ طبعان دوتے و شوقے روئے نمود۔ پنداشتنی کہ درد لہائے سوختہ آتشی اثر میر نزد و در جگر کای بر شتہ سوزے از نو نہاد۔ روزگار طرح دیگر انداخت و زمانہ زنگ و گر نخت۔ دین بوستان خراں دیدہ نو بہار رسید و ابرہائے کوٹو بار بارید۔ گلہائے گوناگون شکفت و سبزہ ہائے مطرا دید۔ در ہر چمن ببل مرغولہ نوای کہ دم در کشیدہ بود صغیرے کہ شید و شورے را بگنجت۔ و در ہر گلشن عند لیجے خوش صغیرے کہ زبان بستہ بود و خروشے و لذت	

و غلغلہ درامند۔ در ہر شہرے غزل سرے غزل ہائے تازہ بتازہ نو بنو سرودن گرفت
 و در ہر دیار سے تازہ خیالے خیال ہائے تازہ در بر روئے کار آورد۔ آرسے کہ بلبل
 بہ نو آید و از نو اکرون : بندہ پیچ و از اسفردہ دلی و پندیشاں خاطر ی سالہائے
 و از لب بحر نکشودہ بود بگفتار آورد۔ و بتقریب تقریب از مرثہ چند سرود۔ امید
 این صحیفہ قبول خاطرے اہل کمال شود۔ و از ہر چہ باید و نشاید در امان باشد :
 خاکسار سید و حیدر الدین احمد بن خود دہلوی عفی عنہ

اقتباس از تحریر حکیم محمد منظر الہادی سہیل صاحب مروہوی ملازم ریاست کوٹہ در چوٹی

محسن شعرا و سبجائے اردو۔ تسلیم۔
 میر محمود حسن صاحب وکیل کی عنایت سے آپکی بنظیر کتاب تذکرہ نظر سے
 گزرا۔ اس موقع پر میں صرف اتنا ہی کہنا چاہتا ہوں کہ آپنے ایک ایسا کارنامہ
 مرتب کر دیا ہے کہ آئندہ نسلیں گزشتہ خیالات کے معلوم کرنے میں ہمیشہ
 آپکی احسان مند رہیں گی۔ اور تمام مرحوم شاعروں کی روحیں ابد الابد تک
 آپکے لئے دعا کرنا اپنی ادنیٰ مشکوری سمجھیں گی :

اقتباس از تحریر جناب الشفا الملک حکیم رضی الدین احمد خاٹنا بہادر رئیس دہلی

تذکرہ کی خوبیوں کے متعلق پہلے ہی اپنی ناچیز رائے میں ریویو میں ظاہر کر چکا
 ہوں۔ مگر جب اسکا کوئی جزو نظر سے گزرتا ہے تو بے اختیار حسرت زبان
 سے نکلتا ہے :

فی الحقیقت جس قدر بلیغ کوشش و تہمت آپنے اس تالیف میں کی ہے
 وہ ایک غیر معمولی اہتمام ہے۔ علاوہ تالیفی محاسن کے اس کے انطباق کی خوش سہولتی

مذرت۔ انوکھا پن۔ یہ ایسی دلکش ہیں کہ جدت و نفاست پسند طبیعت کی خاص
تفسیر ہیں۔ آپ نے کوئی دقیقہ اسکے مرغوب بنانے میں اٹھا نہیں رکھا۔

تقریظ مکاشفہ قلم مشکینہ قم شفیق کرم گستر محقق والا نظر خواجہ محمد عبد المجید خاں
صاحب بی اے پروفیسر مشن کالج وریں دہلی

ادین خزانہ کلبو نمائے گیتی دیارے است کہ ہندوستان نام نہادہ اندوینہ نظیر و جنت لٹاں خندانہ
خال رخ و لبران است غنچہ شگفتہ دہان۔ آری کن راکہ دولت حسن بیشتر باشد آسپش ہم غم
کمتر نرسد۔ بار پاپا مال حوادث دوران شدہ و سالہا لذت شربت ہنر امان بخشیدہ۔ تا آن ہاں
فتنہ خیز کہ راحت از میان مردمان بر فاستہ شدہ و غم و اندہ بر جان ایشان تسلط گرفت باغیان
بہادت آغاز کردند و ہوائے روزگار راسے ناساز خون ناحق بخت بند و مردمان لائق و فائق را
بنجاک خون آسختند۔ پریشانی فرزند و دولت ہنر ربو وند۔ بے کسان راسے فائمان ساختند
خون بینائے خود آریستند حتی کہ قبال حکمت انگلیشیہ یاوری کرد و بخت ایشان بہدو گاری خواست
چمن خزان دیدہ را بار دیگر پیر است۔ لذت اسرار امان کام و دہن مردمان چشید و لعل گم کردہ راحت
حبیب آفت رسیدگان رسید طبیعت فلک کہ خزان آورد کہ بہار کہ بیک نمطے نیگہ و قرارہ
نخستہ بلاد دہلی و کھنؤ کہ ازین باد مخالف گزیدہ زہر افی بہ آئنا رسیدہ بود و سایہ دولت عظمت مدلا
انگلشیہ رونق و گریافتند۔ و چمن خصلے سخن کہ عبادت ازین بلدین مینو سواد با شد برگ و بار آورد
باغبانان گلشن سخنوری نو بر سخن را آریستہ کردند و سر جزا و معنی را پیر استہ۔ نو نملان بر فائند
کہ صیت گوہر فشان شان اقصائے عالم را فرا گرفت و چشمان عالمیان را روشن ساخت۔ ہر صنف
کلام بر سبب عزت متکلم شند و افاضہ خود و بسط عالم جاری داشتند۔ ہمہ بلاد و اصحاب ہندوستان
شاگردی ایشان را بردوش برد و صاف غبت کشیدند و از انجام مجبوری ہوش ربائے ایشان سے مرا
چشیدند۔ فصل تربلہ دہلی کہ دایہ مرہبان اردو زبان است و گہوارہ بلبلان شیرین بیان

بعد این دو فرستند و فساد آن کوهر را بے نایاب را در کنار خویش پر میدارند و دیده روزگار و بخت را پیش
 ندید مثل ستاره صبح بر افق شهرت درخشیدند و فروغ و بخت شدند پس از چنان خرابی بآباد
 خرابه جایست و مدین دور آخری نیز از فلک پاک دلی حالی و فراغ برخاستند و زبان ریخته را
 در لب زینت نمودند و رونق رفتگان را در چشم مافروزند و دل از دست بردوند و فراغ بلا را
 بر زبان این خرابه دلی را گشت درخت اقامت سوئے ملک کن کشید و خاک خفت آری
 طبیعت هر کجا چشمه پوش شیرین و مردم مرغ و سحر گرد آید و چون نام ملک کن بر زبان نام رفت
 و سر او سودا سوائے پدید آمد و در بنیان قضیب دن آواز نهاد و مر حباله حیدر آباد نخستند بنیاد و خندان
 آن والی نیک نهاد که در کنف عاطفت گوهر شناسی او بایه داران سخن جاگیرند و از خوان نوال او بهر
 چینه ستادیده طمع سیر گرد و دل بر سخن دلیر شود خود صاحب تخت و تاج سخن دان است و کاوش
 گوهر آفرینی شاعران نازک بیان بر خاطر خاطر او نهان نیست و این دلیل دلیری ایشان را از همه دان
 و بهر صراحت دور و نزدیک را پیش خود خواند و لجوئی نماید و دل را از دست بر باید تا آنکه خاک کن را در
 گردند و خاطر شان از خاک اوطان برگردانند طبیعت ایشان آن شیر و الاچیان کفم آغاز که که کرد دست
 بحال کلام و قصه دراز و غیر نگی زمانه بوقلمون بر صر سیده است که دلی هر دم اگر چه از شعر است
 عالی مقام خالی شده است و در آشیانه زرتار میل زارغ سیاه بال میخیزد و است تا هم که
 سیدان پدید آمده که در سخن فنی سخن خجی بد طولی داشته است و بهت خود بریں گماشته که نام بنشینان
 را روشن کند و آواز روش نیکوئے شان را در آفاق رساند و سحر بر روی کار کشند تا کار
 کرده است که از یک گروه و دانشان سرانجام آن دشواری نمود از کلبه های سخن گلها چیده است
 که همه گل سرسید بوده اند و این را یکجا آورده و سخن آنجا وید نام نهاده و لاریب این سخن را
 را این نام نامی سرور است چرا که این نخانه است که در آن جنس سچ و چش سخن پس از آن است
 و جاوید بودن یکے از لوازم آن - این نوجوان ره نور جاده سخندی از خاوانه برخاست که در هر
 و سخن گسری در این شهر دلی از قیام سر آمد و کار بود و بهر کس که که توجه نمودند گوئے سبقت از

دیگران ربوندند پند بزرگوار این نوجوان پاکیزه نسیان در کشور پنجاب بر سید عزت نشسته بود و از دو
انگلیشه اغراض خطاب او ترسیل یافته و در آئین دانی و آئین فنی نظیر کسی نه داشت. آری چنانچه
چنین پسند نام است که از همه کجالات آریسته باشد و بهر از علیم مغربی مکاتفه برداشته و علیم شرقی
که در معرض زوال اند هم فراموش نه کرده. بلکه روح دیگر در قالب آن از سعی خود و سیریه.

خلق عیش شاعران و سخنرانان یا گردیده خود گردانیده و احسانی بزرگان اردو کرده که تا این زبان
زنده ماند احسان او از یاد نرود.

اکنون آن جبهه بصران کجا اند که میخوابند در حجله آریسته اردو و عجز نه سال خورده برج بهاشارا
نشانند. اگر در قوای دماغی ایشان خلل نه پذیرفته است نمخواند جاوید را بینند و انصاف کنند
آیا هندی آن قدر و منزلت دارد که پیش نوع و دین اردو شکل مکرده خود را از چادر برین آرد. و دولان
نوجوانان هند را از غمره پیرانه خود بر باید بپوشد. و مانع را که بوئے سیر مختل ساخت که مانع
بهاسے عینر سمان و ازین نافه مشین.

و لخواه این بنده در گاه بود که سطرے چند بر این کتاب نایاب فی سید اما از بے بقصاحتی خود شرم داشت
که در مصحف مایه دران نشیند که ناگاه قبله گاهی اوام الله بکات که اگر کند و گفتند که لاله سمری را
صاحب ایم اے دوست و رفیق من است و تر لازم است که از پاس خاطر آنجناب قلم بجزرانا میسند
بمگردان چون امر شایه چاره ندیدم و سطرے چند از نظم و نثر فراهم آردم که هرگز و نظر نگارنده
این ارز ندارد که شامل نسخ لاجواب نمخواند جاوید شود. چرا که بر آن کتاب سائے شهرت قلم اول
از دست خورده است و از سعی کسی کم و بیش نمی شود به مصداق این شعر

شک خن نمفته نماد زینج کس	از بوئے خوش نسیم به گیتی خبر برد
--------------------------	----------------------------------

محمد الحسین

فہرست اسماء شجرہ امندہ چہ تذکرہ خجائے جاوہر

جلد دوم

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱	پابند	طالب علی	۱۱	پورن	منشی پورن سنگھ دہلوی
۲	پادشاہ	ابوالفضل علی بن ضیاء الدین چید	۱۲	پہنچا	اسم نام معلوم
۳	پارسا	منشی فیض پارسا	۱۳	پیام	شرف الدین علیخان دہلوی
۴	پارسا	منشی محمد علی	۱۴	پیام	میراجید ریگ دہلوی
۵	پاکباز	مسیح صلیح الدین	۱۵	پیر	مصرمہاراج سنگھ
۶	پزیر	منشی محمد شہرت خان دہلوی	۱۶	پیر	پیر جی قمر الدین دہلوی
۷	پروانہ	راجہ جسونت سنگھ	۱۷	پیر	پیر جی قمر الدین دہلوی
۸	پروانہ	منشی پروانہ علی	۱۸	پیر	پیر جی قمر الدین دہلوی
۹	پرویز	منشی مرثضی خان لکھنوی	۱۹	پیر	پیر جی قمر الدین دہلوی
۱۰	پرویز	منشی سید یوسف حسین	۲۰	پیر	پیر جی قمر الدین دہلوی
۱۱	پرویں	لالہ رنگ رائے	۲۱	پیر	پیر جی قمر الدین دہلوی
۱۲	پریشان	پنڈت متولال دہلوی	۲۲	پیر	پیر جی قمر الدین دہلوی
۱۳	پر	مولوی سید شاہ محمد واجد	۲۳	پیر	پیر جی قمر الدین دہلوی
۱۴	پر	شیخ محمد نیاز علی	۲۴	پیر	پیر جی قمر الدین دہلوی
۱۵	پر	پنڈت دیارام کشمیری	۲۵	پیر	پیر جی قمر الدین دہلوی

ردیف	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
۲۲	تائیر	خواجہ محمد طایب صاحب کھنوی	۳۵	تپش	منشی غلام محمد خاں دہلوی
۲۳	"	لارہ کنیت لال	"	"	مولوی سید مدد علی
"	"	حافظ محمد حسین دہلوی	۳۶	تجلی	میر حسین دہلوی
"	"	حکیم محمد حسن خان	۳۷	"	تختی علی شاہ
۲۴	تاج	منشی محمد تلج	"	"	منشی محمد فضل
"	"	سید عظمت شاہ	"	"	للہ جی کھنوی
"	حاتف	سید محمد حسن	"	"	کنور شکر دت صاحب
۲۶	"	ناصر الدین حیدر	۳۸	"	منشی سید منتخب الدین
"	تاب	مولوی محمد حسین دہلوی	۳۹	تجل	محمد عظیم بیگ کھنوی
۲۷	"	اسم نامعلوم	"	"	اسم نامعلوم
"	"	مولانا حافظ نثار احمد خاں	"	"	حکیم تاج رسول خان کھنوی
۲۹	"	مولوی عبدالقادر	۴۰	"	حکیم تاج حسین خان
۳۰	"	منشی کھنولال کھنوی	"	"	ڈپٹی سید تاج حسین خان
"	تبارک	ابوالبرکات سید محمد تبارک حسین	۴۲	"	سید تاج حسین صاحب بریلوی
۳۱	تبسم	شیخ اکبری بخش کھنوی	۴۳	"	منشی میر تاج حسین
"	"	نواب سید علی محمد	۴۴	"	حاجی تاج حسین
"	"	خواجہ رفیع حسین	۴۵	تسین	علی مولانا خان
۳۲	چان	منشی سید ابرار حسین	"	"	منشی محمد حسین خان دہلوی
۳۳	تپش	مرزا محمد اسماعیل	۴۶	تختیل	منشی محمد کبیر
۳۴	"	منشی یوسف علی دہلوی	۴۷	تجتر	مرزا محمد بیگ کھنوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
"	"	غلام مصطفیٰ دہلوی	۶۹	"	حاکم خان
"	تدبیر	شیخ محبت اللہ	"	"	مولانا محمد سلیم الدین احمد
۴۸	"	مرزا محمد بسند قدر گورگانی	۷۰	"	منشی انوار حسین
"	تراب	نواب حشمت الدین مرزا ابوبکر	۷۲	"	لالہ دی پرشاد
"	"	شاہ تراب علی	"	"	منشی امیر محمد تسلیم لکھنوی
۵۰	ترجم	مرزا اکرم بخت گورگانی	۸۱	"	منشی رام سہاسی صاحب لکھنوی
۵۱	ترسان	سیاں بہادر علی لکھنوی	۸۳	"	منشی باگوبند
۵۲	ترقی	نواب مرزا محمد تقی خان لکھنوی	"	"	منشی تسلیم حسین
۵۴	ترکی	ترک علی شاہ	۸۴	تسلیم	منشی محی الدین حسین خان
"	تشیخیر	مرزا محمد سلیمان قدر گورگانی	۸۷	تشفی	منشی محمد چاند
۵۶	"	داروغہ سید واجد علی لکھنوی	۸۸	تشنہ	منشی محمد علی دہلوی (۱۰۰)
۵۷	تسکین	پنڈت گنگا داس	۹۱	"	حافظ محمد یوسف خان
"	"	میر سعادت علی دہلوی	۹۲	"	سید الطاف حسین
۵۸	"	میاں تسکین	"	تشیہیر	مرزا مغل بیگ دہلوی
۵۹	"	میر حسین دہلوی	۹۳	نصرت	منشی نصرت حسین خان لکھنوی
۶۴	"	مرزا منظر علی بیگ دہلوی	"	نصرت	میر فضل علی
۶۵	تسلی	رے ٹیکارام صاحب	"	"	منشی سید احسان
۶۶	"	میر شجاعت علی دہلوی	۹۴	نصرت	منشی نبی بخش دہلوی
۶۷	"	ابو بخیر قطب الدین علی	۹۵	"	کنہ فتح بہادر
"	تسلیم	منشی محمد کبیر خان	۹۶	نصرت	سیاں غلام احمد دہلوی

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۰۴	نقش	حکیم سید محمد دہلوی	۱۲۹	"	منشی فضل حق دہلوی
۱۰۵	"	سید مرزا صاحب کھنوی	"	نبتا	محمد اسحق خان
۱۱۵	"	راچہ عشق حسین خان	۱۳۰	"	جمیل الدین
"	تفتہ	منشی ہر گوپال صاحب	"	"	نواب سید علی حسین خان کھنوی
۱۱۶	"	قاضی محمد شمس الضعی	۱۳۱	"	منشی مسیح الدین
"	"	مولوی مفتی بدر الدین خان	"	"	نامعلوم کھنوی
۱۱۷	تفضل	سید فضل حسین	"	"	مرزا غیاث الدین گورگانی
"	تفکر	منشی میان خان	۱۳۲	"	مرزا غل جان
"	تقی	منشی محمد تقی خان کھنوی	۱۳۳	"	منشی رام سہائے کھنوی
۱۱۸	"	مولوی محمد تقی صاحب	"	"	مولوی محمد حسین
"	"	نواب بستے صاحب کھنوی	۱۳۴	"	مولوی سید احمد حسین
۱۱۹	تکلف	مرزا اکبر علی بیگ	"	"	منشی چیدی لال
"	تلسی	بابا تلسی داس گشائیں	۱۳۵	"	شیخ محمود
۱۲۵	تکمین	میان صلاح الدین دہلوی	"	"	منشی محمد سعید الدین
"	"	میر ہدایت علی	"	"	سید شاہ نواز الدین حسین
۱۲۷	"	میر سعادت علی	۱۳۷	تمیز	منشی کمالے رائے
"	"	پنڈت بخت مل دہلوی	"	"	سید اکبر علی
"	"	محمد یوسف دہلوی	۱۳۸	"	منشی غلام احمد
۱۲۸	"	مولوی غلام بتول خان	۱۳۹	"	نواب احمد علی خان
۱۲۸	تکمین	محمد حسن	۱۴۰	تمیز	منشی تاج الدین حسین

صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
"	تنویر	میر کاظم حسین (۱۵۱)	۱۵۹	تائبی	شاه امام بخش
"	"	منشی نوزش حسین خان دہلوی	"	تہور	مرزا غلام محمد الدین گورگانی
۱۴۲	"	حاجی سید نظیر حسین لکھنوی	"	"	منشی تہور علیخان
۱۴۳	تنہا	شیخ محمد عیسیٰ دہلوی	۱۶۰	تیمور	مرزا سعادت سلطان گورگانی (۱۵۲)
۱۴۶	"	سعد اللہ خان	"	"	ح
"	"	شیخ عوض علی	۱۶۱	ثابت	اجابت خان
۱۴۷	"	منشی سید کفایت علی	"	"	منشی مہر علی
۱۵۱	"	نواب محمد شیر علیاں بہادر	"	"	شیخ ثابت علی
"	"	میر لطف علی	۱۶۲	"	شہزادہ مرزا معزالدین گورگانی
"	توانا	منشی سید اکرام علی	۱۶۳	"	منشی سید فضل حسین لکھنوی
۱۵۲	توفیق	سلطان محمد بشیر الدین	۱۶۵	ثاقب	منشی شہاب الدین خاں
۱۵۳	"	نواب صدیق حسین خان	۱۶۶	"	مرزا مہدی لکھنوی
۱۵۴	"	مولوی سید جلال الدین	"	"	نواب شہاب الدین احمد خان دہلوی
۱۵۵	توقیر	مولوی عبدالقادر	۱۶۰	"	شیخ پور دہان جہا راج گوپال سنگھ
۱۵۶	"	لالہ نراین داس	"	"	مولوی نجم الدین
"	"	مسیر عبد العلی	۱۶۱	"	منشی محمد نواز
"	"	شیخ ارادت اللہ	"	"	مولانا نجم الدین احمد بدایونی
۱۵۷	"	سید باقر حسین دہلوی	۱۶۷	"	مرزا ذاکر حسین لکھنوی
"	"	نواب حمزہ رضا لکھنوی	۱۰۸	"	مولوی محمد نواب خان
۱۵۸	توکر	منشی عبد العلی	۱۷۸	ثاقب	شیخ غلام محمد شہاب الدین

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۱۷۹	"	مولانا سید محمود حسین دہلوی	۲۰۲	جان	جانعلی
۱۸۲	ثروت	نواب بخش اللہ خان	"	"	اشرف خان
۱۸۳	"	نواب احمد علیخان لکھنوی	"	"	جانعلی خان لکھنوی
۱۸۶	"	حکیم سید محمد اطہر الدین حسن	۲۰۳	جانفصاحب	میر بار علی لکھنوی
۱۸۸	شریاء	منشی سید امیر علی	۲۰۷	جاوید	حکیم عبدالنبی خان
"	"	سید اسد علی مرزا بہادر	"	"	مولوی سید محمد کاظم لکھنوی
"	"	شاہزادہ شریاقد لکھنوی	۲۰۹	جاہ	راجہ جنگ بہادر خان
۱۹۰	ثمر	مرزا علی لکھنوی	"	"	نواب سید نبیا حسین خان
۱۹۱	"	احمد سعید خان دہلوی	"	"	سکندر جاہ لکھنوی
"	"	نواب مرزا محمد علی علیخان لکھنوی	۲۱۲	جدت	منشی محمد عزیز الرحمن خان
۱۹۲	"	منشی اودھ بہاری لال لکھنوی	۲۱۳	"	مسعود رضا
"	"	خواجہ فقیہ محمد (۲۰۰)	"	"	مستری محمد ابراہیم
"	ثنا	میرنٹس الدین	۲۱۴	جدید	منشی سید محمد بہاری لکھنوی
"	"	منشی ثناء اللہ خان	۲۱۶	جدید	محمد امیر لکھنوی
۱۹۳	نواب	میر سعادت علی دہلوی	"	جذب	میر عزت اللہ دہلوی
		ج	"	"	مولوی عاج حسین
۱۹۴	جاوود	نواب میر قشام علیخان	۲۱۷	"	حکیم علی حافظ
۱۹۷	"	منشی رکن الدین دہلوی	"	جرات	مرزا منگل
۱۹۸	"	منشی تہور حسین	۲۱۸	"	یحییٰ انان عرف قلندر بخش
۲۰۱	جالب	منشی سید بشارت علی دہلوی	۲۲۸	"	سید محمد

صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
۲۲۸	بزار	مرزا حسین بیگ	۲۵۸	جلیل	حافظ طویل حسن
۲۲۹	جری	منشی محمد ابراهیم خان	۲۶۳	جمال	ستید علی بخش قادری
۲۳۰	جعفر	میر جعفر زمل دہلوی	۲۶۴	جمیل	نواب علی نقی خان لکهنوی (۲۵۰)
۲۳۱	"	مرزا جعفر خبث گورگانی	۲۶۵	"	جمیل الدین
۲۳۲	"	نواب جعفر حسین لکهنوی	"	"	جمیل الدین
"	"	نواب جعفر حسین خان	۲۶۶	"	منشی ستید جمیل احمد
۲۳۳	"	صاحبزادہ جعفر علی صاحب	۲۶۷	"	نامعلوم
"	جعفری	میر باقر علی دہلوی	۲۶۸	"	میر محمد ستیجا لکهنوی
۲۳۴	"	شیخ جعفر علی -	"	"	منشی محمد حسین
"	جگر	نواب ستید بہادر علی خان لکهنوی	۲۶۹	"	میر تراب علی
۲۳۷	"	نواب مرزا محمد عباس علی خان لکهنوی	"	جنگ	منشی جنگ بہادر
۲۳۸	جلال	مولوی جلال الدین لکهنوی -	۲۷۰	جنون	شاہ غلام مرتضی
۲۳۹	"	نامعلوم	"	"	فخر الاسلام دہلوی
"	"	حکیم سید ضامن علی جلال لکهنوی	"	"	نواب سراج الدولہ علی محمد خان
۲۵۱	"	مولوی ستید الہی بخش	۲۷۳	"	میر فضل علی دہلوی
"	بلیس	نواب ستید محمد بہا علی خان	"	"	میر مہدی لکهنوی
۲۵۲	"	محمد طویل	"	"	ستید رحمت علی
"	"	منشی ستید ابو محمد لکهنوی	۲۷۵	"	شیخ محسن علی
۲۵۴	"	منشی محمد مبین -	"	"	قاضی عبد الجلیل
"	جلیل	منشی علی مرزا	۲۷۷	"	مولوی محمد عمر

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۲۷۹	جواد	سید جواد علی	۲۹۴	"	میر شجاعت علی
۲۸۰	جوان	مرزا نسیم بیگ دہلوی	جوگی	"	بابا اللہ یار خان
"	"	عبداللہ دہلوی	جولان	"	بہادر علی شاد دہلوی
"	"	بابو ہزاری لال کھنوی	"	"	میر حسن علیخان
۲۸۱	جودت	صاحب عالم مرزا سکندر شاہ	۲۹۶	"	الف شاہ
۲۸۲	"	محمد شہید	جوہر	"	نامعلوم
"	"	سید فضل حسین کھنوی	۲۹۷	"	لالہ مادھو رام
۲۸۳	"	منشی جدو بیر سہاے	۳۰۶	"	منشی سید کاظم حسین کھنوی
"	"	منشی عبداللہ چاؤش	۳۰۷	"	مرزا احمد شاہ بیگ
۲۸۴	جوش	حسین اللہ دہلوی	"	"	محمد حسین اللہ خان
"	"	میر وارث علی	۳۰۸	"	حکیم معشوق علیخان
"	"	شیخ نیاز احمد دہلوی	۳۱۰	"	شیخ محمد عبد العزیز
۲۸۵	"	منشی نظام الدین	۳۱۲	"	منشی جواہر سنگھ (۳۰)
"	"	شاہ ظہیر الدین احمد	"	"	منشی جواہر سنگھ کھنوی
۲۸۶	"	نواب احمد حسین خان کھنوی	۳۱۷	"	سید محمد بان
۲۸۹	"	منشی عبدالکرم	"	"	سید محمد حسین
۲۹۰	"	منشی محمد بان	جوہری	"	لالہ مکند لال
"	"	محمد اسماعیل خان	"	"	لالہ شیرو پر شاد
"	"	نواب محی الدین علیخان	جوہا	"	حسین علیخان
۲۹۱	چو شش	شیخ محمد روشن	۳۲۲	"	نواب مہدی علیخان کھنوی

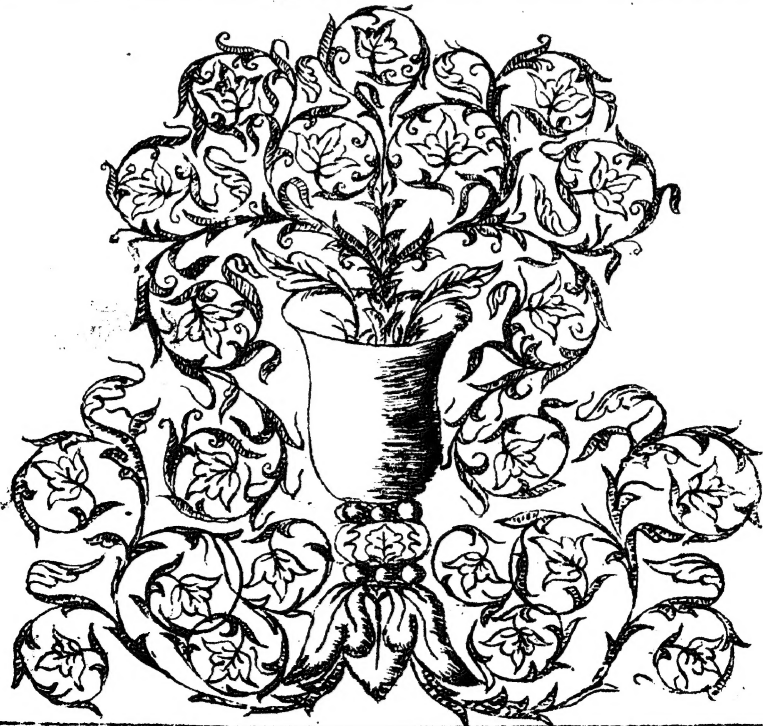
صفحه	تخلص	نام	منتهی	تخلص	نام
۳۲۱	جایاندار	صاحب عالم مرزا جهاندار شاه گزگانی	۳۵۲	حافظ	شیخ بخش آهلی دهلوی
۳۲۳	جهاگیر	میر جهاگیر گنگوئی	"	"	حافظ عبد الصمد -
"	"	صاحب عالم مرزا جهاگیر گزگانی	"	"	حافظ عبد الرزاق دهلوی
۳۲۴	"	سرود کبیر اسنگ	۳۵۳	"	مناجزاده میان خورشید محمد
۳۲۵	جتمین	منشی جتمین ناتھ دهلوی	"	"	حافظ فدا احمد مجددی
۳۲۸	جاکلی	جاکلی پرشار (ر)	"	"	منشی ظهور احمد
		بیچ	۳۵۴	"	محمد حبیب الله
۳۲۹	جکیت	پندت برج نراین گندی	"	عالی	خواجہ الطاف حسین دهلوی
۳۲۹	چمن	منشی رنجیت سنگھ دهلوی	۳۵۲	حامد	مولوی حامد علیخان
۳۳۰	"	منشی شادی لال	"	"	نواب حامد حسین گنگوئی
"	چنان	شیخ مزاج الدولہ	۳۵۳	"	منشی حامد حسین قادری
		ح	۳۵۴	"	محمد حامد علیخان -
۳۳۷	حاتم	شیخ ظهور الدین دہلوی	۳۵۵	"	مستر حامد علیخان بیر برک گندی
۳۳۷	"	نواب محمد حاتم علیخان	۳۵۹	حباب	حافظ سید محمد صائم علی
"	حازق	نواب غلامزاد بیگ خان دہلوی	۳۸۰	"	پندت ہمر اوسنگ
۳۳۸	"	غلام حضرت خان	"	حبیب	مولوی سید کاظم
۳۵۰	"	منشی محمد خسر الدین	۳۸۹	"	محمد حبیب الرحمن
۳۵۱	حافظ	کریم الدین	۳۹۰	"	منشی حبیب الرحمن
"	"	منشی سید ممتاز علی	"	حجام	عنایت اللہ عرف کلو
"	"	حافظ خلیل الدین حسن	۳۹۱	حرق	میر حسن مرزا

صنف	تخلص	نام	صنف	تخلص	نام
۳۹۱	حران	محمد میان	۴۱۶	حسرت	منشی آفتاب رام دہلوی
"	حریف	ستید محمد عبداللہ	"	"	حافظ عبدالرحمن -
۳۹۲	خرین	میر بتسرو	۴۱۷	"	جناب حکیم غلام رسول خان
۳۹۵	"	شیخ علی خرین اصفہانی	"	"	کنوار عطاء علیخان -
۳۹۷	"	میر بہادر علی دہلوی رحیم	۴۲۱	"	منشی احمد علی
۳۹۸	"	مرزا نجمتہ نجت گورگانی	"	"	مولانا صیب الرحمن
"	"	نواب محمد علیخان بہادر کھنوی	۴۲۲	"	منشی دلیل الدین احمد
"	"	میر علی حسین کھنوی	۴۲۵	"	ستید آل حسین
۳۹۹	"	صاحبزادہ غلام محی الدین خان	"	"	مولانا محمد سعید
۴۰۰	"	مولوی صفدر علی بیگ	۴۲۶	حسرتی	منشی عبداللہ
"	"	شیخ علی خرین کھنوی	"	حسن	نواب مہدی علیخان
۴۰۳	حسام	چودھری حسام الدین	۴۲۸	"	خواجہ حسن دہلوی
"	"	نواب حسام الدین محمد علیخان کھنوی	۴۲۹	"	میر غلام حسن دہلوی
۴۰۴	"	خواجہ حسام الدین کھنوی	۴۳۹	"	حاجی ستید احمد حسن کھنوی
"	"	منشی حسام الدین	"	"	مرزا کاظم حسین دہلوی
"	حسامی	مرزا حسام الدین دہلوی	"	"	منشی سید محمد حسن کھنوی
۴۰۵	حسان	حکیم عبدالحق	۴۴۲	"	منشی محمد حسن
۴۰۶	حسرت	میر محمد حیات	"	"	شیخ حسن بخش
۴۰۸	"	میرزا جعفر علی دہلوی	"	"	ستید امیر حسن
۴۱۵	"	منشی ذوقی رام دہلوی	۴۴۳	"	شاہ محمد حسن صابری

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۴۴۴	حسن	سید علی حسن دہلوی	۴۷۴	حشمت	میرزا غلام فخر الدین
۴۴۵	"	سید مجتبیٰ حسن	۴۷۵	"	مستر حشمت اللہ
"	"	میر محمد حسن	۴۷۶	"	مفتی علیخان دہلوی
۴۴۶	"	سید محمد ابو الحسن خان	"	حصین	محمد حسین علیخان لکھنوی
۴۴۸	"	سید حسن عسکری	۴۷۷	حضور	لالہ بالکند دہلوی
۴۴۹	"	حسن خان	"	"	محسن مرزا لکھنوی
"	"	صاحبزادہ محمد حسن رضا خان	۴۷۸	"	محمد عبد البصیر
۴۵۰	"	حاجی محمد حسن رضا خان	۴۷۹	"	شیخ حضور احمد صدیقی
۴۶۴	حسین	غلام حسین خان	۴۸۰	حضیر	حافظ عبد الرحیم
"	"	صاحبزادہ غلام حسین خان	"	حنیظ	محمد حنیظ دہلوی
۴۶۵	"	منشی حسین الدین احمد	۴۸۱	"	حافظ محمد علی
"	حسینی	محمد راہ	۴۸۵	"	حاجی شاہ سید نذ الحسن
"	حشد	محمد مجتبیٰ حسین	۴۸۸	"	منشی عبد الحنیظ
"	"	سلطان علیخان لکھنوی	"	"	حنیظ الدین
۴۶۶	"	آقا محمد شاہ و بیہ	"	حقانی	عبد العلی
۴۷۱	حشم	نواب محمد مرزا خان	۴۸۹	حقیہ	میر امام الدین دہلوی
"	"	ڈاکٹر کرپاشندہ	۴۹۰	"	منشی نبی بخش
۴۷۲	"	مشیر محمد خان	"	"	سید ولایت حسین
۴۷۳	حشمت	میر حشمت علی	"	حقیقت	سید حسین شاہ
۴۷۴	"	محمد علیخان	۴۹۲	حکم	نواب عباد اللہ خان

صفحہ	تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام
۴۹۲	حکیم	محمد اشرف خان دہلوی	۵۰۹	حیا	عبدالکریم خان
"	"	محمد پناہ خان دہلوی	۵۱۰	صیف	صاحبزادہ محمد صیف خان
۴۹۳	"	میر محمد علی لکھنوی	"	حیا	مرزا رحیم الدین دہلوی
"	"	سید غضنفر علیخان لکھنوی	۵۲۷	حیات	حیات خان (۴۵۰)
۴۹۵	"	سید جعفر حسین لکھنوی	۵۲۸	حیدر	نواب علی حیدر خان
۴۹۶	"	سید تہور علی	"	"	میر حیدر علیخان
۴۹۷	"	محمد عبدالحکیم	"	"	دبیر الدولہ محمد علیخان
"	حلم	مرزا سعید الدین گورگانی	۵۲۹	"	مرزا حیدر رشکوہ گورگانی
۴۹۸	"	منشی دوار کا پرشاد	"	"	آغا سید برہان الدین حیدر
۴۹۹	حلیم	عبدالحکیم شاہ	۵۳۰	"	نواب حیدر علیخان
۵۰۱	حد	منشی محمد محمود لکھنوی	۵۳۱	"	منشی حیدر علیخان
۵۰۲	"	منشی احمد حسین	۵۳۲	"	نواب حیدر علیخان
"	حمید	خواجہ حمید خان	"	"	شیخ حیدر فر
۵۰۵	"	محمد اللہ	۵۳۳	"	حیدر نواب
۵۰۶	"	سید باقر مرزا لکھنوی	"	حیران	میر حیدر علی دہلوی
۵۰۷	"	مولوی عبد الحمید	۵۳۴	"	حافظ بقا واللہ
۵۰۸	"	منشی عبد الحمید	"	"	قاصی محمد خلیل
"	"	منشی رمضان علی لکھنوی	۵۳۸	"	منشی رام نراین دہلوی
۵۰۹	"	قاضی حمید الدین	۵۴۱	"	منشی محمد حسین خان
"	"	عبد الحمید خان	۵۴۲	حیرت	پنڈت اجودھیا پرشاد

صفحه	تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام
۵۴۲	حیرت	میب مراد علی -	۵۶۰	حیرت	منشی نور احمد خان
۵۴۳	"	مزار مضانی گورگانی	"	حیرتی	منشی محمد علیخان
۵۴۴	"	حافظ عبد الرحمن	"	حیف	میر حسن علی
"	"	منشی محمد جان خان	۵۶۱	"	شیخ محمد بان
۵۴۵	"	منشی عبداللہ خان	"	"	منشی عبدالمجیب
"	"	محمد اسحاق	۵۶۲	"	وجہ الدین احمد خان
۵۴۸	"	مولوی احمد کبیر	۵۶۳	"	منشی محمد الدین احمد
"	"	مولوی سید غایت احمد	۵۶۴	"	منشی عبدالغفور
۵۵۲	"	قاضی مقصود حسن -	"	حیفی	محمد الدین احمد



فہرست کتب در الوجود موجودہ دسترخوانہ جاوید شہر دہلی

نیمینہ دکار داغ

بلبل ہندوستان فصیح الملک ابن خاں صبا داغ مرحوم دہلوی کی آخری تصنیف
سنیور کی دلچسپ قابل قدر مجموعہ جسکو اللہ سیرام صاحب ایم۔ اے نے جمع

زکریہ فرارے مرحوم کے ورثہ سے حاصل کر کے مرتب کیا اس ناچھوٹے مجموعہ میں شریعت و فطریات میں قیمت فی جلد ۱۰
روپے اور سید شجاع الدین حسین عرف امراؤ مرزا۔ انور دہلوی کا قابل دید کلام جو بڑی

محنت و تلاش سے مولف تذکرہ مخوانہ جاوید نے مرتب کر کے شائع کرایا ہے۔ آپ ظہیر مرحوم
کے مجموعہ بھائی اور دہلی کے مشہور اساتذہ میں تھے۔ لکھائی چھپائی صاف فحاشات انبزو قیمت فی جلد ۱۰

تذکرہ ہزار داستان

چونکہ یہ تذکرہ فطرت سے کسی تعریف یا توصیف کا محتاج نہیں
ہے اسلئے سب سے قطع نظر صرف قیمتوں کی اصلاح کرنی ضروری ہے

مخوانہ جاوید جلد اول

کاغذ اعلیٰ و کتابت نفیس فحاشات زائد از ۵۰ جزو قسم اول مجلد مشہور
قسم دوم مجلد لعلہ بلا جلد ہے (خاص رعایت) جلد اول و دوم یعنی ہر دو جلد کے یکجا بی بی

اصحاب کے حصول ڈاک نہیں لیا جائیگا۔ بشرطیکہ وہ قیمت پیشگی بھیجیں۔
مہتاب داغ حضرت فصیح الملک داغ دہلوی کا تیسرا دیوان جو ۱۸۹۳ء میں مناد داغ مرحوم نے

مہتاب داغ

دکن سے شائع کیا تھا اور جبکی قیمت ۷۰ روپے تھی۔ اور جو عرصہ سے بالکل نایاب تھا۔ اب دوبارہ
لالہ سیرام صاحب ایم۔ اے نے مولف تذکرہ مخوانہ جاوید نے باخدا حق تصنیف زکریہ فرارے کے شائع

کیا ہے لکھائی چھپائی صاف و روشن۔ کاغذ سفید چکنا و دبیر جس پر کلام بھی نور علی نور ہے قیمت
قسم اول سے ۲۰ روپے بلانیمہ

نوٹ مندرجہ بالا کتاب کی ہر جلد کے خرید کو عینمندی کیشن دیا جائیگا اور اگر آپ کے لئے یہ خط کتابت فیصلہ ہو سکتا ہے۔
المشتر۔ میجر دفتر مخوانہ جاوید تہی شکر دہلی



